



FOTO: Comunicación Social Secretaría de Cultura

# INVOLUCIÓN DE LA POLÍTICA CULTURAL

La transformación del Instituto de Cultura en Secretaría fue un retroceso en materia para Querétaro. No sólo por los recortes de personal y el aumento de su estructura burocrática, sino por el nulo apoyo a los artistas locales y sus actividades.

La dependencia encabezada por Paulina Aguado Romero ha privilegiado los servicios de artistas ajenos al estado en temas que no son prioridad, como la contratación de 'mapping' y promoción de sitios turísticos.

Por si fuera poco, en un intento de rescatar el teatro en Querétaro, la Secretaría de Cultura estatal avaló que varios empresarios fueran jueces y beneficiarios en la repartición de recursos para este rubro.

ABELARDO RODRÍGUEZ MACÍAS / UNIDAD DE INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA / PÁGINAS 5 A LA 11

## Sanjuanenses derraman rock... en el Kawamafest

SABRINA FLORES / YOLANDA VILLARREAL / PÁGINA 20

### OPINIÓN

**Sentir la democracia**

Ricardo Rivón

**Derecho y literatura**

Javier Rascado Pérez

## Así se las "gasta" el Municipio de Querétaro en cultura

El gasto en actividades para "difundir la cultura" sale caro a los residentes del municipio de Querétaro. El gobierno encabezado por Marcos Aguilar Vega aprobó gastar 8.3 millones de pesos por dos conciertos de Café Tacuba en julio pasado.

Por si fuera poco, el Hay Festival Querétaro 2017 costó 200 mil dólares a la administración capitalina. Tribuna de Querétaro accedió a los costos de otras franquicias realizadas en el mundo, sólo para corroborar que para la edición de esta ciudad, se pagaron 3 millones más que en Gales o Cartagena de Indias.

RICARDO CASTAÑEDA / ALEJANDRO ITURBIDE RUBIO / PÁGINAS 12 Y 13



VÍCTOR LÓPEZ JARAMILLO

Una de mis canciones favoritas es 'Los dinosaurios' de Charly García, no sólo por la melodía vibrante del piano, sino por la letra en la que el cantante argentino lanzó un profundo mensaje político.

En las postrimerías de la dictadura militar argentina, para librar la censura, García solía utilizar metáforas para criticar al régimen. Más de una vez le pidieron explicaciones por sus letras

# ¿Y AHORA SÍ DESAPARECERÁN LOS DINOSAURIOS?

pero libró la cárcel.

En 'Los dinosaurios', de su disco Clics Modernos, Charly García se refiere a los militares argentinos y en el coro de la letra sentencia que ellos también van a desaparecer.

En México, dentro de la jerga política se ha denominado dinosaurios a los viejos políticos del régimen priista, que suelen ser alérgicos a la democracia y adictos a la represión. Y como una subespecie de los dinosaurios surgieron los bebesaurios, hijos de esa escuela priista y que, apoyados por el peso del apellido, incursionan en el escenario político tomando las primeras plazas.

Así, se perpetúan apellidos en la clase política y se siguen repartiendo posiciones. La lógica del PRI era básica: cada sexenio hay un enorme pastel, durante esos seis años se reparten en un grupo y para el siguiente periodo, otros serán los beneficiarios y así, la gran familia revolucionaria siempre estaría unida.

Sin embargo, un día, un asteroide de votos chocó contra ese parque jurásico y el enorme pastel desapareció. Ahora tenían que competir con sus antiguos rivales. Y aunque se hicieron socios en lo comercial, en lo político fueron desplazados.

Quienes más sufren ya no vivir en ese paraíso jurásico son los bebesaurios. Portadores de apellidos de abolengo priista, el número de espacios a repartir son insuficientes para tantos.

Lo vemos en el caso de Querétaro. Apellidos priistas ilustres como Luque, Guerra, Ortiz, Pérez, Nieto pelean por espacios de poder, cuando en la época dorada todos sabían que algún cargo tendrían. Hoy, nadie puede asegurarles nada si no compiten electoralmente.

Y han empezado a pelear entre ellos. No que sus antecedentes nunca hubieran peleado, pero sabían que si hoy no les tocaba el pastel, bastaba esperar a mejor ocasión.

Hoy saben que quedarse fuera en esta elección, es el inicio de una anticipada jubilación. Los

tiempos cambiaron pero las prácticas del PRI no.

Y se ha especulado que alguno de esos apellidos podría cambiar de camiseta y ser converso a uno de los principales partidos opositores, Morena, que hoy recibe a todos.

Entiendo la lógica del pragmatismo político, lo que cuestiono es la falta de fondo político. Cuando en 1988 Cuauhtémoc Cárdenas y Porfirio Muñoz Ledo se separaron del PRI, fue con el argumento de la falta de democracia en el partido, el que se hayan negado a implementar medida para transformarse democráticamente y, que en los hechos, se abandonara al

Estado de bienestar para dar paso al régimen neoliberal. Esa ruptura tenía una argumentación de fondo, no solo era cambiar de bandera para seguir teniendo un cargo político.

¿Si llegara a haber una escisión en el PRI queretano serán capaces de presentar una argumentación similar? ¿O sólo es la lógica de cambiar de camiseta para no perder privilegios personales? Hoy, cuando todo pasa por las urnas, es preciso saber argumentar. Esperemos a ver que pasa en el PRI queretano. Mientras, sigo escuchando a Charly García cantar que los dinosaurios van a desaparecer.

**Tribuna**  
DE QUERÉTARO

· DIRECTOR FUNDADOR

Carlos Dorantes González †

· DIRECTOR

Víctor López Jaramillo

· CONSEJO EDITORIAL

Martagloria Morales Garza

Augusto Peón Solís

María Ángeles Guzmán Molina

José Luis Ruiz Gutiérrez

Germán Espino Sánchez

Juan José Arreola de Dios

Efraín Mendoza Zaragoza

(coordinador)

· JEFE DE INFORMACIÓN

Alfredo Rodríguez

· COORDINADOR DE REDACCIÓN

David A. Jiménez

· COORDINADORA DE FOTOGRAFÍA Y

DISEÑO EDITORIAL

Gabriela Lorena Roldán

» DIRECTOR DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
POLÍTICAS Y SOCIALES

Marcela Ávila Eggleton

» SECRETARIO ACADÉMICO

Emmanuel Domínguez

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Jaime Angeles

TRIBUNA DE QUERÉTARO. Periódico Semanal editado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de Querétaro. Registro No. 806852. Centro Universitario, Cerro de las Campanas, Ciudad de Querétaro. Teléfono y fax: 192-12-00 Ext. 5425. Los artículos de Opinión son responsabilidad del autor.

Correo electrónico: [tribunadequeretaro@gmail.com](mailto:tribunadequeretaro@gmail.com)

"MUERTE, sí.

Nos guste o no nos guste la muerte es el mecanismo de retroalimentación o caja negra del organismo global

Es lo que nos dice la cibernética

Sin ella, la cosa se congela o explota

Paciencia

Claro que tengo mi proyecto para después de muerto resucitar, aunque sea en la forma de sapo".

Nicanor Parra

(1914-2018)



AU 2018



El precandidato presidencial de la alianza “Juntos haremos historia” visitó la entidad este viernes 9 de febrero

# AMLOVE IS IN THE RAIN

ALAN GARCÍA

Lluvia de banderas y pancartas se mezclaban con la que caía de las nubes grises sobre el Centro Histórico de la capital; llamaba la atención que los colores morados eran predominantes sobre el marrón tan característico que siempre convoca “ya sabes quién”. La avenida Juárez se transformó en un pequeño charco de tímidas gotas y personas que acudían a la cita pactada en plaza de Armas, lo mismo otras calles aledañas como Pasteur o Corregidora, en las que sus locales iniciaban sus actividades de viernes como siempre, desde muy temprano o poco antes de mediodía.

Las instancias gubernamentales que rodean al palacio de Gobierno ya dejaban ver un ligero aumento de sus elementos de seguridad. Al centro de la plaza se ubicaba un gran escenario; arriba, un pequeño grupo de trovadores iniciaba su número musical y anunciaban la pronta llegada del ahora tres veces “precandidato” a la Presidencia de la República. Abajo las personas se refugiaban de la intensa lluvia en los portales aledaños, se vislumbraban algunos puestos de playeras con la imagen del ‘Che’ Guevara, pero quienes hacían su “agosto” eran los vendedores de sombrillas y plásticos impermeables.

A pesar de la presencia del precandidato de Morena, el día en la plaza fue completamente de su aliado en la coalición, el Partido Encuentro Ciudadano (PES), tanto así que su presidente en el estado, Adolfo Ríos García, atrajo los saludos de la gente como en sus años mozos de portero profesional de fútbol.

Los cantos en el escenario terminaron, mientras que sobre avenida 5 de Mayo ya se amontonaban los asistentes y algunos medios de comunicación, y el sonido local preguntaba “¿ya saben quién llegó?”. Andrés Manuel hacía su entrada triunfal por la pasarela montada con vallas metálicas; repartía abrazos y saludos a la gente que se desvivía por verlo y tocarlo aunque fuera un momento.

A paso lento subió en ese escenario que tenía una lona de fondo con la leyenda: “Unidos todos” y dibujos de los rostros de Lázaro Cárdenas, Benito Juárez, doña Josefa Ortiz, José María Morelos y Leona Vicario; a sus costados tenía algunas otras personalidades presentes de Morena y Encuentro Social, abajo tenía miles de paraguas y banderas que desataron los insultos de las personas más alejadas al estrado, pues les impedían observar a su próximo (quizá ahora sí) presidente.

López Obrador inició su discurso con un saludo a Querétaro y recordó a todos, como cada vez que viene, el valor histórico que tiene el estado en las transformaciones de México. Saludó a los asistentes que con todo y la lluvia cada vez más intensa permanecían



FOTO: Manelick Cruz Blanco

en el acto; la gente respondía con gritos de “presidente” mientras citaba a Benito Juárez con su frase “con el pueblo todo, sin el pueblo nada”.

Unos minutos fueron suficientes para escuchar su ya patentada frase “la mafia del poder” para referirse al Gobierno Federal y sus acciones, seguido de una pedrada a Enrique Peña Nieto a quien calificó como el principal responsable de la corrupción en el país, los “robos” y “buenas vidas” que se dan algunos funcionarios y políticos a lo largo del país “a costa del pueblo”... aunque a veces se le olvida los lujos que se da su hijo en vehículos y prendas de vestir.

Recordó sus épocas de estudiante en la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y citó a Edmundo González Llaca, queretano que fue su maestro, uno que reconocía como algo difícil acabar con la corrupción, Obrador se mostró seguro de hacerlo con simplemente teniendo un presidente “honesto”, que seguro no lo serían ni Meade ni Anaya.

Parecía que la intensidad de la lluvia era directamente proporcional a la intensidad de las palabras que salían de su boca, casi como si Francisco Domínguez hubiera hecho un trato con Tláloc para arruinarle su fiesta a los morenistas, a los de Encuentro Social, y hasta a un curioso par del Partido Popular Socialista (PPS) que se dieron valor

para aparecer en este evento público con su bandera rosa.

Andrés Manuel describió su proyecto del México mágico que todos desean: en donde él es presidente y gana menos de la mitad que Peña Nieto, en el que no exista violencia, donde todos los jóvenes tengan trabajo y educación con becas (incluso quitar los exámenes de admisión a universidades públicas), en donde los que no estudien aprendan oficios o a trabajar en el campo.

En su México, subrayó, se reprobará la intervención extranjera con “gobiernos títeres”, se echarán para atrás las “reformas estructurales” para dejar de culpar a maestros por la mala educación en el país, para tener gasolina más barata, para evitar endeudamientos y aumento de impuestos y para que todos los mexicanos tengamos una vida digna sin pobreza ni problemas. ¿Lo mejor de todo?: sólo hay que acabar con la corrupción.

A pesar de lo maravillosa que pueda parecer su propuesta, parece que el carismático dirigente pasa por alto un par de detalles, como la constante crisis actual que viven los precios del petróleo a nivel mundial, los carentes niveles educativos y administrativos que viven muchas universidades públicas del país, el riesgo de la intervención rusa a su favor en las próximas elecciones presidenciales, que con becas y apoyos menores a 3 mil pesos difícilmente se puede vivir con

dignidad, y los militantes de otros partidos, esos a los que siempre tacha de “mafiosos” afiliándose a su causa.

Al final de su discurso agradeció al respetable su tiempo de espera bajo la intensa lluvia y tuvo que echar mano de un acordeón para nombrar a los dirigentes que se encontraban arriba del templete con él: Ricardo Monreal Ávila excoordinador de Morena en la región, Gabriela Moreno Mayorga comisionada estatal del Partido del Trabajo (PT), Tatiana Clouthier coordinadora de su precampaña, Ángel Balderas Puga presidente del Consejo Estatal de Morena, Carlos Peñafiel Soto líder estatal de Morena y finalmente la presidenta nacional de Morena, Yeidckol Polevnsky.

El gran final del discurso culminó con la entonación del himno nacional como en honores a la bandera en secundaria pública, mientras tanto, a sus espaldas, una enorme lona con el título de “Los Rusos de:” seguido de todos los municipios que comprenden al estado se paseaba alegremente por los costados del escenario.

Un breve momento para atender a los medios mientras un convoy de autos y camionetas del año ya esperaban sobre Pasteur norte para emprender la graciosa huida. Si bien, él no cuenta con el mismo avión del actual presidente, no es difícil pensar que esos coches tampoco los tiene Obama... o Trump.

Mientras la élite política se encerró en el Teatro de la República, manifestantes de organizaciones populares tomaron el jardín Guerrero

# PROTESTA SOCIAL, CASI AUSENTE EN VISITA DE EPN

FERNANDO DURAN DE LA SIERRA TOVAR

Mientras se oían las campanadas de la Iglesia de San Francisco, en el centro de Querétaro aumentaba la presencia de elementos de seguridad, que vestidos como civiles, esperaban para la llegada del titular del Ejecutivo con motivo del CI Aniversario de la Promulgación de la Constitución. Un perímetro de seguridad se había levantado desde la mitad norte del jardín Zenea, extendiéndose a mitad de trayecto en dirección al jardín Guerrero y hasta avenida Universidad. Cercaron el espacio hasta la calle Corregidora: aproximadamente once cuadras en total. Las únicas personas con la intención de cruzar el cerco tenían la finalidad de pagar la cuenta de la luz, llegar a sus viviendas o acudir a una tienda.

Mientras reporteros y fotógrafos empezaban a llegar, junto con hombres de traje y señoritas de vestidos ajustados, la zona de recepción para funcionarios públicos empezaba a congregarse aproximadamente 15 personas. Al diez para las diez, la plaza de Armas, al igual que plaza Constitución y el jardín Guerrero se mantenían ausentes de manifestantes políticos ante la llegada del presidente Peña Nieto, excepto el último, donde 280 sillas esperaban a la llegada de la Unidad Felipe Carrillo Puerto que saldría a las diez en punto de la colonia La Cruz.

19 camiones privados que transportaron a elementos policiales se encontraban dispersos al norte de jardín Zenea, Corregidora y avenida Universidad. Además hubo patrullas, motocicletas, bicicletas, helicópteros de las fuerzas policiales y automóviles de la empresa de seguridad privada CGP.

Las corporaciones municipales, estatales y federales, resguardaban en un número proporcionalmente mayor al Teatro de la República las vallas de seguridad. La única entrada oficial para prensa e invitados estaba en la calle Hidalgo.

El aire habitual capitalino se respiraba por un anciano pidiendo limosna a los peatones; un punk paseaba en bicicleta. Había turistas y residentes en sus deberes. En todas las fuentes del Centro circulaba el agua, incluso con mayor potencia de la usual. Un puro de corona gorda sin acabar humeaba en el piso; hasta la basura en las calles era de mejor calidad.

“No, ya vámonos, está todo cerrado” dijo una madre de familia mientras un oficial en guardia jugaba a marchar en la banqueta, sin deber urgente que atender. “Afirmativo, 10:11... no, es que me van a meter en un aprieto” espetaba un elemento de seguridad privada para negarle el paso a periodistas por la banqueta.

Avenida Universidad permanecía bloqueada en las aceras de ambos sentidos entre las calles Benito Juárez y Corregidora, y en ellas no había ningún transeúnte a lo largo. “Esto es lo que



FOTO: José Luis Duran

piensan ellos, que nadie trabaja en día festivo” contaba una mujer a otra, alejándose más hacia el norte para poder transitar.

## Las primeras protestas

A las 11 de la mañana, las plazas seguían vacías; la zona de recepción a funcionarios públicos cuadruplicó su número de personas en el jardín Zenea. Las primeras pancartas de protesta se izaron en denuncia de casas de Infonavit de mala calidad en la delegación Villa Cayetano Rubio: “No a las construcciones basura de Casa Javer” con ilustraciones de grietas en las viviendas. Otra más rezaba: “La Constitución ha Muerto”.

Al cuarto para las 12, la Unidad Felipe Carrillo Puerto llegó conformada por aproximadamente 300 personas a su estancia en el jardín Guerrero; fue la única manifestación ante la llegada del Ejecutivo federal a la ciudad de Querétaro. Mientras un vendedor de paletas ofrecía su producto “Paletotas, ricas paletas”, se congregaba aproximadamente una quinta parte del número de personas de la manifestación del año pasado ante el Centenario de la Constitución Política, sin contar el resto de las manifestaciones en otros puntos de la zona centro.

## La otra asamblea

Mientras los miembros del Estado mexicano se encontraban en asamblea, otra era llevada a cabo por diversos frentes populares. “La Constitución ya no es de los mexicanos sino de los extranjeros” afirmó Pablo González Loyola, líder de la Unidad Cívica Felipe Carrillo Puerto. La voz se pasó a Clemente Rodríguez, padre de Christian Rodríguez, uno de los norma-

listas de Ayotzinapa desaparecidos. Mientras en la calle 16 de Septiembre, alrededor de 15 personas hacían fila: pedían traspasar el cerco para acudir al banco o a pagar su recibo de la luz. Sus reclamos se vieron relacionados a los impuestos y la carencia y mala implementación de servicios públicos, las reformas que han permitido la entrada de empresas transnacionales al país, la explotación de los sectores obreros, el neoliberalismo estadounidense y los crímenes de Estado contra la sociedad mexicana, e instaron a una revolución para imponer el sistema económico comunista contra el gobierno mexicano.

Asistieron Daniel Hernández, miembro de la Asamblea Nacional de la Articulación de Trabajadores de Campo y la Ciudad; Omar Garibay, dirigente del Frente Popular Revolucionario del Partido Comunista de México; dos familiares de la ejidataria Ana Ochoa Castillo pertenecientes a la Fundación Chichimeca para el desarrollo urbano, además de miembros de la organización Colonias Unidas.

Hubo un minuto de aplausos para reconocer a la ejidataria Ochoa Castillo –recientemente fallecida– y los 43 normalistas desaparecidos de Ayotzinapa. “Lucha, lucha, lucha, no dejes de luchar, por un gobierno obrero, campesino y popular” mantuvieron a coro durante su sesión, para después cantar el himno de la internacional comunista.

“Estamos cansados de esos imbéciles. Hay seis partidos que son los mismos. Las mismas lacras que se han unido para explotarnos” afirmó Daniel Hernández. Después de pasar la palabra a diferentes asistentes a la manifestación, la congregación rompió filas.

Mientras músicos afinaban sus instrumen-

tos, las parejas paseaban por las calles del virreinato y los elementos policiales comían palomitas y paletas de hielo, libres de cualquier tarea urgente. Para las 13:40 la manifestación de la Unidad Cívica Felipe Carrillo Puerto se disolvió.

Del Teatro de la República se despidió con honores al titular del Poder Ejecutivo de la nación, mientras un músico iniciaba: “Ay, ay, ay, ay, ay, amor, ay mi morena de mi corazón...”. Los elementos de seguridad empezaron a retirar el perímetro cuando la torre de San Francisco dio las 14 horas, mientras pasaban cerca los civiles y los manifestantes que se mezclaron en la multitud.

**¿PROBLEMAS CON LA TESIS O LOS ENSAYOS? ESTE CURSO-TALLER ES PARA TI:**

REDACCIÓN DE TEXTOS PARA CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

**¿TE INTERESA LA PERSPECTIVA DE GÉNERO? ESTE CURSO ES PARA TI**

**El dedal y la pluma I**

Las mujeres en la historia de la cultura y la literatura (Desde Grecia y Roma hasta el inicio del siglo XX)

INFORMES: COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA 153-13-60 ext. 3388



Su aparición se dio en un contexto generalizado de corrupción, opacidad y despojo que carcome toda la vida institucional y social en el país

# SECRETARÍA DE CULTURA DE QUERÉTARO, LA INVOLUCIÓN



ABELARDO RODRÍGUEZ MACÍAS / UNIDAD DE INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA UAQ

*“Cultura es organización, disciplina del yo entero, apoderamiento de la personalidad propia, conquista de superior consciencia por la cual se llega a comprender el valor histórico que uno tiene, su función en la vida, sus derechos y sus deberes”.*  
Antonio Gramsci.

La Unesco urgió al Estado Mexicano la creación de una ley de cultura para cumplir con los acuerdos internacionales suscritos por nuestro país. Esto dio pie de manera apresurada para transformar el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), producto de un polémico decreto presidencial y no de una ley, en Secretaría de Cultura.

En consonancia con esta iniciativa federal, en 2017 se llevó a cabo la transformación del Instituto Queretano para la Cultura y las Artes (IQCA) en Secretaría de Cultura de Querétaro (Secult). Pero esto en lugar de generar un avance positivo derivó en una involución institucional que nos remite no sólo al centralismo burocrático autoritario, que en realidad nunca se fue, sino a algo peor dadas las condiciones de deterioro y descomposición que presenta todo el Estado mexicano en su conjunto.

En primer lugar, estas transformaciones son de carácter burocrático y no democrático, pues no partieron ni de la consulta, ni diagnósticos, ni nada que tenga que ver con las problemáticas y necesidades no sólo de las comunidades artísticas y culturales, sino de la sociedad en general.

En segundo lugar, se dieron en un contexto de recortes brutales a la cultura, que en 2017 fue de 3 mil 339 millones de pesos, más del 21 por ciento respecto del año anterior, aunque la Secretaria de Cultura, Paulina Aguado, habló de hasta el 71 por ciento de recorte federal a los estados en el rubro de cultura (*‘El Universal’* 24/10/2017). Pero aquí hay que señalar que a diferencia del contexto nacional, en Querétaro el Gobierno sí apoyó a su Secretaría de Cultura e incrementó significativamente su presupuesto. El problema fue que se despilfarró en eventos mediáticos millonarios, mientras que a lo sustantivo se le escatimó con “quintos y centavos” de manera grosera, como ya veremos

más adelante.

Y en tercer lugar, la aparición de la Secretaria de Cultura de Querétaro, se dio en un contexto generalizado de corrupción, opacidad y despojo que carcome toda la vida institucional y social en el país. En este marco, sus resultados negativos a un año de su creación son: inoperancia administrativa, opacidad financiera, improvisación política, discrecionalidad, informalidad, omisiones a la normatividad, grandes recortes de personal y presupuestales, favoritismos, influyentismo, trivialidad y privatización de espacios y servicios culturales.

En síntesis: Mucho dinero, mucho despilfarro y un gravísimo abandono de las áreas sustantivas de las instituciones culturales a su cargo. Por principio de cuentas, cuando menos a nivel administrativo fue un error el paso de Instituto a Secretaría, pues por un lado si bien se ganó una mayor interlocución con el Ejecutivo del estado, se accedió a mayores presupuestos y subió la nómina y el salario de los altos mandos de la nueva dependencia, empezando con el sueldo de la titular, Paulina Aguado, que pasó de ganar 70 mil pesos mensuales como directora del extinto IQCA, a 100 mil pesos como secretaria de Cultura.

## Despidos dejan en vilo a extrabajadores

Por otro lado, una de las primeras “metas” de la nueva institución fue la de recortar el 30 por ciento de su planta laboral. Así que desde el inicio de su gestión empezaron a despedir personal con más de 20 años de servicio, como fue el caso de trabajadores de la librería cultural del centro y custodios de los museos de la Ciudad y de Arte.

En este último espacio, siete trabajadores con más de 20 años de antigüedad cedieron a las fuertes presiones de los nuevos funcionarios; algunos de los afectados hablan de “terrorismo laboral”, y aceptaron indemnizaciones por debajo de lo que la ley prescribe: el 60 por ciento que además les pagaron mucho después de lo acordado.

Pero en otros casos fue peor, como los 13 mil pesos que le ofrecieron a un custodio del Museo de la Ciudad por 20 años de trabajo, mismo que no sólo perdió trabajo y derechos, sino que ahora tiene que lidiar con un tumor canceroso en



FOTO: Comunicación Social Secretaría de Cultura



FOTO: Comunicación Social Secretaría de Cultura

condiciones muy precarias.

Por ello existen demandas de trabajadores en contra de la SCQ. Aquí cabe señalar que la información que contiene este reportaje es de primera mano y de muchas personas, quienes pidieron no dar a conocer sus nombres por temor a represalias, en caso de los trabajadores, o a no recibir apoyos de parte de la institución, en el caso de los artistas entrevistados.

#### Artistas se ajustan a normativa

Otro efecto nocivo del paso del IQCA a Secretaría de Cultura fue que se perdió autonomía administrativa y manejo autónomo de recursos financieros, pues ahora todos los trámites tienen que pasar por la Oficialía Mayor del Gobierno del Estado, que se tarda cuando menos tres meses en pagar los servicios que contrata con los artistas y obligado a éstos a que se conviertan en “proveedores del Gobierno del Estado”, teniéndose que ajustar a la normativa que rige las relaciones comerciales entre, por ejemplo, una ferretería o una constructora con el gobierno estatal, pues de no hacerlo no podrán ser sujetos de contrataciones o apoyos institucionales adicionales a los dos programas de estímulos y becas que ofrecen la institución y que resultan ya

insuficientes en cantidad y limitados en sus fondos para atender la creciente demanda de los mismos.

Esta exigencia de convertir a la comunidad cultural en proveedora del Gobierno del Estado implica una posible violación a sus derechos culturales y a la Constitución General de la República, pues condiciona el presupuesto que se destina a la cultura, limitándolo a entidades particulares y comerciales.

Los más afectados los que históricamente siempre han sido más desfavorecidos, como los artistas y artesanos de las comunidades campesinas e indígenas, a los que no solamente se les dificulta darse de alta en Hacienda, extender recibos de honorarios o facturas, sino que tampoco les conviene estar dentro del sistema tributario, pues tanto su creación como su hábitat son totalmente ajenos a la lógica hacendaria.

Por otro lado, tampoco les llegan todos los beneficios a los que tienen derecho del erario público, pues históricamente viven en las zonas más pobres del estado. Esto ha provocado que empresas inscritas como proveedoras del Gobierno del Estado se conviertan en intermediarias, llevándose el 10 por ciento del monto total de la factura que extienden a terceros.

Esta medida fue autorizada por Pauli-

na Aguado, la cual consiste en utilizar proveedores de otros rubros diferentes al cultural, lo que obliga a artistas, promotores y trabajadores culturales a pagarles a estos proveedores un 10 por ciento del apoyo recibido, lo que convirtió esta práctica en un buen negocio de los “prestanombres”.

Se calcula que sólo en el Festival de Artes Escénicas, realizado en junio de 2017, se entregó a un grupo muy limitado de proveedores, extraoficialmente se dice que tres y todos ajenos a la comunidad artística y cultural, alrededor de 300 mil pesos por facilitar sus facturas. Esto le costó una amonestación de la Secretaría de Finanzas del propio Gobierno del Estado y la exigencia de cancelar esta práctica viciosa que contraviene la normatividad institucional.

En este sentido, dicen algunos miembros de la comunidad cultural, “más que Secretaría de Cultura debería llamarse ‘Secretaría para proveedores del Gobierno del Estado de Querétaro’”, pues es a ellos a los que se dirige y ofrece apoyos. Pero pese a este condicionamiento que hizo la dependencia “para apoyarlos”, en su gran mayoría la comunidad cultural no se dio de alta en el padrón de proveedores del Gobierno del Estado, lo que derivó un caos administrativo

## PARA DESTACAR

**Estas transformaciones son de carácter burocrático y no democrático, pues no partieron ni de la consulta, ni diagnósticos, ni nada que tenga que ver con las problemáticas y necesidades no sólo de las comunidades artísticas y culturales, sino de la sociedad en general.**

mayúsculo que paralizó programas y eventos durante todo el año.

Otra probable anomalía administrativa fue el retraso que hubo para cambiar la firma de la anterior titular del Instituto Queretano de la Cultura y las Artes, Laura Corvera, por la de la actual de la Secretaría de Cultura, Paulina Aguado. Se nos informó, de manera anónima, que se realizó después de un año y que esto provocó la pérdida de varios millones de pesos del presupuesto asignado.



La negativa de apoyos de la dependencia puso en riesgo varios festivales y proyectos al no existir financiamiento

# SECRETARÍA DE CULTURA: DISPENDIO Y ABANDONO DE ÁREAS SUSTANTIVAS

ABELARDO RODRÍGUEZ MACÍAS / UNIDAD DE INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA UAQ

*“Estamos acostumbrados a hablar de la cultura como si fuera el reflejo de una actividad altruista y bienintencionada y nos acompleja afrontar todo aquello que la convierte en una propuesta comercial sujeta a las reglas del mercado (...) la mayor parte de los contenidos que asociamos cotidianamente a la creación y a la producción cultural son en realidad productos de mercado.”*  
Xavier Marcé. “Los demonios del consumo cultural”.

Al mismo tiempo prevalecieron la falta de recursos y los recortes de personal y presupuestos para áreas sustantivas, de 2016 a 2017 la Secretaría de Cultura gastó 10 millones 649 mil pesos en nueve “Bienes y Servicios”, aunque no son los únicos gastos (ver nota de nuestra compañera Karina Vázquez en Tribuna de Querétaro, 859), en eventos que para muchos artistas y ciudadanos fueron eventos de “relumbrón”.

Algunos ejemplos a continuación; hay que empezar los más de 3 millones 410 mil pesos que costó el concierto sinfónico “Travieso Carmesí”, de Alondra de la Parra, los 2 millones 256 mil pesos que costó una escultura y el millón y medio de pesos que costó la aplicación para “dispositivos móviles y promocionar 136 sitios icónicos de la ciudad, e invitar a tomarse ‘selfies’ en ellos”, acorde a lo que declaró la titular Paulina Aguado, lo que francamente se antoja más como una tarea de la Secretaría de Turismo que de la de Cultura.

## Espectáculos onerosos

También fueron onerosos los costos de las dos producciones multimedia. Una fue “100 años de la Constitución de 1917” de la empresaria Dora Guzmán, en donde participaron diputados locales como Eric Salas, Carlos Sánchez Tapia, Héctor Magaña Rentería y Antonio Zapata Guerrero, y el cual tuvo un costo de 2 millones 233 mil 540 pesos por una sola presentación! (Ver ‘El Universal Querétaro’ 6 febrero 2017). Aquí cabe preguntar ¿cuánto les pagaron a nuestros diputados por aparecer de extras en un video? ¿Los ciudadanos les pagamos por andar en la farándula o por su labor legislativa?

La otra producción fue la de “Los Constituyentes”, a cargo de Edgar Pulido que costó casi un millón de pesos para dar 8 funciones los días 5, 6, 7 y 8 de febrero de 2017; casi 125 mil pesos por función, sin duda me atrevo a pensar que han sido las funciones mejor



pagadas en la historia del teatro queretano.

En ambos casos ya hay antecedentes negativos, pues Dora Guzmán fue denunciada en 2011 en Zacatecas por la comunidad artística de esta ciudad como “Dora la explotadora”, al enterarse de lo que realmente cobró por el espectáculo “La toma de Zacatecas”, el cual ascendió a 3 millones 700 mil pesos, cuando a los artistas participantes, a los que la empresaria llamó peyorativamente “extras”, sólo les pagó 200 pesos y, de acuerdo con ellos, no se gastó más de un millón en la producción de dicho espectáculo (ver: la página de Facebook “Fuera Dora Guzmán de Zacatecas” y NTR periodismo crítico 30/06/2014). Pese a ello volvió a ser contratada para el Festival Barroco de Zacatecas, debido a sus relaciones políticas y empresariales (‘La Jornada de Zacatecas’ 03/10/2014).

Respecto a “Los Constituyentes”, del empresario Edgar Pulido, hay que recordar que esta producción es del 2010, cuando fue beneficiada con casi 4 millones de pesos por el entonces Instituto Queretano para la Cultura y las Artes (IQCA) y por la Comisión Conmemorativa de los 100 años de la Revolución Mexicana en Querétaro, los que aunados al casi millón que recibió en 2017, suman casi 5 millones de pesos.

Pulido, que vive y trabaja en la Ciudad de



FOTO: Comunicación Social/Secretaría de Cultura

México, prácticamente no era conocido en el estado, pero “sus contactos” políticos, como el de ostentarse como amigo de Margarita Zavala, esposa del expresidente Felipe Calderón, le abrieron las puertas de los presupuestos estatales. Tanto Guzmán como Pulido hacen negocios con fondos públicos.

Otro gasto fueron los casi 900 mil pesos que

costó el concierto del tenor Fernando de la Mora, el 5 de febrero de 2017. 800 mil pesos en contratación de “talento artístico”, que al igual que la mayoría de los casos anteriores, no se especifica en qué consiste, pues no están publicados los contratos correspondientes, lo que posiblemente infringe la ley de transparencia.



Falta información sobre otras actividades, como el costo multimillonario de la exposición de La Capilla Sixtina en el Centro Cultural “Manuel Gómez Morín”, que la Secretaría ostenta como un “gran éxito de público”, y sobre el anunciado Museo de Arte Contemporáneo a un costado del templo de la Cruz.

Y entonces aquí cabe preguntarse ¿quién decide lo que tiene que hacer la Secretaría de Cultura? ¿En qué se basó su Plan Estatal de Cultura? ¿de qué diagnóstico se parte? ¿qué prioridades detectaron? Porque, sólo por mencionar el caso de la creación del Museo de Arte Contemporáneo, hay que señalar que ya existen cuatro espacios avocados a esta tarea.

Uno es el Museo de Arte de Querétaro, inaugurado en 1988 por otra Secretaría de Cultura, la cual existió en el sexenio del gobernador Mariano Palacios Alcocer (1985-1991) y que uno de sus objetivos fundacionales fue “ofrecer un recinto digno en el que se promueva, difunda y preserve el arte de todos los tiempos”.

La otra es la Galería Libertad, inaugurada en 1987, y que desde su inicio ha albergado exposiciones y concursos de plástica contemporánea. Otro espacio para el arte contemporáneo es el Museo de la Ciudad, inaugurado en 1997, en donde se han presentado las más importantes muestras de arte contemporáneo en la ciudad, y finalmente la Galería del Centro Estatal de Arte y Cultura, el CEART.

Instituciones que ya cumplen 20 de vida, como el Museo de la Ciudad, y 30 años como

el Museo de Arte y la Galería Libertad, y que bajo la actual administración “nadan de a muertito” entre la penuria económica, el recorte de personal y la desmemoria institucional. ¿Por qué antes de crear nuevas instituciones culturales no se fortalecen las ya existentes? ¿Por qué no se aprovechan los espacios con que se cuentan antes duplicarlos, principalmente frente a los graves recortes presupuestales que sufren áreas sustantivas de las instituciones culturales existentes? ¿Cuáles son los argumentos para crear un museo de arte contemporáneo? Éste corre el peligro de convertirse en otro “elefante blanco” como lo son actualmente otros dos espacios que en su momento se ostentaron como mega proyectos culturales, tal es el caso del Centro Cultural “Manuel Gómez Morín” y el Teatro Metropolitano, mal utilizados y sub-utilizados. El primero carcomido cada vez más la burocracia estatal que lo invade, como oficinas de gobierno y aulas del Colegio de Bachilleres, entre otras. Y del segundo su poca actividad reconocida hasta en el Plan Estatal de Cultura, en donde se estipula la necesidad de “dar un fuerte impulso a espacios y recintos culturales como el Centro de las Artes (Ceart) y el Teatro Metropolitano entre otros”.

#### Improvisación e informalidad

Pero el abandono y descuido de áreas sustantivas también se extendió a programas ya etiquetados y con años de vida regular institucionalizada, como el Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA), el cual por primera vez en sus

casi 20 años de vida se retrasó en sus pagos.

Lo mismo pasó con tres festivales con larga trayectoria como el Festival de la Joven Dramaturgia, con 15 años de vida, el cual estuvo a punto de suspenderse, de no ser porque sus organizadores levantaron una protesta a nivel nacional que evitó esto, otorgándole 600 mil pesos para su celebración en agosto de 2017. Cosa que no pasó en 2016 con el VIII Encuentro Internacional de Salterio, que organizan Alejandra Barrientos y Héctor Larios, quienes solicitaron 900 mil pesos a la Secretaría de Cultura, mismos que les fueron negados, a pesar de que este festival llevaba siete años ininterrumpidos de celebrarse con el apoyo del anterior Instituto Queretano para la Cultura y las Artes.

Además, Barrientos y Larios fueron premiados en 2010 por el entonces alcalde de Querétaro y hoy gobernador del Estado, Francisco Domínguez Servién, con la medalla “Germán Patiño”, por su importante labor en la promoción musical, en la cual el Festival Internacional de Salterio es pieza fundamental; en ese entonces era directora del Instituto Municipal de la Cultura, Paulina Aguado, actual secretaria de Cultura que les negó el apoyo.

Pese a esta falta de compromiso por parte de la titular de Cultura, el VIII Festival pudo realizarse gracias a la búsqueda de recursos realizada por sus organizadores, que hicieron lo que Paulina Aguado estaba obligada, pero que no quiso o no pudo hacer: conseguir apoyos económicos para la cultura en Querétaro.

En el caso del XXII Festival de la Huasteca, considerado “el más importante de cultura popular del país”, por primera vez en sus 22 años de vida, y gracias a la inoperancia de Paulina Aguado, no se les pagó puntualmente a los portadores de la tradición de los 6 estados participantes (danzas tradicionales, músicos populares, bandas de viento de Hidalgo, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tamaulipas y Veracruz,) sino hasta 2 meses después.

Esto provocó una molestia muy sentida y expresada por todos ellos, pues hay que recordar que la mayoría de ellos viven en pueblos y comunidades de las Huastecas, con dificultades para transportarse y que a diferencia de los artistas consagrados por las becas y premios que viven en la ciudad, ellos viven “al día” de sus oficios de campesinos, albañiles o comerciantes, por lo que dejan de trabajar y ganar dinero durante los días que dura el festival.

También la sub sede del festival en Agua Zarca, en el municipio de Landa de Matamoros, estuvo abandonada y sin apoyos por parte de la titular de Cultura y sus directores de área. Sin embargo, no se titubeó en contratar un espectáculo (‘mapping’) por más de un millón de pesos, que nada tenía que ver con el festival.

Preguntamos ¿Por qué se prioriza el pago a empresas por juguetes tecnológicos de moda como los ‘mapping’, y no a los creadores que hacen el festival? ¿No es esto discriminación, desconocimiento de la realidad o intereses creados?



No son cuestionables ni la trayectoria ni la calidad de los proyectos beneficiados; lo cuestionable es que la categoría en donde ganaron no corresponde al perfil de los ganadores

# GALARDONADOS DE LA SECRETARÍA DE CULTURA NO TIENEN PERFIL

ABELARDO RODRÍGUEZ / UNIDAD DE INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA

Otros yerros cometidos por la Secretaría de Cultura de Querétaro durante 2017 fueron algunos resultados de los Programas de Estímulos a la Creación Artística (PECDA) como el otorgado “a la difusión e investigación del Patrimonio Cultural”, y del Programa de Apoyo a la Producción Artística, el APOYARTE, el premio “al artista emérito”.

Pero hay que aclarar que no son cuestionables ni la trayectoria ni la calidad de los proyectos beneficiados; lo cuestionable es que la categoría en donde ganaron no corresponde al perfil de los ganadores.

Respecto al primero, que recayó en la dramaturga, actriz y directora escénica, Mariana Hartasánchez Frenk, la pregunta que se hacen muchos es si realmente, como lo estipula la convocatoria, “ha dejado un legado en la cultura de Querétaro” para ser merecedora de tal reconocimiento.

Hay que señalar que la premiada es una mujer todavía joven, nacida en la Ciudad de México en 1976, con una importante trayectoria fincada primordialmente por premios, publicaciones y reconocimientos de parte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, pero que parece prematura su designación como “artista emérita”, si es que tomamos en cuenta lo que significa “emérita”, que según el diccionario es “la persona que se ha retirado de un empleo o cargo y disfruta algún premio por sus buenos servicios. Por ejemplo, un profesor de la universidad que sigue dando clases después de la jubilación, en reconocimiento a sus méritos”.

Sin duda no es culpa de Mariana Hartasánchez haber recibido este premio desde nuestro punto de vista de manera equívoca. La crítica se la hacemos a la Secretaría de

Cultura de Querétaro que ha sentado con esta decisión un precedente que abarata y contradice el significado real de “Emérito”, y que la mayoría entendemos. Pues el artista emérito produce un incontrovertible consenso social y los abucheos que recibió Hartasánchez, por parte de algunos colegas, durante el brindis navideño que organizó la Secretaría de Cultura y a donde asistió casi toda la comunidad artística de la ciudad, muestran el grado de malestar que provocó su designación.

Respecto al proyecto de la editorial “Herring publishers”, que ha llevado a cabo un proyecto de varios años, serio y necesario, de publicaciones de obras literarias inéditas de nuevos y jóvenes escritores queretanos, lo que no cuadra es que le hayan asignado el premio “a la difusión e investigación del patrimonio cultural”, por su proyecto “Nuevos lanzamientos para Herring Publishers México”, cuando su labor no corresponde a las definiciones que al respecto suscriben la Unesco, la Constitución Mexicana y la propia Ley de Cultura, que textualmente dice: “Son patrimonio cultural los testimonios históricos y objetos de conocimiento que continúen la tradición histórica, social, política, urbana, arquitectónica, tecnológica y de carácter económico de la sociedad que los ha producido”. (Artículo 49).

Cuando se revisa el jurado de esta categoría llaman la atención dos cosas, la primera es que cuando menos dos de los tres nombres consignados como jurados profesionalmente tampoco son afines a la categoría que dictaminaron; y la segunda cosa, es que sólo Denise Córdova Just, historiadora de arte, aparece con un perfil público en las redes sociales (Facebook, LinkedIn, etc.); respecto a los otros dos, de entre os distintos

perfiles que encontramos de Sofía Lamedrid, el más cercano es el de una Psicóloga de Guadalajara.

Acerca de Ricardo Arturo Fernández Gómez, los dos únicos perfiles que encontramos son el de un ingeniero informático y un estudiante de preparatoria de Celaya. Ninguno de ellos parece tener algún trabajo de difusión ni investigación sobre Querétaro, cuando menos de manera reconocida, por lo que deducimos que desconocen el

patrimonio cultural de nuestro estado.

Tampoco forman parte de los sistemas nacionales de creadores o investigadores, de donde se alimentan los jurados de este tipo de programas. El 22 de enero de este año pedimos telefónicamente al director de Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura de Querétaro, Arturo Mora, que nos enviara el currículum de estas personas y quedó en proporcionarlos, cosa que hasta ahora no ha hecho.



**Librería Universitaria**  
Universidad Autónoma de Querétaro

Cerro de las Campanas - Centro - Aeropuerto - San Juan del Río  
Horario: Lunes a Viernes de 8 a 20 horas  
Sábado de 10 a 14 horas

Pregunte por el libro que necesite, si no lo tenemos, se lo conseguimos.



Febrero  
19

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO  
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

**Perspectivas de la economía mexicana**  
2 0 1 8

Dr. Arturo Huerta González  
12:00 hrs.  
Auditorio CU  
Fernando Díaz Ramírez



Se involucró a personajes que actuaron como jueces y beneficiarios en recursos para el apoyo a empresas de teatro en Querétaro

# OPACIDAD, INFORMALIDAD Y FAVORITISMO EN TRES ACTOS

ABELARDO RODRÍGUEZ / UNIDAD DE INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA

## Primer acto

Otros problemas se presentaron en la Muestra Estatal de Teatro, realizada a mediados de 2017, y en el reparto de casi un millón de pesos entre un selecto grupo que se erigió de manera anómala como “representantes de la comunidad teatral”, y que nos muestra el grado de improvisación, informalidad y favoritismo que pasa por encima de las formas y las normas éticas que debe asumir cualquier institución del estado.

Respecto al primero, el problema se suscitó cuando uno de los grupos contendientes por representar a Querétaro en la Muestra Nacional de Teatro, concretamente el grupo “La gaviota” de Jorge Smythe, denunció que algunos grupos no cumplían con las cláusulas de la convocatoria, como las referentes a que las puestas en escena deberían ser dirigidas por directores queretanos.

Smythe declaró que “escribió la misiva para exigir transparencia, congruencia y legalidad” (“El Universal Querétaro” 14/08/2017). Ante esta situación la Secretaría de Cultura descalificó a estos grupos, lo que provocó que se retiraran como forma de protesta algunos de ellos. Una situación similar no se había presentado en muestras anteriores.

El argumento que dio la Secretaría de Cultura para descalificar a estos grupos fue “que se inscribieron sin leer bien la convocatoria”. Lo que argumentan los afectados es que las bases de la convocatoria “fueron ambiguas” y además, fueron aceptados, programados y publicitados en la difusión del evento.

Pero lo que hay de fondo es que tampoco en la institución se tomaron el tiempo de revisar las obras y grupos inscritos para corroborar sus datos. Lo que faltó en la Secretaría fue seriedad y profesionalismo, lo que provocó con ello suspicacias, malestar, inconformidad y protestas. Si de por sí las Muestras Estatales de Teatro, marcadas por el “divismo”, el concurso y la competencia feroz, siempre han generado un clima hostil y de divisionismo entre la comunidad teatral, con los yerros cometidos en esta ocasión todo esto se acrecentó.

De acuerdo con algunos, la descalificación de la puesta en escena “Olvido”, obra del dramaturgo queretano Isaac Pájaro, fue “injusta”, lo que suscitó que otros grupos se solidarizaran con los afectados y se retiraran de la contienda. Lo que le suma más

absurdo a su descalificación es que no es común ver montajes escénicos con obras de dramaturgos queretanos, aunque sean dirigidas por directores “foráneos”, como fue su caso.

En este contexto de destrucción del maltrato tejido social de la comunidad teatral queretana, el grupo “Álamo blanco”, de Desiderio Sánchez, presentó su obra pero, al mismo tiempo, se retiró de la competencia, para luego verter sus razonamientos en una carta pública leída después de la presentación, una declaración de principios en donde dicen, entre otras cosas: “para convocar, para estar en un evento como este, necesitamos otra actitud, una actitud que incluya a los más posibles; que sea generosa; verdaderamente al servicio de los propósitos básicos: difundir el arte, ampliar la conciencia, enriquecer la vida... en su pequeña escala, esta convocatoria que rige la participación en esta Muestra es también autoritaria y torpe; como las anteriores se presta a que espíritus mezquinos las interpreten a su conveniencia”.

## Segundo acto

Ante las heridas dejadas por sus yerros en la Muestra Estatal de Teatro, la Secretaría de Cultura realizó una “operación cicatriz” que resarciera la confianza perdida. Por lo que convocó a toda la comunidad teatral a una reunión “para decidir” la realización o no de la Compañía Estatal de Teatro, propuesta en el Plan Estatal de Cultura 2015-2021, y que sólo provocó desconfianza y críticas, por lo que la respuesta, en general, fue negativa.

Ante esto, los representantes de la dependencia estatal propusieron que el presupuesto destinado originalmente a la Compañía Estatal de Teatro tuviera otro destino. Entonces, de manera sorpresiva, pues la reunión no fue convocada para este fin, pidieron a los asistentes que nombraran un Consejo Consultivo de Teatro que sería el encargado de definir en qué se invertiría este recurso y “de entablar el diálogo directo con la Secretaría de Cultura” (“El Universal” 29/08/2017).

Quedaron como miembros de este cuerpo: Verónica Carranco (Teatro Sótano), Ana Bertha Cruces (Atabal), Miguel Loyola (El Centauro Mecánico), Roberto Villaseñor (Compañía Queretana de Teatro Indígena) y Desiderio Sánchez (Álamo blanco, viaje escénico), pero a las primeras de cambio,

este último fue expulsado por los otros consejeros por “desacato” y por no coincidir con el resto de sus compañeros básicamente en dos cosas.

La primera por negarse a “hacer confidencial” todos los asuntos tratados dentro del Consejo Consultivo de Teatro (“lo que se hable en este Consejo se queda aquí”, se le advirtió explícitamente); y el segundo por haber realizado un diagnóstico exhaustivo y riguroso de los espacios teatrales en la ciudad y de sus necesidades técnicas, sin “la autorización” de los demás miembros del CCT.

Una vez que dejaron fuera a Desiderio Sánchez, los cuatro consejeros omitieron la lista que aquel les presentó y acordaron beneficiar 12 espacios teatrales con 952 mil 817 pesos para el “impulso de la comunidad teatral en la entidad”. Si comparamos los presupuestos que acordó Desiderio Sánchez con los dueños de los espacios que fueron beneficiados, nos damos cuenta de que el consejo consultivo a algunos les dio de más. Cabe señalar que dos miembros de este Consejo Consultivo de Teatro se beneficiaron a sí mismas con este apoyo a pesar de eran “juez y parte”, además que sólo una de ellas, Verónica Carranco, cuenta con un espacio propio. Por lo tanto, fueron excluidos otros grupos que sí contaban con espacios teatrales como fue el caso de “El Circo”, de Arturo Ruffo, que después de ocho años de permanecer en la calle de Pasteur sur #32, en el Centro Histórico, apenas comenzado el presente año anunció el cierre de este importante espacio para las artes circenses por inviabilidad económica (Tribuna de Querétaro, 865).

El Circo de Ruffo, que se autodenomina como “Circo social”, no tenía costo de entrada, era cooperación voluntaria, pero siempre tenía llenos y daba hasta tres funciones al día los fines de semana. Era un espacio accesible para la mayoría de la gente que no podía pagar los 100 y hasta 250 que cobran los otros espacios que sí fueron favorecidos.

Misma situación de “Teatropolis”, ubicado en 5 de Mayo, en el céntrico barrio de La Cruz, que también es de cooperación voluntaria y que debido al alza en la renta del espacio que ocupan, cerrará pronto su sede para buscar una alternativa más viable. Otro espacio marginado fue el del único teatro-cine con que cuenta el municipio indígena de Amealco, el salón “Ar Zá”, que dirige Diego Ugalde.

Aquí llama la atención que este espacio no

lo tomara en cuenta el consejero Roberto Villaseñor, durante muchos años jefe de la Unidad de Culturas Populares y actual director de la Compañía Queretana de Teatro Indígena, y que se supone que conoce la importancia de promover la cultura en zonas indígenas, ya que muchos de sus actores y actrices son precisamente del municipio de Amealco.

Villaseñor además cuenta con un apoyo del FONCA para realizar una gira nacional con su Compañía y apenas en este año que apenas comienza su grupo ha ganado un apoyo de 286 mil pesos por parte del Programa para el desarrollo integral de las culturas y pueblos y comunidades indígenas, el PRODISI.

La Compañía Queretana de Teatro Indígena es un proyecto que Villaseñor construyó cuando era jefe de esa dependencia y que ahora como jubilado de la misma sigue operando desde afuera. Esta práctica viciosa de ser “artista/funcionario” o viceversa, según convenga, ha propiciado que se favorezcan proyectos individuales o de grupo aprovechándose de puestos públicos. La gestión de Villaseñor como titular de Culturas Populares de Querétaro por más de 15 años está plagada de estas prácticas “desaseadas”, por decir lo menos. Ahora Villaseñor participa en el cuestionado Consejo Consultivo/directivo de Teatro.

Por otro lado, ha trascendido que este Consejo Consultivo avisó a algunos otros grupos con sede propia apenas unas horas antes de la reunión para repartirse el dinero, lo que provocó que estos no pudieran asistir y perdieran así por “default” la posibilidad de ser apoyados. Finalmente, otro problema que vemos es que de los 12 espacios beneficiados, cuando menos nueve son salas de teatro comercial, la mayoría de ellos negocios muy afianzados, como “El Corral de Comedias”, “El Sótano”, “Sol y Luna” y “La carcajada”, que semanalmente tienen ganancias significativas (en algunos casos se habla de hasta 50 mil pesos a la semana); son teatros comerciales, en donde predomina el entretenimiento facilón antes que la cultura y el arte escénico, que presentan obras como: “Engáñame si puedes”, “Se casó Tacho con Tencha la del ocho”, “Divorciadas ja, ja”, “Monjas en apuros”, “Lo que llamamos los patanes”, etc., con un costo de entrada que oscila entre los 100 y los 250 pesos por persona, y que realizan venta de alcohol y botanas. Con base a esto podríamos decir que la Secretaría de Cultura de Querétaro



apoya negocios privados con recursos públicos.

### Tercer acto o de mal en peor

Por si esto fuera poco, corre el fuerte rumor de que este posiblemente ilegal Consejo Consultivo de Teatro, se ha autoerigido como “Consejo Directivo de Teatro”, con el aval de la titular de la dependencia, Paulina Aguado. La nueva tarea asignada es la de recibir y autorizar las peticiones de apoyo que haga la comunidad teatral queretana a la Secretaría de Cultura; ha trascendido que estos apoyos ya están reservados a cinco grupos (no se sabe a cuáles) para el primer semestre de 2018 y cualquier otra solicitud se turnará hasta el segundo semestre del presente año.

El problema que vemos son otra vez las formas con que se hacen las cosas, que también son fondo. En primer lugar, no sabemos si realmente existe un marco jurídico que justifique la creación de un “Consejo Consultivo de Teatro”, dado que la ley de Cultura no menciona la existencia de esta figura.

En segundo lugar, tampoco la nueva ley con que se creó la Secretaría de Cultura cuenta con los reglamentos correspondientes que le permitirían ser aplicada. En tercer lugar, con el paso de Instituto a Secretaría de Cultura se derogaron todos los artículos correspondientes a la figura de “Consejo Directivo”, que era la máxima autoridad en el extinto IQCA, por lo que tampoco se puede apelar a la antigua ley.

En cuarto lugar, el Consejo Directivo que hubo, así como instancias similares de participación ciudadana, generalmente se le prohibía participar como beneficiarios de los programas o apoyos que dictaminaban.

Por ejemplo, en los Programas a la Creación y Producción Artística, los jurados, las comisiones de planeación que revisan convocatorias y cuidan la pulcritud del proceso, así como los empleados de la Institución convocante, tienen prohibido participar en

dichas convocatorias. Esto para evitar ser juez y parte, es decir autopremiarse.

Pero esto no sucedió con el Consejo Consultivo de Teatro, que fue el primero en despacharse con la cuchara grande. Y el colmo es que se les haya dado este apoyo en dinero y no en especie, es decir en equipo. ¿Ahora quién y cómo se verificará el buen uso de ese dinero? ¿Existen los mecanismos de supervisión y transparencia? Dada la informalidad prevaleciente, dudamos que existan.

El caso que más llama la atención, por su voracidad, es el de Ana Bertha Cruces, quien no sólo es parte del Consejo Consultivo y tampoco cuenta con un espacio propio –incumplimiento de esta manera con los propios términos en que se dio este apoyo a “equipamientos a espacios teatrales”– sino que además actualmente opera, a través de su “Asociación Civil Atabal Creación Artística”, un proyecto del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) por 8 millones 900 mil pesos, en concreto el llamado “México a la Escena 2015-2017”; recibió por parte del FONCA 2 millones 600 mil pesos y el resto de otras instituciones culturales, así como de la misma asociación beneficiada (‘El Universal’ 20/06/2015).

Y las preguntas que surgen son: ¿si existe o no un marco normativo que impida que estos recursos públicos para la cultura se concentren en pocas manos? O, si por el contrario ¿Este marco normativo propicia y legaliza esta concentración de recursos públicos en pocas personas al crear una meritocracia certificada por el FONCA que premia varias veces a los premiados de siempre? Ambos casos, nos parece, solo abonan a la extrema desigualdad que padecemos en México.

### Teatro de la República

Este mismo año de 2017, Centenario de la Promulgación de la Constitución General de la República, el emblemático Teatro de

la República, que fue sede de este acontecimiento, fue subastado por sus “dueños” la Fundación Josefa Vergara IAP, por 100 millones de pesos. El comprador fue el Senado de la República.

Fue hasta este momento que la mayor parte del pueblo queretano nos enteramos que este monumento histórico y patrimonio cultural realmente nunca nos perteneció. Aunque los bienes con que se construyó, los de la benefactora novohispana Josefa Vergara, pertenecían “al pueblo de Querétaro” y su albacea “el cabildo de la ciudad”, como aparece en su testamento.

El caso es que el Gobierno del Estado no rescató el Teatro de la República (habría que ver cuánto costó la exposición de la capilla Sixtina y cuánto costará el nuevo Museo de Arte Contemporáneo, más los gastos superfluos como lo ya referidos, con lo que se pudo comprar este “bien común”) y el Senado lo compró pero no le asignó ni un presupuesto ni un proyecto cultural. De esta manera, este recinto quedó a resguardo por dos empleados: El policía de la entrada y la trabajadora de limpieza, “sin un peso para comprar al menos un foco”.

Preguntamos: ¿No representa el Teatro de la República un patrimonio histórico y cultural prioritario para la identidad queretana? ¿Seguirá destinado para escaparate de diputados y senadores como lo fue en 2017? ¿O se rescatará para la cultura como lo fue la Muestra Regional de Teatro Histórico realizada en este recinto durante el mes de marzo de año pasado?

### Culturas Populares

En este apretado recuento de la política cultural en nuestro estado no podemos mencionar la situación de una institución que en 2017 cumplió 30 años, pero pasó totalmente ignorado por todos. Nos referimos a la Unidad de Culturas Populares, la UCP, igualmente ignorada desde hace décadas.

Hoy día no cuenta con viáticos por parte de

la Secretaría de Cultura, siendo que su razón de ser no es el trabajo en el escritorio, sino la de trabajar en las comunidades campesinas e indígenas y en las colonias populares. Con el millón de pesos que pagó Paulina Aguado por uno de los muchos “mappings” que ha contratado, hubiera pagado uno o hasta dos años de viáticos a Culturas Populares.

Nos parece inconcebible esta falta de apoyo a una actividad sustantiva de esta ninguneada institución que se planteó desde sus orígenes atender en el área cultural a los ninguneados de siempre. Nos parece inconcebible también que la promoción de la literatura indígena que realiza a contrarreloj uno de los dos promotores más antiguos de la UCP, Enrique Barajas, no cuente con un presupuesto propio después de siete años de trabajo, 12 talleres regionales, tres libros bilingües publicados (el más reciente de ellos presentado con bombo y platillo por Paulina Aguado en la Feria del Libro de la UNAM en el Palacio de Minería en 2017) y la existencia todos estos años de un colectivo de escritores indígenas queretanos único en su género en el país.

Porque hay que señalar que la literatura indígena en México está basada en autores que individualmente trabajan. Es lamentable e indignante la desatención a un proyecto que apoya de manera central la recuperación de la lengua y cultura N̄hañhu y el trabajo de más de 30 años que se han echado acuestas lingüistas empeñados en construir la gramática otomí, como Ewald Hekkings y Severiano de Jesús, entre muchos otros, que han trabajado décadas por rescatar su lengua del olvido.

Este abandono, como en general la precaria situación en que se encuentra la Unidad de Culturas Populares, que ni siquiera cuenta con teléfono ni internet propios, es también responsabilidad del que fue Jefe de Culturas Populares los últimos 15 años: Roberto Villaseñor, del que ya hablamos anteriormente.

## CONVOCATORIA 2018

Ciencias Sociales y Humanidades

Ciencias Naturales y Exactas

Cierre de la convocatoria: **28 de febrero de 2018** a las 18:00 horas

### Más Información

[www.uaq.mx](http://www.uaq.mx)

Secretaría de Posgrado, Investigación e Innovación

Tel: (442) 192 1200 ext. 3244 y 3246



## Epílogo

La política cultural que ha llevado a cabo Paulina Aguado Romero, desde que fue directora del Instituto Municipal de Cultura, entre 2009 y 2012, y ahora como secretaria de Cultura, ha sido la de recurrir a eventos más mediáticos que sustantivos. Extradabajadores del Instituto Municipal de Cultura, que trabajaron con ella en esa época, recuerdan como se “trajo a Querétaro un desfile de Alebrijes” que vio durante su visita a otra ciudad del país, “nomás porque le gustó”, aunque fue a un costo millonario, en medio también de recortes presupuestales y de personal, que parecen ser su especialidad.

Un desfile de alebrijes que fue comprado a una empresa intermediaria y no directamente con los artesanos creadores. Las vicisitudes de este desfile nos muestran las prácticas actuales de una política neoliberal que abandona lo sustantivo por lo superfluo y caro, pero efectista: la cultura como un es-

caparate político y un detonador turístico. Que no escatima en pagar millones de pesos a eventos mediáticos, mientras pichicatea el presupuesto al quehacer sustantivo de los trabajadores e instituciones culturales.

Ejemplo de esto también lo hallamos en el ámbito municipal, en la Casa de Cultura “Ignacio Mena”, en el corazón del Centro Histórico queretano, que cuenta con 70 talleres, de los cuales sólo 10 son “de base”, es decir que tienen maestros pagados por el Instituto Municipal de Cultura de Querétaro. Los restantes 60 son “autofinanciables”, es decir, que los pagan los ciudadanos de su bolsillo.

El alcalde Marcos Aguilar atribuye esto a una endémica, manida y ahora sabemos que también mítica “falta de presupuesto”. Pero la realidad nos dice lo contrario. Sí hay dinero, pero es usado de manera pervertida por los y las funcionarias. En 2017, Marcos Aguilar regaló 500 pantallas de televisión

en la comida navideña para los trabajadores del municipio. 40 más en la comida de la dirección de Desarrollo Social del mismo municipio y meses antes regaló cientos de computadoras por el “día del maestro”.

Y así se la ha pasado con regalos obtenidos del dinero ajeno, del erario público, para “mejorar” su deteriorada imagen. Pero no quiere pagar a los maestros y obliga a la ciudadanía a que pague por un servicio cultural que es obligación del estado y los municipios y que ya pagamos con los altos impuestos que nos cobran en México.

Por supuesto que hay dinero para la cultura y un ejemplo es el Hay Festival, que es una empresa global que tuvo un costo millonario y que se hace “porque promueve internacionalmente a Querétaro”. Nosotros diríamos que más bien es el gobierno el que quiere autopromoverse.

Mientras, el Festival de la “otra banda”, en los barrios populares de San Sebastián y el

Tepetate, es realizado con un apoyo oficial que ni con mucho se compara con el que recibe el Festival Hay. En 2017 hubo mucho dinero pero no para lo sustantivo ni lo necesario que exige la cultura en Querétaro.

La prueba es lo declarado por Paulina Aguado quien dijo que pese al brutal recorte al presupuesto federal a cultura, en el estado de Querétaro se le “dio la vuelta a esta situación”, pues la Secretaría de Cultura a su cargo contó 126 millones 402 mil pesos de presupuesto para 2017 (‘El Universal’ 24/10/2017). Lo que pasa es que se despilfarró, beneficiando a unas cuantas empresas y vividores.

Para 2018, la Secretaría de Cultura de Querétaro contará con un presupuesto de 140 millones de pesos, ¿podremos saber con anticipación en qué, por qué y cómo se gastará ese dinero? ¿O seguiremos en esta espiral involutiva de opacidad, agandalle, discrecionalidad, trivialidad y auto-promoción?

La administración municipal llegó a pagar casi 3 millones de pesos extra respecto a otras sedes que también alojaron el evento

# HAY FESTIVAL QUERÉTARO 2017, EL MÁS CARO DEL MUNDO HASTA AHORA

RICARDO CASTAÑEDA (CON INFORMACIÓN DE VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ GARCÍA)

El Municipio de Querétaro gastó tres millones de pesos más en la contratación del Hay Festival 2017, respecto a lo que se ha pagado en otras sedes donde se también se presenta esta franquicia. En el convenio, cuya copia posee Tribuna de Querétaro, se acordó un pago de 200 mil dólares -más de 4 millones de pesos- para poder dar solvencia al evento.

La cantidad pactada por la administración de Marcos Aguilar rebasó por más de 3 millones de pesos al costo estándar que se otorga. Este semanario pudo revisar que la edición queretana del Hay Festival ha sido más cara respecto a sedes como Segovia (España), Medellín y Cartagena de Indias (Colombia) y Gales (Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte).

Por ejemplo, el ayuntamiento de Segovia, en septiembre de 2017, aprobó el convenio con ‘Hay Festival of Literature and The Arts Limited’ por una cantidad de 60 mil euros, lo equivalente a un millón 263 mil 372 pesos mexicanos.

Colombia ha tenido en específico dos sedes: Cartagena de Indias, y Medellín. La primera ciudad otorgó 42 mil 600 dólares americanos, que en pesos mexicanos son 785 mil 550.97. Medellín asignó 75 mil dólares, que equivalen a un millón 382 mil 624 pesos mexicanos. Si se suman las dos contribuciones para las dos sedes colombianas, apenas rebasa la mitad de lo que en Querétaro se pagó; Colombia pagó 117 mil 600 dólares, 82 mil 400 dólares menos (o

un millón 546 mil 236 pesos).

Y el último dato que se pudo retomar fue el de Gales, en el Reino Unido, para su edición del 2016. En su reporte -con fecha del 19 de febrero del 2016- el Consejo de las Artes de aquella ciudad declaró haber otorgado la cantidad de 70 mil libras esterlinas para su realización. Lo equivalente de esta cantidad sería un millón 840 mil 888.06 pesos mexicanos. Esto significa que Querétaro pagó 2 millones 211 mil 111.98 pesos extra respecto a la sede capital donde se realiza el Hay Festival, desde su creación en 1988.

## El convenio

Tribuna de Querétaro posee una copia del contrato firmado el 7 de febrero de 2017, en el que se detallan las pautas necesarias para que este festival se pudiera llevar a cabo. El convenio no presenta un número que permita identificarlo. Es firmado por el presidente municipal de Querétaro, Marcos Aguilar Vega, junto con la directora del Hay Festival en Hispanoamérica y Europa, Cristina Fuentes La Roche.

Se estipula en la cláusula segunda que y la Oficina de Turismo y Asuntos Internacionales (hoy Secretaría de Turismo municipal), encabezada por Esther Carboney Echave, sería la encargada de vigilar su cumplimiento.

En instrumento legal además se enfatizó que la empresa G&C Grupos y Convenciones, S.A de C.V., era la única capaz de poder llevar la logística necesitada.



II.5. Que su domicilio habitual lo es ubicado en Cerro Mesquite número 75, Colinas del Cementerio, de la ciudad de Santiago de Querétaro, Qro, por lo que para efectos del presente instrumento jurídico señala como domicilio para oír y recibir todo tipo de notificaciones y documentos en Cerro Mesquite número 75, Colinas del Cementerio, de la ciudad de Santiago de Querétaro, Qro.

## III. DECLARAN “LAS PARTES”:

- III.1. Que se reconocen mutuamente la personalidad y facultades con que se ostentan en la celebración del presente instrumento, para todos los efectos legales correspondientes.
- III.2. Que manifiestan que están en la mejor disposición de brindarse apoyo y ayuda mutua para lograr el objeto del presente convenio, sujetándose a lo establecido en las cláusulas del mismo.
- III.3. Que es voluntad de “LAS PARTES”, celebrar el presente convenio, con el fin de lograr el trabajo en conjunto, asumiendo los compromisos que se mencionan en el cláusulado que se detalla a continuación.

## CLÁUSULAS

PRIMERA. “LAS PARTES” acuerdan que el objeto del presente instrumento jurídico es sentar las bases para la organización, promoción y realización en colaboración de un Festival de Arte y Literatura en el Municipio de Querétaro, Querétaro, México, que será denominado “Hay Festival Querétaro 2017”, asumiendo “LAS PARTES” sus compromisos y responsabilidades para lograr que el mismo sea un éxito y haya un beneficio de los habitantes del Municipio.

SEGUNDA. “LAS PARTES” se comprometen en el ámbito de sus competencias, que el evento denominado “Hay Festival Querétaro 2017”, se llevará a cabo durante un periodo de cuatro días comprendido del 7 al 10 de septiembre de 2017.

“EL MUNICIPIO”, a través de la Oficina de Turismo y Asuntos Internacionales, será la dependencia responsable de dar seguimiento al cumplimiento del objeto del presente convenio.

TERCERA. Para lograr los fines del presente convenio “LAS PARTES” acuerdan que “EL MUNICIPIO”, a través de la Oficina de Turismo y Asuntos Internacionales, realizará una aportación a “HAY FESTIVAL” por la cantidad de \$200,000 USD al tipo de cambio vigente a la fecha de firma del presente convenio, misma que deberá depositarse mediante transferencia a la cuenta que se señala a continuación.

Se puntualiza en el convenio: “dicha empresa es la única con facultad para explotar la utilización y difusión del nombre “Hay Festival Querétaro”, sin que pueda transferirlo, ni cederlo a ninguna otra empresa o a terceros”. También se detalla que fue la misma Cristina Fuentes La Roche la que mediante un oficio de fecha 16 de enero de 2017 señaló a G&C Grupos y Convenciones

como una empresa apta para ejecutar el Hay Festival.

Según consta el propio contrato, Hay Festival tiene su sede en Gales y se define como una organización internacional que difunde la literatura e ideas a nivel local e internacional, junto a la promoción del diálogo e intercambio cultural.



La banda se presentó como parte de los festejos del aniversario 486 de la ciudad de Santiago de Querétaro

# CAFÉ TACUBA COSTÓ 8.3 MDP A LOS QUERETANOS

ALEJANDRO ITURBIDE RUBIO

La contratación de dos conciertos de Café Tacuba costó a los ciudadanos del municipio de Querétaro 7 millones 984 mil 700 pesos. El gasto global en seguridad, boletos, el escenario y la banda contratada, ascendió a 8 millones 386 mil un peso para la administración pública. Derivado de una solicitud de acceso a la información, Tribuna de Querétaro accedió a las facturas que dan cuenta de diversos gastos en torno a los conciertos “gratuitos” de la banda en julio pasado.

Según consta la factura del primer concierto, emitida por la empresa RH Consultoría QRO, el pago de 4 millones 584 mil 700 pesos incluyó el hospedaje, alimentos, ‘backline’ así como toda la iluminación y sonido del escenario. Este concierto se realizó como cierre de los festejos del 486 aniversario de la ciudad de Santiago de Querétaro; la administración municipal la programó para la plaza Fundadores en un primer momento.

Sin embargo, por todas las personas interesadas en asistir, el gobierno municipal cambió el acto a la plaza de toros “Santa María”. La seguridad del recinto corrió a cargo de la empresa Grupo Tank, que incluyó el servicio de 60 elementos; la misma emitió una factura al gobierno municipal por 99 mil 713 pesos para ese primer concierto.

Las entradas se entregarían a partir de las primeras horas de la mañana del jueves 27 de julio, pero dado que decenas de personas acamparon desde la noche anterior, los boletos se agotaron en poco menos de dos horas. Estas entradas fueron provistas por la empresa In Producción S.A. de C.V., que facturó al Municipio por 58 mil pesos por concepto de “emisión de boleto personalizado con nombre, folio de credencial y código de barras para concierto de Café Tacuba”.



## Segundo concierto

En vista de que muchos seguidores de la banda no lograron conseguir entradas para la primera fecha, el presidente municipal de Querétaro, Marcos Aguilar, anunció vía redes sociales un nuevo concierto. “Hemos tomado una decisión que, espero, ponga

feliz a todos los seguidores de Café Tacuba... abrir un segundo concierto que se celebrará en el estadio Corregidora”.

La banda salió a corregir al edil capitalino y señaló que el espectáculo sería dado una vez más en la plaza de toros “Santa María”, el cual tiene una capacidad de apenas 10

## PARA DESTACAR

Según consta la factura del primer concierto, el pago a Café Tacuba fue de 4 millones 584 mil 700 pesos, mismo que incluyó el hospedaje, alimentos, ‘backline’ así como toda la iluminación y sonido del escenario. Para el segundo concierto, se pagaron 3 millones 400 mil.

mil personas, es decir, 30 mil menos que en el estadio Corregidora. Este recinto es propiedad del Gobierno del Estado, con el que Aguilar Vega ha tenido diferencias políticas.

Se pagaron 24 mil 998 pesos también a In Producción por concepto de “servicio integral de emisión de boletos para evento cultural”. Éstos se distribuyeron en un registro en línea en el que cada asistente tenía que imprimir su boleto. Hay que recordar que la página para presentó inconsistencias durante los 50 minutos que duraron las existencias de entradas.

Para la segunda presentación, el gasto casi se duplicó. Grupo Tank fue contratado una vez más, pero por 218 mil 590 pesos. Grupo RH Consultoría QRO facturó 3 millones 400 mil pesos más para contratar a la banda y así tocar en el segundo concierto “gratuito”.

En ese tiempo, Aguilar Vega se enfrentaba al tema de las inundaciones, la remodelación en la avenida Ezequiel Montes y resurgió el tema de los comerciantes de la Alameda, que fueron retirados la madrugada del 19 de junio de 2016. Por todo esto, fue cuestionado y criticado en redes sociales.

VISITA:  
**Tribuna**  
 DE QUERÉTARO  
[www.tribunadequeretaro.com](http://www.tribunadequeretaro.com)

También pidió que la selección de candidatos no se vea solamente por “quién es más conocido”, pues por este método Adolfo Ríos saldría beneficiado

# MORENA TAMBIÉN TIENE CRISIS DE DIÁLOGO: LUIS ALBERTO REYES

NADIA BERNAL

El precandidato de Morena a la presidencia municipal de Querétaro, Luis Alberto Reyes, sentenció que hoy hay una crisis de diálogo y convocatoria entre los militantes del partido y recalcó que su presidente estatal, Carlos Peñafiel Soto, no ha tenido resultados del todo favorables, en el sentido de no tener a la militancia que se tenía en 2015, además de que los resultados no son los mismos, y las convocatorias no son iguales.

Acotó que hay una falta de comunicación con la militancia, de asignación de tareas y responsabilidades que conlleva a que la gente se pierda. Aunado a ello, expresó que no sólo es una crítica a Peñafiel Soto, sino a Ángel Balderas Puga -presidente del Consejo Estatal- y a él mismo: “todos los que estamos dentro de Morena, algo descuidamos. Algo estamos haciendo mal. Yo en primer lugar asumo mi total responsabilidad”.

En entrevista con Tribuna de Querétaro, el expresidente del Comité Municipal de Morena en Querétaro señaló: “de las asambleas distritales que acabamos de tener para elegir a candidatos a diputados federales, este fin de semana, ninguna logró el quórum de 150 personas. Al contrario de cuando me tocó ser presidente del comité municipal, ahora las asambleas locales son de apenas 30 personas”.

También subrayó que desde que Peñafiel Soto asumió el cargo como dirigente ni siquiera los convocan: “tiene casi medio año que no hay una sesión de consejo estatal; más de dos años y medio que no hay asambleas en ninguno de los 18 municipios”.

## PES se comprometió con el proyecto

Respecto a la alianza electoral de su partido con Encuentro Social (PES) y el Partido del Trabajo (PT), dijo que aunque la ideología del PES “pueda ser un poco contradictoria con la de Morena”, ellos decidieron suscribir el proyecto alternativo de nación y se comprometieron públicamente a “defender sus políticas públicas y pese a que hay perfiles que no le gustan mucho dentro de la alianza”, se enfoca en que el proyecto sea firme y quien pueda tener más popularidad para llevarlo a cabo podrá entrar dentro del partido.

Por lo anterior, enfatiza: “Morena no puede ser el partido de los rechazados porque es el proyecto alternativo de na-



ción y por eso estamos luchando”. Además recalcó que no se tendrá ninguna consideración en “expulsar a quien vote en contra del proyecto. En eso no hay duda”.

## No se trata del más conocido

En torno a las candidaturas dentro del partido, declaró que aunque aún no han sido definidas, Carlos Peñafiel, Adolfo Ríos (presidente estatal del PES) y Gabriela Moreno Mayorga (comisionada Nacional del PT), ya han asegurado que hay algunos candidatos: “Gabriela Moreno en más de tres veces ha salido en varias notas de prensa, asegurando que ya hay varios candidatos. Adolfo Ríos señaló que él sería el candidato a la presidencia municipal hace algún tiempo por parte de su partido. Y el mismo Carlos Peñafiel señaló que ya tenían vistos algunos perfiles”.

En el tema de una posible imposición de candidatos, expresó: “si ellos, los tres dirigentes están señalando que ya tienen esto planchado, pues nos hace suponer que así es” sin embargo, cree en que el proceso se va a llevar a cabo tal y como establece la convocatoria, mediante una encuesta para poder definir quién es el que tiene mayores posibilidades: “no se

trata nada más de quién es el más conocido, porque estoy seguro que Adolfo Ríos es mucho más conocido que yo... [se trata de ver] cuál es el que tiene menos puntos negativos y además, en quién podría confiar la ciudadanía para poder dirigir un proyecto como este”.

Y apuntó: “hay recordar que todos traemos un pasado y que ese pasado puede resultarnos que nos golpee y sea contraproducente”, por lo cual en su partido, exhortó, tendrán que revisar esto antes de definir quién los representará.

Señala que quien sea el candidato, deberá apostar por una campaña que no se base en “acarreo” y que los temas más importantes en la agenda deberán ser la participación ciudadana para “establecer estrategias en la aplicación de políticas públicas que nos lleven a combatir el desempleo, la inseguridad”.

En este punto consideró que el Partido Revolucionario Institucional (PRI) sólo negoció frente a un Partido Acción Nacional (PAN) totalmente desgastado: “el PRI ha sido complaciente con Marcos Aguilar, nunca fueron una oposición. Y la sociedad se siente lastimada”.

Finalmente, de acuerdo al llamado “efecto López Obrador”, explicó que va a ser muy determinante lo que el pre-

## PARA DESTACAR

**Sobre una posible imposición de candidatos, Reyes expresó: “si los tres dirigentes están señalando que ya tienen esto planchado, nos hace suponer que así es” sin embargo, cree en que el proceso se va a llevar a cabo tal y como establece la convocatoria.**

candidato de la alianza “Juntos haremos historia” haga y los acompañe tanto en los procesos internos del partido como en los procesos constitucionales porque “finalmente es una figura que ha venido en la lucha por muchos años y que la gente al día de hoy ya reconoce”. Finalizó con la idea de que no se pueden esperar a que él les sume votos, pues considera que estarían pensando de una manera muy pobre políticamente.



## LAS ALIANZAS Y LA IMPORTANCIA DE LA RECONCILIACIÓN NACIONAL

Rafael Vázquez Díaz

Antes que nada, saludo a mi colega y compañero Daniel Muñoz Vega que la semana pasada en este mismo semanario compartió una columna titulada: “¿A qué podemos aspirar con López Obrador?” y más allá de resaltar las múltiples coincidencias que tengo con su punto de vista, me gustaría abordar algunas divergencias sustanciales que no sólo deben ser puestas en la mesa del debate para un análisis más minucioso, sino que representan elementos clave para comprender la democracia mexicana y la propuesta de la izquierda para este 2018.

Comenzaré con el relato histórico que el mismo compañero comentó: la salida de Cuauhtémoc Cárdenas del PRI, porque además coincide muy bien con la problemática interna que tiene en estos momentos el Revolucionario Institucional con la designación de sus candidaturas.

Dos años antes, Cárdenas había comenzado a acuñar una corriente interna que empezó a cobrar fuerza y que planteaba la democratización del partido pero en la realidad se perfilaba como un gran respaldo para la candidatura a la presidencia; ¡Claro que tacharon a Cárdenas de oportunismo! al no favorecerle la designación interna (y ante la ausencia de la famosa figura del candidato “independiente” tan en boga en el siglo XXI) no le quedó otra alternativa más que fundar un partido propio y establecer alianzas necesarias con otros sectores políticos. Ese elemento puede ser comparado con el proceso de rompimiento que tuvo AMLO con las corrientes conservadoras del PRD.

Hoy en día hay múltiples señalamientos por el pragmatismo de López Obrador respecto a las alianzas con otros partidos que se suman a la plataforma que representa no la figura emblemática de Morena, sino a todo el esfuerzo organizativo de la gente en los diferentes estados de la República para generar una herramienta (el Partido-Movimiento) que logre participar con una agenda definida. Así ha sido desde el 2006 y así seguirá siendo porque las bases tenemos muy en claro que no es sólo una figura carismática, sino un programa diseñado por la élite intelectual, política y social del país.

El análisis frío respecto a AMLO y las luchas progresistas (como las de género, diversidad sexual y afectados por la violencia de la Guerra contra el Narco) son puntales y obligan a la reflexión; ¿cuándo y qué otro candidato ha reconocido públicamente la importancia del respeto a la diversidad y ha ofrecido espacios en los templetes donde así se le ha solicitado levantar la voz? ¿Qué otro candidato, Cuauhtémoc Cárdenas incluido, ha expresado con vehemencia el pleno respeto a los derechos humanos? ¿Qué otro gobernante de entidad ha impulsado –vía legislativa– el respeto a los derechos de las

mujeres por la libre decisión sobre su cuerpo? ¿Quién más capacitada que Olga Sánchez Cordero y las resoluciones emitidas que avellan su trayectoria?

Y si se culpa a Andrés Manuel por el “autotrajete” y se deja de lado la campaña mediática agresiva en su contra; ¿fue un error llamar “chachalaca” a un presidente en funciones? Quizá, pero no hubiera trascendido si no hubiera todo un cuerpo mediático dispuesto a tomar cada tropezón para magnificarlo y transmitirlo sin contextualizar sus palabras o presentar una información verídica; ¿hay que culpar a Andrés por el linchamiento en televisión y radio? Perdón, pero a mí me parece absurdo y revictimizante.

Tenemos que comprender que pese a nuestra desesperación, los cambios generacionales suelen tardar más de lo que desearíamos; si bien la transición con Vicente Fox no fue el golpe de gracia al régimen priista que siguió operando tras bambalinas, se firmaron acuerdos internacionales importantes que hoy en día nos brindan legislaciones en torno a derechos humanos, prevención del maltrato infantil, transparencia y hasta en temas de ecología y sustentabilidad. Es largo el camino pero la sociedad tiene que tomar las riendas mediante mecanismos de participación ciudadana; ningún presidente puede, por sí solo, generar los cambios que requiere una nación.

El Proyecto Alternativo de Nación es un peldaño –como bien lo señala en su artículo Daniel Muñoz– pero es uno mayúsculo y particularmente doloroso; ahí esperan las víctimas por feminicidios, las familias que están buscando a sus seres queridos desaparecidos y millones de mexicanos y mexicanas que buscan tener una oportunidad de trabajo más allá de la migración, el crimen organizado o la muerte... y en torno a eso urge un gran acuerdo nacional.

Acordar... ¿para qué? para buscar justicia social; darle certezas a los priistas que están buscando justicia al interior de sus partidos, ofrecerles la mano de la ley a los panistas homosexuales que son criminalizados y perseguidos en su propia institución, un espacio recto de militancia a los perredistas y las enormes bases campesinas que trabajan por dádivas y sin clara consciencia de causa, ofrecerles un espacio los millones de estudiantes que no entran a las universidades públicas y también a los miles de “Godínez” que trabajan en la función pública y que no tienen oportunidad de crecimiento o de profesionalizar su trabajo.

Todos ellos forman parte del país y sí, también se debe hacer una alianza con ellos y ellas; la reconciliación –al igual que los países que salen de conflictos internos profundos– tiene que ser la base de la plataforma que a defender para los próximos años.

## LA REFORMA ENERGÉTICA EN 2018: EL DESASTRE ANUNCIADO

Ángel Balderas Puga

Hace días, cerca de mi casa, observé una escena que muestra, de manera metafórica, el desmantelamiento de la industria petrolera mexicana.

La escena a la que me refiero es la de una gasolinera de Pemex de la que ya quitaron el logo de la petrolera nacional para poner el de la trasnacional norteamericana Mobil. El techo aún muestra los colores de la bandera nacional –verde, blanco y rojo– colores que dentro de poco serán sustituidos por los colores azul, rojo y blanco de la bandera norteamericana y también de dicha trasnacional. Los empleados ya no lucen sus uniformes verdes sino que traen ya los otros colores.

Desde 2008 previmos lo que ahora está sucediendo con la industria petrolera mexicana. En ese año, muchos ciudadanos nos agrupamos en el Movimiento Nacional en Defensa del Petróleo (MNDP) con el fin de detener la propuesta de reforma energética del panista Felipe Calderón, y lo logramos, pero también en parte porque el PRI no apoyó en eso a Felipe Calderón.

Quién concreta esa reforma energética antinacional y antipatriota es el priista Enrique Peña Nieto, esta vez apoyado, de manera cómplice, por el PAN, entre ellos por un tal Ricardo Anaya, de Querétaro.

Durante su campaña para privatizar nuestra industria energética, tanto priistas como panistas juraron y perjuraron que con la reforma energética bajarían los precios de los combustibles. Siempre alertamos, desde el MNDP, que eso no sucedería y el tiempo nos da la razón. En el momento de escribir estas líneas, el precio de la gasolina Magna es de 17.74 pesos, el de la Premium es de 19.46 y el diésel cuesta 18.34, por litro. Al mismo tiempo, la gasolina en Estados Unidos cuesta 13 pesos por litro, casi 5 pesos menos que el litro de la Magna.

Peña Nieto había prometido que los gasolinazos impuestos por el panista Felipe Calderón se acabarían. Se trataba de aumentos mensuales en el precio de los combustibles. Hoy con Peña Nieto y con José Antonio Meade esos gasolinazos están más presentes que nunca, sólo que ahora aumentan de manera irregular dizque “regulados” por el mercado, una de las mayores falacias del neoliberalismo.

Pero también ha subido el costo de la electricidad y del gas doméstico. Este último costaba en enero del año pasado 15.05 pesos por kilo, hoy cuesta casi cinco pesos más, 19.56 por kilo.

Una de las grandes justificaciones de los panistas y de los priistas para privatizar la industria petrolera fue que México no tenía tecnología. Con Felipe Calderón para extraer petróleo en aguas profundas y con

Peña Nieto para usar la técnica del ‘fracking’ hidráulico. Pero resultó que todo era una gran mentira, como advertimos hace 10 años, pues resulta que con la reforma energética se da la cosa absurda que extranjeros vienen a México a vendernos gasolina mexicana, como si esa fuera la gran tecnología que los extranjeros aportarán a México: vender gasolina. Algo que los mexicanos habíamos hecho ¡durante más de 75 años!

Otra de las grandes mentiras permanentes de panistas y priistas es que el precio de la gasolina aumenta porque aumenta o disminuye el precio internacional del petróleo, según les convenga.

En enero del año pasado, Peña Nieto y José Antonio Meade justificaron su gasolinazo señalando que había caído el precio del petróleo lo que de por sí era ya una soberana mentira, pues, según datos oficiales de Pemex, el menor precio del petróleo mexicano en el exterior fue de 23.91 dólares por barril en enero de 2016. Este precio fue subiendo paulatinamente hasta llegar a 42.80 en diciembre de 2016, con un precio promedio en 2016 de 35.65.

Pero resulta que en 2017 el precio del petróleo ya no bajó sino que al contrario subió, hasta alcanzar los 46.73 dólares por barril, en promedio en 2017, es decir, un 33 por ciento más caro que el año previo. Siguiendo su lógica, ahora en 2018 el precio de la gasolina tendría que haber descendido en la misma proporción. ¿Alguien ha visto esto?

Dentro del estribillo de los que atacan a ya sabemos quién, se halla la acusación de que Andrés Manuel López Obrador quiere “llevar al pasado”. Sorprende tanta hipocresía panista y priista pues son ellos los que nos han llevado al pasado y a un pasado muy, pero muy lejano, para ser precisos a antes de 1939 cuando norteamericanos, ingleses y holandeses eran dueños del petróleo mexicano.

Claro, nosotros, los ciudadanos de a pie también somos culpables si no hacemos nada y los dejamos implementar sus políticas entreguistas. Una medida sana de resistencia pacífica es la de no comprar gasolina en las nuevas gasolineras extranjeras. Si ningún o ninguna mexicana les compra su combustible, esas compañías les tendrían que cerrar. Esa sería una medida de resistencia digna ante el antipatriotismo de nuestra clase política que ha gobernado el país en los últimos sexenios.

anbapu05@yahoo.com.mx

JICOTES

Edmundo González Llaca

**FRANCISCO DOMÍNGUEZ Y RICARDO ANAYA ¿HUMANISTAS?**

**Un amigo panista me reclama por haber sostenido que las ideologías están en crisis: “Me permito recordarte –afirmado- que ya el gobernador Domínguez dijo que su ideología es el humanismo”.**

**Respondo. Identificarte como humanista ya no significa nada. Hace algunos años los liberales económicos se defendían diciendo que era un liberalismo con rostro humano. Yo preguntaba ¿cuál rostro? ¿El de Slim? ¡Ay nanita! Ricardo Anaya creó una fundación: “Por más humanismo”.**

**El precandidato presidencial confesó que el objeto social era: “Adquirir por cualquier título legal la posesión o propiedad de todo tipo de muebles e inmuebles y edificar”. De acuerdo con esta tesis para ser más humanista se necesita tener más fraccionamientos y construir más edificios. Un humanista es un compulsivo corredor inmobiliario. Más que un humanista parece un monstruo salido de una película de Guillermo del Toro. Lo peor, sin ninguna gracia.**

**LÓPEZ OBRADOR OOOOTRA VEZ**

**Me resulta difícil criticar a López Obrador por dos motivos. Primero, porque lo consideraba el candidato de la izquierda, después de sumar al partido más conservador de México, el PES, ya lo dudo.**

**Segundo. Ha sido elogioso con mi persona como su maestro y manifiesta que es mi lector. Por estas razones y como agradecimiento, advertí que dejara esa inclinación al autogol; esa fascinación por boicotear su campaña. Hace unos días opté por callar cuando dijo que perdonará a Carlos Salinas, al capo de tutti capi.**

**Ahora su pifia es mayor, pues no fue un arranque verbal sino por escrito. En un tuit se lanza contra Silva Herzog Márquez porque lo criticó y lo acusa de formar parte de la mafia del poder.**

**El problema no es que responda sino que lo haga con calumnias. López Obrador parece no tener remedio y se asume como mesías intolerante: Quien no está conmigo, está contra mí. Espero que por esta crítica no me incluya también en la mafia del poder.**

## LEGALIZAR EL DESMANTELAMIENTO DE NUESTRA CONSTITUCIÓN

Carmen Vicencio

Acabamos de celebrar el Día de la Constitución y, como suele suceder en estas fechas, las principales plazas públicas queretanas devienen rápidamente en fortaleza impenetrable para impedir el acceso a los ciudadanos.

Fuera de los acartonados discursos oficiales, se llama “sermón del pasado” o “regreso a modelos fracasados” a cualquier mención a los contenidos de aquella Constitución del 17, que obligaba al Estado mexicano a buscar el bienestar del pueblo: libertad, justicia, democracia, soberanía; solidaridad internacional; trabajo decente, vida digna; educación integral, gratuita, laica, científica...

Lo “nuevo” es asumir la visión neoliberal de futuro. Muestra del éxito que ella trae, son las fabulosas ganancias de los bancos, las transnacionales o los políticos alineados... cualquier disenso se descalifica ‘ipso facto’ de “atrasado”.

Así se impone rápidamente una “nueva” estrategia de control social, consistente en legalizar e incluso valorar como “virtuoso” lo que antes era infracción a la norma. Así, el Ejército mexicano, recurrentemente señalado como autor de graves violaciones a los derechos humanos, recibe hoy no sólo aval oficial para seguirlos violando (‘Ley de Seguridad Interior’), sino un ‘doctorado honoris causa’ por parte de la UNICACH.

Así, se legaliza el despilfarro del erario para enriquecer a empresas del ‘marketing político’, que luego lo “devuelven al pueblo”, mediante insulsas y estupidizantes cantaleas mercantiles (‘¡Naranja, naranja, naranjal!’; ‘La gente está harta de precampañas... pero yo soy su candidato...’).

Se legalizan las mentiras de las precampañas (con precandidatos únicos), dizque sólo dirigidas a los miembros del partido, que evidencian su falta de trabajo de base y de debates en asambleas internas.

También se legalizan ciertas prácticas de esos neocaudillos, como la de hacer berrinche, por no haber recibido la postulación esperada, lanzarse como “independientes”, o brincar a otros partidos, antes enemigos.

Se vuelve “conforme a derecho”, el abandono prematuro e irresponsable de muchos funcionarios a sus cargos de elección popular, para buscar otros.

Para eso sirvió el ‘Pacto por México’ y sus reformas estructurales, para desmantelar lo que nuestros antepasados lograron a fuerza de sangre: una Constitución que frenó momentáneamente la voracidad del gran capital.

Lo peor es que también se legaliza la corrupción de quienes se atreven a candidatearse sin conocer siquiera la geografía y la historia del espacio que habrán de gobernar, ni la materia del cargo que habrán de asu-

mir, ni los dolores de la gente que habrán de representar.

Se legaliza además la corrupción de “servidores públicos” (católicos), que hacen la finta de consultas ciudadanas frente a los reflectores, para luego negarse sistemáticamente a atender los verdaderos problemas; a dialogar en corto con el pueblo, (que ‘ni se ve ni se oye’, diría Salinas).

“Servidores” que instruyen a sus subordinados a mentir, a no responder al teléfono, a suspender una y otra vez las citas concertadas, a negar la competencia del Ayuntamiento en problemas, señalados por todas las normas oficiales, como ‘competencia del Ayuntamiento’.

Se legaliza, en fin, el despilfarro de los recursos públicos para erigir cinco estatuas al apóstol Santiago en la capital queretana, pulir los arcos, volver a renovar todos los pisos (impecables) de las calles del centro, mandar hacer videoclips del tipo: ‘No crearás cuál es la mejor ciudad de México’, que sólo muestran los espacios de la ‘Ciudad Luz’, del ‘Querétaro Lifestyle (only for nice people), where life is harmony for eveyone’...

Un video que no permite ver, por supuesto, el drama de habitantes como los del pueblo de Carrillo Puerto, abandonado muy especialmente por el gobierno actual, en plena capital.

Ese video no muestra a vecinos incansables, tocando insistentemente, por años, las puertas del Ayuntamiento, sin lograr ser escuchados; hartos de la invasión industrial y grave contaminación de su zona habitacional; de la falta de urbanización de sus calles (sin alumbrado público, agua potable, drenaje, banquetas, ni pavimento...).

Ese video no muestra a ningún niño jugando entre los autos o atrapado en la tv, por falta de áreas verdes o espacios recreativos; ni muestra la respuesta oficial, dada por funcionarios menores a vecinos que llevan años pidiendo una audiencia con la autoridad: ‘las obras solicitadas no fueron aprobadas para el presupuesto 2018’ (ni lo fueron en el 2017, ni en el 2016...).

Cuando el mandato neoliberal exige a los gobernantes ver sólo hacia el futuro, procede buscar un nuevo cargo; (“están en “su derecho”).

Las demás personas no importan; menos si son pobres y representan al pasado.

No hay problema; toda ley neoliberal premia a los cínicos, voraces y audaces. Con el 99 por ciento de impunidad en México, cualquier otra violación ni se nota ni tiene consecuencias para el violador.

metamorfosis-mepa@hotmail.com



## DERECHO Y LITERATURA

Javier Rascado Pérez

Es común observar, aunque cada vez con menor frecuencia, que la formación del jurista se constriñe casi exclusivamente al saber jurídico. Incluso hasta el último tramo del siglo pasado, existía desconfianza de otras disciplinas para la explicación de los fenómenos jurídicos.

Era la jurídica, una comunidad ensimismada en su propia construcción discursiva, que sobre grandes principios, fue dogmatizando el estudio del derecho. Así nos fuimos rezagando de la gran transformación social y económica.

El cambio de visión y el acercamiento de distintas disciplinas al mundo jurídico, trajo consigo una transformación paradigmática y el fortalecimiento de nuestro campo de estudio. La sociología, antropología, psicología y ciencia política, fueron un revulsivo para el mundo jurídico. Inmersos en una sociedad globalizada se presentan nuevas exigencias al derecho, por ello la multidisciplinariedad no sólo se antoja importante, sino necesaria. El derecho está en tensión, por ello tiene que abrir su campo de estudio a otros conocimientos.

Pero no sólo las ramas científicas tienen relación estrecha con el derecho. Éste, como construcción lingüística de una comunidad, es parte de su cultura. Por ello, también existe una relación entre el Derecho y la Literatura, posibilidad que anteriormente sería ridiculizada y hoy todavía presenta resistencias.

Aunque novedoso en los países pertenecientes a nuestra familia jurídica, ya es largo el movimiento norteamericano 'Law and Literature' a inicios de 1908. Éste amplía la visión y conocimiento del saber jurídico. Nos permite ir más allá del conocimiento formal y enriquece nuestra percepción de la realidad. Posiblemente resulte extraño que una área del conocimiento científico pueda tener relación con el "arte de la expresión verbal", sin embargo las similitudes y puntos de encuentro no son menores.

Primero, derecho y literatura tienen estrecha relación por ser la expresión de un pueblo en un momento y lugar determinado. Son la narración de la historia, el presente y las aspiraciones de una comunidad. Discurso que define e identifica.

Son además construcción lingüística. En la literatura resulta simple de entender, en el caso del derecho no tanto. La carga que durante tanto tiempo tuvo el conocimiento jurídico de demostrar su científicidad, lo arrojó de una rigidez insufrible. Sin embargo, coinciden todas las teorías jurídicas que el derecho es una construcción lingüística. Aquí otro punto de encuentro entre derecho y literatura: ambos son lenguaje.

A la vez, somos una sociedad jurídica y nos constituimos en términos jurídicos, por ello

todo tiene relación con el derecho. Actuamos en una comunidad en donde los "hechos" (esos fenómenos de la realidad), son calificados deónticamente como positivos o negativos. El derecho construye los enunciados prescriptivos del derecho que nos permiten, obligan o prohíben hacer. El derecho aspira al ideal de la comunidad, "el deber ser". La literatura habla de lo que somos, de nuestras pasiones, angustias, sueños e ideales. Es un descripción desnuda de la realidad, sin amagades.

Siguiendo a Faustino Martínez, literatura y derecho "Son visiones de la generalidad de la existencia, cada una de ellas con sus propios códigos, parámetros y discursos." Ambos conviven en esa descripción y construcción de la realidad.

Siendo además el derecho el discurso del poder, el que califica las conductas de una sociedad, tiene necesariamente relación estrecha con su cultura y tradición. Emanada de ellas. Coincidiendo con Pedro Talavera "Detrás de cada gran construcción jurídica, en efecto, siempre encontramos el esqueleto de unos relatos originarios sobre la verdad, el bien y la justicia ('La Biblia', 'La Ilíada', 'La República', 'La ciudad de Dios', 'La Utopía', 'Enrique V', 'Leviatán'...), que la sustentan, la vivifican y le dan consistencia."

Pero no sólo en la creación del derecho, también en su interpretación y aplicación vislumbramos la literatura. Dworkin en 'El imperio de la justicia', describe la interpretación como una función creativa, así como el arte y la literatura.

La literatura habla de derecho o recrea su narrativa en él. Narra las grandes pasiones humanas, las complejidades o logros de una comunidad. Habla de su pasado, describe su presente y proyecta su futuro.

Leer 'Crimen y castigo' de Dostoyevski es bajar a lo más profundo de las tragedias humanas. En 'Antígona', Sófocles nos enfrenta al problema de la legitimidad del derecho ante la moral. Orwell en 'Rebelión en la granja' nos señala el sometimiento del derecho al poder. Y así podríamos hacer un recorrido por los clásicos y los no tan clásicos. Todos ellos hablando de la humanidad.

Retomando a Talavera, "No parece absurdo pensar, pues, que el derecho y la literatura estén anclados ambos en el imaginario colectivo, de manera que un complicado juego de espejos (tradiciones, interpretaciones, historia, políticas...) hace difícil distinguir cuál es el discurso de la ficción y cuál de la realidad." Finalmente el derecho habla de realidad y la literatura de deseo. O tal vez, ambas son discursos que se funden en una misma realidad.

Punto y seguido

## SENTIR LA DEMOCRACIA

Ricardo Rivón Lazcano

UNO

Mediante procesos electorales democráticos:

Hubo países europeos que en los años treinta se convirtieron al fascismo.

Hubo países latinoamericanos que en los años setenta acabaron en dictaduras militares.

Hubo recientemente un ascenso de líderes autoritarios, tanto en América Latina como en Europa, ascenso que no necesariamente culminó en triunfo. Sin embargo, el liderazgo autoritario llegó para estar un buen rato.

Vemos en el desempeño de los candidatos a la presidencia mexicana, con mayor o menor plasticidad, las siguientes conductas:

- 1) Rechazan, con altibajos, las reglas democráticas del juego;
- 2) Niegan la legitimidad de sus oponentes;
- 3) Toleran o promueven "cierta" violencia;
- 4) Desean limitar las libertades civiles de sus oponentes, incluyendo a los medios, a ciertos medios según identidades cercanas a cada uno.

Las democracias mueren mediante procesos electorales democráticos. No existe, o de plano está muy débil, la tolerancia recíproca, o sea "tanto tú como yo queremos el bien de país, aunque por vías distintas".

DOS

Si el principio de tolerancia recíproca falla, muy pronto los adversarios se convierten en enemigos. Y, como enemigos, se corren serios riesgos de secuencia lógica: con un adversario se negocia, se acuerda, se compite, se discute; a un enemigo, en cambio, se le aplica cualquier método para desaparecerlo.

Puede que la polarización no nos lleve a la dictadura. Pero el clima político en el que convivimos es francamente disfuncional.

TRES

Tuits de AMLO

-Hace tiempo que Jesús Silva-Herzog Márquez me cuestiona con conjeturas de toda índole. Hoy, en el periódico 'Reforma', me acusa sin motivo de oportunista. Ni modo, son tiempos de enfrentar a la mafia del poder, a sus secuaces y articulistas conservadores con apariencia de liberales.

-Enrique Krauze: en buena lid y con todo respeto, tú también eres de aquellos profundamente conservadores y que simulan, con apariencia de liberales. Y por supuesto (sic) que acepto la crítica y

respeto el derecho a disentir.

-Moreno Valle abusó de la confianza de los poblanos y ahora, en el colmo del cinismo, quiere dejar a su esposa en la gubernatura. Estoy seguro que la gente no lo permitirá.

Terminamos gira de 5 días por este estado, donde se infringió la primera derrota al ejército monárquico.

Tuit de Guillermo Sheridan

En buena lid y con todo respeto, usted quiso decir "infligió" (del verbo "infligir"), que significa "causar daño", y no "infringió" (de "infringir") que significa "quebrantar leyes". (Ya ve cómo es de fífi la Academia de la lengua.)

CUATRO

-La falta de certezas es el mejor requisito para el asombro.

-Si sigues -con paciencia y reflexión- hasta sus raíces cualesquiera de las controversias que proliferan en estos tiempos electorales, puedes descubrirte pensando y escribiendo sobre la vida intelectual del México en general, y de tu México en particular.

-Dos rostros de la misma tragedia: 1) Tienes muchas y cada vez más opiniones -y juicios- sobre tus preferencias electorales. Eso te hace más frágil como opinador; 2) Tus opiniones juzgan poco y no interpretan tanto la realidad misma y las preferencias que le empalman. De difícil solución, despiertas el día de la jornada electoral y sabes que cuentas con un solo voto.

-Entre nosotros la libertad es una quimera, ilusión-producto de la imaginación, anhelo, persecución de improbable realización. Nosotros somos hipócritas y antidemocráticos.

- Todo lo que Fulano se propone lo realiza, tarde o temprano, Zutano.

- Murió un viejo de 84 años. Poco se movía de su cama desde hacía diez. En parte por enfermedad, pero sobre todo por elección. Una manera de retirarse de todo y de cumplir un viejo anhelo. Allí recibía amigos, leía, tomaba güisqui, devoraba novelas policiacas y de vez en cuando escribía. Cuando lo hacía se sentaba ante una mesita en el mismo cuarto. Decía que no le interesaba la realidad, esa cosa que estaba del otro lado de la ventana.

(Ver opiniones sobre el libro *Cómo mueren las democracias*, de Levitsky y Ziblatt y textos de Alejandro Rossi en 'Letraslibres').

**Centro de Arte**  
Bernardo Quintana Arrijoja

JUEVES 15 DE FEBRERO 2018  
**INAUGURACIÓN**

**17:00 hrs** Mesa de Diálogo  
con Sofía Ayarzagoitia, Alejandro Gutiérrez  
y como moderador  
el M.D.I Abraham Kalid H. Martínez.

**18:30 hrs** Inauguración de las exposiciones de  
Claudia Moreno, Sofía Ayarzagoitia  
y Alejandro Gutiérrez.

FOTOGRAFÍA: SOFÍA AYARZAGOITIA

Centro de Arte Bernardo Quintana Arrijoja  
Río de la Loza #23, esquina 16 de septiembre  
Centro Histórico, Qro.

DirecciondelInnovacionyCreatividadCulturalUAQ  
Tel. 1921200 Ext. 3150

**Dirección**  
Innovación y  
Creatividad  
Cultural

**af**  
Alliance Française  
Querétaro - México

**ENFOQUE**  
2018

## LA FUNCIÓN DEL HUESERO-SOBADOR COMO ESPECIALISTA DE MEDICINA TRADICIONAL MEXICANA

Joaquín Antonio Quiroz Carranza

Los huesos, los músculos y los tendones son biomateriales que, al ser sometidos a fuerzas estresoras como tensiones, contracciones o presiones sufren deformaciones, las cuales, al exceder el módulo de Young o de elasticidad, presentan deformaciones que pueden ser temporales, como cuando sucede un estiramiento, una dislocación o un esguince, o bien permanentes y se manifiestan como un desgarro o fractura.

El cuerpo humano posee mecanismos para recuperarse de las deformaciones causadas por las fuerzas estresoras, cuando las mismas no rebasan el mencionado módulo de Young o de elasticidad, si esto sucede, se requiere el concurso de un especialista de la medicina tradicional mexicana denominado “huesero-sobador”, quien con sus conocimientos y habilidades contribuye a la rehabilitación de los biomateriales mencionados.

El huesero-sobador, posee un vasto conocimiento sobre las virtudes de las plantas medicinales, de la estructura y comportamiento de huesos, músculos y tendones, pero sobre todo posee una energía particular o “don” para corregir los daños causados por las fuerzas estresoras, las cuales pueden ser de carácter físico como son las cargas o presiones, o también de carácter emocional como los corajes, tristezas, sobre-intelectualización, aire, entre otras. En este sentido el huesero-sobador realiza ajustes, masajes, sobadas, arregla dislocaciones, aplica ventosas, compresas y cataplasmas, y de esta forma libera a los tejidos de las fuerzas estresoras, contribuyendo a que éstos recuperen su forma original.

El huesero-sobador es un especialista de la medicina tradicional mexicana y su influencia es de carácter local o regional, y en algunos casos su fama puede alcanzar niveles nacionales o hasta internacionales.

Particularmente en la región que abarcan los municipios de Amealco, Huimilpan, San Juan del Río, Tequisquiapan y Ezequiel Montes en el estado de Querétaro y en zonas circunvecinas de los estados de México, Hidalgo, Ciudad de México y Guanajuato uno de estos especialistas es don Atanasio Vázquez Lucas quien, principalmente ofrece sus servicios en el Centro de Salud de Amealco, institución con servicios ampliados y de medicina tradicional, perteneciente a la Secretaría de Salud del estado de Querétaro.

Don Atanasio nació el domingo 2 de mayo de 1939, en el barrio El Bothé, localidad de San Idelfonso, en el municipio de Amealco de Bonfil, Querétaro. Su madre fue doña Apolonia Lucas Blas y su padre don Benino Vázquez Hernández. Su

infancia la pasó desarrollando las actividades de la época: la agricultura y el cuidado de borregos, no tuvo oportunidad de recibir enseñanza escolarizada, pero desde pequeño aprendió el otomí, español y diversos oficios.

Siendo niño, don Atanasio observó que su abuelo don Florentino Hernández Esquivel sobaba y arreglaba los huesos, en esa época como material para ajustar huesos se usaba la trementina o resina de pino y para sobar se usaba cebo nuevo de carnero. Inició su aprendizaje observando lo que hacía su abuelo, quien lo orientó por el camino de esta terapéutica y animó para desarrollar esa habilidad.

Su primera paciente fue su hermana, Demetria Vázquez Lucas, quien sufrió una luxación en el pie y don Atanasio, con 14 años de edad, lo arregló. Posteriormente su hermano Porfirio Vázquez Lucas se lastimó una mano y de la misma forma don Atanasio corrigió el daño. Otro caso fue el de su abuelo Martimiano Vázquez quien se dislocó el pie y don Atanasio, utilizando “sarro” de pulque, lo sobó y corrigió. De esta forma los vecinos, conocidos y amigos empezaron a conocer las habilidades de don Atanasio y su fama fue creciendo.

En el año 2013, el Gobierno del Estado de Querétaro construyó el Centro de Salud de Amealco con servicios ampliados y de medicina tradicional, proceso que incluyó la búsqueda de especialistas tradicionales: herbolarios, parteros y hueseros. Don Atanasio fue seleccionado para colaborar con la institución como huesero-sobador.

Don Atanasio Vázquez Lucas cuenta con casi 80 años de edad y más de 60 años practicando su especialidad de huesero-sobador. A lo largo de esas décadas ha recuperado las capacidades de muchas personas, cuyo testimonio avalan sus virtudes. Además de participar como especialista en el Centro de Salud de Amealco, don Atanasio atiende casos en el proyecto de la sociedad civil “El Ahuehuete, herbolaria”, ubicado en la cabecera municipal de Tequisquiapan, a donde asisten hombres, mujeres y niños con problemas en huesos, músculos y tendones, causados por sobrecargas o emociones sobreexcitadas como corajes, tristezas o cualquier otra.

Más información en El Ahuehuete herbolaria, calle Niños Héroe 41 esquina con Matamoros, local 3, Plaza del Vergel, Tequisquiapan, Querétaro. Cel. 442-377-51-27, elahuehuete.herbolaria@gmail.com, www.elahuehuete.com.mx



# Una tradición cultural: Kawamafest

SABRINA FLORES

**San Juan del Río, Qro.-** Como un homenaje a la cerveza de tamaño familiar, coloquialmente llamada “caguama”, surgió el Kawamafest que este 2018 cumple ocho ediciones. Este año la sede fue el bar California en San Juan del Río.

La tradición surgió de manera paralela a los festejos por el Bicentenario de la Independencia de México y los 50 años de la caguama en el mercado mexicano. Se congregan pintores, escritores, poetas y artistas que a través de su experiencia pudieran manifestarse en torno a ella.

El sociólogo Oscar Amézquita, egresado de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), es uno de los miembros del Klan Kultural Kaníbales, el cual organiza el evento. Puntualizó que este festival es una alternativa cultural para expresarse a través de las artes, además de que diferentes grupos de rock, ska, punk, blues, polka y la mezcla de éstos se han presentado en este homenaje.

En este año, además de las diferentes bandas que se presentaron, se hizo la presentación de un libro de cuentos “De dulce, de chile... y de manteca” de Fernando Roque, un escritor sanjuanense que lleva ya varios libros publicados y más de 40 años de trayectoria.

Para los mexicanos amantes de este producto, eventos como este les han generado una perspectiva diferente. Las manifestaciones a través de actividades que se llevan a cabo en el festival, acercan a las personas a un concepto diferente de arte, por el que pueden ver su realidad reflejada, dentro de su contexto actual.



## Sanjuanenses derraman rock... en el Kawamafest

YOLANDA VILLARREAL

**San Juan del Río, Qro.-** “No se dejen de Marcos Aguilar y todos sus secuaces”, alentó a través del micrófono, David Tarello, acompañado de su banda de punk rock llamada ‘Los engendros’, cuyas letras hablan principalmente de la injusticia, la corrupción y la violencia que sufre el país.

Quien es conocido como ‘El Zombie’, explicó que en México los mensajes de protesta son frecuentemente reprimidos, por lo que su música representa un boicot al sistema. En esta ocasión, la banda pudo expresarse en la octava edición del Kawamafest, realizado en San Juan del Río.

Posteriormente, en el evento se presentó la banda ‘Trixi Jones’, cuya traducción del alemán significa “los chicos tramposos”, característica con la que se identifican los integrantes del grupo. Los músicos de San Juan del Río cuentan con cuatro años de trayectoria y tocaron algunas canciones hechas entre las décadas de los sesenta y ochenta.

El tercer grupo que se presentó fue ‘Los sulta-

nes descalzos’, quienes fusionan estilos como el ska y la música nortea, inspirados en grupos como ‘La Maldita Vecindad’ y ‘Mano Negra’. La primera tocada de la agrupación fue precisamente en el Kawamafest y este es el sexto año que se presentan en el evento.

La penúltima banda que se presentó en San Juan del Río fue ‘Rebeldes sin causa’, cuyos integrantes aseguraron que son víctimas de la industria musical, ya que consideran que merecen más oportunidades. Su música no se escucha en la radio o en la televisión, solamente en las redes sociales se puede encontrar el perfil del líder del grupo Momo Pacheco, quien dice: “no le hagan caso a la gente que les quieran dar consejos, mejor que les den dinero”.

Para cerrar el evento se presentó, una banda de Michoacán que tocó varias canciones propias, en un estilo ‘country’. Los integrantes del grupo recuerdan que todo comenzó como un pasatiempo y ahora es la quinta ocasión en que se presentan en el festival.



# PAPALOTES EN EL CIELO DE TEQUISQUIAPAN

TEXTO Y FOTOS: GERARDO MAGAÑA

En el azul del cielo contrastan algunos puntos de colores; interrumpen la música del ambiente algunos gritos que dicen “¡se enredaron!”, “¿de quién es el rosita ese?”; en el piso sobran las bolas de hilo; pero sobre todo abundan las sonrisas y los celulares tomando fotos al cielo.

Esto y más se vivió en el Tercer Festival de Papalotes, llevado a cabo en la cava de quesos Bocanegra, a 7 kilómetros del Centro Histórico de Tequisquiapan, el pasado 28 y 29 de enero.

Durante aquel fin de semana, toda clase de figuras sobrevolaron el cielo: desde algunos que tenían formas animales como un pulpo, otras fantásticas como un dragón, o incluso los más convencionales en forma de rombo.

El precio de entrada fue de 50 pesos, costo que además daba derecho a los asistentes a participar en el taller de fabricación de papalotes.

Durante el acto hubo también algunos juegos mecánicos infantiles, animales de granja para que los pequeños de las familias



interactúen con ellos, espacios dedicados a la pintura, venta de artesanías y venta de comida.

