



La periodista Lydia Cacho aseveró que en México, las agresiones contra periodistas terminarán el día que exista una transformación del sistema político mexicano. A la par, calificó como “ridículas” a los periodistas y activistas que piden al Estado que los proteja, cuando más del 70% de las agresiones hacia provienen del mismo.

En cuanto a la trata de personas, criticó la indiferencia y falta de acción por parte del gobernador de Querétaro, Francisco Domínguez Servián, para combatir el fenómeno y cuestionó si existe algún tipo de compadrazgo que permita que la actividad continúe en la entidad.

## RIDÍCULO QUE PERIODISTAS BUSQUEN PROTECCIÓN DEL ESTADO: CACHO

CARMEN ADRIANA GALVÁN HERRERA / PÁGINA 5

El narco, nueva mina de oro para los medios: A. Hernández

FOTO: Gabriela Lorena Roldán

En el Tercer Reich eran adictos a las anfetaminas

FERNANDO DURAN DE LA SIERRA TOVAR

### OPINIÓN

Lucha por la independencia frente al “pensamiento único”

María del Carmen Vicencio

A nabel Hernández descartó que los contenidos audiovisuales sobre el narcotráfico generen un impacto directo en la población, antes bien, es un fenómeno social que los medios masivos de comunicación apropiaron como su nuevo negocio.

La periodista también señaló tres puntos que posibilitaron que el movimiento de los normalistas desaparecidos de Ayotzinapa llegara a la esfera nacional: Uno: eran jóvenes; dos: eran pobres, pobres entre los pobres; tres: los padres de familia tuvieron el valor de reclamar.

ALAN GARCÍA

La forma de contratación fue por adjudicación directa y se le pagó por concepto de coordinación y producción de eventos en lo que va de 2017

# OTORGÓ MUNICIPIO DE QUERÉTARO 82.3 MDP A PROVEEDOR DESCONOCIDO

ANA KARINA VÁZQUEZ BAUTISTA

La Coordinación de Comunicación Social del municipio de Querétaro gastó 82 millones 360 mil pesos en dos contratos por el concepto de “producción y coordinación de evento, incluye: escenario, grand support, tarimas, etc.”, de acuerdo con la información disponible en la base de datos que contiene las adquisiciones y compras que ha realizado la dependencia municipal por medio de adjudicaciones directas durante lo que va del 2017.

La infraestructura contratada por la administración que encabeza Marcos Aguilar Vega es la que se utiliza en grandes espectáculos y conciertos. A

pesar de que es posible encontrar en la información disponible en internet que estos servicios fueron contratados para utilizarse entre marzo y mayo del 2017, no hay información relativa a la empresa contratista que resultó beneficiada.

La unidad administrativa que solicitó la contratación de estos servicios fue la Secretaría Particular y en el apartado relativo al nombre o razón social del adjudicado, solamente se encuentra identificado como “1869-M”, en los dos contratos correspondientes: DACBS/13/2017, DACBS/13/2017. Ambos fueron solicitados a la Unidad de Transparencia del municipio de Querétaro. Como área responsable de la información relativa a esta adquisición, se encuentra señalada la Coordinación de Comunicación Social del municipio.

Entre los eventos que registró la administración municipal en el periodo en el que contrató los servicios de producción, coordinación e infraestructura para espectáculos, se encuentra la séptima edición de la carrera nocturna, patrocinada por la marca de bebidas energéticas “Powerade”, llevada a cabo el 25 de marzo.

Los conceptos por los que se celebraron los contratos, cada uno por 41 millones 180 mil pesos, no especifican el evento para el que se ocuparían ni tampoco se encuentran disponibles los hipervínculos a los contratos, facturas y a los convenios que pudieran haberse dado por modificar plazos, montos y conceptos.

En el padrón de proveedores del Municipio de Querétaro únicamente se encuentran disponibles nombres y razones sociales, sin embargo, no se encuentran los números con los que son identificados en los documentos que contienen la información general de beneficiarios de adjudicaciones directas.

## Omiten gastos mayores

La información relativa a los contratos y solicitudes de mayor monto, celebrados por dependencias del Municipio de Querétaro a partir de enero de 2017, no se encuentran disponible en la sección de transparencia de la página electrónica oficial. Ejemplo de

lo anterior son las solicitudes y convenios registrados por la Coordinación General de Comunicación Social de la administración que encabeza Marcos Aguilar Vega, cuya suma asciende a los 237 millones 92 mil 400 pesos, por concepto de “instalación de gráfica y de montaje de aplicaciones graficas” e “impresión digital”, registrados en tan sólo seis contratos.

Tampoco es posible conocer las especificidades de los contratos relativos al concepto de “impresión de formatos oficiales”, servicio por el que se registraron 56 contratos, que sumados suman un total de mil 205 millones 731 mil 396 pesos.

## 100 mil pesos en cinco actos

A pesar de que la información que ha implicado un mayor desembolso para

el erario público no es clara ni accesible en su totalidad, ocurre lo contrario con los gastos menores. Los hipervínculos a los contratos por servicios de menor cantidad sí se encuentran disponibles.

En desayunos para su personal, la administración municipal contempla haber destinado casi 100 mil pesos en tan sólo cinco eventos, llevados a cabo entre febrero y marzo del 2017. El de mayor cantidad registrada corresponde al desayuno para la presentación del programa “No les des, apóyalos”, con un costo de 64 mil 845 pesos, según consta en una de las cuatro facturas y registros disponibles. La fecha establecida del servicio contratado fue el 14 de marzo, y en el apartado del lugar de entrega se encuentra escrito “Hoteles Jurica”.

## Tribuna DE QUERÉTARO

· DIRECTOR FUNDADOR

Carlos Dorantes González †

· DIRECTOR

Víctor López Jaramillo

· CONSEJO EDITORIAL

Martagloria Morales Garza

Augusto Peón Solís

María Ángeles Guzmán Molina

José Luis Ruiz Gutiérrez

Germán Espino Sánchez

Juan José Arreola de Dios

Efraín Mendoza Zaragoza

(coordinador)

· JEFE DE INFORMACIÓN

Alfredo Rodríguez

· COORDINADOR DE REDACCIÓN

David A. Jiménez

· COORDINADORA DE FOTOGRAFÍA Y

DISEÑO EDITORIAL

Gabriela Lorena Roldán

» DIRECTOR DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
POLÍTICAS Y SOCIALES

Luis Alberto Fernández García

» SECRETARÍA ACADÉMICA

Marcela Ávila Eggleton

SECRETARÍA ADMINISTRATIVO

Jaime Angeles

TRIBUNA DE QUERÉTARO. Periódico Semanal editado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de Querétaro. Registro No. 806852. Centro Universitario, Cerro de las Campanas, Ciudad de Querétaro. Teléfono y fax: 192-12-00 Ext. 5425. Los artículos de Opinión son responsabilidad del autor.

Correo electrónico: [tribunadequeretaro@gmail.com](mailto:tribunadequeretaro@gmail.com)

## TOUR UNIVERSITARIO DOQU 2017

Jueves 21 septiembre

UAQ, Cerro de Las Campanas, s/n, Centro Universitario  
Explanada de Rectoría, 19:00 - 21:00 hrs.

Selección de cortos de DOQU 2016 + Cortos nacionales e internacionales

Viernes 22 septiembre

Universidad LICEO Centro de Medios  
Av. del Parque 1100. Col. Lázaro Cárdenas.  
Auditorio Principal, 10:20 - 12:00 hrs.

Selección de cortos de DOQU 2016 + Cortos nacionales e internacionales

Martes 3 octubre

ITESM Campus Querétaro  
Epigmenio González 500, Col. San Pablo  
Jardín frente a Centro de Medios 20:00 - 22:00 hrs.  
Título por confirmar.

[www.doquonline.org](http://www.doquonline.org)

f t g+ y



# RIDÍCULO QUE LOS PERIODISTAS BUSQUEN LA PROTECCIÓN DEL ESTADO: LYDIA CACHO

CARMEN GALVÁN

Más del 70% de las agresiones hacia los periodistas proviene de agentes del Estado, desde el Ejército y la policía, hasta los alcaldes y gobernadores que mandan a matones, a golpeadores y a violadores para atacar a los que están haciendo investigaciones sobre ellos, apuntó Lydia Cacho Ribeiro.

En entrevista para Tribuna de Querétaro, la periodista mexicana habló sobre los motivos de las agresiones hacia los informadores en México, situación que no cambiará hasta que se presente una verdadera transformación del sistema político mexicano.

Al respecto, Lydia Cacho consideró que es ridículo que persistan tantos grupos de periodistas, como de activistas y políticos, que piden al Estado que los proteja, cuando ahí se encuentran las personas que los agreden.

“Resulta ridículo que persistamos (...) en exigir que sea el torturador que protege a la persona que va a torturar, por eso el sistema no funciona”, señaló Cacho Ribeiro, quien propuso que en su lugar se conforme una verdadera ley para la protección del ejercicio periodístico.

La autora de diversas investigaciones en torno a la trata de personas, añadió que actualmente se está viviendo una de las grandes traiciones hacia los periodistas, al existir organizaciones para la defensa de periodistas que se están vinculando directamente con el Estado.

Asimismo, criticó que se presenten diversos casos de comunicadores “chayoteros”, vendidos, corruptos y que están coludidos con la delincuencia organizada, mientras que hay algunos que se juegan la vida, a veces, para poder contar las historias de la sociedad que importan.

Lydia Cacho añadió que muchas veces los medios se coluden con los servidores públicos para no cubrir ciertas cosas. De esta forma, en el periodismo también se reproducen los paradigmas de poder que se presentan en la política y mientras no se rompan con ello, las cosas no van a cambiar para los periodistas.

Por otro lado, Cacho Ribeiro destacó que en gran cantidad de los estados de la República Mexicana hay periodistas ignorantes, editores y fotoperiodistas que siguen insistiendo que los feminicidios y parte de la violencia hacia las mujeres, que puede terminar en muerte, es violencia emocional.

Agregó que tratar la información como violencia feminicida es una forma de aproximarse a la violencia mortal, así como todas las formas de violencia: en



FOTO: Fernanda Llanos

el hogar, la violencia de pareja, la violencia en las calles, el sexismo, la violencia económica patrimonial, el área laboral y la violencia de estado.

Por esta razón, la periodista consideró que los medios deben de dejar de llamar “crimen pasional” a los asesinatos de mujeres menores de 25 años puesto que de acuerdo a patrones documentados por varios organismos, casi siempre las asesinas sus novios, sus parejas porque los dejaron porque terminaron con ellos.

“Los crímenes pasionales no existen, la gente no mata por pasión, mata porque desea asesinar a otra persona. Eso es violencia feminicida y se debe cubrir como feminicidio, que ya está tipificado en varios estados de la República” dijo la periodista.

## Trata de personas en Querétaro

**-El mes pasado, salió una nota en el periódico Excelsior que ubica a Querétaro como parte de una ruta de trata de personas. ¿En tu trabajo como activista y periodista, tienes alguna información al respecto?**

- “Sí, no hay ningún estado de la República que no sea parte de las rutas de las redes de trata, no solamente de mujeres sino de migrantes y niños para la exploración laboral y sexual. Lo que

sucede es que en la medida en la que las y los periodistas empezamos hacer las investigaciones adecuadamente, junto con algunas y algunos académicos, para explicar cómo están funcionando las rutas de la delincuencia organizada vinculada con el gran negocio, de lo que ya algunas académicas están aliadas, ya prácticamente con las redes de trata, como Marta Lamas.

“Están apoyando a movimientos infiltrados, movimientos de supuestos defensores de las mujeres y las personas transgénero, que están en el mundo de la prostitución y entonces defienden esos derechos, pero terminan haciendo una capa de protección para los tratantes”, apuntó Lydia Cacho.

La periodista explicó que desde hace muchos años Querétaro y San Luis Potosí forman parte de una ruta importante de las redes de trata. En este sentido, criticó la indiferencia y falta de acción por parte del gobernador de Querétaro, Francisco Domínguez Servián, para combatir el fenómeno y cuestionó si existe algún tipo de compadrazgo del mandatario con los grupos criminales.

Por otro lado, Lydia Cacho también criticó el hecho de que algunos medios aún no entiendan cómo se debe hacer una cobertura desde la perspectiva de género. “De lo que estamos tratando de

## PARA DESTACAR

**La periodista Lydia Cacho aseveró que en México, las agresiones contra periodistas terminarán el día que exista una transformación del sistema político mexicano.**

hablar es de una nueva mirada para entender el comportamiento de los seres humanos y como entre los hombres y las mujeres y todas las nuevas formas de identidades de género se comportan, viven, conviven, atacan, ejercen violencia unas entre otras”, explicó.

Asimismo, Cacho Ribeiro consideró que la crisis que está pasando el periodismo está relacionada en parte con un periodismo misógino. “No sólo está en crisis por temas políticos, económicos, culturales y de corrupción, sino también está en una gran crisis porque hace un periodismo evidentemente misógino, machista, que ha utilizado la presencia de las mujeres para pagarnos menos, para hacernos trabajar más.”

Calificó como hipócrita que durante el régimen de la Alemania nazi se tuvieran leyes que desaprobaban el uso de drogas cuando se incitaba a las fuerzas armadas a consumirla

# EN EL TERCER REICH ERAN ADICTOS A LAS ANFETAMINAS

FERNANDO DURAN DE LA SIERRA TOVAR

Norman Ohler, periodista del 'New York Times', guionista y escritor alemán, en su última obra de no-ficción, 'El Gran Delirio: Hitler, drogas y el Tercer Reich' (Editorial Critica) presentada en el Hay Festival de Querétaro este 9 de septiembre, revela el uso sistemático y organizado de drogas dentro del Tercer Reich, un importante factor en la potencia bélica de la Alemania nazi.

Durante el gobierno del nacionalsocialismo alemán, las metanfetaminas fueron el arma perfecta para combatir al enemigo, que no eran los norteamericanos ni los rusos, sino el cansancio. Gracias a ellas pudo efectuarse la guerra relámpago -o 'Blitzkrieg'- la cual implicaba, con un avance rápido, muchas muertes. Gracias a la metanfetamina alemana "pervitín", los soldados podían pasar horas continuas sin sueño, ni hambre, alertas, pero con una consciencia anulada, lo que hacía más fácil matar sin titubeos.

Ohler, escritor de prolíferas obras de no-ficción y periodismo, señala como punto importante en su obra, así como en 'Blitzed' y 'High Hitler', la contradicción que existía entre los ideales de los nazis de ser una raza pura y superior y el hecho del consumo de sustancias necesarias para un rendimiento superlativo, que a su vez era el medio para conseguir ostentarlo como una cualidad nata.

La metanfetamina fue una invención alemana. Era hecha en una fábrica en Berlín. La metanfetamina como el "pervitín", era usada por Adolf Hitler y las fuerzas armadas de la Alemania nazi con el fin de tener un mayor rendimiento físico. La misma no era considerada como una droga sino hasta 1941, y para entonces, ya había una gran cantidad de población civil que la utilizaba, además de la milicia y la clase política. Cuando era legal, la compañía Temmler, (empresa aun existente) propietaria de la patente, se encargaba de distribuirla. Podía comprimir hasta 833 mil pastillas por día en su fábrica.

Norman Ohler señala que el médico personal de Hitler, Theodor Moller, fue quien sugirió la idea de utilizar metanfetaminas dentro del ejército, junto con el propio canciller alemán quien usaba metanfetaminas, opiáceos y heroína. El consumo también alcanzó a otros altos mandos del gobierno de Hitler. El cola-



FOTO: Fernanda Llanos

borador del 'New York Times' destacó los nombres del ministro de Propaganda, Joseph Goebbels, y del mariscal primero, Hermann Göring, ambos adictos a la morfina.

"Sólo Himmler, dirigente de las SS, era quien no usaba ninguna droga. En el resto de las fuerzas y puestos políticos y administrativos, se usaban generalmente cocaína y la metanfetamina, pero en la milicia únicamente las segundas" recordó.

"Las SS (la policía del Estado) y la fuerza aérea también las usaban. Les daba la ventaja de ser más rápidos, activos, obedientes y resistentes. Muchas personas dentro del partido nacionalsocialista empezaron a usar drogas porque Hitler las usaba, y el siempre rebozaba energía. Pero el ejército lo aprendió de la sociedad, que ya la usaba mucho, también".

**-¿Cómo describiría las implicaciones del uso de las metanfetaminas dentro de las fuerzas armadas?**

Su uso predominó en las campañas de guerra en mayo de 1940. Comprobaron

la efectividad de la droga en Polonia; entonces se ordenó a Temmler que produjese más. La armada aparentaba ser más fuerte y eficaz de lo que era, realmente era todo apariencia, pero la gente lo creía. Incluso sin drogas Alemania habría perdido la guerra, porque empezó a atacar a muchos países al mismo tiempo. Se usaron drogas también en el frente oriental contra la Unión Soviética, y también por parte de las fuerzas especiales destinadas a las campañas africanas.

Para el resto del mundo los nazis daban una imagen de no ser personas que usaran drogas, incluso tenían leyes estrictas en contra, por lo que era hipócrita el usarlas. De igual forma, hoy en día dentro de Alemania se usan muchas drogas, y parece ser un país donde no se tiene este problema. Dentro de Alemania, por los preceptos de la raza aria, se tenía que aparentar ser lo mejor en todo: ser productivo, inteligente, eficaz, todo ello con la finalidad de destacarse como la mejor raza, pero en realidad, era solo un gran delirio, o hipocresía.

## PARA DESTACAR

**Muchas personas dentro del partido nacionalsocialista empezaron a usar drogas porque Hitler las usaba, y el siempre rebozaba energía. Pero el ejército lo aprendió de la sociedad, que ya la usaba mucho, también.**  
**Norman Ohler - periodista 'New York Times'**

La periodista señaló que el narcotráfico ha penetrado en la clase política mediante negociaciones y regalos

# NARCO SE VOLVIÓ MODELO DE ÉXITO PARA LOS MEDIOS: ANABEL HERNÁNDEZ

ALAN GARCÍA

Periodista y escritora mexicana, Premio Nacional de Periodismo en 2001 por la investigación del 'Toallagate', galardonada por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) gracias a sus investigaciones sobre niñas esclavizadas en la frontera entre México y Estados Unidos. Anabel Hernández posee uno de los currículums más extensos en el ambiente del periodismo de investigación en México.

En los años recientes, la periodista volvió a los planos principales gracias a sus publicaciones como 'Los Señores del Narco', 'México en Llamas: el legado de Calderón' y más recientemente por 'La verdadera noche de Iguala: La historia que el gobierno trató de ocultar', en éste último desmiente la llamada verdad histórica que dio a conocer el gobierno federal ante la desaparición de los 43 estudiantes de la Normal Rural "Isidro Burgos" de Ayotzinapa, Guerrero.

Su capacidad la ha llevado a colaborar con medios como 'Milenio', 'El Universal' y actualmente, con el periódico 'Reforma'. La revista 'Proceso' publica sus propios libros de investigación periodística. Debido a su extenso trabajo ha recibido constantes amenazas de muerte, en una de ellas en el año 2011, cuando denunció al entonces secretario de Seguridad Pública, Genaro Luna García, de contratar sicarios para asesinarla.

**-¿Cuáles pueden ser los intereses que comparten el crimen organizado y el gobierno federal para que éste le permita operar sin alguna restricción?**

Yo he podido documentar que las relaciones oficiales y extraoficiales del gobierno con el crimen organizado datan desde, al menos, la década de los setenta, cuando era el Estado quien intentaba coordinar y controlar el negocio del narcotráfico, en específico de marihuana y heroína para traficarlas a Estados Unidos.

En ésta relación entre el gobierno, el Poder Ejecutivo y el crimen organizado, el vínculo siempre ha sido el ejército o la policía judicial llámese como se llame... una vez fue la Dirección Federal de Seguridad, después se llamó policía Judicial Federal, después se llamó la AFI, pero siempre es esta parte quienes son el vínculo que ponen en contacto al gobierno con el crimen organizado.

Hablamos de una corrupción muy penetrada donde los carteles de la droga



FOTO: Alan García

financian campañas políticas, hacen regalos a gobernadores, se sientan a negociar con familiares de presidentes de la República, ya sean Salinas, Zedillo, Fox, Calderón y ahora Peña Nieto.

**-¿Consideras que va en parte a esos intereses el hecho de que los medios de comunicación promuevan lo que es la cultura del narcotráfico y la violencia en México?**

Yo creo que estamos ante dos cosas: pienso que sin duda, con o sin medios de comunicación nacionales o internacionales que hagan sus series de narcos o sus corridos, la problemática ahí está y no se puede negar.

Cuando uno va al triángulo dorado y ve a estos niños de 6 años que trabajan en los campos de marihuana y amapola, no es que escuchen la radio o tengan Netflix en sus casas para ver las series de narcos. Ya es un fenómeno social, los niños ven que sus padres lo hacen desde hace décadas y se mantiene la problemática, pero pasa que los medios de comunica-

ción con la cultura pro-narco hacen que esta problemática se extrapole; el narco se volvió un modelo de éxito que están vendiendo los medios en México y en el extranjero con las series y canciones.

**-¿Por qué el caso Ayotzinapa tuvo un impacto mediático tan grande en comparación a otros donde también hubo violaciones a derechos humanos?**

Lo que yo comprendo es que son tres ingredientes. Uno: eran jóvenes, no había manera que alguien los quisiera acusar, aunque el gobierno lo intentó, de crimen organizado; eran jóvenes y representaban a este sector de la población del país.

Dos: eran pobres, pobres entre los pobres. Tres: los padres de familia. En muchas conferencias me preguntan por qué los 43 son importantes si hay más de 32 mil desaparecidos, pero por desgracia muchos de los padres de estos 32 mil se quedaron callados, ya sea por temor, dudas o porque no tuvieron el valor o el apoyo para poder organizarse y reclamar.

Pero para mí estos padres de los 43 son un ejemplo de dignidad y de fuerza porque desde un principio se han mantenido en pie reclamando la aparición, vivos o muertos, de sus hijos y me parece que esta lucha también hace que el caso sea tan distinto.

**-Después de tantos años ejerciendo el periodismo de investigación en nuestro país, ¿cuáles son las principales medidas de seguridad que debe tomar un periodista para cubrir casos como los tuyos?**

Yo llevo 18 años ejerciendo esta profesión, me he enfocado a cubrir los casos de corrupción y crimen organizado. Lo he hecho cuando todavía no existían estos sistemas de encriptar tus correos electrónicos, o el mecanismo de seguridad del gobierno que se supone te pone escoltas para protegerte.

Mi generación aprendió inventando sus propios esquemas de seguridad, siendo el principal esquema no poner en riesgo la vida de tu fuente de información... yo prefiero poner en riesgo mi vida antes que la de mi fuente, su vida y su integridad física es sagrada, incluso si la fuente es un miembro del crimen organizado.

Esto me obliga a ser muy cautelosa, por ejemplo comprando y desechando teléfonos celulares, estar creando y cerrando correos, haciendo citas en un lugar y llegar a otro, todo para asegurar que mi fuente estará segura y éstas medidas, a la larga, te terminan protegiendo a ti.

## PARA DESTACAR

**Mi generación aprendió inventando sus propios esquemas de seguridad, siendo el principal esquema no poner en riesgo la vida de tu fuente de información... yo prefiero poner en riesgo mi vida antes que la de mi fuente, incluso es un miembro del crimen organizado. Anabel Hernández - Periodista**

La astrónoma compartió que el mayor momento de discriminación lo vivió una vez que fue madre

# RESALTA MARÍA TERESA RUIZ EL VALOR DE SER MUJER DE CIENCIA

FERNANDA LLANOS

María Teresa Ruiz fue acreedora del Premio Nacional de Ciencias Exactas en 1997. Al ser la primera mujer en recibir este galardón reafirmó su decisión de ser astrónoma. En un comienzo no fue impactante: “a veces pensé en que debí de haber elegido otra cosa, porque la ciencia no está muy bien remunerada”.

Sin embargo, a través de algunas experiencias dio cuenta del valor simbólico que este nombramiento implicaba: “metocó ir a lugares lejanos en Chile a dar conferencias. Había dos muchachas jóvenes, químicas. Eran mis anfitrionas y me contaron cómo celebraron cuando me entregaron el premio. Ellas habían comprado una botella de champaña, se habían juntado a celebrar, como celebrando que habían derrumbado un muro”.

La también catedrática chilena considera que dentro de la profesión a la que dedica gran parte de su vida lo más relevante es la búsqueda de exoplanetas, en específico, analizar su atmósfera e investigar si hay vida en ellos.

Declaró que actualmente es un tema muy ‘candente’ que tiene muy ocupados a los astrónomos, quienes han logrado acortar la distancia a grandes descubrimientos, puesto que se desarrollan grandes instrumentos, “ojos gigantes”, para observar planetas extrasolares: “Creo que cada vez nos acercamos más a los resultados. Yo creo que a 10 o 15 años habrá grandes descubrimientos”.

## Estereotipos impiden incursión de las mujeres en la ciencia

El sexo masculino predomina en esta profesión, y en opinión de María Teresa Ruiz, se debe a que las mujeres no consideran atractivo el ser científicas. Este estereotipo lo imponen las películas y los medios de comunicación. Al ver cintas donde se presenta un personaje femenino científico, las mujeres que se presentan que en su mayoría son antagonistas y de no serlo, son hombres.

Esto las hace pensar en que la astronomía no parece un plan de vida atractivo. Al respecto, Teresa Ruiz también está interesada en hacer saber a la sociedad que ser científico no es un impedimento, se lleva una vida social o familiar, con viajes a lugares turísticos y “paisajes maravillosos”, además de que se deja de estar agobiado por “tonteras de la cotidianidad” al profundizar en los elementos del universo: “yo creo que la astronomía es muy generosa, tiene problemas muy abstractos que sirven para las mentes medias locas”.

Pese a que en las ciencias exactas, es escaso el género femenino, la astronomía es donde más mujeres hay a comparación de las otras



FOTO: Fernanda Llanos

disciplinas.

## -¿Qué sentimiento le produce la exclusividad del premio que se le otorgó de parte de L’Oreal y Unesco?

Yo creo que es muy importante lograr visibilizar el trabajo de las mujeres. Porque a muchas nadie las conoce. Siempre terminan siendo señores los de las leyes de no sé qué. Es importante que el trabajo de las mujeres sea dado a conocer, como ejemplo para las nuevas generaciones.

## -¿Con qué barreras se ha topado al ser mujer en su profesión?

La barrera más grande, que me han discriminado. Mi estrategia es fingir que no veo la discriminación, no dejarme apabullar. Pero muchas veces he visto en mujeres jóvenes que decaen y se empiezan a boicotear a ellas mismas, a sentirse mal, se enemistan con la gente. Entonces cuando yo veo que me discriminan me da pena.

Digo “pobrecito, pobre discriminador, va a tener que ir a terapia, porque yo no estoy disponible para ayudar en este momento”. Eso me resultaba. Pero las partes donde me he sentido más discriminada son con cosas esenciales de ser mujer, como ser mamá. El salario, está medido por tu productividad, entonces, en un año en el que no laboras estos seis meses: fuera.

Produces mucho menos. En un momento en que necesitaba el dinero me quitaron esa cantidad, y fue para mí muy injusto y difícil. Cuando fui a reclamar, los que se encargaban de esto eran mis amigos y colegas, y lo más, me dijeron “bueno, ya tuviste a tu hijo, no irás a tener otro”. Yo no tuve otro hijo, no sé si fue por eso, pero nunca sabes hasta qué punto comentarios como eso te pueden llegar a influir. Yo siento que cuando fui discriminada más fuerte fue en mi época de maternidad.

## -¿Qué ventajas cree que tiene por pertenecer al género femenino?

Muchas. Yo creo que solo esa desventaja. Pero hablamos de cualquier cosa, los hombres no. La ciencia hoy en día, tiene que ver con eso, con compartir conocimiento, hacer equipo. En eso creo que tenemos la gran ventaja.

## -Si se comprobara que en otros planetas existe vida, ¿cómo cree que reaccionaría la sociedad?

Hoy en día, tal como estamos, pésimo. No estamos preparados para eso. Nos discriminamos mucho a nosotros mismos. Miramos a alguien de otro color y ya sospechamos. Todo eso hace que finalmente terminemos aislándonos de lo que no es conocido. Ahora, algo que no es ni remotamente como nosotros llega, me preocuparía que nosotros empezáramos a tratar de dispararles o algo

así; porque si ellos tienen mejor tecnología probablemente no tardarán en arrasar con la especie humana. Yo creo que es mejor que todavía no.

## PARA DESTACAR

**En un momento en que necesitaba el dinero me quitaron esa cantidad, y fue para mí muy injusto y difícil. Cuando fui a reclamar, los que se encargaban de esto eran mis amigos y colegas, y lo más, me dijeron “bueno, ya tuviste a tu hijo, no irás a tener otro”.**

En ocasiones se tiene la tragedia de tener que elegir entre la verdad y la justicia, elegir entre la paz y la verdad

# HAY QUE DESACRALIZAR LA MEMORIA, SENTENCIA

## DAVID RIEFF

FERNANDO DURAN DE LA SIERRA TOVAR

David Rieff, el político, periodista y crítico cultural estadounidense, e hijo de la escritora Susan Sontag, expone en su más reciente ensayo, “El Elogio del Olvido: las paradojas de la memoria histórica”, la oposición liberal necesaria contra lo que llama la dictadura de la memoria. En su obra, presentada durante el Hay Festival el pasado 8 de septiembre, discute la convicción de ver la memoria histórica como un deber moral, de justicia o reparación; así como la obligación ética del recuerdo para el individuo y la opción voluntaria del olvido.

La tesis principal es que debe desacralizarse la memoria, de pensar en la memoria colectiva, del recuerdo, como una posibilidad, pero no como un imperativo moral. Subrayó que hay momentos principales que hay que recordar, y otras que por varias razones, se prefiere el olvido o el silencio. El otro planteamiento importante en el libro es que hay situaciones y contextos en los cuales la sociedad tiene la tragedia de tener que elegir entre la verdad y la justicia, elegir entre la paz y la verdad.

En contraposición a la frase de George Santayana, que afirma que quien no conoce su historia está condenado a repetirla, prefiere la observación de sir Nicholas Winton: “En realidad, nunca nadie ha aprendido nada del pasado”.

En esta misma temática, al cuestionarle sobre qué sí vale la pena preservar en la memoria de la humanidad, Rieff se limitó a decir que nada, puesto que todo será olvidado: “-En 10 mil años no se hablará de la guerra contra el narcotráfico en este país. ¿Cuándo vamos a olvidar? Si la humanidad perdura 20 mil años. Cuando en el año 2017 ¿pensarán en el 2017? Me parece... idealista”.

**-Dentro de lo que trata dentro de su libro ‘El Elogio del Olvido’ ¿qué puede considerarse como un exceso o una trampa de la memoria histórica?**

Bueno, la trampa es que la memoria histórica puede servir como arma de guerra. Por ejemplo en Bosnia, en los Balcanes, durante los años cuarenta en que trabajé como corresponsal de guerra, los serbios hablaban mucho de la historia de las conquistas musulmanas en Europa del este. Entonces, se dirían de la memoria colectiva, entre comillas, del pasado, como justificación de la guerra actual contra los musulmanes de Bosnia. Me parece un gran ejemplo del uso nefasto de la memoria histórica.



FOTO: Fernanda Llanos

Puede funcionar como una justificación o amplificación. Una manera de dar una narrativa a lo que está pasando. El problema es que uno podría decir, “es un abuso”, pero hay también buen uso de la memoria histórica. Pero ¿quién podría decir? ¿Cómo vamos a convencer a uno de otra opinión? Entonces, un terrorista es un luchador por la libertad ¿cómo convencerle de que es un terrorista? Vemos esto con el Estado islámico. Para ellos, con los buenos en el conflicto. Para el resto del mundo son los verdugos. Pero ¿quién va a decidir? ¿Jesucristo va a regresar a imponer una versión? Entonces ¿Cómo distinguir de manera eficaz posible entre el uso y el abuso de la memoria histórica?

**-¿Apostar al olvido?**

La tesis principal es que tenemos que desacralizar la memoria, de pensar en la memoria colectiva, del recuerdo, como una posibilidad, pero no como un imperativo moral. Y que hay momentos principales que hay que recordar, y otras que por varias razones, se prefiere el olvido o el silencio. El otro planteamiento importante en el libro es que hay situaciones, contextos, en los cuales tenemos la tragedia de tener que elegir entre la verdad y la justicia, elegir entre

la paz y la verdad. Y hay ejemplos: Irlanda del norte, Palestina, Colombia.

La verdad, paz y justicia son inconmensurables. Tenemos a África del Sur, después de la derrota del apartheid. El nuevo gobierno democrático decidió elegir la verdad y rechazar la justicia, porque pensaban ellos que imponer una distinción hubiera podido iniciar una segunda guerra; y prefirieron la paz a la justicia. Uno puede decir “se equivocaron” pero, es un ejemplo. Creo en la inconmensurabilidad. No hay paz sin justicia, dicen. Hay momentos. Yo prefiero paz y justicia, pero, no planteo la idea que en unos casos no es posible.

**-Estas lecciones, entonces... ¿perduran?**

No considero que las “lecciones de la historia” perduren. El genocidio de los judíos, no tuvo efecto sobre el genocidio en Ruanda, o en Camboya. La lección de Bosnia no tuvo ningún efecto sobre Siria, entonces me parece equivocada la idea de que aprendamos mucho de la historia. Pero, lo que esperamos y lo que existe, no son lo mismo. La realidad no sigue en todo caso nuestra voluntad ni nuestros ideales de esperanza. La vida es una tragedia con momentos maravillosos.

### PARA DESTACAR

**La trampa es que la memoria histórica puede servir como arma de guerra. Puede funcionar como una justificación o amplificación. Una manera de dar una narrativa a lo que está pasando. El problema es que uno podría decir, “es un abuso”, pero hay también buen uso de la memoria histórica. David Rieff – autor de “El Elogio del Olvido”**

La autora ve en su trastorno de bipolaridad una oportunidad en su proceso creativo

# TRANSPARENTAR LAS EMOCIONES: LA LITERATURA DE TAMAR COHEN

ALBERTO HERNÁNDEZ GUDIÑO

Tamar Cohen empezó a escribir formalmente hace 15 años, pero toda su vida ha estado en contacto con la literatura. Cuando era niña, escribía diarios que más adelante la literatura la llevaría a estudiar Comunicación y después una maestría en Literatura. Todo esto llevó a Tamar Cohen ser una escritora de literatura juvenil.

Con esta novela, la escritora fue detectada con bipolaridad tipo dos, la cual le causa depresión. Comentó que esa etapa fue “una etapa de maniaco” ya que siempre estaba

alerta, vivía con ansiedad y no podía dormir. Su lugar recurrente de escritura era la cocina, además agregó que cuando escribía en esa época era una forma de calmarse y plasmar sus emociones.

Al plasmar sus emociones, Tamar Cohen siente que es una persona transparente y esto hace que pueda reflejarse en el mundo y entender todo lo que está pasando con su vida, dijo que esto también ayuda a su proceso de escritura.

La escritora mencionó que en su proceso

de escritura nunca sabe de qué tema quiere hablar, pero sabe que quiere transmitir un mensaje a sus lectores. Agregó que a veces lo hace de forma sutil, pero su propósito es buscar que el lector se divierta con ella y la creación de un vínculo con sus lectores y sus personajes.

También agregó que en todo lo que escribe siempre existe un vínculo con la música. Para su novela ganadora del premio, escuchó el soundtrack de la película ‘Across the universe’ y para su más reciente obra, la música del grupo de rock mexicano, El Tri, al que calificó como parte importante en el desarrollo de sus personajes, así como la mención de bandas y referencias musicales en sus obras.

La autora de ‘El año terrible’ agregó que fue difícil ser publicada, ya que es un proceso largo y tardó dos años en ser aceptada por una editorial. También externó que a pesar de que ya tenía un libro, aun le resultaba complicado ser publicada, ya que necesitaba “tener un gran nombre” para poder volver a las librerías.

La escritora residente en Londres, ganadora del premio Gran Angular México de Literatura Juvenil con su novela ‘El año terrible’, puntualizó en que las nuevas audiencias deben salir de su zona de confort para poder leer más cosas que les ayuden a aprender más. En cuanto al periodismo, destacó el ambiente de inseguridad y la censura, sin embargo refirió que es una actividad que siempre deseó ejercer.

**-¿El hecho de lidiar con la bipolaridad afecta su estado de ánimo para escribir?**

La bipolaridad que tengo la tengo muy controlada, no es una bipolaridad desatada, yo tengo la tipo dos. La mía tiende a la depresión, ahorita estoy bien; por cinco años no he tenido altos y bajos, cuando estuve mala tenía mucho que ver el capítulo que escribía. Era más deprimente y sí sentía que era un capítulo más acelerado, pero tengo que agradecer a las medicinas, sino no podría hacer lo que estoy haciendo.

**-¿Qué le ha dejado la literatura?**

Material no mucho, porque la verdad no se gana en este trabajo, pero en el sentido de mi vida la verdad justo cuando no lo encuentro sentido a las cosas, la literatura le da sentido a mi vida. Amo escribir, amo crear historias, reírme con mi propia historia, crear personajes, ponerme yo ahí, me encanta ser uno de mis personajes, creo que es la forma de relacionarme con el mundo, así como tienes que dedicar tu vida a algo, yo le dedico mi

vida a la literatura me encanta leer y creo que la forma de ser lector es ser escritor.

**-¿Qué sigue como proyecto?**

Tengo cuatro novelas publicadas y el año que entra sale otra más, un cuento llamado “Producciones violeta”. Estoy escribiendo una novela para jóvenes que tengo la intención de dar un mensaje. Estoy escribiendo sobre una chava que se siente gorda y un chavo muy alto; ninguno de los dos está a gusto con su cuerpo.

Quiero que la gente que lo lea, acepte su cuerpo y no le dé tanta importancia a la belleza. Me cuesta trabajo a la hora de escribir, no quiero que sea de manera obvia, pero sí quiero que se vea.

**-¿Cuando escribe tomas un periodo de descanso?**

Al principio no, porque me sucede algo muy extraño. Siento que los días que no escribo no soy escritora y entonces, no soy nada. Me siento mal conmigo misma. Creo que soy muy exigente de ponerme una disciplina y ponerme a escribir la mayor de las veces posibles.

Después de haber ganado el premio, con ‘El año terrible’ me tuve que tomar un descanso. Sí fue como toda la sorpresa del premio y sentí un poco de presión de escribir, de saber que tenía que superar esa escritura y siento que en lugar de ayudar, fue una carga. Ahí si tuve que tomar un descanso de un año.

La Facultad, a través de la Licenciatura en Comunicación y Periodismo, invita al

## FORO

### LAS AUDIENCIAS Y SU PAPEL EN LA CONSTRUCCIÓN DE VERDADES EN EL CONSUMO DE NOTICIAS

**Invitados**  
 José Manuel López Romero,  
 académico y especialista en el estudio de audiencias.  
 Rosario Barba González,  
 catedrática de la FCPS.

**Moderadores**  
 Conductores del programa "Audiencias creativas".

**5:00 P.M.**  
**JUEVES 28 DE SEPTIEMBRE**  
**SALA DE MAESTROS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**

## PARA DESTACAR

**Siento que los días que no escribo no soy escritora y entonces, no soy nada. Me siento mal conmigo misma. Creo que soy muy exigente de ponerme una disciplina y ponerme a escribir la mayor de las veces posibles.**  
**Tamar Cohen - Escritora**



El periodista británico señaló que México está situado entre los cárteles colombianos y la guerra de Estados Unidos contra las drogas

# CAÍDA DEL COMUNISMO DETONÓ AL CRIMEN ORGANIZADO EN EL MUNDO

FERNANDO DURAN DE LA SIERRA TOVAR

El periodista británico y antiguo corresponsal de guerra de la BBC, Misha Glenny, desde las favelas de Brasil hasta las costas de los Balcanes, ha investigado a través de 25 años el contexto las redes y funcionamiento del crimen organizado. En su libro 'MacMafia: el crimen sin fronteras', expone como principal tesis que la caída del bloque comunista y la Unión Soviética detonó la gran expansión del crimen organizado a nivel global.

Según el autor, "es muy importante recordar esto que si uno quiere deteriorar la base del crimen organizado internacional, tiene que generar más o nuevas formas de hacer dinero. Si no se hace esto, los cárteles se fortalecen y pueden llegar a tomar el control económico y político de una nación, como ya se ha visto en algunas".

En 'MacMafia', su obra más difundida, publicada por primera vez en 2008, Glenny detalla las estrategias y alcances del crimen organizado internacional; desde los traficantes de marfil que lo envían de África a Vietnam, hasta el tráfico de mujeres que realizan los beduinos para las mafias rusas y el tráfico de narcóticos en Latinoamérica.

**-¿Afirma que la caída del comunismo en Europa oriental orilló a los comerciantes a recurrir a las mafias o a formarlas para proteger sus intereses comerciales?**

Sí, eso es lo que trato de explicar. Lo que está pasando en un pequeño aspecto de la economía, después de la caída del comunismo. Con la caída del comunismo cayó también la fuerza del Estado. La economía empezó a salirse de su control. Esto dio a la gente posibilidades de comerciar y con ello comprar o formar empresas afuera del Estado, con lo que construyeron un emporio comercial rápidamente.

Pero el Estado era muy débil, sus autoridades, su política; por lo que no era funcional su sistema jurídico para regular todas estas actividades comerciales y económicas. Entonces los hombres de negocios fueron enfocados por el crimen organizado, porque, ¿qué podía hacer un comerciante en el nuevo mundo salvaje de capitalismo que acababa de llegar? Cuando el Estado colapsó, la economía de vino abajo.

En toda Europa oriental quedaron desempleados cientos de miles de personas, y empezaron a buscar manera de hacer comercio clandestinamente. Formaron lo que los sociólogos llaman "agencias privatizadas de aplicación de la ley", o para abreviar: la mafia. Ellos empiezan a controlar, regular



FOTO: Fernanda Llanos

y proteger mercados, y en consecuencia se vuelven muy poderosos.

El Estado colapsó temporalmente. En Rusia el estado quedó como un poder residual. Entre 1995 y 1996 el Estado ruso empezó a reinsertarse y el presidente Putin llegó al poder. Así que los oligarcas empezaron a ejercer control sobre el presidente Boris Yeltsin. Putin, que estaba alrededor de esto. No en todos los países, pero en las naciones débiles el crimen organizado y las oligarquías lo controlan todo.

**-¿Qué países definiría como los principales productores, distribuidores y consumidores de productos ilícitos?**

Las áreas de producción tienen a ser países en desarrollo. Pero varía en función de la materia de la que se hable. Por ejemplo, en Afganistán se produce opio y heroína, también en las Bahamas y recientemente en China. De Colombia, obviamente, cocaína, también Perú y Bolivia. En África, Latino y Centroamérica, el este de Europa, se obtienen mujeres para el tráfico con propósitos sexuales.

Las zonas de distribución tienden a ser zonas geográficamente cercanas a las áreas de

consumo. México, los Balcanes, por ejemplo. Las zonas de consumo son países desarrollados: Estados Unidos, Canadá, la Unión Europea, Japón y algunas naciones de oriente medio. Así que uno puede dividirlos geográficamente.

**-¿Cuáles identifica como las principales actividades del crimen internacional?**

El tráfico ilegal de narcóticos creo que es la base. Además, está el asunto de proteger mercados. Pero depende de los recursos geográficos de donde se opere. El tráfico de personas se ha vuelto increíblemente importante alrededor del mundo. No sólo trafican mujeres, sino también niños, en Libia y refugiados. El crimen organizado, si lo vemos, reacciona a oportunidades.

Cada área tiene su problemática y su enfoque de crimen organizado. En las naciones más débiles el crimen organizado, proveniente de naciones fuertes, puede revocar el poder al gobierno y controlarlo y hacer la vida de ellos más fácil.

**-¿Qué lugar tiene México en todo esto?**

El problema principal de México son las consecuencias de las decisiones de los cárte-

les colombianos en los años 80 de expandirse y llevar cocaína a los Estados Unidos, lo cual ha devastado a México, que está situado entre los cárteles colombianos y la guerra de Estados Unidos contra las drogas. Es una víctima que está en el medio.

**-¿Ve alguna solución?**

Lentas, pero sí. En algunos lugares donde el Estado da más posibilidades laborales a las personas. Mucha de la gente que está involucrada en el crimen organizado no lo hace por ser malas personas, lo hace porque no hay nada más en la oferta. Es muy importante recordar esto: Si uno quiere deteriorar la base del crimen organizado internacional, tiene que generar más o nuevas formas de hacer dinero.

Si no se hace esto, los cárteles se fortalecen y pueden llegar a tomar el control económico y político de una nación, como ya se ha visto en algunas. Por ejemplo con la guerra contra las drogas, muchas personas han ganado cantidades inconmensurables de dinero y han tomado el control de muchos lugares en el país. El Estado mexicano ha fallado por completo, y es en gran parte por el problema de la corrupción dentro de él mismo.

## PARA DESTACAR

**El Estado era muy débil. Su sistema jurídico para regular todas estas actividades comerciales y económicas. Los hombres de negocios fueron enfocados por el crimen organizado, ¿qué podía hacer un comerciante en el nuevo mundo salvaje de capitalismo que acababa de llegar?**

**Misha Glenny – periodista británico.**

El autor oriundo de Costa Rica también señaló que la literatura se adapta a los tiempos y vida de la sociedad

# QUE LA LITERATURA VENGA DE LA PASIÓN Y LA OBSESIÓN

ALBERTO HERNÁNDEZ / ANA RIVA PALACIO

Carlos Fonseca, escritor de Costa Rica, consideró que existe una importante relación entre las artes y la literatura, la que se plasma en la novela, a la cual calificó un género híbrido por definición. El escritor costarricense reconoció que es obsesivo en su proceso de escritura, pues cuenta con una acumulación de patrones que se cristalizan en la imagen del relato; señaló además lo complicada que puede ser la creación literaria: “no busco una literatura emocional, sino que la emoción salga a partir de la pasión que uno tiene por ciertas imágenes u obsesiones”, advirtió Carlos Fonseca.

Al cuestionar a este escritor sobre sus motivaciones, señala que las lecturas siempre son recomendables: “cuando escribo constantemente estoy leyendo, estoy buscando tonos, estoy preguntado ‘¿por qué es que me fascinan los escritores que me fascinan?’ Y desde ahí escribo”.

Los fines de la literatura suelen ser diversos, pero este autor enfatiza que la escritura es aquello que logra curarlo de otras obsesiones y que lo mantiene sano mentalmente. De no ser por la existencia de ésta, puntualiza que se encontraría en problemas.

Carlos Fonseca ha expuesto que su sueño era ser matemático cuando era niño, pero que poco a poco cambió de idea hasta llegar a la Filosofía. Posteriormente se dio cuenta que la verdad filosófica no era de gran importancia para él, su única meta era escribir. El autor compartió que uno de sus autores favoritos fue Ricardo Piglia, por lo que pasó de la existencia de lo verdadero o falso a la existencia de las ficciones construidas para decir “lo cierto”, justo como menciona Piglia en su texto “Formas breves”.



FOTO: Yolanda Villarreal

## Ocho cafés y un coronel de lágrimas

El escritor costarricense expresó que una de sus actuales aspiraciones es escribir un tercer libro pero también señala lo complicado del proceso para escribir y conseguir la inspiración en ‘Coronel de lágrimas’: “fue raro porque me encontraba escribiendo la novela que acaba de salir pero un día me cansé de ella, me senté, me tomé ocho cafés y dentro de esa euforia propiciada por la cafeína escribí el primer párrafo de ‘Coronel de lágrimas’. Surgió una narrativa extraña, y dije ‘¿qué voz narrativa es esto?’ Entonces logré escribir toda la novela intentando entender qué era lo que había escrito bajo la influencia de ocho cafés”.

El autor señala que lo difícil de la escritura radica en saber esperar: “uno siempre quiere escribir un nuevo libro, pero

lo inteligente es saber cuándo detenerse y esperar a que venga una nueva idea, pero la pregunta es ‘¿cuál es la idea?’ Si alguien escribiera todas las ideas sería imposible”, aseveró Fonseca.

Carlos Fonseca recordó lo distinto que era su proceso de escritura anteriormente: “creo que he cambiado bastante. Con la primera novela tuve una relación extraña, en cambio, ‘Coronel de lágrimas’ me gusta pero no me reconozco en ella. En la nueva novela, sí me reconozco pero se empiezan a repetir ciertos temas como los personajes obsesivos o la cuestión entre ciencia y arte”.

Al cuestionar al escritor sobre el sentimiento que lo inundó cuando se percató de que su obra comenzaba a tener fama, respondió: “creo que con la primera novela uno siente una atracción que no vuelve a sentir jamás. Sobre todo el mensaje que llega por primera vez de

## PARA DESTACAR

**El autor señala que lo difícil de la escritura radica en saber esperar: “uno siempre quiere escribir un nuevo libro, pero lo inteligente es saber cuándo detenerse y esperar a que venga una nueva idea, pero la pregunta es ‘¿cuál es la idea?’ Si alguien escribiera todas las ideas sería imposible”, aseveró Fonseca.**

‘¡Vamos a publicar esta novela!’, no creo que haya una felicidad parecida”.

## Literatura se adapta a su tiempo

Al tratar el tema de la posible transformación de la literatura para las nuevas audiencias, el escritor señaló que la literatura siempre estará en contacto con otras artes, pero su rol es dinámico dependiendo la época: “en el siglo XIX la literatura tenía un rol completamente distinto a los que tiene en el siglo XXI cuando aparecen las series de televisión. Yo que veo series de televisión tengo que cambiar mi concepción de lo que es lo literario en relación a lo que es un público de la alta cultura tal cual se imaginaba en el siglo XIX en relación a otro tipo de imaginario visual”.

Carlos Fonseca puntualizó que él no es nadie para dar una opinión acerca de los escritores que realizan audiciones juveniles: “¿Quién soy yo para decir qué se debe de escribir? Creo que está bien escribir lo que uno quiere y ver cómo el público reacciona”.

## Síguenos en redes sociales



@TribunaQro



www.facebook.com/TribunadeQuerétaro

# Tribuna

DE QUERÉTARO



La cubana refirió que un músico debe estar preparado en todas las artes; que su conocimiento se refleje en sus composiciones

# MÚSICOS DEBEN TENER FORMACIÓN PERMANENTE E INTEGRAL: H. MILANÉS

ALBERTO HERNÁNDEZ / ANA RIVA PALACIO

En entrevista con Tribuna de Querétaro, Haydée Milanés, cantautora y arreglista musical de origen cubano, señaló que su proceso para la escritura de canciones originales surge del deseo, de las cosas que uno puede pensar, sentir u observar y que pueden obtenerse como resultado una melodía, la letra o incluso la música de su composición.

A siete meses de su primera visita a México, la cantautora y arreglista musical, Haydée Milanés, participó en el Hay Festival, donde buscó la colaboración con la imaginación de los creadores para que todos los asistentes pudieran apreciar la fuerza con la que cuentan el arte y la palabra.

La hija del intérprete de la 'Nueva Trova', Pablo Milanés, fue la única mujer músico invitada al evento desarrollado en la entidad. Con el teatro de la Ciudad ocupado casi en totalidad, Haydée Milanés interpretó sus temas más famosos durante más de 50 minutos, siempre con el recuerdo del lugar de donde proviene.

## Formación permanente

La formación musical de la intérprete proviene de su hogar, donde escuchó a su padre, Pablo Milanés, quien cantaba, componía y asistía a conciertos. Haydée Milanés comenzó sus estudios musicales a los 6 años; la cantautora cubana destacó que lo importante de la música es continuar con el aprendizaje de forma permanente.

Haydée Milanés recordó con nostalgia la primera vez que subió a un escenario: "fue con mi padre, realicé una participación en el disco canto de la abuela. Después me invitó a cantar en vivo con miedo y timidez. Evidentemente al inicio fue difícil, pero poco a poco se fue rompiendo ese sentimiento".

Al cuestionar a la cantante cubana sobre el proceso de su madurez musical, comentó: "es un proceso de madurez intelectual, fue bastante parejo con la maduración personal. Creo que tiene que ver con el conocimiento, el aprendizaje, experiencias personales y aprendizajes profesionales", afirma.

## Un compositor mezcla todas las artes

La línea en México que divide la vida pública y la vida privada de los perso-



FOTO: Fernanda Llanos

najes importantes suele ser tenue, pero Haydée comenta que en Cuba eso es diferente: "la parte buena de lo que tenemos es que no hay revistas del 'corazón' o paparazis; la mala es que estamos desinformados, pero la gente en la calle siempre se acerca con curiosidad. Uno busca ser uno mismo, pero en los inicios puede ser bastante complicado".

La compositora subrayó que desde niña tiene una gran afición por la pintura y actualmente por la lectura. Para Haydée Milanés todas las artes se mezclan: "en las canciones está la literatura porque la letra de las canciones es literatura, entonces creo para que seas un músico completo debes de acceder a todas las artes... nutrirte en pintura, literatura. Cuando un músico no lee se nota, y también es necesario que un escritor escuche buena música porque todo debe mezclarse para crear un artista lo más completo posible".

Para la hija del compositor cubano, el momento cumbre en su carrera hasta ahora ha sido su disco anterior: "en ese disco encontré madurez en todos los

sentidos, aprendí muchísimo durante todo el proceso que me ayudó a crecer. Creo que fue un disco que me preparó mucho, es una oda y homenaje a mi padre, es la obra con la crecí tanto musical como espiritualmente. Me encuentro en un momento importante, reconociendo a mi padre y la influencia que tiene sobre mí".

Cuando se le preguntó a Haydée qué es lo que más le gusta de hacer música, se mostró sorprendida pues no está acostumbrada a la pregunta, pero respondió que percibe a la música como "el arte más bello" debido a su conexión con elementos primitivos del ser humano, al ser una de las primeras artes existentes es algo que se presenta de manera natural y espontánea; se encarga de tocar las fibras naturales y sensibles del público.

La cantautora, arreglista y productora musical puntualizó que se reivindica con cada disco: "todo está ligado a la vida personal; a las vivencias, a los procesos de maduración, a mi embarazo... en esos procesos trabajas con un amor muy fuerte", finalizó Milanés.

## PARA DESTACAR

**Haydée Milanés comenta que su proceso para la escritura de canciones originales surge del deseo, de las cosas que uno puede pensar, sentir u observar y que pueden obtenerse como resultado una melodía, la letra o incluso la música de su composición.**

El exdirector de la Biblioteca Nacional considera que el arte es un apoyo importante para fomentar el cambio cultural e ideológico

# ARTE SIEMPRE DEBE Oponerse A LA AUTORIDAD, SENTENCIA VICENTE QUIRARTE

ANA RIVA PALACIO

Cuando se habla de arte político, es un sinónimo para empobrecer al mismo, enfatizó Vicente Quirarte, doctor en Literatura Mexicana por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), quien además insistió en que el arte debe permanecer como un opositor a la autoridad: “El arte tiene la obligación de siempre oponerse a la autoridad, es un acto político pero no puede hablarse de arte político”.

Al cuestionar a Vicente Quirarte del contenido político como materia intrínseca del arte, refirió que el mismo es una forma de expresión, pero hablar de arte con contenido político “es empobrecer el sentido del arte”. Para Vicente Quirarte, el arte tiene la obligación de alterar y de sacar al individuo de la esfera de la normalidad, entonces hablar de un ‘arte político’ es sinónimo de empobrecerlo porque obliga a ser un arte encargado de reflejar y plasmar la ideología dominante.

Vicente Quirarte cree que el arte es un apoyo importante para fomentar el cambio cultural e ideológico en México. Según una investigación cooperativa de Leadership for a Changing World llamada “¿Puede el arte cambiar al mundo?” los obstáculos para esta transformación son la división de clases, la vista política irrelevante con la que cuentan las artes, el que se considere al arte como riesgo o amenaza política y que su poder de cambio permanece en nivel individual.

## Situación nacional, reflejo de lo individual

Quirarte señaló que la situación económica y política del país es tan sólo una proyección de lo que sucede en el interior del individuo: “La pobreza espiritual se refleja, mientras haya pobreza de espíritu habrá una pobreza general en todos los individuos, eso no quiere decir que todos los pobres necesariamente sean buenos y todos los ricos sean malos porque es un planteamiento muy simplista”, aseveró el ganador de múltiples premios de poesía.

“En la medida en que más se lea, se tendrá un mayor conocimiento espiritual de la vida. Yo creo que la sociedad mexicana avanzaría mucho más si cada individuo se hiciera responsable de su propia ciudadanía, ya no digamos que todos leyeran (que sería lo ideal), pero que cada quien recogiera su basura, que no se pasara de largo los semáforos en rojo, que no diera

‘mordida’, que no mintiera, que no engañara”, comentó el también exdirector de la Biblioteca Nacional de México al preguntarle cómo modificar la proyección del individuo.

## CDMX a través de la literatura y el tiempo

El libro ‘Amor de ciudad grande’, del poeta y ensayista Vicente Quirarte, fue basado en una serie de ensayos sobre la Ciudad de México y cómo una calle es capaz de adquirir un significado distinto depende de por quién sea recorrida: “A lo largo de mucho tiempo he estado trabajando en el género de biografías literarias de la Ciudad de México. Desde mi libro ‘Elogio de la Calle’ donde se puede apreciar cómo la capital es convertida en un personaje y ‘Enseres para sobrevivir en la ciudad’, parte ‘Amor de ciudad grande’ que es homónimo del verso de José Martí. Convertí este libro en una reflexión sobre la Ciudad de México después de la llegada de los ejemplares de ‘El Quijote de la Mancha’ hasta nuestros días”, señala Quirarte.

El escritor afirmó que la capital mexicana ha estado presente en la literatura desde los poemas de Nezahualcōyotl, por eso su libro reúne textos que se encargan de dar un viaje por la ciudad a través de la literatura y del tiempo. Cuenta con escritos de Francisco Cervantes de Salazar, Alejandro de Humboldt, Manuel Payno, Guillermo Prieto, Manuel Gutiérrez Nájera, Federico Gamboa, Juan Rulfo, Elena Poniatowska, José Emilio Pacheco, entre otros destacados escritores.

Al cuestionar al escritor sobre proyectos futuros, menciona que a finales de año a través de TVUNAM aparecerán una serie de programas de televisión preparados por el Colegio Nacional a propósito de un libro que se publicará en España bajo el título ‘México, ciudad que es un país’: “Todos estos ensayos y libros forman parte de la preocupación existente que tengo por el estudio cultural de la ciudad de México”.

Con motivo de la conmemoración de los 150 años de la Restauración de la República, Vicente Quirarte, ofreció durante el Hay Festival la conferencia “El Primer Día de la República”, en la que se contó con la ejecución de la música a cargo de Silvia Navarrete, reconocida pianista mexicana.

## PARA DESTACAR

Para Vicente Quirarte, el arte tiene la obligación de alterar y de sacar al individuo de la esfera de la normalidad, entonces hablar de un ‘arte político’ es sinónimo de empobrecerlo porque obliga a ser un arte encargado de reflejar y plasmar la ideología dominante.

 <p><b>Audiencias CREATIVAS</b></p> <p>Miércoles 1ro y 3ro 10:00 am</p>	 <p><b>SOLUCIONES MEDICINA</b> POR LA VIDA Y LA SALUD</p> <p>Jueves 9:30 am</p>
 <p><b>Expresiones para elegir</b></p> <p>Miércoles 2do y 4to 10:00 am</p>	 <p><b>Después del DEBATE</b></p> <p>Viernes 9:30 am</p>
 <p><b>PRESENCIA UNIVERSITARIA</b></p> <p>Lunes a viernes 7:00 am</p>	 <p><b>Estudiantina UAQ</b></p> <p>Viernes 1ro y 3ro 9:30 am</p>
 <p><b>tv UAQ</b></p>	 <p><b>RADIO PUNCH</b></p> <p>Viernes 2do y 4to 9:00 am</p>
	<p><b>SIGNOS EN ROTACIÓN</b></p>

# SEPTIEMBRE QUERETANO



FOTOS: Francisco Roblero



VISITA:  
**Tribuna** [www.tribunadequeretaro.com](http://www.tribunadequeretaro.com)  
DE QUERÉTARO



El comerciante oriundo de Guerrero reconoce que la mayor parte de la mercancía que venden es de Toluca o Tepito

# 15 DE SEPTIEMBRE, UN INGRESO Y NO UN FESTEJO

ANGÉLICA RUIZ

Contraesquina de la plaza hay dos puestos abarrotados de artículos tricolores. Se acerca el 15 de Septiembre y es tradición adquirir productos que reflejen la identidad y el orgullo mexicano durante las fiestas patrias.

Un joven de 21 años atiende uno de los puestos y cuando nadie se acerca a querer comprarle, sube el volumen de la pequeña radio que tiene a su lado. César es originario del estado de Guerrero, pero desde hace tres años viene a Querétaro en estas épocas, pues un amigo suyo lo invitó a trabajar.

"Yo soy el chalán", exclama César mientras ríe. Explica que su patrón se dedica a la venta de artículos patrios en septiembre y tiene dos grandes puestos ubicados en distintos puntos de la ciudad: "Lo que más hemos vendido este año son trajes, adornos para la pared, banderas, moños para el cabello y bigotes; de hecho mi patrón se fue a Celaya para surtir bigotes porque ya se nos acabaron", comentó.

Su jornada laboral inicia a las 7 de la mañana, pues debe llegar a colocar el puesto y acomodar la mercancía; termina aproximadamente a las 8 de la noche, cuando el dueño llega en su camioneta a levantar todo. Los productos que no se logran vender, se guardan para el siguiente año.

César debe llegar a Querétaro el 19 de agosto para comenzar a trabajar al día siguiente. Conforme pasan los días y se acerca la fecha

del Grito de Dolores, aumentan las ventas y la carga de trabajo: "Hay gente muy grosera a la que no le importa desacomodar todo y no se ponen a pensar que llevamos todo el día aquí."

Los precios que manejan son variados: desde 5 hasta 350 pesos. Se puede encontrar todo tipo de artículos: silbatos, banderas, trompetas e instrumentos musicales para niños, sombreros, trenzas, disfraces, muñecos, pintura para la cara, bisutería, barnices, rebozos, entre otros. Cada vez que se acerca un cliente a comprar, César debe anotar la venta en un cuaderno para no perder el control del inventario.

"Toda la mercancía de plástico la compran en Toluca, lo demás en el centro de la Ciudad de México o en Tepito. Algunas cosas las hacen ellos, lo más sencillo de manualidades. El patrón va por la mercancía que haga falta, para eso nos tiene a nosotros. Hay que tener cuidado con la mercancía que no está hecha en México porque pueden retirar el permiso", relató.

Por las noches duermen en la casa del dueño, ubicada en la colonia San Sebastián; él les proporciona las comidas y el transporte a donde colocan los puestos. Para César, la Independencia de México significa la oportunidad de generar un ingreso para su familia y no una festividad como para la mayoría de los mexicanos.

## LUCHA POR LA INDEPENDENCIA FRENTE AL "PENSAMIENTO ÚNICO"

María del Carmen Vicencio Acevedo

Por estas fechas, los mexicanos solemos celebrar el Día de la Independencia. La fastuosidad de dichos festejos es representada muy bien por Luis Estrada en su película 'El infierno', cuando un presidente municipal (miembro de la delincuencia organizada) echa la casa (del pueblo) por la ventana.

En su tiempo, Felipe Calderón mandó hacer la escandalosa Estela de luz para festejar el Bicentenario de la Independencia, monumento que se retrasó 15 meses y costó al final mil 575 millones de pesos, cuando su presupuesto era de 200 millones. Poco antes, otro proyecto aún más ambicioso, impulsado por el gobierno de la Ciudad de México y el corporativo Dahnos: la torre del Bicentenario, fue cancelado ante la fuerte polémica que provocó, no sólo por su costo (600 millones de dólares), sino porque rompía con varias normas del Centro Histórico e invadiría más de 3 mil 500 metros cuadrados del bosque de Chapultepec.

Peña Nieto no gastó tales cantidades en esta celebración, pero sus escándalos por despilfarros no cesan: En cinco años su gobierno dilapidó, sólo en publicidad, casi 38 mil millones de pesos, monto mayor al desfaldo del que se acusa a Javier Duarte, exgobernador de Veracruz. Si consideramos además la "Estafa Maestra", descubierta recientemente por Animal Político y Mexicanos Contra la Corrupción que consiste en el desvío de más de 3 mil millones de pesos por el gobierno federal hacia empresas fantasma, tendríamos que esperar de los mexicanos un nuevo estallido revolucionario, sobre todo porque buena parte de esos recursos (de Sedesol) tenían como destinatarios a los más pobres de México.

En otros tiempos, situaciones similares provocaron las guerras de independencia de muchos países, subyugados por las monarquías europeas, además de revoluciones como la francesa, la rusa, la mexicana, la cubana y muchas otras.

Diversos historiadores señalan que con el modelo neoliberal sufrimos en muchos aspectos, un retroceso, a las condiciones de desigualdad, violencia e injusticia que reinaban antes del siglo XIX.

¿Qué les sucede a los mexicanos de hoy que no han impulsado ya una nueva revolución? Es tal el hastío, la impotencia y la anomia generalizada que más vale recurrir a la anestesia.

Guillermo Almeyra expresa esto de algún modo en su artículo "La barbarie de la barbarie" ("La Jornada" 10/09/17): "... nunca ha habido tan baja conciencia de clase entre los explotados, tanta desorganización, tan poca independencia política, tal aceptación fatalista de la ideología de sus opresores y dominadores (...), tan feroz competencia

entre los trabajadores... y tanta xenofobia...", que les impiden confiar unos en los otros y establecer redes internacionales solidarias.

En este contexto, celebrar la Independencia de México parece un contrasentido. ¿Cómo pretender que somos independientes, cuando estamos más sometidos y colonizados que nunca a la sociedad de mercado; a esa monarquía-religión que secuestra nuestros anhelos, nuestros sueños e imaginarios de un mundo mejor?

Y sin embargo, la memoria de los independentistas, que dieron su vida por la libertad, es fundamental, para no olvidar que sin autonomía y sin soberanía, carecemos de identidad propia y estamos reducidos al vasallaje.

Es vital seguir luchando por nuestra soberanía frente al gran imperio transnacional; no sólo por la de México; no sólo por la de cada estado, cada municipio, cada comunidad, sino también por la de cada individuo, para frenar la pretensión del gran imperio de imponer-nos su "Pensamiento Único".

Luchar por la independencia, por la soberanía intelectual y afectiva, es fundamental para mantenernos alerta y no dejarnos seducir por los múltiples artificios de las clases en el poder que buscan superar el desprestigio en el que han caído y recuperar nuestra confianza.

Vale una seria vigilancia por ejemplo, frente a ese extraño coctel que nace hoy con la alianza PAN-PRD-MC, el Frente Ciudadano por México (o como se llame), como "solución a la barbarie", que busca formar un "gobierno de coalición", uniéndolo a acérrimos enemigos millonarios como Ricardo Anaya con Margarita Zavala (de derecha) con los Chuchos (dizque "de izquierda").

Para justificar tan desaseada alianza (y ocultar los nombres de los partidos que han traicionado al pueblo), Alejandra Barrales, dirigente del PRD, alega: "Lo que hoy pasa en el mundo deja claro que el tema de derechas e izquierdas está rebasado... la gente no come ideología, lo que le preocupa es tener empleo y salario digno".

Esta misma idea la sostuvo el neoliberal Fukuyama para justificar su descalificación a quienes luchan por liberarse de este régimen dominante, pretendiendo, como hizo Margaret Thatcher, que "There is no alternative" (no hay alternativas).

O seguimos luchando (pacíficamente) por la independencia, en todos los espacios posibles, o nos alineamos y alienamos al Pensamiento Único Neoliberal.

metamorfosis-mepa@hotmail.com



FOTO: Francisco Roblero

## EL HUMOR ANTE LA TRAGEDIA

Daniel Muñoz Vega

Siempre he defendido el derecho a “pitorrearnos” del entorno y de lo que pasa en la esfera pública con el debido cuidado de enfocar esa energía a no dañar susceptibilidades. Desde ahí hago una defensa al sentido del humor. Uno de los mejores análisis políticos es el que se ejerce a través de la caricatura política. Es como entrar a las entrañas de información cruda, sin matices, que muchas veces explica más que la seriedad del análisis de muchos columnistas.

Igualmente a través de las letras, muchos analistas ocupan el recurso del humor. Por ejemplo, ahí está Armando Fuentes Aguirre, ‘Catón’, y en su tiempo Germán Dehesa también soportaba su análisis político en su sentido del humor. La sátira y el sarcasmo a veces son indispensables para la comprensión de las cosas.

Todo lo anterior lo definiendo, lo disfrutando, y en lo personal, a veces ocupo el sarcasmo como un elemento para tratar de explicar las cosas en lo que escribo. También creo que el uso del humor es libre para cualquiera, más ahora en la era de la información viralizada a través de las redes sociales.

Sin embargo, comienzo a sentir, como todo lo que pasa por el ojo cibernético, que el exceso de sátira, burlas, chistes y la simplificación del análisis de lo que pasa, por medio del humor, está siendo contraproducente. Sí, estoy cayendo en una contradicción, lo definiendo y a la vez lo crítico. Hoy, en medio de las redes sociales, estamos llegando a niveles alarmantes de simplificación de lo que acontece. Históricamente, los mexicanos nos hemos sentido orgullosos de nuestro humor. Hemos sobreexplotado el “ingenio” del mexicano: ese ocio activo que hace chistes tan sólo 5 minutos después de un terremoto, y ahora, memes que lo expliquen todo.

Pero creo que ya llegamos a un punto en el que las cosas ya no deberían darnos gracia. Parece que ante la impotencia que suscita lo evidente como el saqueo de la nación, los desastres naturales y el grotesco actuar de la clase política, solo nos queda la risa, parece que es un mecanismo de defensa para tratar de asimilar el ejercicio surrealista del poder.

El “ingenio” del mexicano, que no da más que para burlarnos de las tragedias, me comienza a parecer pa-

tético. Y es que por medio del humor es como le damos la vuelta a nuestra propia realidad, y sí, contradictoriamente soy de los que piensa que hay que aprender a burlarnos de nuestra propia circunstancia, pero la manera colectiva como hemos explotado esa “cualidad” es ya contraproducente.

En México todo es gracioso, la corrupción, las tragedias naturales, la forma como los gobernantes se aprovechan de esas tragedias. Estamos en la barbarie mediática de las redes sociales donde somos incapaces de asimilar la información más que la que sea graciosa.

Quizá nuestro instinto de comicidad se da a partir de la caricatura de nuestras instituciones, del ejercicio del poder de nuestros gobernantes y la indiferencia de una nación a la que solo le queda reírse. No podemos negar que el espíritu colectivo ha emergido cuando el país ha pasado sus peores tragedias. Caso concreto el sismo de 1985, donde surgió en la conciencia lo que era una sociedad civil organizada. Pero ante el desastre nacional de hoy, no tenemos mucha capacidad para asimilar lo que nos pasa como nación, nos involucramos pasivamente en los problemas a través de donaciones para damnificados y postear buenas intenciones en nuestros muros de face. Y no me tomen a mal lo de las donaciones —cosa que considero loable—, simplemente trato de señalar que nuestro espíritu colectivo debería dar para crear mejores condiciones de vida. ¿Por qué no podemos parar la inmensa corrupción que daña a este país?, ¿por qué seguimos dejando que los mismos nos gobiernen?

Con el saqueo histórico a nuestra nación por parte de la clase política tan solo en los últimos 35 años se ha lapidado la esperanza de varias generaciones para tener una vida mejor, con lo saqueado hubiéramos reconstruido millones de Juchitanes. Con solo lo que han desviado en el peñanietismo (véase la investigación “La estafa maestra” hecha por Animal Político), México hubiera cambiado la realidad social de millones de personas. La corrupción es una tragedia a la que no podemos donar nada, más que nuestra indiferencia, además de analizarla con el ojo cómico del que goza cada uno de nosotros.

## EL DINERO, SIEMPRE EL DINERO...

Efraín Mendoza Zaragoza

La Secretaría de Hacienda puso ya sus cartas sobre la mesa. Y lo que vemos en sus intenciones de gasto para el año 2018 es la más irrefutable declaración de principios del gobierno federal. Cuando escuche usted un discurso político no verifique sus elocuentes razones, revise el presupuesto.

No hay en realidad novedades relevantes. Se mantiene el mismo patrón: más dinero para bancos, armamento y alta burocracia, y menos dinero para el campo, la ciencia, la educación y, en general, para las necesidades de la población.

Nadie calumnia al gobierno. Ahí están sus propios números. La Armada y el Ejército recibirán un aumento promedio de 18 por ciento. Sólo para curiosos: de ese presupuesto al Ejército saldrán los abonos del avión presidencial. La aeronave costará al país más de 7 mil millones de pesos y tan sólo al final de este año se habrán abonado casi 2 mil millones. Así que si le dicen que el aumento a la Secretaría de la Defensa es para garantizar la seguridad en el país, no lo crea del todo.

Y la cancillería, que funciona como un eficiente consulado del gobierno norteamericano, será reforzada con 10 por ciento más. Seguramente para seguir en el riesgoso camino de comprar inútiles pleitos ajenos.

Como ha venido sucediendo, a la ciencia y la cultura, más sacrificio. El sector de medio ambiente y recursos naturales recibirá el año que viene el equivalente a la mitad de lo que recibió en 2015. Al fomento a la agricultura se le reducirá un monto equivalente a 715 millones de pesos. El mismo revés vivirán los pequeños productores, pues los apoyos serán menores el año que viene. Bueno, su propia reforma educativa ya está siendo frenada: al fortalecimiento de la calidad de la enseñanza se le quitarán cerca de 600 millones.

La novedad estelar es que para pagar el aparato burocrático que se encargará de vigilar a los funcionarios corruptos se destinarán nada menos que 10 mil millones de

pesos. Sí, 10 mil millones de pesos para evitar que se roben el dinero público. Un auténtico atraco. Es inconcebible, digno de Kafka. Con el dinero que se destinará a un combate en el que nadie cree, y que acabará siendo inútil, el municipio queretano de San Joaquín podría disponer de gasto público para los siguientes 100 años.

Sólo para completar el retortijón, sepa usted que a las cámaras del Congreso de la Unión no sólo no se les disminuye un peso, sino que recibirán más. Gracias al 8 por ciento de aumento que senadores y diputados recibirán, ejercerán un gasto conjunto de 13 mil millones de pesos. Como la clase política no conoce llenadera, a ese recurso súmele los 25 mil millones que se destinarán a partidos y elecciones.

También los acreedores cuentan y cuentan mucho. Por eso hay que seguirlo contando. Lo que el año próximo se irá a la panza infinita de la deuda equivale a 25 veces lo que se destinará a ciencia y tecnología. Y por si algo faltara entre las cosas que cuentan y cuentan mucho es el dinero que el gobierno federal perdona a los contribuyentes más gordos, mediante deducciones, exenciones y subsidios. Ahí se irá un monto equivalente a siete veces de lo que se destinará a desarrollo social.

Así está el reparto del pastel del dinero de todos. ¿La gente? Que espere. ¿Sus desastres? Ya caerán de la mesa las benditas limosnas. Los que reparten el dinero están ciegos y sordos. No los conmueve nada. Ni sus propias leyes. Alguien de Juchitán, entre los escombros, elevó su voz y reprochó: “no queremos discursos, queremos comida”.

## JICOTES

Edmundo González Llaca

## COREA DEL NORTE

Tal parece que al gobierno de Peña Nieto no le son suficientes los problemas de las inundaciones, socavones y temblores y busca más broncas. Absurda y desmesurada la expulsión del embajador de Corea del Norte. El diplomático al salir declaró una realidad; el pleito no es con México, sino con Estados Unidos. ¿Por qué México suda calenturas que no son nuestras?

Hace poco el vicepresidente de Estados Unidos, Mike Pence, hizo un llamado a nuestro país y a América Latina para romper todo tipo de relación con Corea del Norte por sus pruebas nucleares. Obediente, barbera y torpe la Secretaría de Relaciones Exteriores (SER) le da 24 horas al embajador para salir del país, cuando afirman los expertos que si no estábamos de acuerdo con los ensayos nucleares, bastaba citar al embajador norcoreano a una consulta y así manifestarlo. Ya lo único que queda es pedir al secretario de Relaciones que no vaya a declararle la guerra a los Yihadistas.

## ¿EN QUÉ INVERTIR?

El Rector Gilberto Herrera escribe un artículo: “¿En qué invertir: partidos políticos o educación?”, en el que afirma que en 2012, durante la elección presidencial de Peña Nieto, México gastó 25 dólares por cada habitante en edad de votar; ese mismo año, en la reelección de Barack Obama, Estados Unidos gastó alrededor de 11.67 dólares, y la elección de François Hollande en Francia costó 1.88 dólares. Y en el proceso electoral del próximo año en nuestro país tendrá un costo de 40 dólares por cada persona inscrita en el padrón electoral.

En todo el proceso electoral se gastarán 50 mil millones, cantidad que equivale la inversión que el gobierno destinará para el presupuesto de 31 universidades públicas. Y lo peor, como afirma Gilberto Herrera, sin que todo ese dispendio se refleje en la credibilidad y confianza ni en los partidos, ni en las instituciones electorales ni en resultados. No hay duda, mejor gastar el dinero del pueblo en educación.

## EL SOCAVÓN

El socavón se ha convertido en la muestra más cabal de toda una forma de actuar de la clase política y de amplios sectores sociales. Costó lo doble que se dijo que costaría inicialmente; se hizo como que se planeaba pero no se planeó; supuestamente se realizaron muchos trabajos para dar seguridad a la obra pero no se comprobaron; se supervisó la obra pero no en forma adecuada; dicen que se consultó a los vecinos, pero lo cierto es que no se les hizo caso.

Nuestra actividad política peca de simulación, es especialista en escenografías y en maquillaje. Hacer y presumir que se hace aunque no se haga. Lo peor es que los simuladores hacen escuela, en el último maratón más de cuatro mil corredores afirmaron que hicieron el recorrido pero se les descubrió que tomaron atajos para llegar a la meta. Denunciemos a los simuladores con nombre y apellido vengan de donde vengan. El país demanda la verdad en todas las actividades. Aunque duela.

## Punto y seguido

## INCERTIDUMBRE

Ricardo Rivón Lazcano

-La incertidumbre nos hace precarios, temerosos. Es el signo del presente. Hace un par de décadas creíamos pisar sólidamente, la velocidad del cambio se llevaba bien con la creencia de que las cosas seguirían más o menos igual.

Hoy tenemos la impresión de ciertos valores supremos son inexistentes o, como dijo un filósofo enloquecido, se advierte cada vez más vacío y pobreza de valores. Creemos saber lo suficiente como para no creer más en ningún valor. Un presente de escalofrío.

-Alan F. Chalmers cuenta la historia de un pavo (originalmente era un pollo en la mente de Bertrand Russell) que “en su primera mañana en una granja avícola comió a las nueve de la mañana; pero al tratarse de un pavo racional e inductivista no sacó conclusiones precipitadas, sino que esperó hasta tener un elevado número de observaciones de que comía a las nueve de la mañana antes de llegar a una conclusión; el pavo realizó múltiples observaciones en una gran variedad de circunstancias, desde distintos días de la semana, distintas estaciones del año, y distintos tipos de clima; animado por dichas observaciones llegó a la conclusión de que “siempre comía a las nueve de la mañana”; sin embargo, la víspera del día de Navidad, en vez de darle comida, le cortaron el cuello, demostrando así la falsedad de su conclusión”.

-Un camión va rumbo a Oaxaca, va cargado de provisiones destinadas a aliviar el sufrimiento de los damnificados por el sismo. En una curva, en un tramo entre Puebla y Orizaba, el conductor perdió el control y vuelca, muy pronto, los lugareños comenzaron a llegar, pero no a ayudar, sino a saquear los víveres. Pueblo turbio, rapacidad bestial.

-Según el Consejo Nacional de Evaluación de la Política Social (Coneval), el 72 por ciento de la población de Oaxaca tuvo el año pasado un ingreso inferior a la línea del bienestar. En Chiapas fue de 79.8 por ciento. En conjunto suman más de 7 millones de mexicanos. Son los estados más pobres, llenos de carencias. Ahí la desigualdad tiene rostro. Se empalma el sismo, jueves medianoche, damnificados, sobre lo damnificado que ya estaban.

-Y la destrucción. La cifra, que tardará en afinarse, arroja mil comunidades afectadas en 44 municipios de Oaxaca, otras 2 mil más en 88 de los 122 muni-

cipios de Chiapas. Poblaciones inaccesibles, 2.5 millones de mexicanos damnificados. Vida de pobreza histórica, crónica.

-Somos una sociedad que ha dado pasos importantes hacia la transparencia, sin embargo, son logros que alimentan el pesimismo. Mexicanos Contra la Corrupción y la Impunidad (MCCI) y Animal Político han documentado, gracias a los mecanismos institucionalizados de transparencia, lo que han llamado la Estafa Maestra.

El gobierno federal pagó 7 mil 670 millones de pesos a 186 empresas, compañías, organizaciones, como quiera llamárseles, todas prestadoras de servicios. Muchas de las cuales no existen porque nunca existieron, otras existen, pero tienen una rara existencia.

La vaguedad existencial permitió que estas empresas (sus dirigentes), en contubernio con los funcionarios que las contrataron, se embolsaran nada más que 3 mil 433 millones de pesos (ojo, son nuestros impuestos que deberían convertirse en gasto para mejorar la vida misma).

Involucrados están personajes de la Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol), Fovissste, Pemex, la SEP, Banobras... y, algo que se sabía desde la invisibilidad, metidas en la red de corrupción están varias universidades públicas. Universidades de segunda de un país del tercer mundo: Autónoma del Estado de México, Autónoma de Morelos, Campeche, Tabasco...

-Vivir con mayor transparencia no significa doblegar la impunidad. Pueden convivir simultáneamente. La corrupción se muestra invencible.

Nicolás Gómez Dávila

- Para corregir un defecto, el hombre prefiere a la cualidad antagónica el defecto simétrico. El hombre persigue sombras infernales en su afán por encontrar sus ángeles perdidos. Cuando las cosas nos parecen ser solo lo que parecen, pronto parecen ser menos aún.



## RUTA DE LA INFAMIA, LA INCOMPETENCIA O EL DESPILFARRO, MENOS DEL ESTUDIANTE

Fortino Ramírez Cruz

Con mucha sorpresa me encontré con la risible noticia de que la recién terminada obra pública, a la que llamaron la Ruta del Estudiante, recibió el premio como “Mejor obra del 2017 en Urbanismo en México”, el cual es un premio otorgado por la revista (supuestamente) “especializada” de nombre Obras de Grupo Expansión, revista dedicada al ámbito de la construcción.

Me llama la atención el hecho de que esta noticia no haya tenido la difusión que acostumbra a dar el gobierno, que para nada ha escatimado en gastos de publicidad (como los fondos que destina al equipo de fútbol local) entre los que se cuentan volantes, panfletos, espectaculares y hasta comerciales de televisión. Me extraña que ni siquiera sus periódicos más allegados (o porristas) hayan hecho tanto eco al respecto.

Solamente dos medios locales, la revista La de Hoy, que en su portal inicial se enmarca con anuncios del gobierno municipal, y el periódico ‘a.m. de Querétaro’ dedicaron un breve artículo; otra revista un poco más seria, ‘Centro Urbano’, revista dedicada también al tema de la construcción y desarrollo urbano, fue la que más ahondó el tema, esclareciendo los criterios para tal premio; los cuales fueron: Aporte urbano, impacto social y medio ambiental, sostenibilidad económica, escalabilidad e incorporación tecnológica actual.

Primero, considero importante saber si el jurado fue informado de la situación original de la zona antes de efectuar esta obra; aunque sería mucho más importante saber si los encargados entregaron toda la información del estado original de la zona en la que se efectuaron estos trabajos.

De ser así, me pregunto entonces ¿Premiaron una obra que sustituye un área verde con placas de cemento? ¿Premiaron una obra que ni siquiera se consultó con la comunidad estudiantil? ¿Realmente se puede hablar de que efectivamente, ésta mal llamada Ruta del Estudiante ofrece beneficios reales y tangibles a los alumnos? ¿Acaso ofrece mejores vialidades para que los camiones no se amontonen o echen carreras? ¿Ofrece algún servicio que evita que los camiones no se salten esa parada para no tener que cobrar la mitad del pasaje? ¿Realmente las luminarias han ofrecido un regreso seguro a los alumnos? ¿Esas fuentecitas qué beneficios ofrecen? ¿Cada cuándo funcionan? ¿sólo para la foto?

Las anteriores preguntas también las escribí en el muro de Facebook del Gobierno del Estado de Querétaro a lo que ellos respondieron:

“El objetivo es el fortalecimiento del sentido de la comunidad estudiantil mediante la generación de espacios urbanos seguros, recreativos, de descanso, culturales y con identidad local, incrementando la plusvalía de la zona”.

A lo que de nuevo pregunté: “Entonces expliquen ¿por qué es más seguro ampliar y preparar las avenidas para los autobuses y que los topes de la ciclista no sean más grandes de 30 cms? ¿A poco un camión por descuido o prisas no lo puede invadir y hasta desgastar? Ya pasó cuando los pusieron en la parada de camiones de la Alameda, ya pasó en Av. Universidad; ahora díganme, ¿por qué es más cómodo y recreativo ir a sentarse a unas bancas sin respaldo y expuestas al sol en lugar de acostarse en el pasto bajo la sombra de los árboles como estaba antes? ¿Cómo fomentan la identidad universitaria unas estatuas de estudiantes si no tomaron en cuenta las peticiones de la comunidad universitaria? y por último, ¿cómo ayuda a la economía de los estudiantes aumentar la plusvalía del área? ¿no están enterados de los esfuerzos que hacen los estudiantes y sus familia para acompletar los gastos de su semana? Y ya no sólo aquellos que vienen de afuera a estudiar aquí...”

Y desde aquella fecha, 7 de septiembre de 2017, no han dado respuesta, la conversación sigue ahí para quien guste corroborar.

Creo que está por demás reiterar la indiferencia y la distancia tan grande que existe entre las autoridades de gobierno y el ciudadano que les dio la confianza a través del voto, pero sí me parece necesario enfatizar y recalcar la necesidad tan imperante que tenemos hoy como sociedad de hacer conciencia para exigir proyectos de gobierno enfocados no sólo en promesas, sino en planes de trabajo hechos en función de las necesidades de la población, proyectos que representen soluciones realistas en lugar de meros paliativos absurdos y burlones de parte de la clase política que cada vez se preocupa menos por la gente que paga sus empleos... ¡¡¡Seamos conscientes de nuestro futuro amigos!!!.

## DESNIVEL EN LA “CANCHA PAREJA” QUE NO FUE (SEGUNDA PARTE)

Carlo Daniel Aguilar González

El Consejo General del Instituto Nacional Electoral (INE) quiso establecer unos lineamientos que favorecieran la equidad en el acceso a medios de comunicación durante el proceso electoral, pero se topó con una pared que ‘levantaron’ -en poco tiempo- algunos partidos políticos, un grupo de concesionarios de medios, políticos... y el Tribunal Electoral del Poder Judicial (TEPJF).

Magistrados de la Sala Superior del TEPJF minaron los lineamientos que el Comité de Radio y Televisión del Instituto, y posteriormente el Consejo General, habían aprobado y que se denominaron “cancha pareja” para los posibles candidatos.

Pero días después, la ‘pared’ abrió la posibilidad de que recursos del erario sean despilfarrados, ootra vez, para propaganda y que la clase política aproveche el acceso a los medios de comunicación, esa arena de la batalla electoral ‘invisible’ para miles de ciudadanos.

Necesitamos dimensionar la importancia que tienen las reglas y las pautas para acceder a los medios de comunicación en los procesos electorales.

Si bien la reforma de 2007 alivió temporalmente los excesos y la polarización que se vivió en 2006, la cantidad de recurso público que dispondrá el conjunto de partidos políticos, el tiempo que diariamente se pueden anunciar en cada uno de los canales de TV y estaciones de radio (Tribuna de Querétaro 847) y la resolución del Tribunal no auguran un panorama que beneficie a las audiencias y a los potenciales electores.

Aunque el Instituto no está exento de polémica ni de malos manejos de recursos económicos, los lineamientos propuestos y en su momento aprobados dejaban entrever -hacían soñar dirían algunos- que este proceso podría ser diferente, por lo menos en este aspecto, en comparación a anteriores experiencias en el país.

Sin embargo, los concesionarios y los políticos ganaron la batalla en el Tribunal, con los recursos jurídicos promovidos y su inconformidad. Con señalamientos de que el Instituto hubiera vulnerado “la libertad de expresión” y tomado facultades o atribuciones que supuestamente no le corresponden, esos lineamientos fueron ‘tumbados’.

Ahora, está la posibilidad de que líderes de partidos políticos y potenciales candidatos contraten publicidad en periodo de intercambios y la puedan acordar directamente con el concesionario.

El acceso a los medios de comunicación en procesos electorales tiene, desde mi punto de vista, tres aristas principales para su análisis: el recurso económico que se permite y se gasta en la ‘spotiza’ y los anuncios en medios, las condiciones de equidad -o falta de la misma- para los diferentes partidos y coaliciones que

buscan acceder, y la “influencia” o capacidad de persuasión que cada tres años buscan negociar -o imponer- los concesionarios.

La primera arista posee matices. Aunque la reforma de 2007 limitó el negocio que hacían particulares (Azcárraga y Salinas Pliego por decir dos casos) para tener ganancias millonarias particulares con recursos públicos, el proceso electoral no estará exento de que entre los diferentes partidos políticos, coaliciones y el Instituto se gasten montos y tiempos que indignarían a más de uno. En esta primera arista también podríamos ubicar la resolución del Tribunal.

La “cancha pareja” que quiso dibujar el INE en el césped electoral terminó sin forma y con cráteres o desniveles que podrían apuntalar a personajes de los partidos políticos “tradicionales” y en perjuicio de partidos de reciente creación y las candidaturas independientes. Asimismo, también el tribunal impidió la fiscalización de esos recursos públicos, cosa por demás necesaria.

No es gratuito que exconsejeros y especialistas duden de que existan condiciones de equidad, uno de los grandes pendientes que dejaron los procesos de 2006 y 2012. Recordemos que la falta de equidad, la enfermedad o moda de la ‘encuestitis’ -la mayoría carece de una sólida vitrina metodológica- y la pasividad del órgano ante anomalías y excesos alrededor de las campañas de FCH (2006) y EPN (2012) nos condujeron a gritos y denuncias de “fraude”.

La elección de comisionado presidente del Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT) es un asunto que no tiene por qué verse aislado. Tanto la clase política como los concesionarios buscan que este instituto autónomo y creado en 2013 pueda dejarlos maniobrar acorde a sus intereses.

Las audiencias necesitan a un comisionado o comisionada que no le tiemble la mano ni le tenga miedo a pronunciarse públicamente contra los concesionarios comerciales de medios, y que no se renueven concesiones sólo por deseo -recordemos 2006-. La batalla electoral está en varios frentes y el acceso a medios es uno que habrá que seguir, con la premisa de que no tendremos el piso “parejo” que hubiésemos deseado.

@carloaguilarg

## ¡QUÉ PENDEJADA ES ESA!

Abril Juárez Ríos\*

Que ya no se necesita. Que ya se alcanzó. Que qué más quieren las mujeres. Ya solo les están dando privilegios. Si se quiere igualdad, ¿por qué se llama fem-inismo? ¿Y los hombres qué?, ¿qué no querían igualdad? No es que sea machista, pero...

Es cierto, a comparación de hace casi 300 años -cuando por primera vez en el mundo moderno se habló de igualdad de género- el panorama de desigualdad ya no es el mismo; las mujeres tienen hoy en día, y desde el siglo pasado, derechos y oportunidades que ni las más idealistas habrían imaginado.

Sin embargo, como todos los Derechos Humanos (DD.HH.), son progresivos e irreversibles, es decir, los gobiernos están obligados a tomar las medidas apropiadas para seguir mejorando las condiciones para el pleno ejercicio de los DD.HH. Es por eso que los precursores de la igualdad -aquellos inconformes y exagerados- siguen implementando acciones a su favor y así debe ser.

“Qué pendejada que vayan a poner antes a una mujer tonta, sólo por ser mujer, que a un hombre capaz” he perdido la cuenta de cuántas veces he escuchado una aseveración similar a esta en cuanto a las cuotas de género; esas dichas cuotas que resultan ser una de esas acciones (afirmativas) para alcanzar la paridad, que vienen cargadas de un sabor desagradable, a una salada exageración, un amargo privilegio, a una desigualdad que deja agruras en algunos.

Y sí, en efecto, es una discriminación, pero una discriminación positiva que se lleva a cabo para disminuir la brecha de género. México recientemente ha llevado al ámbito político y económico esta acción para mejorar su posición y lograr los objetivos a los que se ha adscrito, como los Objetivos de Desarrollo Sostenible impulsados por la ONU, ya que en términos de igualdad, se encuentra en (redobles por favor) el lugar 66 de los 144 países analizados en el Informe Global de la Brecha de Género (GBG) 2016; colocándose debajo de Kenia, El Salvador y Vietnam ¿Decepcionante? ¡Claro!, ¿sorprendente? Para nada...

Pero, ¿qué pasa con ese hombre capaz por el que más de uno parece preocupado?, ¿se quedará sin lugar en la Legislatura (en una empresa, o en cualquier cargo de representación) por esa mujer “tonta” que entrará a ocupar solo un requerimiento? Pues ese hombre capaz, competirá contra sus iguales para tener su lugar, así es: “iguales”, aquellos que han tenido las mismas oportunidades históricamente. Imaginemos de un lado a un grupo de hombres -el estereotipo de diputados mexicanos (corruptos) que quieren imaginarse- entre ellos, uno quiere hacer el cambio; del otro lado está un grupo de mujeres -si quieren igual de corruptas que los anteriores- y entre ellas, una que también planea hacer un buen trabajo; la diferencia

entre el “bueno” del primer grupo y la del segundo, es que él siempre ha tenido y seguirá teniendo la oportunidad de competir por el puesto; ella -hasta hace poco- ha logrado ser considerada, puesto que anteriormente -a causa de su género- no era tomada en cuenta.

En otras palabras, la paridad de género, así como otras acciones afirmativas (el vagón especial en el metro para mujeres, el apoyo económico a madres solteras, los lugares asegurados para grupos indígenas o afrodescendientes en las universidades, etc.) son necesarias para mejorar la calidad de vida que históricamente ha sido menor para los grupos vulnerados; éstas no afectan al otro; de hecho (las de la materia en cuestión) no sólo benefician a las mujeres -dejando fuera la cuestión de que al compartir obligaciones y derechos con las mujeres, la carga social de los hombres sería más equilibrada- si se alcanzaran los estándares de paridad, ésta proyecta a mejorar el Producto Interno Bruto en un 11 por ciento para el 2025, lo cual se traduce a 0.2 billones de dólares al año; así que, si son de esos a los que los Derechos Humanos, no les mueve nada, tal vez esta cuantiosa cifra pueda motivarlos a aceptar la igualdad ya pactada desde hace 30 años. Si no me creen a mí, pregúntenle a ‘Forbes’.

Por otro lado, dado el contexto político en que vivimos en México, me atrevo a decir que los funcionarios públicos nunca se han caracterizado por su buena labor, entonces ¿por qué cuando entra una mujer señalamos con más fuerza?, ¿por qué se asegura que jugará un mal papel?

Es cierto, muchas han sido utilizadas como marionetas para llenar una cuota, pero también tenemos títeres con copetes y tesis plagiadas, ¿o no? En realidad no se debería de esperar que hicieran un peor o mejor trabajo, deberían ser juzgadas con el mismo tenor que a los señores, pues las exigencias extras son tan dañinas como las expectativas bajas.

Debemos apostar a que la equidad de género pase de la institucionalización a la transversalización para que las mujeres en verdad sean consideradas agentes de cambio en la sociedad, tanto en lo económico, como en lo político. ¿Que en cuánto tiempo sucederá? Los Objetivos de Desarrollo Sostenible planean cumplirse para el 2030, pero el GBG estima que podría tomar hasta 170 años para lograr la equidad de género, así que no se desesperen que este tema llegó para quedarse. La paridad de género (y la equidad per se) es importante, es necesaria y no es cuestionable. ¡Qué pendejada! Tener que seguir hablando de esto...

\*Estudiante de la licenciatura en Comunicación y Periodismo

## LA MUERTE, EL DOLOR Y OTROS PROCESOS NATURALES

Joaquín Antonio Quiroz Carranza

La muerte es un mecanismo natural que generó el surgimiento de ideas místicas, religiosas y rituales. Potenció el miedo a la no trascendencia. En México el miedo a la muerte se encubre con burlas y fiestas, rimas y otras delicias. Se niega y se rechaza hablar de testamentos, se intenta frenar el destino. No se educa a los individuos en el valor de la vida y la naturaleza de la muerte.

Es natural que todo ser vivo, muera. Es un proceso inevitable, al cual se puede llegar, por decirlo así, “naturalmente” o provocado. En todas sus formas no hay muerte indolora, “en paz”, siempre a la desaparición física le precede un periodo de dolor, sea físico o del alma, puede ser corto o prolongarse como una “eternidad”. El dolor no es un mecanismo anti-natural, es una alarma para avisar del incorrecto funcionamiento y uso del cuerpo y del alma.

El comportamiento del ciudadano promedio, incluye la alteración voluntaria del sueño, la ingesta de alimentos “chatarra”, la hidratación deficiente, la incorporación de sustancias tóxico-peligrosas por medio del hábito de fumar, el alcoholismo, las drogas y medicamentos de patente, la ira, la desesperanza, la tristeza, entre otras emociones tóxicas, todo lo cual provoca a corto, mediano y largo plazo, fallas en el funcionamiento del organismo, hasta conducir al individuo a procesos con dolor y finalmente a la muerte.

Cuando se presenta el dolor, prácticamente ningún doliente piensa en las causas que lo originaron, sino en los medicamentos que potencialmente se lo eliminarán, para seguir con su estilo de vida y comportamiento anómalo. La respuesta de una persona iracunda, cuando en la consulta se le dice que debe abandonar esa actitud, es la siguiente: “como si fuera tan fácil”; sin cambios positivos en el comportamiento humano no hay ni habrá terapéutica que elimine definitivamente el dolor y alargue la vida.

Generalmente el paciente que presenta un cuadro grave, señala estar de acuerdo en que la muerte es un proceso normal y que no le teme, sólo desean morir sin dolor. Esta frase implica el deseo de poder someter al cuerpo y al alma a toda clase de excesos sin tener consecuencias, es decir no presentar dolor. Por ello la medicina hegemónica ha desarrollado toda una gama de analgésicos como tratamientos paliativos.

Como se mencionó, el dolor puede ser del cuerpo o del alma. El tratamiento de los dolores del cuerpo se lleva a cabo con analgésicos con diverso gradiente de

poder, desde la aspirina hasta la morfina; para los dolores del alma no existen sustancias químicas que los minimicen, su tratamiento incluye el re-equilibrio energético y una profunda reflexión que lleve al perdón.

Si consideramos que el dolor es una sensación causada por la inflamación o daño físico de tejidos u órganos, o dolor profundo del alma, el mejor analgésico está en la prevención, en mantener un comportamiento de vida sano orgánica y espiritualmente. A nivel básico, la falta de higiene provoca crecimiento de microorganismos, los cuales irritan e inflaman la zona afectada. Los golpes, las vibraciones prolongadas e intensas dañan los tejidos. La ingesta excesiva de bebidas alcohólicas, drogas, fármacos, conservadores, colorantes artificiales, espesantes, saborizantes, sal, azúcar, carbohidratos, entre otros. La tensión generada por el apego económico y material, la frustración, la desesperanza, la soledad tóxica, la ira, la tristeza, entre otras emociones negativas. Todo ello causa daño y en consecuencia dolor.

Para minimizar y evitar el dolor del cuerpo y del alma es necesario hacer modificaciones en el comportamiento humano, para ello es indispensable conocer las causas que provocan dolor y la fisiología del mismo. Un primer acercamiento es que el dolor deriva de la aplicación de una fuerza sobre una determinada área, es decir representa una presión; el dolor puede surgir también de la tensión, es decir cuando dos fuerzas en sentido contrario tensan un tejido u órgano. El dolor representa la expresión de que el límite de tolerancia se sobrepasó. Es una alarma, una advertencia de que hay comportamientos, acciones, posiciones ergonómicas, alimentos, bebidas, emociones, entre otras muchas actividades humanas que lo están generando.

Estudiar el comportamiento propio es básico para identificar las causas del dolor y en consecuencia decidir sobre las modificaciones necesarias, conocer las terapéuticas y remedios herbolarios indispensables para recuperar el equilibrio, eliminar el dolor y tener una vida sana o una transición lo más en paz posible.

Más información en Niños Héroe 41 esquina con Matamoros, local 3, plaza del Vergel, Tequisquiapan, Querétaro. Cel. 442-3775127, elahuehete.herbolaria@gmail.com, www.elahuehete.com.mx

# EL TEATRO DE LA VIDA

Julio Figueroa

Las tres preguntas capitales del teatro de la vida:

- ¿Quién soy?
- ¿De dónde vengo?
- ¿A dónde voy?

Miro hacia adentro, medito, y repaso el largo y ancho camino de mi vida, y respondo claramente a mi conciencia, gracias al hombre de teatro David Olguín ('Laberinto', 738):

- Sin pausa y sin prisa voy hacia mi fin.
- Vengo de una familia común.
- No soy nada, salvo este puño de letras.

Aparte de eso, mi vida ha tenido muchos sentidos y todavía invento algunos, día tras día.

No soy un perdedor, pero tampoco un ganador.

Antes de dejar de ser, trato de ser coherente en mis contradicciones.

Pataleo y palabreo, y el sentido múltiple de los otros, el que sea, me entusiasma y

enriquece.

Quiero limpiar la mesa y soltar amarras, pero no he podido.

Todo me engaña y todo me exalta y todo llama mi atención.

Sabiendo que es inútil todo.

Yo ya no subo, bajo.

Es mejor no saber, que saber, sin dejar de hacer.

II. En memoria de Víctor Manuel Cárdenas, historiador y poeta y amigo de mi generación.

Epitafio

"Todo acto de consumación exige reposo".

--Víctor Manuel Cárdenas, 1952-2017... Amén.

**IX Congreso Nacional de la AMEGH**  
Academia Mexicana de Estudios de Género de los Hombres

**Masculinidades y cultura de paz**

Universidad Autónoma de Querétaro  
27, 28 y 29 de septiembre de 2017  
www.amegh.com.mx



## PRESENTACIÓN DE LIBROS

**MASCULINIDADES Y CULTURA DE PAZ.**  
En el marco del IX Congreso de la AMEGH (Academia Mexicana de Estudios de Género de los Hombres A.C)

### 16-18 HRS.

- 1) "La identidad masculina en los jóvenes: una mirada" de Jorge García Villanueva. Presenta: *Claudia Ivonne Hernández Ramírez*
- 2) "Hacerse hombres. La construcción de masculinidades desde las subjetividades" del Dr. Hernando Muñoz Sánchez.

### 18-20 HRS.

- 3) "Hombres con corazón" de la Dra. Fina Sanz. Presentan: Mtro. Carlos Tadeo Rodríguez Macías y Dra. Eugenia Flores Hernández.
- 4) "El buentrato como proyecto de vida". de la Dra. Fina Sanz. Presentan: *Dra. Regina Nava-Bönhel y Psic. Luis Gerardo Ayala Real.*

**26. SEPT. 2017**

**Centro de Arte Bernardo Quintana**

@CulturaUAQ

DifusionCulturaUAQ

MAYORES INFORMES: DIRECCIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL DE LA UAQ  
TEL. (442) 192 12 00 EXT. 3151 (442) 224 0898  
CENTRO DE ARTE BERNARDO QUINTANA  
RÍO DE LA LOZA #23 CENTRO HISTÓRICO QRO

El oficio del monero

# RIUS

homenaje



SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA



Vinculación social UAQ



Martes **19 SEPTIEMBRE**

11:30hr Campus **SJR**

13:00hr Campus **CU**

Facultad **Ciencias políticas y sociales**

## INVITADOS ESPECIALES:



Rafael Barajas  
**"FISGÓN"**



Bernardo Fernández  
**"BEF"**



Rafael Pineda  
**"RAPÉ"**



Fernando De Anda  
**"EL FER"**

