

LAS HISTORIAS MÁS DURAS SE CUENTAN SIN ADJETIVOS: MARTÍN CAPARRÓS

En entrevista exclusiva para **Tribuna de Querétaro**, el periodista y escritor argentino, Martín Caparrós, compartió sus ideas sobre dos de sus pasiones: el periodismo y el fútbol, actividades que plasma en la literatura con el mismo sentimiento que provocan las canchas y las palabras.

De visita en la ciudad de Querétaro en el marco del Hay Festival, el autor de una decena de novelas, además de ensayos, crónicas e investigaciones, compartió sus recuerdos, que incluyen el encuentro con personajes como Juan Rulfo, Richard Kapuckinski y sus compañeros de generación, los periodistas Rodolfo Walsh, Tomas Eloy Martínez y Juan Gelman.

**Juan José Rojas /
Páginas 10 a la 12**



FOTO: Francisco Pérez

DOMÍNGUEZ CONTINÚA TRADICIÓN DE CULTO A SU IMAGEN

El gobierno del estado de Querétaro pagó 103 mil 193 pesos con 60 centavos en la reproducción de la imagen del titular del Poder Ejecutivo, Francisco Domínguez Servién, así como la impresión de 320 copias que se repartirán en las dependencias gubernamentales.

De esta manera, el gobernador del estado continúa con la tradición de colgar su retrato

en las oficinas públicas, de manera contraria a su compañero de partido y actual alcalde de Querétaro, Marcos Aguilar Vega, quien abandonó la práctica, argumentando que “lo único que hace es enaltecer el ego del gobernante”.

Aumentaron 120% maratones y carreras en 10 años

SARA MANDUJANO / PÁGINAS 8 Y 9

OPINIÓN

A dos años de la noche de Iguala

Kevyn Simón Delgado / Página 17

El discurso del odio homofóbico

José Luis Álvarez Hidalgo / Página 16



LUCHA LIBRE Y CÓMIC, UNA COMBINACIÓN ARTÍSTICA

LUIS ENRIQUE CORONA

El ilustrador advierte que la historia puede sonar un poco cursi, pero es verdad. Recuerda que entre los madrazos de la vida y hablando de las devaluaciones, “cuando tenía seis años mi papá andaba sin lana y nos tocó una Navidad en la que no tenía para los juguetes. Ese día recibí cinco comics: ‘Avengers’ 28 y 27, ‘Capitán América’ 43 y ‘Hulk’ 316”.

Ese fue el inicio de una pasión que en los últimos siete años ha cobrado una forma bastante singular. El momento en que Jesús Antonio Hernández se dio cuenta de que deseaba dedicarse al cómic, y ese camino lo llevó a convertirse en un referente del diseño y la ilustración de lucha libre.

¿Crisis del comic?

Jesús Antonio es un hombre sumamente amable, con un singular pero comprensible aprecio por la puntualidad. La vida lo condu-

jo a la arquitectura porque no había escuelas de dibujo. “No es malinchismo, pero si tú quieres ser payaso de rodeo con falda rosa, sabes que en Estados Unidos hay una escuela que tiene eso”, expresó.

El ilustrador señala que hoy en día la apuesta del gobierno es hacer maquiladores, ya no les interesa que la gente tenga una profesión. Por eso mismo, los intereses de Jesús se vuelven más particulares. Él mismo reconoce las contradicciones que sufre el cómic en México.

“Hay muchos intentos de que sea un medio mexicano, esfuerzos que se fueron apagando, intenciones honestas que se pierden. Por eso hay mucho dibujante mexicano trabajando en Estados Unidos para ‘Marvel’ y ‘DC’”, consideró.

Dice Jesús Antonio Hernández que el problema inicia en el momento en que se industrializa todo, lo que evita que la gente se sienta, como le aconsejó su profesor, artesano antes que cualquier otra cosa. Porque el trabajo artesanal le entrega al creativo el control entero de su obra.

“Eso es algo que los americanos no entienden: que los mexicanos podemos hacer todo: escritor, ilustrador, colorista y entintador. Y los europeos lo entienden completamente. En Europa los hacen ser creadores y en Estados Unidos el trabajo es como ensamblaje”.

Antonio Hernández comprende a la perfección a la industria internacional, pues también trabaja para empresas norteamericanas. Al respecto, señala que “en nuestro irónico sistema de cultura”, los artistas no son reconocidos hasta están internacionalizados y la profesionalización se da hasta que son publicados en otro país.

“Por eso, el cómic nacional no es un medio en crisis y es que el medio no existe, no puede haber crisis de algo que no ha existido. Pero algo muy similar sucede con las luchas, hay mucha gente que se la pasa quejándose, dice: ‘es que la lucha ya no es como antes’, pero no van a las arenas. Mucha gente se la pasa criticando el cómic, pero no los veo invirtiéndole”.

Aun conociendo todas las dificultades del medio, Jesús Antonio Hernández decidió no ejercer su carrera como arquitecto y continuó dibujando, oficio que tiene sus propios secretos y dificultades, de acuerdo con el propio ilustrador.

“Es un complicado proceso, porque no cualquiera sabe narrar. Existen muchos trabajos americanos que se ven muy bonitos, pero no te narran nada. Y la finura de los artistas consiste en educar o en contar algo mientras se está entreteniéndolo”, sentenció.

Un tatuaje en tela

Jesús Antonio Hernández ha hecho revistas, diseños de cartelones y máscaras de lucha libre. Recuerda que comenzó a dedicar su

trabajo a la lucha libre de manera inesperada, luego de interesarse en primer lugar por la ciencia ficción, las historias policíacas y el erotismo.

“Un amigo quería que hiciéramos un cómic de lucha libre y yo soy muy obseso, así que empecé a ir a las arenas. Nunca hice ese trabajo, pero terminé vinculándome con gente de las luchas y terminé más involucrado de lo que esperaba”.

Luego de siete años de trabajar sobre el tema de la lucha libre, ahora realiza una historia de luchadores de su propia invención, en la que los colores verdes del entintado harán recordar las arenas de Puebla y Querétaro del pasado a los conocedores.

“Quiero que mi obra sea ‘meaningful’ (significativa). No soltar la sopa sobre lo que es realmente la lucha libre, pero que sea significativo para los que saben del tema. Me interesa no tratar al lector como estúpido, explicándole cosas que son muy obvias”.

Por ahora, Jesús Antonio señala que se encuentra contento, rodeado de “gente que vale la pena”. Como “la voz oficial de la lucha libre en Querétaro”, Manuel Velarde, una verdadera enciclopedia del mundo de las arenas, con quien conversa por horas sobre botas legendarias, máscaras caídas y las múltiples evoluciones de la industria, así como de las

peleas más grandes de la historia.

Disciplinas

Puede parecer extraña la pasión de este maestro, que lleva 25 años enseñando inglés, por la lucha libre. El “profe” vive entre las arenas y los diseños realistas. Se trata de un gusto que se debe respetar, pero es un tema que la gente subestima.

Pero la lucha libre es multicultural, evoluciona y sobrevive como uno de los deportes favoritos, tanto en formas independientes, como en sus expresiones más mediatizadas. Es una disciplina que toma elementos de la cultura, mediante colores y diseños.

Los luchadores dan vida al arte. Y Jesús Antonio es el ejemplo perfecto de ese matrimonio que existe entre el combate físico y el diseño, él mismo definió a la máscara como “un tatuaje en tela”.

Pero ese no es un resultado que se da de la noche a la mañana. Es cuestión de un duro esfuerzo que Jesús define en una palabra: “disciplina”. Y esa es la corona de su colección de consejos, entre las que se encuentran: las ganas de ser alguien, plantearse objetivos, tener visión, hacer sacrificios, aprovechar oportunidades, y sobre todo, no regalar el trabajo, valorarlo.



Tribuna

DE QUERÉTARO

· DIRECTOR FUNDADOR

Carlos Dorantes González †

· DIRECTOR

Víctor López Jaramillo

· CONSEJO EDITORIAL

Martagloria Morales Garza

Augusto Peón Solís

María Ángeles Guzmán Molina

José Luis Ruiz Gutiérrez

Germán Espino Sánchez

Juan José Arreola de Dios

Efraín Mendoza Zaragoza

(coordinador)

· JEFE DE INFORMACIÓN

Alfredo Rodríguez

· COORDINADOR DE REDACCIÓN

David A. Jiménez

· COORDINADORA DE FOTOGRAFÍA Y

DISEÑO EDITORIAL

Gabriela Lorena Roldán

» DIRECTOR DE LA FACULTAD DE CIENCIAS

POLÍTICAS Y SOCIALES

Luis Alberto Fernández García

» SECRETARÍA ACADÉMICA

Marcela Ávila Eggleton

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

Jaime Angeles

TRIBUNA DE QUERÉTARO. Periódico Semanal editado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de Querétaro. Registro No. 806852. Centro Universitario, Cerro de las Campanas, Ciudad de Querétaro. Teléfono y fax: 192-12-00 Ext. 5425. Los artículos de Opinión son responsabilidad del autor.

Correo electrónico: tribunadequeretaro@gmail.com

Se mandaron imprimir 320 copias con costo de 278 pesos por pieza

GASTAN 103 MIL PESOS EN EL RETRATO DE FRANCISCO DOMÍNGUEZ SERVIÉN

DAVID A. JIMÉNEZ

El gobierno del estado de Querétaro pagó 103 mil 193 pesos con 60 centavos en la reproducción de la imagen del titular del Poder Ejecutivo, Francisco Domínguez Servién, así como por la impresión de 320 copias que se repartirán en las dependencias gubernamentales.

De esta manera, el gobernador del estado continuará con la tradición de colgar su retrato en las oficinas públicas, de manera contraria a su compañero de partido y actual presidente municipal de Querétaro, Marcos Aguilar Vega, quien abandonó la práctica, con el argumento que “lo único que hace es enaltecer el ego del gobernante”.

La tradición del retrato oficial puede rastrear-se hasta la segunda mitad del siglo XIX con las llamadas tarjetas de visita, de origen francés, unas fotografías tamaño postal con el retrato de la persona en el anverso y datos de contacto en el reverso.

Los emperadores de México, Maximiliano de Habsburgo y su esposa Carlota, utilizaron las tarjetas de visita en México para llevar su imagen hasta las poblaciones más lejanas de la capital y que de esta forma pudieran conocerlos. Algunas tarjetas de visita pueden encontrarse en el museo de la Restauración de la República, en el Centro Histórico de Querétaro.

No existe contrato, fue adjudicación directa

De acuerdo con los datos obtenidos mediante una solicitud de acceso a la información, se conoció que la “impresión digital a color 4x0 en papel ‘couche’ natural de 200 gramos. En tamaño 16x22 pulgadas cada una”, de la imagen de Francisco Domínguez Servién, tuvo un costo de 278 pesos cada una.

Es decir, por las 320 imágenes se pagaron 88 mil 960 pesos, más 14 mil 233 de Impuesto sobre el Valor Agregado (IVA). En total, se destinaron 193 mil pesos con 60 centavos, cantidad muy similar a la que recibe mensualmente un secretario estatal o el fiscal general (103 mil 690 pesos).

Sin embargo, la misma cantidad también corresponde al sueldo de poco más de 21 meses que percibe un técnico del Poder Ejecutivo, ya que solamente recibe 4 mil 901 pesos mensuales.

El expediente 164/2016 especifica que para realizar el trabajo se contrató al fotógrafo Fabián De la Vega, mediante la adjudicación directa por parte de Miguel Ángel Sánchez García, jefe de la Unidad de Apoyo Administrativo de la Secretaría Particular.

La respuesta oficial señala que al realizarse la adjudicación directa, “no existe contrato alguno” entre el gobierno y el particular. La orden de compra 569973 está fechada el 24 de noviembre de 2015 y el pago se hizo en una sola exhibición de forma electrónica.

Retratistas

El fotógrafo Fabián José De la Vega Mejía utilizó las redes sociales para agradecerle al gobernador Francisco Domínguez Servién, así como a la coordinadora de Comunicación Social, Mariela Morán, la oportunidad de realizar el retrato oficial del actual sexenio.

En una publicación del 1 de marzo, en su cuenta de Facebook, Fabián José De la Vega Mejía señala que la fotografía fue “cuidada en todos los aspectos y detalles”, pero sobre todo, fue responsable con el presupuesto y evitó el “despilfarro” que se presentó en la administración anterior.

“Se dio en el gobierno anterior, contratando a un fotógrafo del D.F. (David Ross) y que además costó más de un millón de pesos... cantidad ofensiva para tantos fotógrafos talentosos que radicamos en Querétaro...”, escribió De la Vega Mejía.

El exgobernador y actual titular de Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (Sagarpa), José Calzada Roviroso, gastó un millón 69 mil 500 pesos en su retrato oficial, utilizado en la administración estatal entre el 2010 y el 2015.

El fotógrafo de José Calzada Roviroso fue David Ross, quien también retrató a otros personajes políticos, como el entonces candidato Enrique Peña Nieto, Eruviel Ávila, gobernador del Estado de México y Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, excandidato presidencial por el PRD.

Según la factura, disponible en el portal de la revista ‘Proceso’, con José Calzada se pagaron 600 mil pesos por la reproducción de 400 fotografías, es decir, mil 500 pesos por cada copia

que tenía marcos de madera.

El resto de los gastos se dividieron en la sesión fotográfica, que costó 240 mil pesos; la sesión fotográfica del gabinete, 60 mil pesos, así como la fotografía del gabinete, por la que se cobraron 30 mil pesos. En total, se gastaron 930 mil pesos, más el 15 por ciento de IVA.

Por otra parte, cabe destacar que la factura otorgada por concepto de la fotografía del gobernador Domínguez solo contiene información de la impresión de los retratos y no especifica posibles costos de la sesión fotográfica, de los marcos u otros miembros del gabinete.

Finalmente, la imagen del presidente Enrique Peña Nieto tuvo un costo de 376 mil 420 pesos. Se realizó por adjudicación directa para Héctor Armando Herrera Peralta, fotógrafo que, según

PARA DESTACAR

Contrario al gobernador Domínguez, al tomar posesión Marcos Aguilar Vega desistió de la imagen oficial, por considerar que solo sirve para “enaltecer el ego del gobernante”

el periódico ‘Excélsior’, ha retratado a casi todos los presidentes desde José López Portillo. A tres años de la fotografía no se han podido conocer los detalles del contrato AD-044-12 del Gobierno federal.

CANTIDAD	UNIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
320	PIEZA	IMPRESIÓN DIGITAL A COLOR 4X0 EN PAPEL COUCHÉ NATURAL DE 200 GRS. EN FORMATO DE 16 X 22 PULGADAS CADA UNA. NUMERO DE ORDEN DE COMPRA: 569973, CONVENIO 569973. REFERENCIA PRESUPUESTAL No. 569973	322.51	\$103,203.20
CANTIDAD CON LETRA: CIENTO TRECE MIL CINCO CIENTO Y TRES PESOS SEISYSEIS C/100			SUBTOTAL	\$103,203.20
MÉTODO DE PAGO: TRANSFERENCIA DE CUENTAS (CTI) AUTOMÁTICA			IVA 15%	\$15,480.40
FORMA DE PAGO: CANCELACIÓN EN CASH			TOTAL	\$118,683.60
SELLO DIGITAL: https://www.tribunadequeretaro.com.mx/verificar-sello-digital/				
SELLO SAT: https://www.sat.gob.mx/verificar-sello-sat/				

Los trabajadores sindicalizados están protegidos por un acuerdo hecho con las autoridades estatales, a cambio de no estallar una huelga

MIEMBROS DEL STSPE SE JUBILAN CON VIEJA LEY

LUIS A. ALEGRÍA

A nueve meses de que fue publicada la reforma a la Ley de Trabajadores al Servicio de los Poderes del Estado, el 10 de diciembre del 2015, la Legislatura local continúa analizando trámites de pensiones y jubilaciones bajo el antiguo marco legal, el cual aplicó a 59 casos, aun cuando el procedimiento se inició después de que las nuevas normas entraron en vigor.

Los trabajadores que lograron sortear las disposiciones vigentes son aquellos que pertenecen al Sindicato de Trabajadores al Servicio de los Poderes del Estado (STSPE), quienes obtuvieron el beneficio de jubilarse o pensionarse bajo las condiciones de la antigua legislación, a cambio de no estallar una huelga.

El Sindicato de Trabajadores del Estado cuenta con acuerdos con 15 organizaciones en el estado, entre las que están en educación: el Colegio de Bachilleres del Estado de Querétaro (Cobaq) y el Colegio de Estudios Científicos Tecnológicos del Estado de Querétaro (CECYTEQ).

A las anteriores instituciones se unen la Universidad Tecnológica de Querétaro (UTEQ), el Instituto de Capacitación para el Trabajo del Estado de Querétaro (Icateq) y el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (Conalep).

Además de otros organismos como la Comisión Estatal de Aguas (CEA), la Comisión Estatal de Caminos, la Junta de Agua Potable y Alcantarillado Municipal (Japam) de San Juan del Río, el Instituto Queretano de la Cultura y las Artes (IQCA), el Tribunal Superior de Justicia (TSJ), el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) y con los tres poderes estatales.

Los Trabajadores que están adheridos al STSPE gozan de otros beneficios cubiertos por el contrato colectivo, entre los que se incluyen bonos de puntualidad, un mayor aumento porcentual del salario cada año y diversas primas.

De esta forma, la reforma a la Ley de los Trabajadores del Estado de Querétaro solo puede

ser aplicada a los trabajadores que no están afiliados al STSPE, entre los que se encuentran el personal de confianza y los funcionarios públicos electos, como los gobernadores, alcaldes y magistrados.

El 10 de diciembre de 2015 el Poder Legislativo del Estado aprobó la reforma de Ley, que modificó la Ley de los Trabajadores del Estado de Querétaro; en estos destaca la modificación del Artículo 136, incluido en el Capítulo Segundo "De la jubilación" del Título Décimo "De las jubilaciones y las pensiones por vejez y muerte".

Dicho Artículo señala que "tienen derecho a la jubilación los trabajadores con treinta años de servicios, en los términos de esta Ley, una vez cumplidos sesenta años de edad"; aunque anteriormente el único requerimiento era tener treinta años laborando en el servicio público del estado de Querétaro.

Además se modificó el Artículo 137, del mismo capítulo, que ahora indica que no se entregará de forma íntegra el último salario, ahora se sacará un promedio del salario en los últimos sesenta meses antes de la solicitud; y pone como monto máximo 42 mil pesos mensuales.

Se han autorizado un total de 230 jubilaciones y 83 pensiones desde su entrada en funciones el 26 de septiembre 2015, lo que representa un total de 7 millones 415 mil 883 pesos mensuales, únicamente por estos pagos.

El Sindicato de Trabajadores al Servicio de los Poderes del Estado (STPE) acumula un total de 3 millones 770 mil 721 pesos mensuales en jubilaciones y pensiones, únicamente de las aprobadas por la LVIII Legislatura de Querétaro; en el primer rubro obtienen 2 millones 958 mil 721 pesos y en el segundo 812 mil 394 pesos.

El resto de los trabajadores, que no se encuentran dentro del sindicato, suman un total de 3 millones 645 mil 162 pesos; entre jubilaciones y pensiones por vejez y muerte. Igualmente en este periodo la Legislatura ha rechazado tres solicitudes debido al incumplimiento en los requisitos.

Invitan a la ciudadanía

RENDICIÓN DE CUENTAS

DE DIPUTADA Y DIPUTADOS FEDERALES
POR EL PRINCIPIO DE REPRESENTACIÓN
PROPORCIONAL EN EL ESTADO DE

QUERÉTARO 2016

Con la asistencia de

Dip. Armando A. Rivera Castillejos
Dip. María Guadalupe Murguía Gutiérrez
Dip. Braulio Mario Guerra Urbiola

Moderan:
Dra. Marcela Ávila Eggleton y
Mtro. Luis Alberto Fernández García

Auditorio Fernando Díaz Ramírez
Viernes 30 de septiembre 2016 | 10:00 horas

Síguenos en redes sociales



@TribunaQro



www.facebook.com/TribunadeQuerétaro

Tribuna

DE QUERÉTARO



Cerca de 100 espectadores asistieron a la presentación de Javier Ruibal

CONCIERTO DE UN TROVADOR ESPAÑOL CULMINA EL “RESCATE” DE LA ALAMEDA HIDALGO

ALONDRA MONTES CHÁVEZ / SUSANA CRUZ ÁVILA

Sentada en primera fila -justamente entre el alcalde Marcos Aguilar Vega y el secretario Ejecutivo, Jorge Luis Alarcón Neve- la directora de la Alameda Hidalgo, Laura Cors De la Fuente, presenció el primer evento cultural bajo su gestión: la presentación de Javier Ruibal.

El guitarrista, compositor y cantante español fue visto por alrededor de 100 personas, entre ellas al menos 20 funcionarios públicos del municipio de Querétaro, quienes fueron espectadores desde las primeras filas.

En el escenario destacaron los tonos blancos, rosas y azules que se mezclaron con los discursos y las pláticas en las que se reiteraba la comparación con el pasado, cuando en el lugar reinaban la prostitución y la venta de drogas, según el propio alcalde.

La maestra en Historia, Luz Amelia Armas Briz, recordó en entrevista que el nombre de

“alameda” proviene de la época virreinal y se deriva de la palabra “álamo”, es decir, es un lugar en el que se siembran estos árboles. La académica de la Universidad Autónoma de Querétaro destacó que la política de hacer alamedas se encaminó a crear un espacio para la recreación de la sociedad.

En este sentido, consideró positivo el rescate de un lugar de convivencia y apuntó que son importantes las expresiones artísticas, como los conciertos, aunque lamentó que en esta ocasión el espacio haya sido otorgado a un artista extranjero.

A las ocho de la noche, entre una lluvia persistente y el frío que engarrotaba las manos, arrancó el concierto. Es el primer evento cultural que se presencia en el lugar en muchos años. Por momentos, entre las letras y los acordes tristes, Marcos Aguilar Vega, sonríe.



FOTO: Alondra Montes

NO HAY ARTICULACIÓN NI PREVENCIÓN AMBIENTAL EN LA REMODELACIÓN DE LA ALAMEDA HIDALGO: AMÉRICA VIZCAÍNO

ALONDRA MONTES CHÁVEZ / SUSANA CRUZ ÁVILA

Existe un problema en la concepción del proyecto de remodelación de la Alameda Hidalgo, además de la falta de articulación y el cumplimiento ambiental por parte de las autoridades, consideró América Vizcaíno Sahagún.

La ambientalista recordó que antes de realizar cualquier trabajo, se tuvieron

que evaluar los posibles impactos ambientales, sin embargo, no se muestra una coordinación entre la Dirección de Ecología y los encargados de ejecutar las obras.

Agregó que otro vínculo fundamental para el desarrollo del proyecto es la coordinación con Protección Civil, ya que se

deben analizar los efectos de las modificaciones y tomar las medidas necesarias para prevenir daños.

De la misma forma, la Alameda Hidalgo es un patrimonio cultural y cualquier trabajo deberá ser autorizado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, que habrá de evaluar el proyecto y

dictaminar si permite las modificaciones propuestas.

Vizcaíno Sahagún aclaró que ella ni sus compañeras ambientalistas son reaccionarias o están en contra de la administración de Marcos Aguilar Vega, pero consideran pertinente señalar los errores del proyecto en curso.



FOTOS: Wendy Arellano

La sociedad en general todavía debe aprender a tratar a los migrantes como personas

AUTORIDADES CÓMPLICES EN LA VIOLACIÓN DE DD.HH. DE MIGRANTES: ROBLES BENÍTEZ

MAR ROBLEDO

Existe un doble discurso por parte de las autoridades de todos los niveles en la atención del fenómeno de la migración, debido a que en las leyes y en el discurso difunden la defensa de los derechos humanos del sector, mientras que en la realidad son omisos ante la operación de grupos delincuenciales o se coluden con ellos, considero Rita Marcela Robles Benítez, del Movimiento Jesuita Migrante.

Durante su visita al estado de Querétaro, en evento organizado por la Universidad Marista, la abogada explicó que las autoridades conocen los lugares en los que operan los cárteles y los negocios ilícitos que existen, como la venta de armas, de drogas, el tráfico de armas y el mismo comercio con personas, actividades que se continúan realizando con total impunidad.

“La línea divisoria entre narco y gobierno es mínima, entonces por ahí se pueden colar un montón de cosas, como la impunidad. Es omiso en ese sentido, en que no da garantía de protección o seguridad; es omiso cuando llegan casos de personas que fueron víctimas de violencia y no investigan o hace como que investigan, pero nunca se lleva a proceso a nadie”, señaló Marcela Robles Benítez.

El Movimiento Jesuita Migrante es una organización de la sociedad civil encaminada al apoyo de los migrantes, establecida en los estados de Puebla, Chiapas y la Ciudad de México. Entre otros servicios, ofrece asesoría jurídica, búsqueda de personas desaparecidas, investigación y documentación del fenómeno, así como la intervención directa en albergues y comunidades.

Rita Marcela Robles Benítez inició su trabajo con los migrantes en el 2003, cuando ingresó al Centro de Reflexión y Acción Laboral, una institución jesuita. Su labor consistió en el asesoramiento de trabajadores sindicalizados disidentes, puesto en el que conoció muchos casos de personas obligadas

a migrar ante la falta de oportunidades.

Posteriormente, Robles Benítez se involucró en un par de investigaciones sobre el tema, tras lo cual, quedó impactada con la magnitud del fenómeno y marcada por las diversas historias de vida. “Fue la época en que más accidentes se registraron del tren, más amputados o muertes, porque el tren los aplastaba, porque es cuando conozco los albergues, conozco de viva voz el testimonio de las personas, veo la parte institucional que responde o no las consecuencias de la migración. La mutilación es una consecuencia terrible y eso hace que me involucre”, recordó.

Complicado hacerlos cambiar de opinión

La activista jesuita consideró que es muy complicado y no trata de convencer a las personas de quedarse en su lugar de origen cuando viven una situación difícil y aspiran a mejorar, sin embargo, trata de hacer conciencia sobre el valor de las cosas a las que renuncian.

“Cuando tú dejas tu lugar, estás descuidándolo, estás dejando que otros decidan. En tu país tienes derechos y voz, puedes opinar, se supone que es así. Eso es lo que les decimos, ‘piénsalo’, porque si te vas ahora tras el ‘sueño americano’, allá no vas a tener nada, no vas a tener casa, vas a compartir con nadie”

“El salario tal vez es mejor, pero vas a terminar explotado y cuando quieras dar la vuelta atrás, posiblemente ya no haya nadie en tu lugar, en tu comunidad; incluso quizá ya ni haya comunidad, porque otros aprovecharon para expandirse y crear otro tipo de dinámicas económicas, las cuales te van a ser ajenas”, apuntó Rita Marcela Robles Benítez.

“Entonces trata de defender tu país, tu tierra, tu territorio, a tu gente. Allá tú no eres persona, tú no eres ciudadano, no existes, no tienes derechos, aquí tienes todo eso; hay que defender lo que tenemos.

“Tratamos de hacerlo, pero es muy compli-

cado que las personas entren en esa reflexión porque la necesidad inmediata para ellos es tener una casa, tener un coche, tener dinero, tener ropa de moda, tener unos tenis, tener una televisión de plasma, como si eso fuera la felicidad, no”.

En cuanto al trato que otorga la sociedad civil a los migrantes en México, la abogada explicó que se puede dividir en dos niveles: el primero es el de los grupos organizados, como los albergues, las casas y centros de asistencia, los cuales tienen cada vez más

presencia y están funcionando bien.

Por otro lado, en el caso del segundo nivel, el de la sociedad en general, falta más información para tratar al migrante como una persona que necesita ayuda y no como a una amenaza o a un delincuente: “Que se vea a la persona desde su contexto de humano y que tiene una serie de necesidades como yo... cuando veamos así a las personas que están llegando a nuestro país, será más sencillo el trato del tema de la migración, pero para eso hay que trabajar mucho con la gente”.



El riesgo es cotidiano para el que trabaja en la protección de los migrantes, consideró Carlos Bartolo Solís

“NO ME QUITAN EL SUEÑO LAS AMENAZAS”: DEFENSOR DE MIGRANTES

MAR ROBLEDO

“Como defensor de los derechos humanos de los migrantes, uno siempre está en riesgo y en años anteriores hemos sufrido amenazas”, dijo Carlos Bartolo Solís, representante de la casa del migrante “La Misericordia”, en Chiapas, al interrogarlo sobre los peligros de su labor.

Recordó que junto a varios compañeros, ha tenido que recurrir a los mecanismos de protección para los activistas en defensa de los derechos humanos ante el acoso autoridades gubernamentales, así como de grupos delincuenciales.

De visita en Querétaro como ponente en la conferencia “Migración en tránsito por México: rostro de una crisis humanitaria internacional”, realizado en la Universidad Marista, Carlos Bartolo Solís compartió sus experiencias al estar cerca de cientos de migrantes centroamericanos en Chiapas.

-¿Por qué decide ayudar a los migrantes?

Son personas que vienen caminando, a veces han perdido ya el sentido de personas, porque ya han sufrido una serie de violaciones a sus derechos como también han sufrido robos, extorsiones. Entonces lo que se trata es de levantarle el ánimo y que la casa sea un oasis, para que puedan descansar.

-¿Y qué les ofrecen en la casa del migrante?

Se les da hospedaje tres días, alimentación y cuando se tiene, ropa o calzado. También se les invita a que denuncien si han sido víctimas de algún delito y se les acompaña al Ministerio Público. Cuando son víctimas de delitos graves, dice la Ley de Migración que pueden acceder a una visa humanitaria, entonces también los acompañamos para el trámite de la visa humanitaria.

-Mencionaba las amenazas y recientemente vivió un caso donde una persona lo amenazó vía Facebook ¿Sigue amenazándolo?, ¿cuál fue el trato por parte de las autoridades?, ¿le han proporcionado seguridad?

Al principio sí tuve seguridad, traía escolta, pero también era incómodo para mí. Este caso en concreto, de Antonio Medina, lo que sabemos es que el año pasado, al parecer, fue asesinado. Creo que traía gente y se opuso a que fueran asaltados los migrantes que traía, entonces lo asesinaron un grupo de asaltantes. Al menos a mí, no me quitan el sueño las amenazas. Tienes que hacer tu vida normal y continuar con el trabajo.

-¿Conocen las cifras de las personas que buscan el denominado “sueño americano”?

No podemos decir una cifra exacta, porque mientras en los gobiernos centroamericanos no haya desarrollo y el nivel de violencia estructural crezca, va a seguir incrementando el éxodo. Y no podemos decir que es el anhelado “sueño americano”, porque yo tengo contacto con un migrante de El Salvador y me dice: “yo me arrepiento de haber venido a Estados Unidos, porque tienes que trabajar para que puedas tener algunas condiciones, pero lamentablemente no tienes descanso”. Entonces sacrificas familia, país; sacrificas todo, pero a final de cuentas como personas no se encuentran satisfechos, algunos.

-¿Cuáles son los principales motivos por los que la gente deja su país?

Primero, es la situación de la economía; segundo, es por reunificación familiar; tercero, es por la violencia que se vive. Los jóvenes no quieren ser reclutados para las pandillas y por qué no decirlo, también el fenómeno ambiental es uno de los puntos que hace que abandonen sus lugares de origen.

-¿Cuando llega una persona a la casa del migrante, la exhortan a que sigan con su viaje o les dicen que es mejor quedarse?

En esa situación respetamos la decisión de ellos. Por lo regular no los exhortamos a que abandonen. Si en sus países no le ofrecen las condiciones de vida digna, entonces tampoco lo puedes desalentar y decirle “tu país está mejor”.

-¿Y cómo califica la atención gubernamental en estos temas: migración, derechos humanos, seguridad?

Nuestro gobierno siempre se ha caracterizado por el doble discurso: por un lado dice que está buscando políticas públicas en beneficio de los migrantes... tenemos un cúmulo de leyes, pero en la práctica no se están llevando a cabo, se firman tratados internacionales y en la práctica no se están llevando a cabo.

-¿Qué visión tiene sobre el apoyo de la sociedad hacia los migrantes?

Yo creo que el trabajo con la sociedad en general tendría que ser siempre de sensibilizar, porque hay una parte de la población que sí apoya a los migrantes cuando van pasando, pero hay otros que se aprovechan de los migrantes. Tendríamos que buscar el cambio con la gente que pase y se necesita más ayuda en las casas, donde funcionamos, ahora sí que, “por la misericordia de Dios”. No recibimos ningún apoyo del Gobierno federal, que debería asumir su responsabilidad. De hecho,

en el plan de la Frontera Sur, se dijo que iba a apoyar a los migrantes, pero nada más quedó en el papel, entonces, es lo que te digo, una cosa es el discurso y otra la práctica.

-¿Qué podemos esperar del fenómeno migratorio?

El país está convulsionado, estamos viviendo una crisis de derechos humanos en todos los aspectos y en la cuestión de los migrantes sigue siendo igual o peor. Es preocupante, porque el Estado mexicano no ha garantizado

un Estado de derecho y sobre todo, un lugar donde se respeten y se vele por los derechos humanos.

Casos de desapariciones forzadas, que incluso ha tenido que ver con algunas autoridades del país o con el Ejército o la policía. Entonces, es preocupante esta realidad y seguimos contando desaparecidos. Es lamentable la situación que vive el país y en parte, el Gobierno tiene mucho que ver en esta crisis humanitaria, no solo con los migrantes, sino con todos los que vivimos en el país.



Presentación del libro

LACAN (FREUD) LÉVI-STRAUSS
CRÓNICA DE UN ENCUENTRO FALLIDO

AUTORA:
CARINA BASUALDO



Comentaristas:

Dra. Rosa Imelda De La Mora Espinosa
Dr. Francisco Javier Rosales Álvarez
Dra. Raquel Ribeiro Toral
Mtra. Betzaved Palacios Gutierrez

Moderador:

Lic. José Andrés Díaz Hernández

Auditorio Fernando Díaz Ramírez - 4 de Octubre - 18:00 hrs.

f /opacidades



La AQA registra en su portal de internet 60 eventos en vía pública

LA MODA SEXENAL DE LOS MARATONES

SARA MANDUJANO

En los últimos 10 años, los maratones y carreras atléticas de 10 kilómetros se incrementaron en un 120 por ciento, ya que pasaron de cinco eventos deportivos en el 2006 a más de 60 competiciones en la vía pública, de acuerdo con datos oficiales, así como en la información publicada portales especializados en la disciplina.

Juan Manuel Mandujano, corredor desde 2006, ha participado en maratones y carreras estatales y nacionales; él vivió la transición. “Cuando yo empecé a correr aquí en Querétaro no había carreras, por eso tenía que ir a la Ciudad de México... después empezó a haber, pero mal organizadas”.

Justamente en el 2006, se tiene el registro de cinco eventos: la “3ra carrera Atlética Kellogg’s 10 K”; la “XII Carrera ‘Manuel Gómez Morín’”; la carrera de “5 y 10 K del Tec de Monterrey Campus Querétaro”; la “Caravana 100,000 KM por México-Querétaro”; así como la “1ra carrera Imagen 10 K”, resaltaron los portales Marcate y Asdeporte.

Para el 2016, la Asociación Queretana de Atletismo (AQA) registra en su portal de internet 60 eventos en vía pública. Sin embargo, para algunos corredores como Juan Manuel Mandujano, no todas ellas tienen una buena organización. “Ya sabe uno cuáles, porque son realmente las que están organizadas. Te dan tu kit de hidratación, tu barra energética, plátano, fruta y son tres carreras al año. Todas las demás no valen la pena”, consideró el atleta.

Calzada instauró el maratón

Durante la campaña electoral de 2009, el entonces candidato a la gubernatura por el PRI-Panal, José Calzada Roviroso, mostró públicamente su afición por las carreras atléticas y lo utilizó como parte de su estrategia publicitaria, al presentarlo como parte de sus virtudes.

“Toda la dinámica de disciplina que debes de tener para un maratón te marca de por vida. Cuando estás estresado o tienes un problema, ir a correr te despeja la mente, clarifica tus ideas, te pone a tono contigo mismo”, declaró Calzada Roviroso en marzo del 2011, para el periódico ‘La Razón’.

Justamente, en ese mismo año, se realizó el primer maratón en la entidad, denominado “Maratón 2011 Corona Querétaro”, en el que participaron 10 mil personas y contó con el apoyo total del entonces gobernador del estado, José Calzada Roviroso.

Desde entonces, los maratones han cre-

cido de forma importante y reunieron en algunos eventos hasta 18 mil participantes. Tan solo en el 2015, el Querétaro Maratón dejó una derrama económica cercana a los 150 millones de pesos.

Sobre el crecimiento en el número de eventos, Marcela Ávila Eggleton, corredora con 15 años de experiencia y participaciones en medios maratones y carreras nacionales e internacionales, consideró que se trata de una forma de acercar a la gente al deporte, aunque también hay muchos intereses económicos de por medio.

El crecimiento en el número de eventos, el apoyo oficial a los eventos atléticos y su difusión constante provocó que en los últimos años participar en las carreras deportivas se convirtiera en una moda, reconoció Ávila Eggleton.

Sin embargo, el presidente de la Asociación Queretana de Atletismo (AQA), Hugo Aguilar Rangel, sostiene que participar en carreras deportivas no es una cuestión de moda: “Yo creo que, más allá, tienes un interés por tu salud... lo que ocurre con todos los deportes aeróbicos es que tienen una repercusión fisiológica, mental, emocional y yo lo llamo hasta espiritual”.

Se intenta realizar solo una carrera a la semana

Para organizar una carrera atlética es necesario presentar una solicitud formal y si la fecha no está ocupada, el organizador informa sobre el tipo de evento que quiere realizar, la distancia, el objetivo del evento y los servicios que ofrecerán, señaló Hugo Aguilar Rangel, presidente de la Asociación Queretana de Atletismo (AQA).

Posteriormente, se elabora una convocatoria y hay que cumplir una serie de requisitos con las autoridades municipales y estatales, dependiendo de la ruta. Al respecto, se procura que solo se realice una carrera por semana, ya que existe una limitante: el tema de la movilidad.

“En el municipio de Querétaro hacer dos eventos a la vez tiene un impacto a la ciudadanía, porque es cerrar calles e imposibilitamos a la gente de poderse desplazar en una zona de la ciudad. Si realizamos dos o tres eventos al mismo tiempo, esto se multiplica”, señaló Aguilar Rangel.

Aclaró que si las carreras son en algún otro municipio, no existe esta problemática. La agenda para inscribir las carreras del 2017 se

PARA DESTACAR

El crecimiento en el número de eventos, el apoyo oficial a los eventos atléticos y su difusión constante provocó que en los últimos años participar en las carreras deportivas se convirtiera en una moda, reconoció Marcela Ávila Eggleton, corredora.

cierra durante los últimos tres meses de este año.

En cuanto a la hidratación a lo largo del recorrido, Aguilar Rangel manifestó que el organizador está obligado a dar líquidos y debe estar preparado para poder proveer a todos los competidores.

En caso de que existiera una falta mayor por parte del organizador, el corredor puede presentar una queja formal ante la Asociación o el Instituto del Deporte Municipal o Estatal para generar una reunión, en la que se determinaría con las autoridades correspondientes, en caso de que se requiriera, una sanción.

CONFERENCIA

Cobertura de la violencia ante la contención informativa:

El retorno del PRI y sus viejas prácticas de control periodístico

Dra. Gabriela Gómez Rodríguez Departamento de Estudios de Comunicación Social de la Universidad de Guadalajara.

Viernes 30 de septiembre, 10:30 hrs.
Auditorio de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Serán 15 mil participantes en el evento del próximo fin de semana

ROCK AND ROLL QUERÉTARO, MÁS CARO QUE MARATÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SARA MANDUJANO

Usuarios de las redes sociales expresaron su inconformidad con los precios de inscripción al “Rock and Roll Querétaro Maratón”, entre 550 y 850 pesos, considerándolos excesivos en comparación con otras carreras deportivas de reconocimiento internacional.

Como ejemplo, señalaron al Maratón Internacional de la Ciudad de México, en el que se cobran 500 pesos de inscripción, lo que representa una diferencia del 50 por ciento, respecto al precio del “Rock and Roll Querétaro Maratón”, que cobrará 850 pesos a los atletas que recorran la misma distancia.

No obstante, otros eventos como el maratón de Boston, tienen un costo de 225 dólares para los residentes extranjeros, es decir unos 5 mil pesos, casi seis veces el precio del evento en el estado de Querétaro.

Al respecto, el presidente de la Asociación Queretana de Atletismo (AQA), Hugo Aguilar Rangel, consideró que siempre existirá gran resistencia ante los cambios y explicó que los servicios que se ofrecerán durante el “Rock and Roll Querétaro Maratón” serán de excelente calidad.

A los participantes se les otorgará una playera, una medalla y el derecho a un concierto musical: “Al finalizar, tienes un concierto que va a ser en el estadio Corregidora; con tu inscripción te dan dos boletos más, por lo que van a entrar tres personas con una inscripción”.

Ante las críticas, Aguilar Rangel pidió un voto de confianza para el concepto: “Hay que darle oportunidad a los nuevos organizadores. Ya tendremos el análisis muy específico, técnico y deportivo de lo que suceda... si funcionó o no, en base a qué, cuánta gente participó local,

cuánta de fuera, cuánta de otros países”.

Además, el presidente de la AQA, detalló los beneficios para el estado más allá del ámbito deportivo: “La derrama económica que deja este evento es importante, sobre todo en la parte hotelera y restaurantera, porque viene mucha gente de fuera”.

Los próximos 1 y 2 de octubre, la serie Rock ‘n’ Roll maratones presentará en Querétaro cinco, 10 y 42 kilómetros -por primera vez en el país-. De igual forma, los queretanos podrán participar en el medio maratón, mismo que ya ha sido efectuado en la Ciudad de México y Mérida, Yucatán.

De acuerdo a su página de internet, el cupo es de 15 mil corredores, y los precios de inscripción varían -de acuerdo a la distancia- entre los 550 y 850 pesos; el evento será calificadorio para el maratón de Boston.

La serie Rock ‘n’ Roll maratones tuvo su primera emisión en 1988 en San Diego, California. Actualmente, comprende 30 ciudades de todo el mundo, entre las que destacan Dublín, Washington D.C., Vancouver, Madrid, Liverpool y la Ciudad de México. El concepto es crear una “experiencia” al correr.

A través de los kilómetros, bandas de diversos géneros musicales, motivan a los participantes. Al finalizar, un magno concierto reúne a los corredores; artistas como Better than Ezra, Goo Goo Girls, Preservation, Hall Jazz Band, Train y Café Tacvba han sido los encargados de poner broche de oro al esfuerzo de los corredores.

En el caso de Querétaro, serán Kinky, Fobia y Miguel Mateos los que estarán en el concierto al final de las carreras.

PARA DESTACAR

En la Ciudad de México se cobran 500 pesos de inscripción, una diferencia del 50 por ciento respecto al precio del “Rock and Roll Querétaro Maratón” que es de 850 pesos.



invita a todo el público a la

CONFERENCIA MAGISTRAL

VIOLENCIA ORGANIZADA Y DERECHOS HUMANOS EN MÉXICO

IMPARTE

Dra. Patricia Olamendi Torres

Experta del Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas 2013, 2016



Miércoles 28 de septiembre de 2016 / 12:00 horas

CENTRO INTEGRAL DE MEDIOS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

BUZÓN DEL LECTOR



A LOS LECTORES DE TRIBUNA DE QUERÉTARO:

- Cualquier comentario u opinión para Buzón de Lector debe incluir nombre del autor, así como una copia de identificación oficial (IFE, licencia de conducir o pasaporte) adjunta.
- El texto (en formato word) no debe ser mayor a los dos mil 500 caracteres, con espacio.
- Evitar las citas a pie de página.
- El día límite para su envío es el miércoles.
- Se recibirán en el correo electrónico: tribunadequeretaro@gmail.com

Dar un valor agregado al partido y contarle de alguna mane

DE CRONISTA Y BOSTERO. DIÁL

JUAN JOS

“Querétaro Fútbol Club” le detenidamente Martín, con los ojos entrecerrados, el escudo en la playera de mi compañero. “Los Gallos Blancos, Martín”. “¡Dale!” termina el argentino. Después de un ajetreado calendario, Caparrós reposa en su silla, cansado, dispuesto a no ofrecer entrevistas a ningún medio local. Entonces abrió la posibilidad para nosotros, por compasión, por empatía... alguna vez él estuvo en nuestro lugar, el nervio del periodista que trata de establecer un diálogo con un reconocido escritor. O simplemente porque nos recuerda.

Francisco, el fotógrafo, lo había encontrado en el aeropuerto de Sao Paulo durante el mundial de Brasil, después, juntos lo vimos en Guadalajara, en la Feria del Libro, por un pasillo a las afueras de unos sanitarios. Sin decir nada, Caparrós detuvo el paso en seco para escribir unas líneas, concentrado, enfocado en un cuadernillo muy pequeño que cubría apenas la mitad de la palma de su mano. Cuando terminó de escribir, levantó la mirada y sonrió como si saludara a amigos de toda la vida.

“Mirá vos, ¿qué remera trae? ¡Es la de la Argentina!” le decía a mi compañero aquella tarde en Guadalajara, quien tiene a bien traer playeras de futbol en encuentros con Martín Caparrós. “Así es” respondió Francisco, entusiasmado.

-¿Pudieron conseguir ‘Boquita’ aquí? me preguntó.

-En Planeta, Martín. Fue difícil.

-¡Bárbaro! ¿Y les gustó?

Caparrós, quien entre su extensa presentación suele incluir “hincha de Boca”, nos preguntó interesado si nos había gustado el libro, de inmediato identificó a dos muchachitos con quienes puede conversar sobre una pasión tan compartida en el mundo, pero no en una Feria del Libro, quizá una liberación: el círculo de “la salvajería feliz”.

Cuando apenas tenía 16 años, Caparrós comenzó a trabajar en ‘Noticias’ a lado de escritores como Rodolfo Walsh y Juan Gelman. Tiempo después realizó proyectos junto a Tomás Eloy Martínez “un padre, un maestro” y así se fue abriendo paso en las letras. Hoy es uno de los escritores más reconocidos y que dignificó el oficio del periodismo.

Martín ve en la crónica un género central de la literatura en Latinoamérica, pese a no creer sobre el concepto de lo latinoamericano. Es por eso que afirma que “la crónica es bien sudaca y que tuvo su lugar en América; América se hizo por sus crónicas” el límite donde el narrador “toma la voz sin ser protagonista, el escritor se

asume como el que piensa, hay que creerle o no, es él quien narra y donde importa la honestidad del narrador”, escribió Martín en su ensayo “Por la crónica”.

Siempre me gustó su crítica hacia el periodismo, lo que Caparrós llama ‘Prosa informativa’, concepto tan aplicable a los medios en Querétaro. El periodismo en la actualidad mira hacia el poder, los editores imponen un rasgo del mundo; para entender el lazo del periodismo es necesario trasgredir en las secciones de noticias o reportar un cambio en el centralismo periodístico. Eso que Martín llama “literaturizar”.

Desde luego, su pensamiento llama la atención, es por eso que estamos en la terraza del Gran Hotel esperando a que Martín dé una respuesta. Meses antes en una tarde nublada de Buenos Aires, cuando Planeta lanzó a la venta ‘Lacrónica’ en Argentina, sobre la avenida donde yo vivía –Hipólito Yrigoyen 964– posaba un espectacular enorme con el rostro de Martín Caparrós muy cerca de plaza de Mayo.

Intenté entrevistarle en Buenos Aires, sin imaginar siquiera que sería un poco más accesible, pero no menos difícil, en Querétaro. Dos periodistas argentinos me advirtieron que “sería una situación algo complicada entrevistar a Martín. Sin ser propiamente una persona altanera, suele ser muy selectivo para dar entrevistas”.

En esos días, por las calles del Centro Histórico de Querétaro caminaron Juan José Millás, Eduardo Sacheri, Martín Kohen, Enrique Osorno, Xavier Ayén, algunos con más disimulo que otros. Caparrós fue abordado frecuentemente por lectores que le solicitaban palabras o entrevistas a las que Martín se negó. Sin embargo, el escritor argentino no pudo resistir la tentación de tomarle una fotografía a Cees Nooteboom en plaza de Armas.

-Chicos, Martín decidió darles la entrevista- nos dijo la encargada de logística.

-¿En serio?- respondí nervioso y de pronto, algo preocupado.

-Sí, tienen suerte, fueron los únicos entre todos los que la pidieron.

¿Y ahora? Traía una serie de preguntas preparadas, pero cosas que los medios nacionales ya le habían cuestionado por tener el privilegio de entrevistarle antes que nosotros; además de que tener a la orden un papel con preguntas ya estructuradas, vuelve un poco falso el diálogo. Cuando Caparrós se encontró con Juan Rulfo y Kapuscinski, se posicionó en la incómoda labor del entrevistador.

Esa parte del periodismo tan confusa, ¿qué se quiere con la entrevista? ¿Qué se



obtiene con la entrevista? “Yo nunca en mi vida hice una sola entrevista” le afirmó Kapuscinski a Martín. “Es un género despreciable” sentenció el polaco. Con Rulfo ocurrió algo similar cuando Caparrós lo entrevistó en 1983

-Ya le han hecho tantas entrevistas... debe tener todas las respuestas estereotipadas.- dijo Martín.

-No, al contrario; me sé las preguntas, pero las respuestas no. Cada vez tengo menos respuestas.- contestó el mexicano.

El hombre impone: alto, voz muy grave, brazos anchos, incluso torneados, un bigote pintoresco, mirada fija. Caparrós es sirvo de la observación, cada vez que cru-

zábamos palabras me veía con una atención intimidante, un carraspeo constante y una rigidez inmaculable.

“Denme unos minutos, por favor” nos pidió el escritor mientras agachaba la cabeza y hundía los dedos sobre sus ojos cerrados, en claro síntoma de cansancio. Quizá har-to de las mismas preguntas.

-El tiempo que guste- respondí, como queriendo ser comprensivo.-Debe ser muy cansado todo esto.

-Argg, sí... no. Bueno, ya, comencemos.

Caparrós fumaba un cigarrillo, el agotamiento era notorio, pero mantuvo hasta el final una cordialidad amigable. Resulta irónico que ese hombre con estilo de pintor

era que valga la pena debe ser la tarea del periodista deportivo

LOGO CON MARTÍN CAPARRÓS

SÉ ROJAS



FOTO: Francisco Pérez

francés haya viajado por buena parte de África recolectando testimonios en medio de sabanas, jirafas, tribus extrañas y miseria absoluta. Eso, miseria.

El psicoanalista mexicano, Elí Morales, durante la presentación de su libro 'Psicoanálisis y arte' mencionó que las cifras son un intento de borrar el nombre propio como signo de terror. Cuando Martín transformó las cifras en testimonios con nombre propio la transferencia fue inevitable, como recuerda con Aisha, una chica de Níger, que pedía como único deseo tener una vaca.

-Yo le dije, podés pedir lo que quieras... entonces ella dijo, "¿de verdad cualquier

cosa? ¿Dos vacas?". Este voraz sistema nos ha quitado incluso la capacidad del deseo".

Martín se pregunta: "¿Cómo carajos podemos vivir sabiendo que pasan estas cosas?".

-En tu libro 'El hambre', escribes casi al inicio sobre el uso lagrimita del dolor ajeno, te cuestionas cómo contar una historia sin caer en el miserabilismo... ¿pudiste manejar eso?

En cuanto al uso de la lagrimita o el recurso al dolor ajeno, es una forma de darle cierta potencia a un texto periodístico o a un relato en general, efectivamente es una de las cosas que más preocupan e interesan en el trabajo periodístico y en el caso

del hambre era particularmente visible; tú sabes que 'El hambre' es un libro que trata sobre el hecho de que hay 800 millones de personas en el mundo que no comen lo suficiente.

(Martín remolnea su bigote con las yemas de los dedos, como si acariciara un gato, lustra sus ideas mientras le saca brillo a su tupido mostacho y mira el fondo de la terraza fijamente, prosigue). Y hay, según datos de la Organización de Naciones Unidas, alrededor de 25 mil personas que mueren por día a causas ligadas con la desnutrición, o sea son muchísimos, una verdadera masacre. Y cuando acabé el trabajo del hambre lo que más importaba era contar cómo viven algunas de estas personas en muchos lugares diversos del mundo.

En muchas ocasiones sus vidas son horribles. Entonces, cuando una madre me cuenta que no tenía para alimentar a sus hijos y que a veces los chicos no se duermen porque tienen hambre, pone a hervir unas piedras en un caldero para que ellos crean que les está preparando de comer, entonces ella decía "bueno, duérmense un ratito, ya la cena va estar". Entonces los chicos van a dormir pensando que van a comer algo, quizá eso haga asomar esa lagrimita de la que hablábamos.

(Martín sonríe como irónico). Pero, me parece que hay la posibilidad de crear esta sensiblería o cursilería, lo que trato o trata de hacer es por un lado tener mucho cuidado de no subrayar, lo peor que se puede hacer cuando se cuenta una historia poderosamente dura es subrayar esa dureza. Esa se vale por sí misma. Lo mejor es contarla en los términos más simples posibles, sin adjetivos.

"No hay nada más aburrido que un futbolista hablando"

Su rostro parecía hilvanar palabras con un casete grabado para el momento. Si era franco, tal vez hubiera apelado a responder "estoy un poco cansado de hablar de este libro". Como mencionó en su conferencia "por la tarde hablaré más del libro". Entonces evoqué a su rostro de felicidad cuando en Guadalajara intercambiamos un par de palabras referentes al fútbol y sobre su percepción del periodismo deportivo.

-En 'Lacrónica' escribes que, como forma de travesura, te permites el periodismo deportivo ya que sale tu resto infantil...

-¿Eso digo?

-Sí...

-Pasa que luego olvido cosas que dije, pero otros me recuerdan que las dije.

-Esto lo escribí.

-Bueno, yo creo que eso del resto infantil es un préstamo que tomo de mi amigo Villoro (sonríe) que es el que dice que cuando vemos un partido de fútbol volvemos a ser niños, ¿no?

-Sí, "la recuperación semanal de la infancia" - frase con la que Juan Villoro suele citar a Javier Marías en sus libros sobre fútbol.

-A mí me gusta de vez en cuando escribir de fútbol, para mí es un reto, por eso escribí 'Boquita', es algo que no hacía habitualmente y ahora estos últimos años lo he hecho bastante... para el diario 'Olé', en Buenos Aires o cuando hay partidos importantes como del Barcelona o algún mundial. Me parece un buen reto contar... me parece muy difícil esto de contar tal vez lo mismo, once contra once en una cancha de fútbol y darle cada vez diferentes formas, tonos, métricas, matices, estilos: eso es lo que más me interesa. Pero no me parece que esté funcionando muy bien el periodismo deportivo... en Argentina. El mexicano, te confieso que no lo conozco bien, sería estúpido que opinara.

(Caparrós cruza la pierna, se recarga sobre el respaldo de la silla y comienza a charlar más relajado, como si se sintiera estimulado por hablar de otra cosa diferente al libro que venía a presentar. Comienza a sonreír cada vez más y eso sacude la tensión con la que yo había llegado).

-¿En serio considera que en Argentina no hay buen periodismo deportivo?

Yo lo que veo, me parece que en España, yo vivo en España y me parece que hay mejores escritores de deporte en España en este momento que en Argentina. No sé bien cómo estén aquí en México. Pero es un reto muy difícil porque tienes que contar algo que en general, todos ya vieron... y eso complica mucho, eso es lo que yo digo por ahí. Hasta hace ¿cuántos años? unos cincuenta años, más o menos, el fútbol era un relato, es decir, el 28 por ciento de las personas no veían partidos nunca, lo que hacían era escuchar la radio, un relato o leían en el periódico un relato o tenían un contacto directo, pero siempre existía la intermediación de un relato.

Ahora se ve, se ve por televisión, que es discutible, pero se ve. Entonces, esa decisión de cómo cuento algo que el público ya ha visto es muy complicado y es interesante, hay que darle un valor agregado a esto: contarlo de alguna manera que valga la pena, hay que encontrar libros, datos, análisis o lo que sea que valgan la pena

continúa en la 12

... viene de la página 11

contarlo y... (Martín saca un gran carraspeo y se reacomoda en su silla, como cuidando sus palabras, enlaza su charla con un tono más pausado)...lamentablemente, no sé aquí en México, por lo menos en la Argentina mucho de eso se ve reemplazado por una especie de prensa del corazón sobre los futbolistas, que están por encima, que este comió no sé qué, que aquel se peleó con no sé cuál, que este dice que va hacer tal o cual otra cosa y eso no me parece interesante.

No hay nada más aburrido que un futbolista hablando. Y por eso lo que pasa relacionado a la cancha lo tenemos que contar nosotros y no dedicarse a contar rencillas o tonterías de gente que no es muy interesante, los futbolistas no son nada interesantes cuando están fuera del campo... el reto es lo complejo del relato de un partido de fútbol...

-Afirmas que en el periodismo en general nos basamos solo en "la prosa informativa", que todos escribimos en primera persona, pero nos quieren hacer creer que narramos en tercera y esto implica pasarle la responsabilidad a una máquina y no asumirla uno mismo como un hombre que piensa, ve, narra y relata. En ese sentido ¿pasa lo mismo en el deporte?

Ummm, bueno, quizá no tanto, porque en ese sentido el periodismo deportivo es distinto a otras ramas del periodismo en el sentido de que la persona que lo escribe está mucho más presente. Pero sí, es cierto, los grandes medios tratan de borrar esa presencia para convencerte de que están contando toda la realidad, cuando en realidad toda nota, todo texto, crónica, relato es la mirada de una persona sobre esa realidad.

Por más que esa persona trate de borrarse o de ser lo más neutra posible... lo que sea, la verdad es que esa persona es la que te está diciendo qué se cuenta, qué no se cuenta, cómo se escribe; qué importa y qué no importa. En el periodismo deportivo eso está más claro, por eso hay diversas opiniones. Cuando vos cuentas un partido estás opinando todo el tiempo: este jugó mal, este jugó bien, este hizo algo extraordinario, este hizo tonterías... el técnico no supo plantearlo, el técnico nos hizo cagada, entonces la presencia de la persona que escribe, este caso el periodista, es mucho más clara en el periodismo deportivo que en muchas otras áreas del periodismo.

El sentido de la pertenencia

La pertenencia, según Martín es un terreno muy personal. Para el aficionado no hay nada más importante que sentir un respaldo colectivo en el fútbol. Juan Villoro decía que durante su infancia el único cobijo que tenía era el de ser aficionado del Necaxa, pues compartía un símbolo con sus amigos de la cuadra; recordaba con



gracia que en México decimos "Le voy a X equipo", mientras que el hincha argentino dice "Soy de tal equipo". Los mexicanos, según Villoro, "anticipamos la derrota, preferimos instalar la distancia, seguir, en vez de ser".

En 'Boquita', Martín Caparrós escribe: "ser de Boca fue uno de mis rasgos de identidad más decisivos, durante toda la primaria y los tres años de secundaria. Aunque en esos años la pertenencia era más amplia. En esos recreos descubrí que uno se hacía de un equipo, no es poca cosa, hacerse; uno era de un equipo. No es poca cosa ser." Martín nunca ocultó su admiración y amistad con Juan Villoro. El autor de 'Amor y anarquía' realizó una serie de correspondencias con el escritor mexicano durante el mundial de Sudáfrica. Esas mails terminaron en un libro 'Ida y vuelta' donde el argentino destaca el talento de Juan Villoro para escribir: "Este hijo de puta lo volvió hacer, ¿y ahora cómo respondo esto?"

-Quizá sea también un síntoma de apropiación de lo contado. En 'Ida y vuelta' le escribes a Villoro "caro güey, incluso la selección mexicana, recuerdo, ha hecho un gol alguna vez". ¿Qué necesita el fútbol mexicano, según la mirada de Caparrós, para convertir un gol y que no nos hagan siete?

-¿Nos hacen a ti y a mí?

-No, a la selección mexicana.

-¿Viste lo curioso que es esto? En el fútbol

lo curioso es qué tanto nos hacemos cargo de algo que nos corresponde muy poco; quiero decir, solemos hablar en primera persona de algo que no nos corresponde, solemos hablar, es decir, hablando de los que nos gusta el fútbol, solemos hablar de "nosotros" cuando vemos a once muchachos que corren en pantalones cortos por un campo muy lejano y que vemos quizá por televisión con un poco de suerte, ¿es raro no?

Es una identificación extraña que en un principio no tendría ninguna razón de ser, cualquier profesora de secundaria te diría: "nosotros somos nosotros y ellos son ellos". Quizá para que no nos metan siete goles debamos hacer lo que hacemos nosotros y que ellos hagan lo que hacen ellos... algo medio difícil en el fútbol. Pero en teoría así debería ser.

-Hace poco hablamos con Sacheri y él nos decía que le gusta escuchar cómo alguien se hace hincha de un club... ¿cómo Caparrós se hizo de Boca?

Y a Caparrós "le brillaron los ojitos", no era asunto menor sacar al tema el equipo de sus pasiones. Ese brillo que él narra en sus crónicas, ese brillo que hace todo más especial. 'Boquita' es para el escritor bostero un confesionario. Valdano dice que el fútbol es una efectividad freudiana. En 'Boquita', Martín confiesa su cábala para escribir: si Villoro tenía que frotar un llavero del Necaxa al momento de redactar, Martín debía "rascarse el huevo izquier-

do". Caparrós tiene una sonrisa que no para, que no oculta. Sonríe, muy natural, sonríe y comienza...

-Sí, ¡Por oportunista! -Y sonríe más- Yo lo cuento un poco en 'Boquita'; yo tenía cinco años, yo había aprendido a leer, entonces leía todo el tiempo. Y recuerdo bien, es una de las escenas que más recuerdo, una de las escenas que primero recuerdo, cuando en Mar del Plata un día me habían llevado con mi abuela Rosita, me metí en un baño, a cagar -se carcajea levemente- y había un periódico en el baño entonces me lo agarré para leerlo, por esta cosa de que había aprendido a leer. Y el periódico, esto habrá sido en el año 1962, anunciaba que había un equipo que se llamaba Boca Juniors que le había ganado a un equipo que se llamaba River Plate. Y sobre el inodoro leía emocionado sobre un portero que se llamaba Roma, cómo le había atajado un penal a un delantero que se llamaba Delem. Y por eso el equipo bostero salía campeón.

Yo no sabía bien qué significaba, no sabía ni qué era un penal, no sabía bien qué era salir campeón. Yo creo que por suerte me pareció que esos eran los que habían ganado y entonces yo dije quiero ser de esos: así es que por puro oportunismo... Y me alegra mucho haber sido de esos. Y ser no es poca cosa.- Ríe... y al cronista "le brillaron los ojitos".

LA TERQUEDAD DE LOS NÚMEROS

Efraín Mendoza Zaragoza

Nunca estará de más insistir en que, tratándose de políticas públicas, es en los números donde está la más explícita declaración de prioridades. Los análisis que han venido desgranando los expertos sobre el proyecto de presupuesto del Gobierno federal para 2017, confirma que no es una exageración decir que lo peor está por venir.

Si tomamos como punto de partida los montos asignados para el año que está por terminar, el Ejecutivo federal propone para el siguiente reducir a educación media y superior nada menos que 10 mil millones de pesos. 19 de los 23 programas orientados a la atención de niños y adolescentes, tendrán una caída sensible, lo mismo que la capacitación docente y la mejora de escuelas ¡Va-ya manera de apuntalar su reforma educativa!

Al Consejo Nacional de

Ciencia y Tecnología le serán asignados recursos menores en 23 por ciento: en números absolutos serán 7 mil millones de pesos menos. Ya el titular de ese organismo anunció la cancelación del proyecto para abrir nuevos centros de investigación ¡Va-ya manera de construir el futuro!

A la cultura la reducción será de 30 por ciento, una afectación que la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados califica de "brutal", "de horror", "alarmante". Una auténtica masacre. A la Secretaría de la Función Pública, que el nuevo Sistema Nacional Anticorrupción le impone tareas esenciales, se le reduce en una cuarta parte su asignación actual.

En el interminable rosario de afectaciones, como si las siete plagas de Egipto cayeran, todas juntas, sobre los rubros más sensibles, tendremos casi mil millones de pesos menos para salud y una asignación de cero pesos para el programa de prevención del delito ¿Y cómo le va al sector de medio ambiente y recursos naturales? Bueno, en los últimos dos años ese sector ha visto disminuida su asignación a la mitad.

Para apuntalar el dolor de cabeza, serán desaparecidos 41 rubros del

sector agropecuario, lo que contribuirá a que los costos de producción de los campesinos aumenten hasta en 40 por ciento, según ha advertido ya el Observatorio de Precios. El propio Consejo Coordinador Empresarial ha señalado que la disminución presupuestal afecta más la inversión productiva que el gasto corriente.

Mientras eso ocurre, tenemos que para 2017 la Secretaría de Hacienda está asignando para el pago de intereses de la deuda pública el monto más alto que se haya presupuestado en los últimos 16 años. Eso sí, con los bancos no hay regateo y al agujero negro de la usura bancaria se irán, sin chistar, recursos superiores a los asignados para gasto social, salud y educación, incluyendo

En el interminable rosario de afectaciones, como si las siete plagas de Egipto cayeran todas juntas sobre los rubros más sensibles, tendremos casi mil millones de pesos menos para salud y una asignación de cero pesos para el programa de prevención del delito.

los que se destinan a las ocho instituciones nacionales de educación superior. A todos estos conceptos juntos se les están

asignando 556 mil millones de pesos y al pago de intereses nada menos que 568 mil millones.

Por si no fuera suficiente, otro concepto intocado son los gastos de los ex-presidentes y las pensiones vitalicias de sus viudas, en su caso. Intocados también los sueldos de la alta burocracia federal. Ministros, magistrados, consejeros, diputados y senadores, que por cierto conservan sus prestaciones fabulosas, estarán a salvo de los recortes. Al contrario, las cámaras de diputados y senadores dispondrán de 986 millones de pesos más. Ni un peso menos a los partidos políticos tampoco.

Intactos también los privilegios fiscales de las siempre privilegiadas corporaciones privadas. Para documentar nuestro optimismo, tan sólo durante el último año el Gobierno federal perdonó deudas y créditos fiscales a 15 empresas de élite, nada menos que por 15 mil millones de pesos. He ahí la terquedad fría de los números.

¿Hacen falta palabras? No. Tampoco adjetivos. No hacen falta.



LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO, A TRAVÉS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES OFRECE

DIPLOMADO EN REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Como opción a vía de titulación

14 DE OCTUBRE
INICIO DE CLASES

DURACIÓN 6 MESES
OCTUBRE 2016 - MARZO 2017

HORARIOS
VIERNES 17:00 A 21:00
SÁBADOS 9:00 A 14:00

COSTOS (Modalidades de pago)
COMUNIDAD UAQ \$12,000
PÚBLICO GENERAL \$15,000

PROGRAMA

- Historia del cine
- Lenguaje Cinematográfico
- Guionismo
- Dirección
- Producción
- Cinefotografía
- Diseño de Producción
- Sonido
- Edición

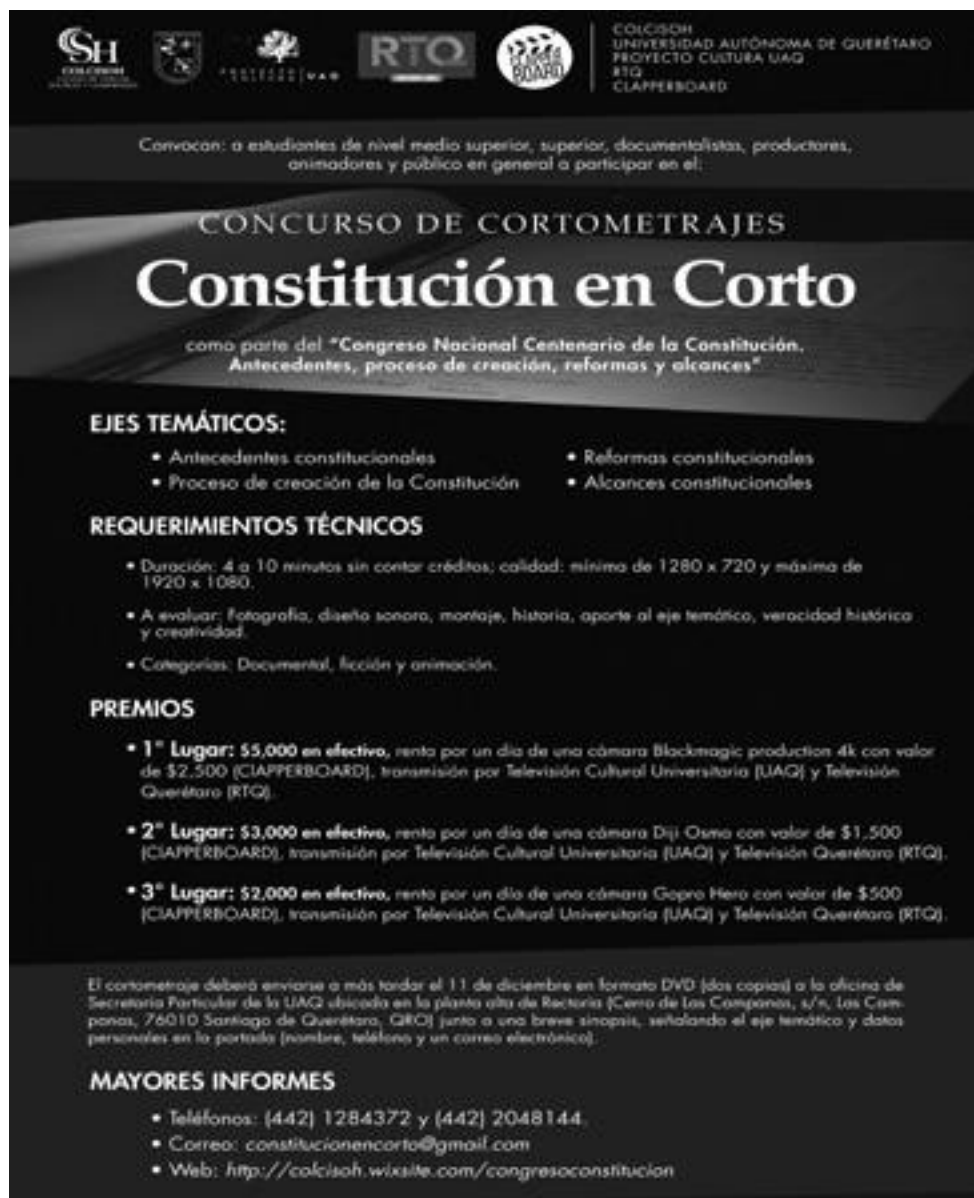
INFORMES

diplomadocineuaq@gmail.com

Lic. Omar González
(Coordinador)
4422525601

Mtro. Carlo Aguilar
(Coordinador de la licenciatura
en Comunicación y Periodismo)
Tel 192 1200 ext. 5444

Secretaría Administrativa
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
192 1200 ext. 5404



SH CALIFICACIÓN SECRETARÍA DE HACIENDA RTO

CONCURSO UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO PROYECTO CULTURA UAQ #10 CLAPPERBOARD

Convocan: a estudiantes de nivel medio superior, superior, documentalistas, productores, animadores y público en general a participar en el:

CONCURSO DE CORTOMETRAJES

Constitución en Corto

como parte del "Congreso Nacional Centenario de la Constitución. Antecedentes, proceso de creación, reformas y alcances"

EJES TEMÁTICOS:

- Antecedentes constitucionales
- Reformas constitucionales
- Proceso de creación de la Constitución
- Alcances constitucionales

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

- Duración: 4 a 10 minutos sin contar créditos; calidad: mínima de 1280 x 720 y máxima de 1920 x 1080.
- A evaluar: fotografía, diseño sonoro, montaje, historia, aporte al eje temático, veracidad histórica y creatividad.
- Categorías: Documental, ficción y animación.

PREMIOS

- **1° Lugar: \$5,000 en efectivo**, renta por un día de una cámara Blackmagic production 4k con valor de \$2,500 (CLAPPERBOARD), transmisión por Televisión Cultural Universitaria (UAQ) y Televisión Querétaro (RTQ).
- **2° Lugar: \$3,000 en efectivo**, renta por un día de una cámara Dji Osma con valor de \$1,500 (CLAPPERBOARD), transmisión por Televisión Cultural Universitaria (UAQ) y Televisión Querétaro (RTQ).
- **3° Lugar: \$2,000 en efectivo**, renta por un día de una cámara GoPro Hero con valor de \$500 (CLAPPERBOARD), transmisión por Televisión Cultural Universitaria (UAQ) y Televisión Querétaro (RTQ).

El cortometraje deberá enviarse a más tardar el 11 de diciembre en formato DVD (dos copias) a la oficina de Secretaría Particular de la UAQ ubicado en la planta alta de Rectoría (Cerro de Las Campanas, s/n, Las Campanas, 76010 Santiago de Querétaro, QRO) junto a una breve sinopsis, señalando el eje temático y datos personales en la portada (nombre, teléfono y un correo electrónico).

MAYORES INFORMES

- Teléfonos: (442) 1284372 y (442) 2048144.
- Correo: constitucionencorto@gmail.com
- Web: <http://colciash.wixsite.com/congresocostitucion>

JICOTES

EDMUNDO GONZALEZ LLACA

Nicolás Alvarado y el humor

Reconozco la inteligencia, valentía y erudición de Nicolás Alvarado, pero metió la pata. Sus burlas y descalificativos a Juan Gabriel no fueron solamente un problema de inoportunidad, como el talentoso intelectual argumenta, sino algo más grave, una transgresión a la ética del humor. La provocación de la risa está condicionada a los valores culturales de la sociedad.

Nos podemos reír de todos y de todo, pero no podemos soltar la carcajada ante la debilidad, la diferencia étnica, la enfermedad, la elección de la sexualidad, la vejez, el horror, la pobreza, el duelo. Ya lo decía desde hace siglos Aristóteles: "Si se dobla es cómico, si se rompe ya no es cómico". El humor es el rescate del gozo y la alegría ante los embates del dolor y la amargura, pero no se puede romper lo que justificadamente provoca lágrimas y tristeza. Aprendamos del error de Nicolás Alvarado y tengamos la sensibilidad para usar con mucho cuidado el arma poderosa de la ironía.

Un triste grito

La ceremonia del grito fue el claro reflejo del estado de ánimo presidencial y el humor social del país. En la plancha del zócalo ampliaron el espacio entre la gente y el balcón presidencial, expresión concreta de un presidente que se aleja cada vez más del pueblo. Por si fuera poco y en el colmo de la desconfianza y el miedo, las primeras filas ocupadas por acarreados. Ni los artistas para entretenerlos podían cambiar sus rostros de fastidio, no los hubiera reanimado ni Juan Gabriel resucitado.

Un Peña Nieto sin vigor ni estamina, en un acto nacionalista y patriótico parecía cargar la lápida de la invitación a Trump. El grito desangelado, con voz insegura y un toque de campana errático y tembloroso. La única que cumplió su papel, quizás por sus dotes de artista, fue su esposa Angélica Rivera, quien se vio apapachadora ante un presidente indiferente. Quien me acompañaba viendo el Grito, dijo: "Al menos hay alguien que lo quiere". Un grito para olvidar.

El parque Cimatario amenazado

Graves, muy graves las acusaciones de Pamela Siurob, hasta hace unos días directora del Parque Nacional El Cimatario. Denuncia que tras de su fulminante cese están los desarrolladores inmobiliarios que se les hace agua la boca para darle una mordida a las zonas protegidas; quieren fraccionar 36 hectáreas del ejido Casa Blanca para ampliar la zona habitacional Colinas del Bosque. Pamela es una estimada y respetada ambientalista y lo ideal es que hubiera denunciado previamente a las presiones a las que estaba sometida y no esperar hasta su cese.

La obligación ética de la ecologista es hacer un seguimiento de esa amenaza al parque e informar a la sociedad. Con una respetuosa sugerencia para Pamela, la corrupción como todo cáncer tiene una metástasis, es decir, el mal está lejos de donde se origina. Los voraces inmobiliarios deben tener cómplices dentro del gobierno, de los dos grupos debe dar sus nombres y apellidos.

En estado de coma

Si el gobierno del presidente Peña Nieto fuera un cuerpo humano podríamos diagnosticar que se encuentra en estado de coma. Varios problemas lo han llevado al umbral del fin. La seguridad de los ciudadanos, principal responsabilidad de los gobiernos, no es garantizada en un territorio en el que día a día aparecen cementerios clandestinos.

La economía con salarios abatidos y el dólar por los cielos, son oscuras señales de un ascenso de la inflación. Ante las angustias de ingresos la Casa Blanca y otros casos de corrupción y despilfarro provocan una mayor irritación. Por si fuera poco, la visita de Trump hirió en lo más profundo el nacionalismo de los mexicanos.

El país está adolorido y con la sensación de estar a la deriva. El problema es que faltan todavía dos años del gobierno de Peña Nieto. La solicitud de su renuncia me parece que provocaría mayores problemas que soluciones. La gran cuestión es ¿Qué hacer? ¿Hay alguien que lo sepa?



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
QUERÉTARO



FACULTAD DE CIENCIAS
POLÍTICAS Y SOCIALES

DIPLOMADO EN COMUNICACIÓN ORGANIZACIONAL E IMAGEN CORPORATIVA



Objetivo General

Desarrollar habilidades que permitan la identificación y evaluación de las prácticas comunicativas que se generan en el ámbito organizacional, tanto a nivel interno como externo, conociendo, analizando y aplicando los principios y conceptos fundamentales de la Comunicación Organizacional a partir de la óptica estratégica, para responder a los diarios requerimientos de las corporaciones y organizaciones públicas y privadas con relación a sus diferentes audiencias, con el objetivo de fortalecer la percepción en la mejor prestación de los servicios y coadyuvando al enriquecimiento de las relaciones laborales.

Objetivos Específicos

- Contribuir al buen funcionamiento de las organizaciones públicas y privadas a través de la comunicación y sus diversas teorías y prácticas, interviniendo como factor de cambio en los procesos de calidad, integración de grupos laborales, productividad, clima laboral y desarrollo organizacional.
- Desarrollar una sensibilidad respecto al manejo de una imagen corporativa que responda tanto a las exigencias del público, de las instituciones públicas y privadas así como a las necesidades impuestas por la competencia, respetando los límites que se designan para la identidad corporativa.

Justificación

Como soporte de lo anterior hemos creado el presente Diplomado como respuesta a la necesidad que existe de conocer y aplicar los usos y posibilidades que le puede proporcionar a las organizaciones públicas y privadas la comunicación social organizacional.

Dirigido a

- Alumnos que desean titularse con la opción de Diplomado
- Profesionales de la Comunicación.
- Sociología
- Relaciones Públicas
- Psicología del trabajo
- Administración de Empresas
- Ciencia Política
- Personas interesadas en el tema para su aplicación laboral.

Coordinador de la Licenciatura en Comunicación y Periodismo
Mtro. Carlo Daniel Aguilar González

Coordinadora del Diplomado en Comunicación Organizacional e Imagen Corporativa.
M. en C. Gina Nardoni Macedo

Duración

90 horas divididas en 9 módulos de 10 horas c/u

Horario

Viernes 17.00 a 22.00 hrs
Sábado 9.00 a 14.00 hrs

Inversión Como vía de titulación: \$ 10,000
Egresados y comunidad UAQ: \$ 12,000
Público en general: \$ 15,000
Pago en 3 exhibiciones.

El diplomado es autofinanciable por tal motivo no se otorgan becas.

Contenidos temáticos

Módulo 1. Analizando Sistemáticamente a las Organizaciones (Bienvenida y Sensibilización al diplomado)
Fecha: 7 y 8 de octubre 2016

Módulo 2. Desarrollo de Equipos Eficientes.
Fecha: 14 y 15 de octubre 2016

Módulo 3. Comunicación Humana base de la Comunicación Organizacional.
Fecha: 21 y 22 de octubre 2016

Módulo 4. Liderazgo Efectivo en las Organizaciones Modernas.
Fecha: 28 y 29 de octubre 2016

Módulo 5. Inteligencia Emocional en las Organizaciones.
Fecha: 4 y 5 de noviembre 2016

Módulo 6. Orientación al Cliente.
Fecha: 11 y 12 de noviembre 2016

Módulo 7. Métodos y Técnicas de intervención en las Organizaciones.
Fecha: 18 y 19 de noviembre 2016

Módulo 8. Manejo y Resolución de Conflictos.
Fecha: 25 y 26 de noviembre 2016

Módulo 9. Negociación.
Fecha: 2 y 3 de diciembre 2016

INFORMES TEL. 1-92-12-00 ext 5471 y 5472



Librería Universitaria
Universidad Autónoma de Querétaro

Cerro de las Campanas - Centro - Aeropuerto - San Juan del Río
Horario: Lunes a Viernes de 8 a 20 horas
Sábado de 10 a 14 horas

Pregunte por el libro que necesite, si no lo tenemos, se lo conseguimos.
Tel: (442) 192-12-00 ext. 3554

Y DESPUÉS DEL GRITO, ¿QUÉ?

María del Carmen Vicencio Acevedo

metamorfosis-mepa@hotmail.com

El vómito es una forma de defensa del cuerpo para librarse de algún alimento que le hizo daño. Después del vómito, el cuerpo siente un gran alivio y reúne fuerzas para ir sanando. Hay algo de saludable en el vómito social contra el presidente Peña Nieto. La convocatoria a identificar todas esas acciones con las que ha dañado a México, para gritar “¡Renuncia!” y opacar al grito oficial de Independencia, hace bien (como la Sal de uvas), pero ¿qué sigue después?

Según cuentan las redes sociales, el grito oficial reunió a una gran masa de acarreados, identificados con un paño verde y una torta. Aquellos que dieron el grito disidente, pidiendo la renuncia de Peña Nieto, quedaron ocultos tras el grueso cerco de uniformados. No importa. Gritaron todo lo que quisieron.

Después del alboroto viene la calma; la vida sigue igual (o peor):

Peña Nieto recibe en Nueva York el Premio al Estadista 2016; Tomás Zerón, quien había

renunciado a su cargo (creímos que por exigencia de los padres de los desaparecidos de Ayotzinapa), consiguió un cargo mejor; la CNTE se repliega y Nuño

Mayer sigue aferrado a su bastardo proyecto de “calidad educativa”.

No importa que se anuncien tremendos recortes presupuestales a la educación, a la cultura y a la investigación científica: También se recorta el financiamiento a la salud, a la agricultura y a todo lo que necesita la población para no sucumbir.

Esos recortes tienen su contraparte en el pago puntual de intereses de la deuda externa.

No importa que hayamos celebrado la Independencia, cada vez somos menos independientes de los Estados Unidos, del Banco Mundial, del FMI, de la OCDE y de otros organismos más.

Los gritos disidentes no son suficientes para cambiar el rumbo que sigue nuestro país, impuesto por quienes deciden por nosotros, ni Peña Nieto es tan poderoso enemigo, contra el que valga la pena hacer que retiemble en sus centros la tierra. Se trata de un simple peón, “mequetrefe, producto del analfabetismo político de la gente” (diría Bertolt Brecht). Nuestras leyes no permiten destituirlo, menos acusarlo de traidor, ni meterlo a la cárcel ni expulsarlo del país. Habremos de seguirlo sufriendo los años que le faltan.

Gritar “¡Peña Nieto, renuncia!”, podría servir de algo, si debilitara al verdadero enemigo que sostiene al presidente, al resto de nuestra clase política, a los exmandatarios

(con sus pensiones millonarias que incluyen a sus familias) y a los dueños de las grandes trasnacionales. Sin embargo, ese adversario es tan poderoso, inteligente, intangible, omnipresente y omnisciente, que se ha integrado como cáncer a la médula espinal del pueblo; se alimenta de su fuerza de trabajo y cual vampiro, rejuvenece con su sangre, su sudor y sus lágrimas.

Ese enemigo, el capitalismo voraz, es el que provoca que mientras más crisis se desaten, los bancos y los grandes consorcios aumenten sus ganancias; que nuestros mandatarios se olviden de servir al pueblo y busquen ser los favoritos del Gran Poder; que los países desarrollados y ciudadanos pudientes busquen protegerse con muros excluyentes (físicos o ideológicos) de quienes reaccionan ante la devastación sufrida; que las áreas naturales protegidas, los bienes y servicios públicos sean vistos como oportunidades de jugosos negocios; que se naturalice (es decir, que veamos como natural o inevitable)

el etnocidio (el asesinato de individuos y pueblos) el ecocidio (asesinato de la sana relación entre el ser humano y la Naturaleza) y el epistemicidio (asesinato de los saberes populares, distintos al saber oficial, impuesto por Occidente).

Para librarnos de ese enemigo no basta con gritar. Podrá servir un poco para descansar en nuestra lucha y ganar nuevos ánimos. Será contraproducente, en cambio, si sus efectos no trascienden la catarsis y sirven solo para tranquilizarla. Eso desmoviliza.

Librarnos de ese enemigo requiere un trabajo mucho más concreto y sistemático; requiere de un tejido mucho más fino, que llegue más allá de la protesta, y logre construir “espacios liberados” (no importa qué tan pequeños sean).

Gustavo Esteva, fundador de la Universidad de la Tierra en Oaxaca, comparte con otros autores nuevos caminos hacia la liberación, en “Rebelarse desde el nosotros” (en la red electrónica): “En medio del horror, cayendo aún por el abismo insondable, al que nos han empujado, ha estado naciendo la nueva sociedad... Ante la caída del régimen dominante por sus propias contradicciones y por nuestras luchas, se está intentando poner en su lugar otro aún peor. La única opción es abrir bien nuestros ojos y miradas, limpiar a fondo nuestras orejas, para poder ver-nos y reconocer-nos, en el empeño de transformación que ha empezado a crear el mundo nuevo.”

¿QUÉ PODÍA ESPERARSE DE ALGUIEN QUE PLAGIÓ SU TESIS?

Ángel Balderas Puga

anbapu05@yahoo.com.mx

Definitivamente, está más que comprobado que Enrique Peña Nieto no se lleva con la educación. No solo se trata de sus evidentes carencias culturales, sino que el nuevo proyecto de egresos del Gobierno federal para 2017, confirma que solo es demagogia su supuesto interés en una educación “de calidad” para la niñez mexicana.

Ni a Peña Nieto ni a su gobierno les interesa la educación y mucho menos la ciencia y la tecnología, pues a los recortes en esos rubros de este año, hay que agregar los recortes propuestos para el próximo.

El presupuesto para educación en 2016 fue de alrededor de 303 mil millones de pesos, mientras que la propuesta para 2017 es reducirlo a unos 266 mil millones. Es decir, una reducción de 37 mil millones de pesos.

Cabe señalar que este año, y con el vulgar pretexto del referéndum con el que el Reino Unido dejará la Unión Europea, se le quitaron a educación 6 mil 500 millones de pesos, después de que en febrero de este año ya se habían recortado a

educación 3 mil 600 millones de pesos como parte del recorte “preventivo” de principios de año. 10 mil millones de pesos menos que lo que se había presupuestado para 2016.

Otra vez se recorta dinero al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), en esta ocasión, por 8 mil millones de pesos, al pasar de los 35 mil millones de 2016 a los 27 mil millones en 2017. Esto seguirá comprometiendo al único rubro que nos puede sacar de la dependencia tecnológica eterna y golpeará el financiamiento de proyectos de investigación y de programas de posgrado en todo el país y en todas las universidades públicas.

Sin necesidad

Cuando desde 2008 muchos alertamos, desde el Movimiento Nacional en Defensa del Petróleo, la tragedia que supondría para el gasto público la privatización, aunque fuera parcial, de las ganancias de Pemex, algunos señalaron que estábamos exagerando. Desgraciadamente, hoy el tiempo nos da la razón.

El año pasado importamos petrolíferos (gasolina, diésel, turbosina y combustóleo) por 25 mil millones de dólares. A un tipo de cambio de 16 pesos por dólar eso significó que salieron del país 400 mil millones de pesos para pagar petrolíferos

que deberían estarse produciendo en el país. Hoy, con un tipo de cambio de 20 pesos por dólar, esa enorme mole de dinero significa 500 mil millones de pesos, de los cuales 100 mil millones son adicionales, sólo debidos al tipo de cambio, no porque haya aumentado la cantidad importada.

Sin necesidad de ninguna reforma energética, habría bastado construir dos refinerías con capacidad de refinar 250 mil barriles diarios de petróleo, para dejar de importar los 400 mil barriles diarios de gasolina que hemos venido importando desde 2011. Con esas dos refinerías no solo habríamos dejado de importar gasolina sino que estaríamos exportando petrolíferos, los que tienen un valor agregado con respecto a la exportación de solo materia prima.

La construcción de una refinería con tal capacidad requiere de cuatro años de trabajo, aunque la India ha ya construido una refinería en tan solo tres años. Si se hubiera iniciado la construcción en 2008, desde 2012 seríamos ya autosuficientes

en el consumo de petrolíferos y hasta estaríamos exportando algunos de ellos, aumentando los ingresos de Pemex.

El presupuesto de educación para 2016 fue de aproximadamente 300 mil millones de pesos y para salud fue de 132 mil millones de pesos. Como podemos ver, dejando de importar petrolíferos, de manera absurda, podríamos no solo no recortar el gasto en educación y en salud sino que hasta podríamos aumentarlos al doble, con el enorme beneficio que eso traería para el para el país.

Sin embargo, la ineptitud y la irresponsabilidad del hoy empleado de la trasnacional española Iberdrola, Felipe Calderón, lo llevaron a apenas construir la barda perimetral, y eso parcialmente, de una fantasmal “refinería” llamada “Bicentenario”. Y la ineptitud e irresponsabilidad del actual habitante de Los Pinos han impedido que en tres años y medio haya avanzado algo en la construcción de dicha refinería. Que no nos sorprenda que más adelante, una vez dejado el cargo, Peña Nieto sea contratado también por alguna trasnacional del sector energético como pago por sus invaluable servicios de no darle independencia energética a México, tal como se hizo con Felipe Calderón.

Sin necesidad de ninguna reforma energética, habría bastado construir dos refinerías con capacidad de refinar 250 mil barriles diarios de petróleo, para dejar de importar los 400 mil barriles diarios de gasolina que hemos venido importando desde 2011.

OCTLI (PULQUE), UN PRODUCTO TRADICIONAL MEXICANO EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

Joaquín Antonio Quiroz Carranza

Actualmente se conoce como pulque al precolombino “vino de la tierra” u “octli”. El concepto “pulque” es erróneo porque deriva de “poluqui” que significa podrido y con la cual los antiguos mexicanos se referían al “octli” inservible. Seguramente los europeos, en ese afán por denigrar la cultura conquistada prefirieron denostar al “vino de la tierra” como “bebida podrida”. Así pues, en primera instancia es necesario “nombrar las cosas” como dice el poeta cubano Eliseo Diego.

Una de las fuentes primarias que señala la importancia de “octli” es la edición de 1829 de la obra de Bernardino de Sahagún, ‘Historia General de las Cosas de la Nueva España’, en donde los editores anotaron: “Es indispensable que se fomente el pulque. Si queremos conservar la raza indígena, es menester conservar este licor. Millares de observaciones nos acreditan que en los pueblos donde no se bebe pulque las fiebres destruyen sus poblaciones, y al revés se conservan donde abundan los magueyes y se extrae este licor necesarísimo para alimentar al pueblo, vigorizarlo, y preservarlo de la fiebre pútrida a que vive expuesto por las continuas insoladas que sufre, y por los ruines alimentos con que se nutre”.

Esta advertencia de nada sirvió, porque a lo largo de la época independentista, propios y extraños acuñaban epítetos para denostar y humillar lo mexicano. De los europeos era, por así decirlo, natural, pero los gobiernos mexicanos independientes también se sumaban al coro contra lo nativo.

Y el “octli” era un bastión al cual había que aniquilar, para lograrlo se acuñó el concepto de bebida “malsana”, pero como en todo proceso histórico, hubo quienes dejaron testimonio de objetividad y a pesar de su filiación porfirista, Francisco Bulnes publicó en 1909 su libro ‘El pulque, estudio científico’ donde contrastó el significado de “malsano” y las características del pulque; de esta forma señaló que “una bebida es malsana cuando entran en su composición sustancias tóxicas ó cuando necesariamente contiene microorganismos patógenos” y tras mostrar la composición química del pulque obtenida en sus propios análisis, señaló que “la proporción de sustancias que componen el pulque y la cerveza se encontraban en el mismo límite y por lo tanto no debían considerarse ninguna de las dos como malsanas”.

En la actualidad la ciencia ha demostrando las virtudes alimentarias del “octli” ya que, esta bebida presenta una diversidad microbiológica muy alta, se asegura que cuenta con más de 50 géneros de microorganismos diferentes. Se reconoce que los lactobacilos presentes en esta bebida regeneran la flora intestinal, considerándose un alimento efectivo en el tratamiento de úlceras gastroduo-

denales y gastritis.

Es útil como para tratar malestares gastrointestinales y pérdida del apetito. Es rico en bacterias con características probióticas que inhiben microorganismos patógenos; se estudia su contribución para reducir el colesterol. Las enzimas que contiene son muy eficientes en la activación del metabolismo y es una bebida que actúa como suplemento alimentario por su alto contenido en nitrógeno amínico y puede reemplazar la falta de aminoácidos como el triptófano y la tirosina.

Por otra parte, como parte en el folclor pulquero, se observa en las paredes de las famosas pulquerías mexicanas que el pulque: “Quita angustias, extingue culpas, hace olvidar, suelta la lengua, lima asperezas, arregla corazones rotos, fomenta relaciones románticas...entre muchas otras propiedades”.

Es cierto, todo en exceso causa problemas, pero no es argumento para que se desacredite una bebida, un alimento o una tradición, solo porque no esta normada. Los productos denominados “chatarra” cumplen con todas las Normas Oficiales Mexicanas y cuentan con todos los permisos legales para su producción y comercialización, pero se reconoce ampliamente su contribución en los grandes problemas de salud pública como son la obesidad, la diabetes y otras patologías.

Al “octli” se le señala como no “higiénico”, que por cierto es el equivalente de “malsano” de la época colonial, porfirista y revolucionaria de México. Se pretende que se ciña a una potencial Norma Oficial Mexicana, cuando tampoco eso es garantía de nada.

Fuentes:

Augusto Godoy, Teófilo Herrera y Miguel Ulloa (2003). ‘Mas allá del pulque y el tepache. Las bebidas alcohólicas no destiladas indígenas de México’. Universidad Nacional Autónoma de México.

Bernardino de Sahagún (1829), ‘Historia General de las Cosas de la Nueva España’. Imprenta del Ciudadano Alejandro Valdés.

Mario Cervantes-Contreras y Aura Marina Pedroza-Rodríguez (2007). ‘El pulque: características microbiológicas y contenido alcohólico mediante espectroscopia Raman’. NOVA Publicación Científica en Ciencias Biomédicas 5:101-212.

Joaquín Quiroz Carranza y Citlalli Cantú Gutiérrez (2011). ‘Magueyes y pulques: biodiversidad y tradiciones en Querétaro’. Asociación Red Verde, A.C.

TIGRES DE PAPEL

EL DISCURSO DEL ODIO HOMOFÓBICO

José Luis Álvarez Hidalgo

Ojos que da pánico soñar
José Joaquín Blanco

Bajo el lema, “No se metan con mis hijos”, el Frente Nacional por la Familia ha convocado a sendas marchas nacionales en protesta por la posible aprobación legislativa de los matrimonios igualitarios en México. Para cuando usted lea esto, ya se habrá realizado la segunda marcha, el pasado 24 de septiembre.

Valdría la pena comenzar por el análisis de este enunciado que sintetiza en buena medida la carga semántica de odio y amenaza que la ultraderecha enarbola en contra de quienes tienen una preferencia sexual distinta.

Si dividimos el enunciado en dos partes, nos daría las claves de este análisis lingüístico: “No te metas...”, es en sí una amenaza muy severa que empleamos en nuestro lenguaje coloquial para advertir a alguien que si osa “meterse” en mi vida, en mis posesiones o en lo que sea, a cambio tendrá que sufrir las consecuencias de su acción.

La segunda parte: “... con mis hijos”, cierra perfectamente el enunciado al significar que “eso” con lo que intentan “meterse” es lo más valioso que existe en la vida y son “mis hijos” y, por lo tanto, las consecuencias serían aún más graves, es decir, violentas.

Es aquí donde se pondera el valor sagrado que la derecha y la religión católica le otorgan a la familia; pero no a cualquier familia si no a lo que denominan la “familia natural” y es en esta frase donde subyace otra aberración antropológica esencial.

Podría pensarse que dicho enunciado se lo plagian a Darwin y lo extraen de la evolución de las especies, al suponer que lo “natural”, en este caso, tiene un origen científico y lo refrendan con esa convicción. De este modo, lo “natural” adquiere un carácter perverso al condenar aquello que no se ajusta a este criterio y excluye, discrimina y atenta contra lo “antinatural” que representa la unión de dos personas del mismo sexo que también se aman y tienen el derecho a exigir su derecho a ser, existir y a vivir su vida como mejor les plazca.

¿En qué le afecta a la comunidad heterosexual ortodoxa el que haya una legalización de un modo de convivencia entre dos seres humanos que quieren unir sus vidas? ¿Cuál es el daño que les hace el que tengan el mismo derecho que los demás? Ya lo dice Joan Subirats: “la calidad de una democracia se mide por cómo trata a sus minorías”.

Incluso, si hacemos un mínimo sondeo in-

formal, vamos a descubrir que en cada una de las “familias naturales” de nuestro país y del mundo entero tienen, por lo menos, un miembro homosexual en su familia, eso sí es “natural” y no tendría que condenarse con ese aliento de falsa pureza que impregna todo su discurso.

Por eso se trata de un discurso de odio que asumen con prepotencia y hasta con un orgullo que lastima, el cual se ve expresado de manera explícita en las dos marchas a las que ha convocado el Frente Nacional por la Familia y en la estructura simbólica de los mensajes que han difundido a través de todos los medios a su alcance.

Me viene a la memoria, la portada del semanario religioso ‘Desde la fe’ y en el cual se muestra a una niña aterrada, con la bandera de colores de la comunidad gay de fondo y la frase: “Tres cosas que te urge saber sobre la peligrosa iniciativa del Presidente”.

El contenido está plagado de información errónea y malintencionada hacia la comunidad homosexual al postular una “ideología

Lo “natural” adquiere un carácter perverso al condenar aquello que no se ajusta a este criterio y excluye, discrimina y atenta contra lo “antinatural” que representa la unión de dos personas del mismo sexo que también se aman y tienen el derecho a vivir su vida como mejor les plazca.

de género” que no existe como tal, pero que conceptualiza a la perfección el esquema mental del intolerante homofóbico que desprecia y pretende destruir al que es diferente, a quien no es como él.

Este es el riesgo en el que nos encontramos en este momento, una creciente polarización y confrontación que puede devenir

en un estallido social de consecuencias imprevisibles y cuya memoria histórica se remonta a la Guerra cristera que padecemos a principios del siglo XX.

Por lo pronto, las dos instituciones que protagonizaron aquel cruento pasaje histórico están nuevamente confrontadas: el Estado mexicano y la Iglesia católica. Estamos ante la urgencia de un movimiento social que refrende el Estado laico ante el vendaval que se avecina, solo la laicidad será el remedio ante la barbarie y el oscurantismo que se ha desatado.

Por lo pronto, me quedo con el testimonio periodístico de Wendy Arellano y la excelente nota de Manelick Cruz que publicaron en este semanario: ¿qué hace el periodista al realizar la cobertura informativa de un suceso en donde se le ofende de modo tan indignante? De allí la pertinencia del epígrafe que encabeza este artículo, esos “ojos que da pánico soñar”, a decir del escritor que lo sufrió en carne propia, son los ojos de quien mira diferente y pone a temblar las endebles convicciones del intolerante que sueña con esa mirada.

A DOS AÑOS DE LA NOCHE DE IGUALA

Kevyn Simon Delgado

Dos años ya de la desaparición forzada de los 43 estudiantes normalistas de Ayotzinapa, Guerrero. Aquella trágica noche del 26 de septiembre de 2014 en Iguala, la pesadilla se volvió realidad. Los hechos resultaban tan escalofriantes y tan increíbles que muchos tardaron en creer que fuera cierto. En la Ciudad de México, como cada año desde 1978, se estaba por realizar la marcha conmemorativa de la matanza del 2 de octubre de 1968, que iría de la plaza de Tlatelolco al zócalo capitalino.

Esta marcha se dio 6 días después de la noche de Iguala, sin embargo, la principal bandera que se ondeó durante la manifestación, fue el apoyo solidario a la huelga que mantenían las y los estudiantes del Instituto Politécnico Nacional, contingente que dicho sea de paso, se había negado a participar para no mezclar las luchas. Sobre los compañeros de Ayotzinapa no se dijo realmente mucho; aún no se sabía realmente mucho. Se esperó la confirmación de los medios más creíbles para que entonces la indignación nacional creciera como la espuma.

Estábamos ante uno de los mayores crímenes de lesa humanidad perpetrados en México. El saldo: decenas de heridos, tres normalistas asesinados -uno de ellos quirúrgicamente desollado-, otros tres jóvenes futbolistas de tercera división también asesinados a tiros y, finalmente, los 43 normalistas desaparecidos.

Ciertamente un caso excepcional considerando su magnitud y difícil de comprender. Pocos años atrás, en el 2010 y 2011, habíamos conocido masacres como las de San Fernando, Tamaulipas, en las que cientos de migrantes fueron asesinados y enterrados en fosas comunes. Pero en Iguala, ¿por qué empeñarse en desaparecer a tantos estudiantes? Según la “verdad histórica” que construyó el Gobierno federal, un grupo criminal confundió a los normalistas con el grupo rival con el que se estaba disputando la plaza, versión que no se sostiene ya que los estudiantes no iban armados y por ende, nunca contestaron las agresiones de las que fueron objeto, tanto de

civiles armados, la policía y el Ejército, esta última, institución que insiste en negar su responsabilidad en el hecho a pesar de las diversas pruebas presentadas en su contra, que afirman que los elementos de la zona militar, además de conocer lo que les estaba pasando a los normalistas, simplemente los miraron morir.

El informe presentado por el entonces procurador, Jesús Murillo Karam, conocido popularmente como “verdad histórica” se ha caído a pedazos. El mismo lo presencié por televisión mientras estaba en una cocina económica, y recuerdo que todos los presentes dejamos de comer y el mesero y las dos cocineras dejaron de trabajar para escucharlo. Punto a punto, grupos de expertos independientes, nacionales y extranjeros,

Pocos años atrás, en el 2010 y 2011, habíamos conocido masacres como las de San Fernando, Tamaulipas, en las que cientos de migrantes fueron asesinados y enterrados en fosas comunes. Pero en Iguala, ¿por qué empeñarse en desaparecer a tantos estudiantes?

refutan las posibilidades con las que la PGR quiso dar carpetazo al crimen, sobre quiénes estuvieron implicados, sobre la supuesta responsabilidad de los normalistas, sobre el papel del Ejército, sobre dónde y cómo fueron supuestamente incinerados los cuerpos, sobre las personas inculpadas del hecho.

Siguieron dos meses de movilizaciones a nivel nacional y mundial exigiendo justicia. Varias ciudades de Guerrero ardían, la Ciudad de México salía en inmensas marchas, decenas de universidades hicieron paros solidarios -incluyendo la UAQ-, embajadas de México eran puntos protesta en muchos países... pero, llegó la navidad y con ella las vacaciones de diciembre y el reflujo fue evidente. El Gobierno logró aguantar y desgastar a la sociedad civil. A dos años de la terrible noche de Iguala, la administración de Enrique Peña Nieto va en picada, la desaprobación hacia su actuar es contundente, pero parece que la misma sociedad también dio su carpetazo a los normalistas de Ayotzinapa, entrando en la etapa de duelo ¿Hay esperanza de que haya justicia? Parece difícil, ya que la tragedia parece infinita y la tristeza es muy profunda.

PUNTO Y SEGUIDO

REGENERACIÓN EN LA GRANJA: IGNORANCIA Y COMPLICIDAD

Ricardo Rivón Lazcano

rivonrl@gmail.com

A diferencia de los humanos, cuya esperanza de vivir más años aumenta con el refinamiento del conocimiento científico-técnico aplicado, la vida de las noticias se acorta cada vez más. Pueden tener gran relevancia pero en dos o tres días pasan a formar parte de un pasado remoto.

Hace muy pocos días, el líder del Movimiento de Regeneración Nacional (Morena), Andrés Manuel López Obrador aludía en uno de los spots más fallidos de la historia propagandística del México contemporáneo: “Se pasan, usan dinero para comprar lealtades, engañan, compran votos, trafican con la pobreza de la gente. Por eso pueden postular a una vaca o a un burro y gana la vaca o el burro; son lo mismo, fulanos y menganos, puercos y cochinos, cerdos y marranos, pero pronto, muy pronto, habrá una rebelión en la granja, pacífica, y se acabará con la corrupción y la violencia”.

La alusión a la novela de George Orwell, ‘Rebelión en la granja’, es obvia. También lo es la alusión a lo que permanentemente califica como “mafia en el poder”. Uno se pregunta por los asesores de López Obrador, incluso se pregunta si los tiene y si los tiene, por qué no les hace caso.

Sea como sea, la conclusión lógica es que no han leído -López Obrador en primer lugar- la breve novela, o peor aún, la leyeron sin comprenderla. Vamos, ni a la Wikipedia recurrieron.

No hay manera de salvar la situación. El propio Andrés Manuel se presenta como el valedor de una rebelión animal, eso sí, pacifismo animal, que solo puede tenerlo a él como líder y conductor (en la novela el líder es un cerdo de nombre Napoleón que representa a José Stalin). Claro que también pudo haber sido un lapsus grupal y proponen realmente eso, una dictadura represora de las libertades.

No se debe olvidar que el promocional es pagado con dinero del pueblo. Napoleón, el cerdo líder, se la pasa quejándose del trato que el granjero infringe a sus animales; organiza asambleas y acciones en contra del dueño; habla de injusticias y del inminente paraíso de libertades y justicia al

que arribarán... gracias a él.

Orwell quiso mostrar, satíricamente, los peligros de una rebelión que promete realizaciones imposibles, y que, como todas las utopías modernas, acaban pasando por encima de las libertades, aplastan la disidencia y todo aquello que, dada la miseria política del gobierno actual, aparezca como esperanza de mejor futuro.

Algunas frases

-“Todos los animales son iguales, pero algunos animales son más iguales que otros”.

-“Ustedes, vacas, que están aquí, ¿cuántos miles de litros de leche han dado este último año? ¿Y qué se ha hecho con esa leche que debía servir para criar terneros robustos?

Hasta la última gota ha ido a parar al paladar de nuestros enemigos”.

-“Y ustedes, gallinas, ¿cuántos huevos han puesto este año y cuántos pollitos han salido de esos huevos? Todo lo demás ha ido a parar al mercado para producir dinero para Jones -el dueño- y su gente”.

-“Me resta poco que decirles. Simplemente insisto: recuerden siempre su deber de enemistad hacia el Hombre y su manera de ser. Todo lo que camine sobre dos pies es un enemigo. Lo que ande a cuatro patas, o tenga alas, es un amigo”.

-“Doce voces gritaban enfurecidas, y eran todas iguales. No había duda de la transformación ocurrida en las caras de los cerdos. Los animales, asombrados, pasaron su mirada del cerdo al hombre y del hombre al cerdo; y, nuevamente, del cerdo al hombre; pero ya era imposible distinguir quién era uno y quién era otro”.

-“Entonces, ¿qué es lo que debemos hacer? ¡Trabajar noche y día, con cuerpo y alma, para derrocar a la raza humana! Ése es mi mensaje, camaradas: ¡Rebelión!”

Last but not least

Es lamentable atestiguar que no hay ni crítica ni autocritica por parte de simpatizantes de Napoleón que viven en el corral de la granja, ubicado, por cierto, a la izquierda.

Lo dijo el mismísimo George Orwell: “La cobardía intelectual es el peor enemigo al que tiene que enfrentarse un escritor o un periodista, y no me parece que se haya dedicado a este hecho el debate que se merece”.

Uno se pregunta por los asesores de López Obrador, incluso se pregunta si los tiene y si los tiene, por qué no les hace caso. Sea como sea, la conclusión lógica es que no han leído la breve novela, o peor aún, la leyeron sin comprenderla. Vamos, ni a la Wikipedia recurrieron.

LA TERCA MEMORIA

Julio Figueroa

juliofime@hotmail.com

Lo que no anoto, lo olvido. Y lo que anoto, también. No acumulo. Tiro lastre y voy cargado hasta las manitas al filo del hilo. De pronto recuerdo una idea que escribí ayer y no la encuentro. De pronto aparecen notas perdidas del siglo pasado. Soy un desastre y voy inexorablemente, sin pausa y sin prisa como la estrella de Goethe, hacia el desastre final. Pero antes...

LAS MONJAS

Afuera
el frenesí.
Adentro
pleno y vacío.

Gira
el mundo.

Las monjas hacen pan.
(Y dulces: "Pedos de monja").
Contemplación vacía.

OLÉ

Capotear los días, la vida, el amor, los deseos, los problemas, la muerte...

Entrar a matar y estocar la vida, hasta el fondo, limpiamente...

Si no en hombros ni en camilla, al menos pedir las camineras y salir alegres con los amigos...

Dormir bendito en casa.

Pararse a la hora de siempre y hacer impecable el trabajo del día.

--Nota. Impecable no es perfecto, es la entrega absoluta, no graciosa huida.

CASIMIRO CASTILLO


En Casimiro Castillo, Jalisco, hace muchos años, todavía fuerte pero ya derrotado por la vida, en el mercado, en un puesto no recuerdo de qué, vi el rostro de la muchacha más bella de mis sueños. Durante 13 o 17 minutos, yo iba y venía, ronroneando el lugar para verla, y luego me fui con una tristeza infinita, sabiendo que dejaba atrás el sueño de mis sueños, sin poder cruzar una sola palabra, más que las miradas perdidas, sin saber quién era ni dónde está ahora, y la olvidé para siempre. Salvo hoy que me encontré este papel arrugado y lo transcribo en bellas letras de luz. Si la tuviera ahora enfrente, no sabría quién es.

CRÍTICA AUTOCRÍTICA

--Pensar mejor, escribir menos y trabajar más --decía Goethe.

--Pensar más, hablar menos y decir mejor las cosas.

--Y si es breve, dos veces mejor.




Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Psicología

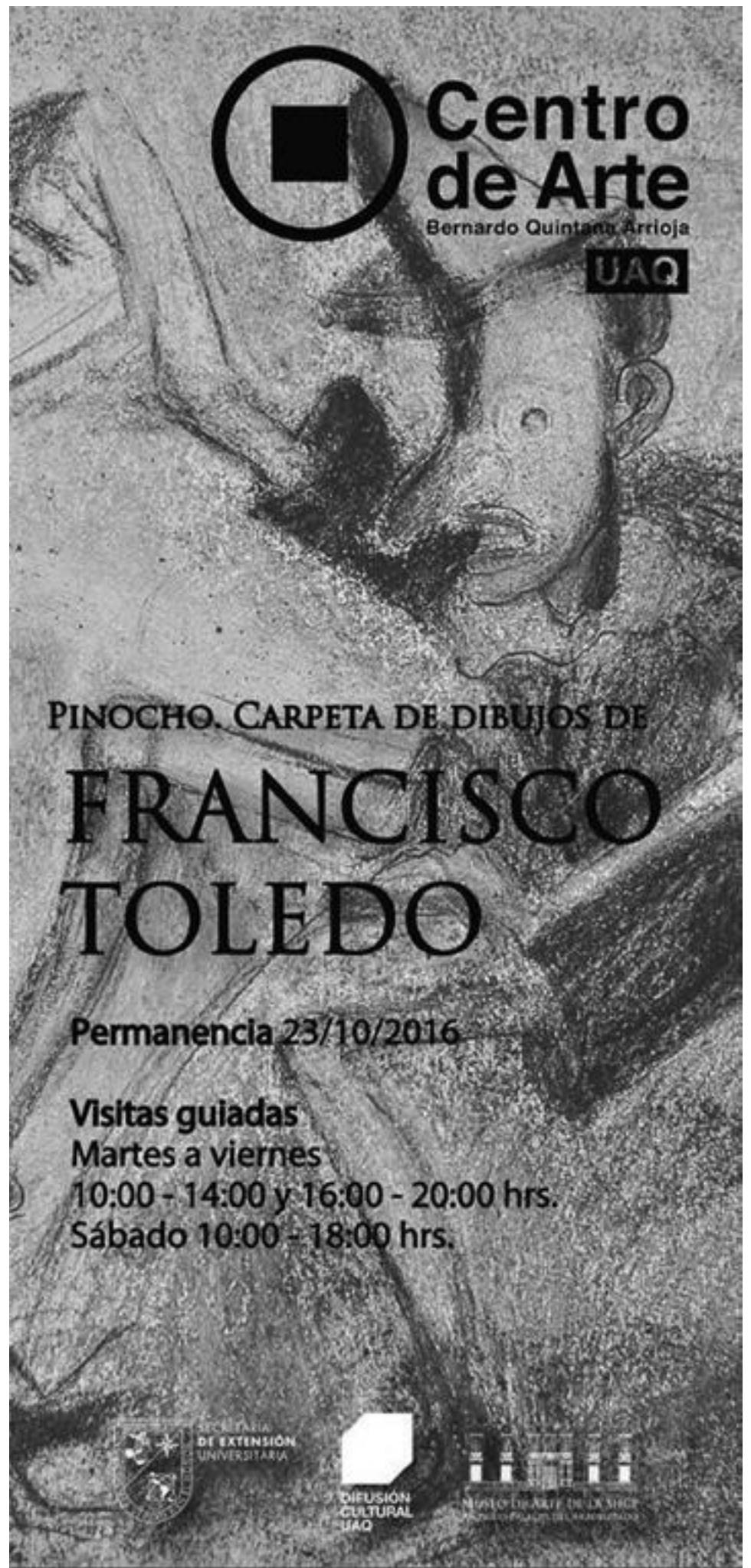


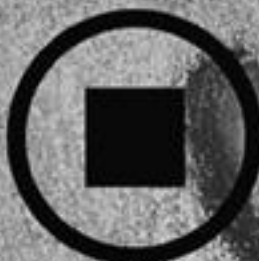
ENEPS
Encuentro Nacional de Estudiantes de
Psicología Social

5, 6 y 7 de Octubre
Querétaro, Querétaro

Para más información visita nuestra página web:
<http://enepsqro.wikisite.com/eneps-queretaro-2016>

eneps.qro@gmail.com  **ENEPS Querétaro 2016**








Centro de Arte
Bernardo Quintana Arrijoa
UAQ

PINOCHO. CARPETA DE DIBUJOS DE
FRANCISCO TOLEDO

Permanencia 23/10/2016

Visitas guiadas
Martes a viernes
10:00 - 14:00 y 16:00 - 20:00 hrs.
Sábado 10:00 - 18:00 hrs.



 @CulturaUAQ |  DifusionCulturaUAQ

MAYORES INFORMES: DIRECCIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL DE LA UAQ
TEL. (442) 192 12 00 EXT. 3151 (442) 224 0898
CENTRO DE ARTE BERNARDO QUINTANA
RÍO DE LA LOZA #23 CENTRO HISTÓRICO QRO

Los encargados de tres editoriales independientes en Querétaro coincidieron en que la actividad no es remunerable, pero resulta muy satisfactoria

EDITORIALES INDEPENDIENTES, ALTERNATIVA DE PROYECCIÓN PARA ESCRITORES LOCALES

CRISTO ALEJANDRO RECÉNDIZ / MANELICK CRUZ BLANCO

Entre la precariedad económica, el poco apoyo de las instituciones y las dificultades humanas y logísticas que implican sostener un proyecto, sobreviven tres editoriales independientes en Querétaro: Herring Publishers México, Mamá Dolores Cartonera y La Testadura, una literatura de paso.

Estas organizaciones editoriales se consideran independientes porque no buscan vender, sino difundir sus ideas. En ocasiones reciben incentivos económicos de instituciones públicas, pero es insuficiente, por lo que sus integrantes tienen otras actividades, señala Felipe Bohórquez, miembro del consejo editorial de Mamá Dolores Cartonera, quien es docente.

Los encargados de las tres editoriales independientes coincidieron en que la actividad no es remunerable, pero consideraron que es muy satisfactoria. Incluso, debido a las dificultades y precariedades que viven estas organizaciones en Querétaro, Mario Eduardo Ángeles, miembro de La Testadura, los define como un “medio arrabalero”.

Además, Mario Eduardo Ángeles considera que el universo en el que se desarrolla su proyecto es “medio mañoso”, ya que se roban proyectos literarios o hay quienes publican libros que ya están pagados con anterioridad.

Por otra parte, en el caso de la editorial La Testadura, se acepta prácticamente el trabajo de cualquier persona, pluralidad que conlleva sus riesgos, apunta Mario Eduardo Ángeles: “El éxito de lo que publicamos depende de la calidad del autor. Al ser tan permisibles corremos el riesgo de malbaratar la editorial”.

En tanto, Oliver Herring, editor en jefe de Herring Publishers México, apuntó que su definición de independencia es salir de la rutina del mercado: “Se trata de hacer todas las cosas por uno mismo”. Consideró que la importancia de las editoriales independientes en Querétaro radica en que son un trampolín para los autores.

Las editoras independientes buscan la consolidación de su proyecto en la entidad, tarea que no es nada sencilla, apuntó Felipe Bohórquez de Mamá Dolores Cartonera. Agregó que las editoriales independientes locales se encuentran incomunicadas y dispersas porque no hay formalidades.

Además, señaló que la pluralidad no implica calidad y esto es algo a lo que se enfrentan las editoriales independientes, sin embargo ganan en cuanto a diversidad. Mamá Dolores Cartonera busca gente nueva, aunque también tienen autores que han colaborado en más de una ocasión.

La importancia del alcohol

Las tres editoriales quieren permanecer vigentes y por eso intentan que cada presentación de sus libros otorgue un ingrediente extra al lector. Una de sus estrategias es amenizar los eventos con música, lecturas dramatizadas y alcohol.

Al respecto, Mario Eduardo Ángeles considera que “el alcohol cambia el formato de las presentaciones, pero todo depende de la creatividad para que se acerque la gente”. Recuerda que La Testadura ha tenido presentaciones de una sola persona y otras de hasta 200, durante un camino de cuatro años y más de 100 publicaciones.

Ninguno de los tres proyectos se encuentra

PARA DESTACAR

Las editoras independientes buscan la consolidación de su proyecto en la entidad, tarea que no es nada sencilla, apuntó Felipe Bohórquez. Agregó que las editoriales independientes locales se encuentran incomunicadas y dispersas porque no hay formalidades.

avalado por las autoridades, a diferencia de nueve editoriales que cuentan con registro en el estado, entre ellas Par Tres Editores, Grupo Editorial Crisol, Editorial Trillas Querétaro, Grupo Editorial Vid, Editorial Eman, Editorial Offset Color y Movimiento Nacional Por la Lectura.

En el caso de La Testadura, ha realizado presentaciones en otros estados como Guanajuato, San Luis Potosí y Zacatecas, así como eventos en pulquerías de Querétaro.

Herring Publishers México se fundó en el 2008 con su primera publicación, que se titula ‘La máquina de hacer pájaros’, de Gerardo

Arana. Otras obras son ‘Larvario’ de Elisa Herrera Altamirano; ‘Lago Corea’, de Horacio Lozano Warpola y ‘Bengala’, de Antonio Tamez. Esta editorial recibió recursos del programa de apoyo a la producción artística del Instituto Queretano de la Cultura y las Artes, “Apoyarte”.

Por su parte, Mamá Dolores Cartonera se basa en las “cartoneras argentinas” que nacen en el 2001, durante la crisis económica. El proyecto presenta productos elaborados con materiales reciclados y tiene un gran auge en todo Latinoamérica, aseveró Felipe Bohórquez.

Jornadas Transdisciplinarias

Hacia un diálogo práctico de saberes

Octubre 11, 12 y 13 de 2016

El Platóneo de promoción cultural y Secretaría de Cultura A.C. y el Laboratorio de Metodologías Participativas de Investigación y la Maestría en Filosofía Contemporánea Aplicada de la Universidad Autónoma de Querétaro, presentan un ciclo de talleres dedicados a la reflexión sobre el proceso de creación y distribución de los textos literarios de diálogo de saberes.

Dirigido a profesores y grupos que en sus prácticas de investigación, creación y análisis, están interesados en compartir y construir estrategias frente a las dificultades en la colaboración entre disciplinas, niveles y comunidades, que participen en la resolución de problemáticas tan complejas como complejas.

www.diatrans.info

Talleres

- Taller de creación de metodologías participativas de investigación
- Investigación, creación y escritura en diálogo con las artes
- Arte, vida y trabajo reflexivos sobre constitución de vida e instituciones transdisciplinarias

Diálogo interaccional

- Multiculturalidad, investigación cooperativa y transdisciplinaria
- Interculturalidad, comunicación y la comunicación como práctica
- Public policy and the management of knowledge

¿Qué papel juega la diversidad y la cooperación interdisciplinaria en la investigación de comunidades?

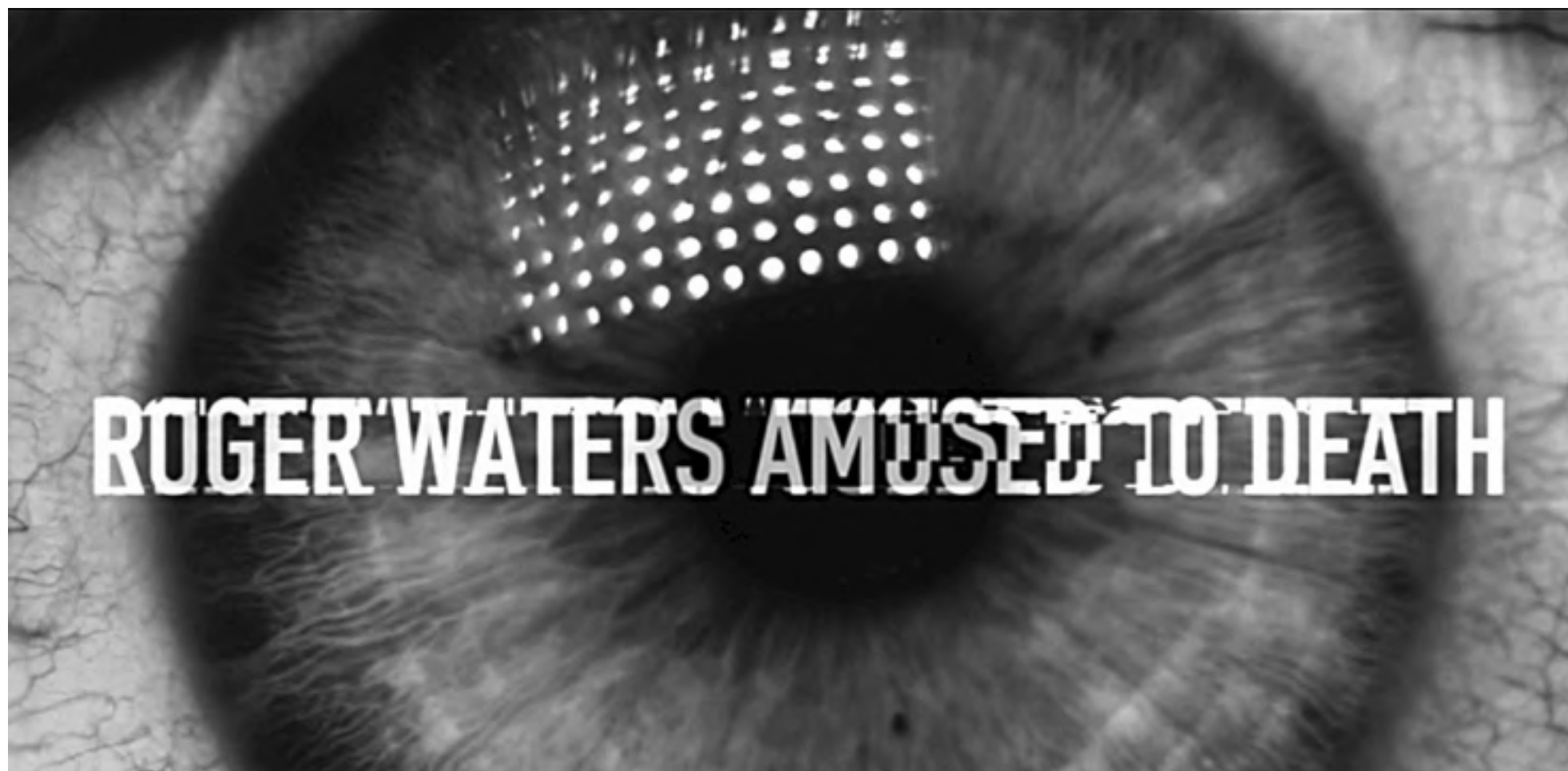
¿Qué problemáticas específicas de gestión pueden ser resueltas por una metodología participativa y participativa?

¿En qué medida la diversidad interdisciplinaria, artística y científica de los grupos de creación e investigación contribuyen, disciernen e innovan?

¿Cuál es el papel de las universidades y las instituciones culturales en el diálogo con los saberes comunitarios?

¿Cómo afectan las condiciones de vida, las prácticas en los procesos grupales de creación e investigación?

UNILUD



Tras su separación de Pink Floyd, la historia le dio a Roger Waters, exbajista de dicha banda, la oportunidad de presentar 'The Wall' en Berlín, meses después de la caída del Muro de dicha ciudad.

En 1992, con la inercia de dicha presentación, Waters preparó un nuevo disco conceptual a la manera del ya mencionado 'The Wall'.

Este disco fue el 'Amused to death' (Entretenido a muerte) y desde el arte de la portada define el concepto del disco: un mono ve la televisión y a través de ese reflejo cultural, se ve la esencia de la humanidad.

Divertirse hasta morir

'Amused to death' es el tercer álbum solista de Roger Waters y el título está inspirado en el libro 'Amused ourselves to death' de Neil Postman, publicado en 1991.

En el prefacio de la edición en español de dicha obra, la cual fue traducida "Divertirse hasta morir. El discurso público en la era del Show business", tras advertir que Orwell en '1984' y Huxley en 'Un Mundo Feliz' no comparten una misma idea del futuro, Postman señala: "Pero en la visión de Huxley no se requiere un Gran Hermano para privar a la gente de su autonomía, de su madurez y de su historia. Según él lo percibió, la gente llegará a amar su opresión y a adorar las tecnologías que anulen su capacidad de pensar".

En el capítulo final de su obra, Postman dice: "Como en ninguna otra parte del mundo, Estados Unidos se ha esforzado por traer rápidamente a su fin la era de la lenta palabra impresa, brindando así a la televisión una soberanía plena sobre todas sus instituciones. Al introducir la era de la televisión, Estados Unidos ha dado al mundo la visión más clara posible del futuro huxleyano".

Un mono mira la televisión

Inspirado en esta obra, Roger Waters realiza el disco 'Amused to death', en la cual, cuenta con la participación de grandes músicos, entre ellos el guitarrista Jeff Beck.

Además, otra inspiración del disco es la película '2001, una Odisea del Espacio' de Stanley Kubrick. De allí la idea del mono que mira la televisión, a la manera del mono apilado sobre un montón de rocas, como en la escena inicial de Kubrick. Ese mono que descubre la tecnología con los huesos es la metáfora del hombre contemporáneo.

A lo largo de los 72 minutos con 43 segundos que dura el disco, siempre se escucha como ruido de fondo el sonido de un televisor, con diversos diálogos, diversas situaciones, las cuales van desde un niño que dice que no le interesa la guerra hasta sonidos emitidos por chimpancés.

Tres son los temas que toca Roger Waters en esta ópera rock: la religión, la guerra y el consumismo.

El disco abre con la canción instrumental 'The ballad of Bill Hubbard' en donde Jeff Beck luce su talento en las seis cuerdas.

Al igual que en el disco doble 'The Wall' de Pink Floyd, en donde las canciones estaban divididas en partes, como 'Another Brick on the wall', en 'Amused to death', Roger Waters vuelve a ese recurso y las canciones 'What God Wants' 1, 2 y 3 (Lo que Dios quiere), 'Perfect Sense' 1 y 2 (Sentido perfecto) y 'Late home tonight' 1 y 2 (Tarde en casa en la noche).

En las tres partes de 'What God wants', Roger Waters vuelve a cuestionar las religiones establecidas. En la primera parte dice: "Lo que Dios quiere Dios lo tiene. Dios quiere vudú. Dios quiere santuarios. Dios quiere leyes. Dios quiere crímenes organizados.

Dios quiere cruzadas. Dios quiere guerras islámicas. Dios quiere buenos. Dios quiere malos".

Después viene 'Perfect Sense', una canción antibélica en el mismo discurso que 'The Wall', nos describe lo que ve el mono en la televisión y los cuestionamientos sobre el comportamiento humano: "Y los alemanes mataron a los judíos. Y los judíos mataron a los árabes. Y los árabes mataron a los rehenes. Y éstas son las noticias. ¿A alguien le puede sorprender que el mono esté confundido?"

En la segunda parte de 'Perfect sense', Roger Waters canta: "¿No te das cuenta? Todo tiene un sentido perfecto. Expresado en dólares y centavos, Libras, chelines y peniques", mientras que en el sonido del televisor de fondo se narra una jugada de un deporte indeterminado que luego parece transformarse en un ataque militar.

Como si fuera una sola pieza, seguimos con 'The Bravery of being out of range' para luego pausar con las dos partes de 'Late Home tonight'.

En la segunda parte de 'What God Wants', Water nos dice qué es lo que realmente quiere Dios: "Dios quiere dólares, Dios quiere centavos, Dios quiere libras, chelines y peniques, Dios quiere florines, Dios quiere coronas, Dios quiere de francos suizos, Dios quiere francos franceses".

Para la tercera parte de 'What God Wants' nos tranquiliza y nos dice: "No tengas miedo son solo negocios".

En la última parte del disco, compuesta por 'Watching Tv', 'Three Wishes', 'It's a miracle' y 'Amused to death', Waters se enfoca en la crítica a la sociedad de consumo y entretenimiento.

'Watching Tv', aunque tiene una tonada alegre, es una letra en donde recuerda a la

masacre de estudiantes en la plaza de Tiananmén. Roger Waters se pregunta qué hicieron mientras estudiantes fueron asesinados. "Solo verlo en la tele", se responde. Y se enfoca en una estudiante, "mi rosa amarilla", le llama. "Ella es la hermana de todo el mundo. Ella es un símbolo de nuestro fracaso", canta.

En 'It's a Miracle' con un fondo de canción melancólica, Waters ironiza cómo la humanidad ha alcanzado grandes logros, como tener Pepsi en los Andes o un McDonalds en el Tibet o la invención del Ferrari o el Roll Royce. Dice sarcástico: "es un milagro, la raza humana se ha civilizado a sí misma".

En 'Amused to death', viene el inevitable final de una especie que murió entretenida hasta la muerte y Waters canta que antropólogos alienígenas descubrirán nuestras sombras alrededor de la televisión y concluirán que estuvimos entretenidos hasta morir.

Trascendencia del 'Amused to death'

Aunque es un disco poco conocido entre los fans de Pink Floyd, es quizá uno de los trabajos más sólidos de Roger Waters, a la altura conceptual de 'The Wall' o 'Dark Side of the Moon'.

En 2015, este disco fue remasterizado y su portada actualizada. Ahora no era un mono viendo la televisión, sino un niño viendo una enorme pantalla con un ojo que lo observa. Pese a que el disco se grabó hace 24 años, mantiene la vigencia de sus letras y ha sobrevivido pese a que la crítica al entretenimiento fue hecha en la era justo anterior a internet.

Ahora que Roger Waters viene a México a dar tres conciertos, no estaría de más escuchar este disco fundamental en la carrera solista de quien fuera bajista de Pink Floyd.

VÍCTOR LÓPEZ JARAMILLO