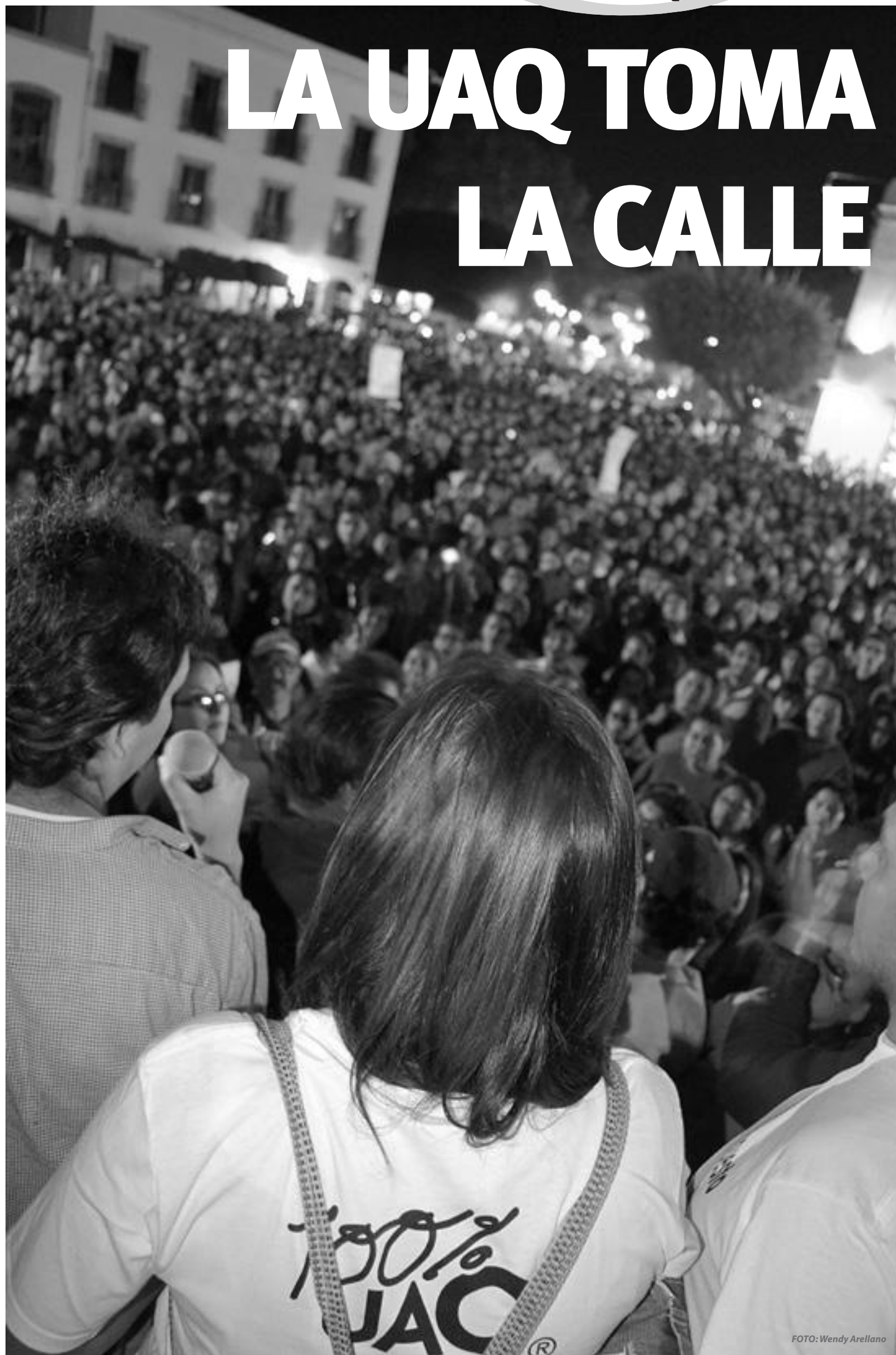


LA UAQ TOMA LA CALLE



Ante el recorte económico que se pretende para el Ejercicio 2017 en el área de educación, los estudiantes de la Universidad Autónoma de Querétaro salieron a las calles a exigir un presupuesto justo y digno. A decir de directores integrantes de la Comisión de Presupuesto, ya no hay nada recortable en la Universidad, por lo que deberán aprovecharse al máximo los recursos actuales.

David A. Jiménez / Mar Robledo

OPINIÓN

Sobre el presupuesto de la UAQ escriben

José Luis Álvarez Hidalgo / Ángel Balderas Puga / Efraín Mendoza Zaragoza

Día de muertos, presente en cada rincón de Querétaro

Luis A. Alegría / Luis Enrique Corona / Sara Mandujano / Mar Robledo / Camelia Robles

El Día de Muertos es una tradición que se niega a morir. Son tiempos para recordar a aquellos que han partido, disfrutar con los sabores peculiares de la época –como el pan de muerto- o celebrar ritos alternativos, como los relativos a la Santa Muerte.

Juan Carlos Zerecero es un personaje reconocido por la mayor parte de los habitantes de SJR, pero no todos saben que también es escritor e investigador

EL 'DIABLO' SUMERGE A LOS SANJUANENSES EN SUS LEYENDAS

LUIS ENRIQUE CORONA

Hace 10 años, nadie apostaba por un recorrido de leyendas en el Centro Histórico de San Juan del Río; parecía que no había historias que contar, aunque en realidad nadie las había buscado. Desde ese entonces, la zona es un punto representativo del festejo del Día de Muertos, comentó Juan Carlos Zerecero Meneses, quien guía a los turistas vestido como diablo.

Antes de iniciar el proyecto, Juan Carlos Zerecero entró a la carrera en Derecho, pero no pudo terminarla y regresó a su hogar para dedicarse a la pintura, primero y después, a la docencia, en donde se involucró en

proyectos de investigación, luego en temas teatrales y finalmente se topó con las leyendas.

“Un buen día me dicen: vámonos a Querétaro”, recordó el guía, en donde conoció los recorridos de leyendas que se organizaban en la capital. Después de la visita, su acompañante le propuso montar un espectáculo similar en San Juan del Río, propuesta que le pareció imposible, debido a la falta de historias locales.

Sin embargo, al día siguiente recibió una serie de papeletas, en las que se habían registrado las anécdotas de varios sanjuanenses, las cuales tradujo en textos teatrales que incluyen historias como ‘La Carambada’, Los Petateros y la narración de las brujas-luces del cerro, narraciones que continúan en sus recorridos.

Después de 11 años de iniciar los recorridos de leyendas, Juan Carlos Zerecero, con su disfraz de “diablito”, es un personaje reconocido por la mayor parte de los habitantes de San Juan del Río, aunque no todos saben que también es escritor e investigador. En julio del 2016, participó en el libro ‘500 años, San Juan del Río, sobre la historia e importancia de la localidad’.

El ‘Diablito’ continúa viviendo en el mismo lugar, en una casa con una fachada antigua y con decoración de los setenta. El techo de la sala se derrumbó con las lluvias que provocó el huracán Katrina y ahora es una ventana, mediante la que observa el cielo cuando cae la noche, mientras se pinta el rostro para el trabajo.

Los recorridos del ‘Diablito’ se caracterizan por la visita a lugares adaptados al espectáculo, como el museo de la Muerte, consistente en un templo y un cementerio, en donde se muestran los ritos relacionados con un entierro.

También presenta el único concurso de plañideras sobreviviente. La idea es recuperar la antigua figura de la Llorona, mujeres a las que les pagaban por sufrir en los funerales, tradición que se puede rastrear hasta el tiempo de los faraones egipcios.

Ahora los fanáticos de la actuación lloran a las figuras políticas del país y celebridades de la farándula. Es cu-

rioso porque “entre llantos de mujer se llega a la vida y entre llantos se llega a la muerte”, señala el ‘Diablito’.

Al preguntarle al ‘Diablo’ si los proyectos de modernidad alteran estas tradiciones, explicó que ante la inevitable globalización, lo más importante es tener una identidad propia. “Sincretismo” es la palabra que el utiliza para describir la forma actual de las tradiciones en México y no lo percibe como algo negativo, más bien como

algo completamente natural.

También señala que la aceptación del público joven con respecto al festival de Día de Muertos es buena, a pesar de que actualmente vivimos en una sociedad de entretenimiento inmediato. Asegura que un elemento determinante para el crecimiento cultural de una nación es la lectura y que tristemente los niveles en México son muy bajos, sin embargo ve en el teatro una herramienta de transformación.



Tribuna
DE QUERÉTARO

• DIRECTOR FUNDADOR

Carlos Dorantes González †

• DIRECTOR

Víctor López Jaramillo

• CONSEJO EDITORIAL

Martagloria Morales Garza

Augusto Peón Solís

María Ángeles Guzmán Molina

José Luis Ruiz Gutiérrez

Germán Espino Sánchez

Juan José Arreola de Dios

Efraín Mendoza Zaragoza

(coordinador)

• JEFE DE INFORMACIÓN

Alfredo Rodríguez

• COORDINADOR DE REDACCIÓN

David A. Jiménez

• COORDINADORA DE FOTOGRAFÍA Y

DISEÑO EDITORIAL

Gabriela Lorena Roldán

» DIRECTOR DE LA FACULTAD DE CIENCIAS

POLÍTICAS Y SOCIALES

Luis Alberto Fernández García

» SECRETARÍA ACADÉMICA

Marcela Ávila Eggleton

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

Jaime Angeles

TRIBUNA DE QUERÉTARO. Periódico Semanal editado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de Querétaro. Registro No. 806852. Centro Universitario, Cerro de las Campanas, Ciudad de Querétaro. Teléfono y fax: 192-12-00 Ext. 5425. Los artículos de Opinión son responsabilidad del autor.

Correo electrónico: tribunadequeretaro@gmail.com

“Ella no cumple caprichitos, ni tampoco endereza jorobados”, expresó el encargado del Santuario de la Santa Muerte

LA MUERTE: AMADA COMO CUALQUIER SANTO

CAMELIA ROBLES

Fundado por Teodoro Reyes Díaz, en el año de 1993, el Santuario de la Santa Muerte se ubica en el kilómetro 45 del boulevard Reforma, dentro del municipio de Pedro Escobedo, a 50 minutos de la capital queretana.

Al seguir el canal que atraviesa el pueblo, se llega al Santuario por una calle de terracería. Es una construcción de aproximadamente 50 metros cuadrados. Por fuera, las paredes están pintadas de azul claro y exhiben dos murales de la “Muerte Negra” y un letrero en el que anuncia el ‘Santuario de la Santa Muerte’.

En el interior del templo se observan doce figuras de la imagen en tamaño humano. Son de distintos colores y ocupan gran parte del espacio. Al centro, están unas bancas para los visitantes y al frente el altar, en el que resalta una Santa Muerte vestida de blanco. Por eso le dicen también la “niña blanca”.

Otra cosa que llama la atención del santuario es la gran cantidad de flores, las cuales llenan todo el altar. Se trata de arreglos que no se consiguen por menos de 200 pesos en un mercado. El lugar también está repleto de velas y veladoras, las cuales se esparcen por el recinto.

Igualmente, junto a la entrada principal, está una habitación que se mantiene cerrada, pero en la que pueden observarse mediante el cristal, una vitrina llena de libros antiguos, mientras que el piso es ocupado por decenas de veladoras.

Las paredes del interior del templo también tienen imágenes propias de la religión católica, como San Judas Tadeo y el Sagrado Corazón. De la misma forma, en una esquina, hay un pequeño altar dedicado a Jesús Malverde, patrono de los traficantes de droga y a quien muchas personas consideran un santo, aunque la Iglesia católica no lo reconozca.

En cuanto al altar principal, cuenta solamente con una mesa sin mantel, en donde colocan un recipiente que tiene la leyenda: ‘agua bendita’. De acuerdo con el encargado del lugar, un sacerdote del culto oficia misa para los creyentes cada domingo y es cuando el agua es bendecida.

Al pasar a otro punto del templo, se encuentran unas repisas, un cofre de limosnas y una cesta con manzanas, ya que algunos devotos consideran que es la fruta favorita de la Santa Muerte. También atraen al espectador la diversidad de colores en que se reproduce la imagen y los significados con los que cuenta.

De esta forma, la Santa Muerte de color dorada se utiliza para pedir el éxito económico; la roja corresponde al amor; la verde a la justicia y la negra es usada para la protección de una



FOTO: Camelia Robles

casa o un negocio.

El lugar también cuenta con una pequeña tienda de estatuas y veladoras, en donde los estantes cubren toda a la vista. Los costos de una Santa Muerte van desde los 60 pesos, en el caso de una figura de 15 centímetros y hasta más de mil 500 pesos, en los casos en que las imágenes rebasan el medio metro de altura. Cada media hora, el Santuario de la Santa Muerte es visitado por lo menos por dos familias y todos compran sus velas de 40 pesos, para colocarlas a los pies de la imagen que representa la persona en que tienen más fe.

El fundador del santuario falleció el 9 de marzo de 2011 y su familia quedó a cargo de la administración. Las cenizas de Teodoro Reyes Díaz, descansan junto a la ‘Niña Santa’.

La fiesta de la Señora

Cada 31 de octubre y hasta el 2 de noviembre de cada año, se realiza una fiesta en honor a la ‘Señora’, la cual comienza con una peregrinación desde el estadio Corregidora, en la ciudad de Querétaro, misma que concluye en el Santuario de la Santa Muerte, ubicado en Pedro Escobedo.

Los peregrinos salen desde el estadio a las cuatro y media de la tarde y caminan durante siete horas para llegar a misa a las once y media de la noche. En la celebración de este año, se prevé contar música de dos mariachis y una banda, todo costado por los fieles.

Además, en los dos primeros días del mes noviembre, también hay bautizos, misas, todos amenizados por grupos musicales y espectáculos de imitadores. De acuerdo con el encargado del templo, durante la fiesta acuden más de 3 mil personas de Querétaro, San Juan del Río, Estado de México e incluso de estados del norte del país.

Los sacramentos en el Santuario de la Santa Muerte, como el bautismo y el matrimonio, son administrados por el sacerdote ortodoxo, Rubincen Modesto Robles, quien se encarga de officiar los servicios de culto.

Una diferencia con la fe católica, es que en el culto a la Santa Muerte no se necesitan tener pláticas, cursos o asistencias a misas para poder recibir los sacramentos, además de que también se realizan bautizos para personas adultas.

Una vida en el culto a la Santa Muerte

“Ella no cumple caprichitos, ni tampoco endereza jorobados”, expresó el encargado del Santuario de la Santa Muerte, mientras limpiaba un vaso para meter una veladora. Sonríe y continúa su labor. Apenas deja ver su figura, se mantiene dentro un cuarto con el mostrador lleno de velas de colores, figuras de la parca y muchas botellas con bálsamos y perfumes para el amor y la buena suerte.

El encargado del templo, quien prefirió el anonimato, contó que lleva 20 años creyendo en la Santa Muerte. Explicó que no se trata de

un rito o una religión, sino del culto a la “niña blanca” y relató que en los cuatro años que lleva en el Santuario, diariamente ve a gente que llega al lugar solo por morbo o con otras intenciones.

“Aquí viene gente de todo tipo, ¿sí me entiendes?”, apuntó el encargado del templo y después prendió un cigarro. “Aquí no discriminamos a nadie”, comentó, al tiempo que mostraba los tatuajes en sus brazos.

Con pesar, el hombre también habló de su familia, en donde no lo aceptan por seguir el culto a la Santa Muerte y lo acusan de ser adorador del diablo. Sin embargo, expresó, un tatuaje de la Muerte o de la Virgen de Guadalupe no hace la diferencia entre una persona normal y un delincuente.

Al referirse a las ideas falsas que se tienen sobre el culto, aclaró que la tradición señala que La Muerte es un ángel y no un humano, de forma que no se le puede considerar como un santo, en la forma en que se entiende el concepto en la religión católica.

Agregó que la Muerte no es celosa y puede convivir con otros santos, como San Judas o la Virgen. “Ella no necesita nada, uno le da lo que uno puede”, menciona y señala el cofre de las limosnas del otro lado del templo.

Como en todo, según el encargado del templo, para que la Santa Muerte te haga un milagro se necesita tener fe.: “para mí solo hay una vida que es Dios y La Muerte, que es ella”, concluyó.

Hacer trabajos “al aventón” es señal de que la persona solamente se interesa en el dinero consideró la locataria

LAS MOTIVACIONES DE UNA CURANDERA

LUIS A. ALEGRÍA

El mercado Escobedo está en movimiento. Las señoras cargan sus bolsas de mandado y preguntan por los precios en las fruterías. Otras personas disfrutan de un almuerzo, comen unos tacos de barbacoa o mariscos. También destacan los puestos con calaveritas de dulce y de chocolate, las flores de compasúchil y los disfraces.

Alejada del bullicio de los vendedores, “escondida” entre puestos de ropa y artículos deportivos, se encuentra una tienda de productos místicos. El lugar se llama “Plantas Medicinales Maguito”, en referencia a la dueña del establecimiento, quien lleva 30 años atendiendo su puesto dentro del mercado Escobedo.

La mujer, de cabello ahora blanco, siempre se ha dedicado a la venta de los mismos productos, de la misma forma que lo hacía su madre. Durante diez años hizo limpiezas, pero tuvo que dejar la actividad debido a que no cuenta con ninguna persona que la ayude.

Explicó que sin una asistente es imposible concentrarse en el caso y en una limpieza es esencial realizar las cosas con calma, ya que hacerlo “al aventón” es señal de que la persona solamente se interesa en el dinero y no en ayudar a las personas.

Sin embargo, la señora ‘Maguito’ advirtió que para que una limpieza sea efectiva se requieren dos cosas fundamentales. Primero, que la persona tenga fe en el tratamiento y si tiene dudas, es mejor que lo evite. En segundo lugar, es indispensable un “curandero” con la fuerza suficiente para resistir las energías negativas.

La locataria del consideró que la fortaleza para curar a la gente con una limpieza proviene de la fe y es un don brindado por Dios: “Un trabajo cualquiera lo puede hacer, pero que lo trabajen como debe de

ser, son contadas las personas. Cuando uno trabaja debe hacerlo bien y si no, mejor que no lo haga”, aseveró.

Aseguró que cuando se dedicaba a realizar limpiezas nunca le puso un precio a su trabajo, únicamente pedía una cooperación voluntaria, ya que su principal motivación era ayudar a que las personas se recuperaran. Eso fue lo que la hizo popular en esos tiempos, consideró.

Actualmente, la señora ‘Maguito’ únicamente otorga consejos, vende algunos polvos, lociones y amuletos que ayudan en el amor o en el trabajo y también pueden ser usadas para alejar personas indeseables. Igualmente, en su puesto se encuentran plantas medicinales, con lo que sigue una tradición de cuatro generaciones.

La curandera explicó los efectos de las plantas medicinales con los dolores en diferentes partes del cuerpo y también pueden ser muy útiles cuando existe una “negatividad muy fuerte”, que son los casos en los que los males son causados por los embrujos.

En el negocio de la señora ‘Maguito’, que ocupa tres locales, los talismanes, escapularios, veladoras y polvos, se mezclan con imágenes de santos y vírgenes, e incluso, con representaciones de la Santa Muerte.

‘Maguito’ apuntó, pensativa, que no cree en la Santa Muerte, pero que respeta a las personas que lo hacen. Señaló que cada quien tienen sus razones para venerarla y tiene las estatuas porque han sido solicitadas por sus clientes.

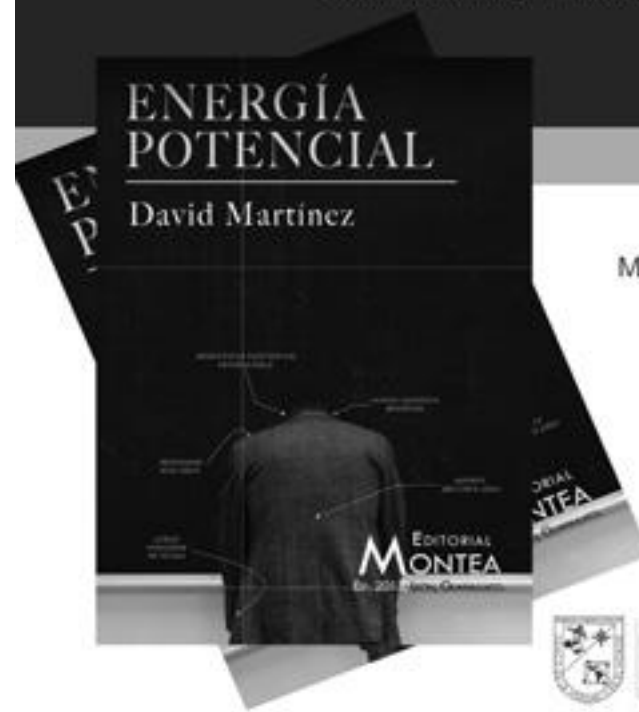
En estas fechas, la venta de objetos relacionados con la Santa Muerte, como velas, oraciones e imágenes, crece, debido a que el 2 de noviembre se realizan las celebraciones a de la imagen.

PRESENTACIÓN
DEL LIBRO

"Energía potencial"

David Martínez

Egresado de la Licenciatura en
Comunicación y Periodismo



Miércoles 9 de noviembre
18:00 horas
Auditorio de la
Facultad de Ciencias
Políticas y Sociales



Comentarios a cargo de profesores de la
Licenciatura en Comunicación y Periodismo

Síguenos en redes sociales



@TribunaQro



www.facebook.com/TribunadeQuerétaro

Tribuna
DE QUERÉTARO



NOVIEMBRE HA LLEGADO

DAVIDA. JIMÉNEZ

*In these demon days it's so cold inside
So hard for a good soul to survive
You can't even trust the air you breathe
'Cause mother earth wants us all to leave
Gorillaz - Demon Days*

Parecía un día normal de clases, otra deliciosa mañana de otoño en la preparatoria. No faltaba 'Migue' en la cafetería con los primeros cafés de olla para los maestros madrugadores, o el profesor de matemáticas que con su vibrante labio aterraba a todos los estudiantes impuntuales. Pero aunque don 'Chame' regaba el pasto como hacía siempre, aunque las listas se pasaran en los salones, muy a pesar de la imperante normalidad, una sensación extraña se hacía presente. Todos los estudiantes en cierto grado tenían un raro presentimiento.

Pequeños síntomas de aquella mañana de finales de octubre. Para empezar, era un día notablemente más gris que otros. Además de que al ruidoso (?) grupo adolescente de siempre le hacía falta su elemento más notable; solo estaban el roquero de las camisas sucias, el elegante pseudovampiro y el par de mejores amigas inseparables y contrastantes. Faltaba un nombre en esas listas de presentes y faltantes, y todo mundo se pudo dar cuenta de ello. Fernanda no había llegado a la escuela esa mañana.

De pronto un aviso se extiende a todos los salones. La ausente asoma en una peculiar forma. La inquietud toma forma y escala a aires nuevos hasta formar una atmósfera de miradas colectivas llenas de interrogación. El coordinador ha puesto de su bolsillo el dinero para imprimir unos carteles con esas palabras secas y rotundas que no ocultan la desesperación: "Se Busca", lanza el cartel.

Ahora los estudiantes tienen que ir a repartirlos en todo el pueblo ¿Qué sucede? ¿Qué no era otro día normal de clases? ¿No teníamos clase de Química a la siguiente hora? Nada de eso importa ya, porque Fernanda Loranca no llegó la noche del martes a su casa "¿Qué no es muy pronto para sacar carteles?", se preguntan algunos, si eso fue apenas anoche.

Los alumnos pasaron alrededor de dos horas repartiendo los avisos en el centro de San Juan del Río, en plazas comerciales, en parques y gasolineras. Preguntaron por la muchacha en los lugares que solía frecuentar, después volvieron a clases. Pero sus amigos no vuelven a la escuela, de hecho, en todo el día no regresaron a sus casas, no descansaron en su búsqueda. Cuando dieron las 12 de la noche de ese día, 28 de octubre, el nombre del juego cambió, las

reglas también, no más carteles, no más preguntas, ahora se trata de encontrarla a como dé lugar.

Fernanda Loranca era una joven de 17 años como tantas otras, incluso en sus singularidades siempre evocaba a alguien que todos conocen. Se trataba de ese alguien con cierta magia y rareza que tenía la extraña costumbre de estar feliz casi todo el tiempo, activa y participativa, era imposible no darse cuando hacía falta. Pero también esa fama le convertía en el perfecto objeto de prejuicios, por ejemplo, algunos decían que la coreografía que preparaba para la fiesta de día de muertos era una danza satánica.

Igual, la fecha hizo a muchos dudar de la desaparición. Parecía una broma anticipada del Halloween al estilo Tim Burton. Estúpidas teorías surgían en las 'pedas', rumoraban que Loranca aparecería en la fiesta del 2 de noviembre, que saldría de un ataúd como entrada para su coreografía. Lo cierto es que de ella solo aparecerían fotos, todas coronando los altares de muertos de la preparatoria.

Otra mañana llegó. Jueves 29, se suspendieron todas las clases. Toda la prepa de la Universidad debía organizarse en grupos para buscar a la joven desaparecida. La realidad parecía película de terror. Confundidos, algunos vagabundearon sin cesar por las calles del Centro, otros se reservaron a la intimidad del río para distraer su inquietud con unas chelas entre amigos, ahí donde no los veía la policía.

Por cierto... ¿y la policía? Bueno, los policías no eran de mucha ayuda en estas cosas, no es que debieran (¿o sí?); en realidad nadie servía para esto de buscar a una desaparecida, solo los amigos más cercanos se comprometían de verdad.

Y fueron precisamente ellos, sus amigos más próximos, los que entre los pastizales y matorrales de la orilla más olvidada del pueblo, encontraron a su amiga.

La imagen de esa aparición fue terrible. Se trataba de la más mórbida y ominosa de las fotos jamás publicadas en la nota roja, memoria de pesadilla en el descanso de las personas que menos la merecían. La descripción del periódico parece interesada en estimular los nervios más recónditos de los lectores. Una descripción innecesaria. Pero al tratar de evadir el morbo se inserta en aras de no olvidar cuán terrible puede ser el mundo de los humanos: el cuerpo apareció boca arriba, despojado de la ropa interior y con heridas de estrangulamiento.

De justicia no se puede decir mucho. Agarraron a un sospechoso en alguna ocasión, el operador de la ruta 28 que Fernanda usó pa-

ra viajar a su casa el último día que fue vista con vida. Pero nunca hubo certeza sobre la culpabilidad de este presunto, fue liberado y nadie terminó tras las rejas por el crimen. Y entonces no queda mucho por hacer. Solo llorar, lamentar, extrañar. La desgarradura interior. Después vendrán los días vacíos, una horrible época de adicciones (¿de quién?), la confrontación, y por último, tan inevitable como lamentablemente, la vida vuelve a su pesada y ordinaria cotidianidad.

Y de pronto uno cae en la cuenta de que ya han pasado siete años, todo por un día que empezó como cualquier otro.

Más días de muertos llegarán, y sobre

aquellas imágenes terribles... pues en realidad hay un punto en que ya no le sirven al alma. Mejor recordar a Loranca en sus mejores momentos, cuando sonreía y bailaba, porque como dice la canción: "la vida es para gozarla, la vida es para vivirla mejor". Así sus amigos tuvieron que seguir con sus respectivas vidas, tristes o alegres vidas, pero jamás volvieron a ser los mismos, y a pesar de eso, prefieren para su memoria los recuerdos felices. Sin embargo, este crimen se aferra al alma del pueblo, a las miles de leyendas que por la noche grita el río San Juan ¿Por qué ha de ser tan injustamente brutal la mera existencia humana?



El pan de muerto tradicional queretano es aquel que se hace con naranja y canela

CADENAS COMERCIALES HAN TRANSFORMADO AL TRADICIONAL PAN DE MUERTO

SARA MANDUJANO

El pan de muerto tradicional en Querétaro era una pieza llamada “alma”. Tenía la forma de un del cuerpo de un difunto y era hecho con harina blanca, azúcar, huevo y mantequilla. El producto contaba con un mejor sabor que el actual pan de muerto, ya que se le ponían distintas esencias, comentó Juan Buenrostro Estrella, propietario de la panadería ‘Súper Pan: las Conchas’.

El empresario, cuya familia se ha dedicado a la panadería durante cinco generaciones, consideró que la desaparición del tradicional pan de muerto en Querétaro se debe a la proliferación de las grandes cadenas de centros comerciales y centros de autoservicio, mismos que ofrecen productos de bajos precios en los que no se toma en cuenta el largo proceso de elaboración de el pan artesanal.

Por su parte Cipriano, quien elabora los productos en ‘Súper Pan: las Conchas’, apuntó que el pan de muerto tradicional de la entidad queretana es aquel que se hace con naranja y canela. Explicó que en México existen gran variedad de ingredientes con los que se prepara el pan de muerto.

“Depende del estado, de la cultura y las tradiciones. Hay pan únicamente de mantequilla o hasta pan que, en vez de fermentarlo con levadura, lo fermentan con pulque, y le da otro sabor totalmente diferente”, apuntó Cipriano.

Sin embargo, el pan de muerto que se hace en México también tiene una similitud, y es que en todos los casos representan el cuerpo de un difunto. Además, hasta la fecha, el pan



FOTOS: Sara Mandujano



de muerto es la pieza central de los altares de muertos y su tradición inició antes de la conquista española en el siglo XVI.

En tanto, Enrique, quien también es panadero, explicó que en el proceso para elaborar el pan tradicional se debe preparar la masa, añadir harina, huevo, levadura y agua. Se forman las figuras y se deja que la masa se infle, para después cocerla en el horno frío.

Enrique puntualizó que el pan se hornea entre 15 y 20 minutos, dependiendo del tamaño de la pieza: “Si se deja menos tiempo del que necesita hornearse, una vez fuera, se desinfla y pierde su volumen”. Finalmente, el producto se barniza con mantequilla, se deja enfriar y luego se pasa por azúcar.

Los dos panaderos, Cipriano y Enrique, coincidieron en que la elaboración del pan del muerto es una parte importante de las tradiciones del país que no debe perderse. Recordaron que la temporada inicia a mediados de octubre y se elabora el pan cada tercer día, hasta el 29 de octubre, que se cocina diario.

MÁS ALLÁ DEL EXHORTO

Efraín Mendoza Zaragoza

A cuenta de su solidaridad con la defensa que nuestra Universidad está haciendo de su presupuesto, el líder de una de los grupos legislativos del Congreso local deslizó que promovería un exhorto para que la federación otorgue más recursos a la educación pública. No es mala idea, pero sería mucho mejor que los legisladores hicieran uso de sus facultades para encarar el tema de fondo.

En manos de los diputados está el evitar que cada año el presupuesto de la Casa de Estudios se defina en medio de confrontación y protestas. Ellos son los que tienen la última palabra en la aprobación del presupuesto. En manos de ellos está que no se tenga a la Universidad con la mano estirada pidiendo recursos. En manos de ellos está evitar que la Universidad quede en la calle y tenga, por ello, que estar tomando la calle. En manos de ellos está que se cumplan la Constitución y el Plan Estatal de Desarrollo.

A nivel federal, nos lo ha recordado el actuario Alfonso Reséndiz, el único rubro que los legisladores blindaron con siete llaves es justamente el relativo a sus prerrogativas. Llevaron al artículo 41 de la Constitución General de la República una fórmula para que de manera automática se actualice el monto que se otorgan cada año a sí mismos los propios partidos para sus gastos. Más que surrealista, esto es insostenible en un país donde los partidos tienen medalla de oro en desconfianza. En lugar de priorizar la producción de alimentos, la salud y la educación, priorizaron el dinero para las campañas electorales. Vergüenza nacional.

En el plano local, por supuesto que los diputados pueden hacer mucho por la educación superior pública. Hay que recordar que en la sesión extraordinaria del Consejo Universitario, celebrada el 19 de mayo de 2016, con la presencia del titular del Poder Ejecutivo del Estado, Francisco Domínguez Servián, el director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales planteó la pertinencia de crear una norma mediante la cual se establezca una proporción fija del presupuesto anual para la Universidad Autónoma de Querétaro equivalente, al menos, al 3 por ciento del

presupuesto del estado. Ello evitará que sea la discrecionalidad política coyuntural el criterio que defina la asignación presupuestal de la máxima casa de estudios del estado.

Por fortuna, el Consejo Universitario ha hecho suya esta propuesta. En la sesión ordinaria de octubre acordó formularla de manera oficial ante la Legislatura del estado. Y no solo eso, dispuso que se prepare una propuesta para el plano nacional, a fin de que se produzcan las reformas necesarias para blindar la educación superior pública.

Este planteamiento descansa sobre dos sólidos fundamentos. Uno, el artículo 4 de la Constitución Política del Estado de Querétaro reconoce la Autonomía de la Universidad pública y dispone que, por conducto de los órganos competentes, “se promoverá y se atenderá la educación superior necesaria para el desarrollo del Estado, destinando el subsidio suficiente y oportuno para el cumplimiento eficaz de sus fines”.

El segundo lo encontramos en el Plan Estatal de Desarrollo Querétaro 2016-2021, en cuya Estrategia I.2, denominada “Fortalecimiento del acceso y la calidad de los servicios educativos en el Estado”, se fijan varias “líneas de acción”, entre las que figura “aumentar la cobertura de los servicios educativos en los niveles de educación media y superior del Estado” y “fomentar la formación científica y tecnológica en todos los niveles educativos y en los municipios de la entidad”.

Ya que en Querétaro a nuestros próceres les encanta proclamar que en todo estamos a la vanguardia nacional, que aquí todo comienza y que en todo aquí somos ejemplo para el mundo, pueden los legisladores locales dar un paso al frente y hacer la adecuación legal necesaria. Tienen tiempo para ello. Con la celeridad y eficacia que aplicaron en diciembre pasado para reformar la Ley de los Trabajadores del Estado de Querétaro, podrían procesar las reformas necesarias para establecer esta norma y aplicarla a partir de la asignación correspondiente al ejercicio 2017.

¿Quién dice que no se puede?

Tigres de papel

EL RECORTE DE LOS RECORTADOS

José Luis Álvarez Hidalgo

La palabra recorte siempre ha tenido un significado repulsivo. Desde los albores de nuestra vida hemos sido recortados de todo a todo y son sucesos que se rememoran con desagrado: el recuerdo de los cortes de cabello a que me obligaba mi abuelo y que eran del tipo militar, de casquete corto; el primer recorte de personal que sufrí al salir de la primera camada que fundó Radio Querétaro a fines de los años 80; el recorte sentimental adolescente que se padece como si fuera el último. De recortes están hechas nuestras vidas y se nos sigue recortando en todo, en el trabajo, en el amor, en el presupuesto...

El recorte que pretende el gobierno federal en áreas sustantivas de la vida nacional es criminal, por decir lo menos: educación, salud, agricultura, cultura, serán recortados drásticamente, si acaso lo permitimos. Litros tinta se han utilizado para hablar del tema y no se trata de mostrar la danza escandalosa de los números y la injusta distribución del presupuesto federal, sino de buscar una toma de conciencia generalizada que nos impele como pueblo y sociedad civil ha impedir este atraco y saqueo histórico a la nación.

La prensa local se ha ocupado exhaustivamente del tema y ha realizado una cobertura inusitada de todos los pormenores que tienen relación con nuestra Alma Mater en la entidad. No solo se ha ocupado del proceso electoral de renovación del Comité Ejecutivo del SUPAUAQ con todos sus dimes y diretes, sino, en especial, de todas las declaraciones, acciones, movilizaciones que el Rector de la UAQ y los universitarios en general han emprendido para luchar en contra del recorte presupuestal y hacer oír su voz a la sociedad queretana y a la nación entera.

La cobertura en prensa escrita, radio y televisión ha sido intensa y ha ocupado primeras planas, amplias notas, fotografías en color, entrevistas y la publicación de desplegados en ese sentido; como en muchas ocasiones, la Universidad acapara la atención de los medios de comunicación locales y es aquí donde debemos reposar nuestra mirada para un análisis más a fondo sobre las incidencias y pormenores de una co-

bertura periodística exhaustiva y el impacto que tiene hacia los lectores, partiendo de la premisa de que, en estos momentos, la UAQ, es el centro neurálgico del debate a nivel estatal.

La aparente normalización de la relación Rectoría-Gobierno del estado pudiese ser el detonante de que el Poder Ejecutivo estatal conceda luz verde para una cobertura amplia en materia del movimiento de la UAQ en contra del recorte presupuestal. Incluso, la controvertida y boicoteada Marcha Universitaria, la cual gozó un éxito y una convocatoria que superó las expectativas, tuvo una gran cobertura informativa en la primeras planas de todos los diarios locales, a excepción del ‘Diario de Querétaro’ que decidió banalizar su portada al publicar: “Chivas y Gallos a la final”, a ocho columnas y con fotografía en portada. El nuevo opio de los pueblos a todo color.

En cambio, tanto el ‘Noticias’, como el ‘a.m. de Querétaro’, le concedieron amplio espacio, ilustraron con fotografías y en los titulares: “Protesta UAQ”. En fin, esta es la gran batalla que se avecina y que tendrá que rendir frutos en el corto plazo para detener la avalancha legislativa que pretende aprobar en bloque un recorte presupuestal que condenarían a la universidad pública y a nuestra Universidad Autónoma de Querétaro a la parálisis, a la inoperancia y de segur así, a la extinción.

El próximo 15 de noviembre vence el plazo fatal para la aprobación del recorte y si no se realizan acciones contundentes y no solo “exhortos” que no sirven de nada, estaremos escribiendo el epitafio de la educación pública en México. Se trata del más grave intento de privatización de la educación en el país, de la mano de la imposición de la reforma educativa, y si no tenemos a la prensa y a los medios de nuestro lado para empujar juntos en el mismo sentido, muy poco se podrá hacer. Es hora de que el cuarto poder, de que la prensa libre y democrática se ponga al servicio del pueblo.

BUSCAN PREVENIR POSI

DAVID A.

De no atenderse la situación presupuestal para la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), esta podría tornarse “apocalíptica” para misma, indicaron directores integrantes de la Comisión de Presupuesto en el Consejo Universitario. Los académicos rechazaron el corte que se pretende hacer a la educación pública cuando el Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF) contempla 1.54 por ciento más recurso respecto al ejercicio de este 2016.

Ya no hay nada recortable: Fernández

Luis Alberto Fernández García, director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS), indicó que la UAQ no tiene ya nada recortable: “Tendría que plantearse la Universidad decrecer en su matrícula. Para que decrezca en su nómina tiene que quitar grupos, disponer de menos profesores de honorarios, luego de menos profesores de tiempo libre”.

Aunado a lo anterior, la falta de recursos imposibilitaría crecer en los campus del estado de Querétaro, así como dar mantenimiento al equipo que se encuentra en los mismos. A pesar del recorte de 100 millones de pesos sufrido este año, Fernández indicó que la Universidad podrá solventar todos sus compromisos de nómina de aquí a diciembre.

Luis Fernández también indicó que difícilmente se podrá dar un aumento salarial mayor al 2 por ciento a los sindicatos universitarios, pues cada punto de aumento salarial vale 17 millones de pesos. “Hasta donde recuerdo siempre se ha dado un aumento superior a la inflación, en este panorama es difícil superarlo, porque los subsidios no alcanzan para la nómina... tampoco es justo, sobre todo si hay más dinero”.

Finalmente, en la opinión de Fernández, el gobierno debería plantearse “pedir un respiro” o renegociación en la deuda externa, además de revalorar este recorte a la educación: “Hay países muy capitalistas que no toman este tipo de decisiones porque saben que formar profesionistas es redituable a la sociedad. Si quiere que seamos un país que no sabemos más que comprar, ese sería el camino”.

Aprovechar hasta el último espacio: Castañeda

Por su parte, Arturo Castañeda Olalde, director de la Facultad de Contaduría y Administración, consideró que la clave se encuentra en aprovechar los recursos actuales de la UAQ, además de procurar la autosostenibilidad financiera: “ser un poco más flexibles con los parámetros –de ingreso– que se piden; si tenemos 50 butacas, que estén



FOTO: Mauricio Alvarez

llenas todas. Dado que es una Institución de educación pública, se debe aprovechar hasta el último espacio”.

Castañeda Olalde consideró que el trabajo entre todas las universidades del país podría hacer la diferencia a la hora de la asignación presupuestal: “necesitamos que se redirigiera el presupuesto y lo primero que debe buscarse es esa unidad con nuestros iguales, porque insultar, y hacer marchas aquí y allá se puede; en realidad eso solo nos va restando valor”.

Sobre el aumento del 15 por ciento que anunció el gobernador Francisco Domínguez en mayo, el director de Contaduría consideró que este tampoco “puede darnos todo como lo pedimos”, tras referirle que solo el 4.6 por ciento fue para gasto corriente. A pesar de esto, Arturo Castañeda vio como un logro el aumento que estuvo sobre la inflación.

No al decrecimiento: Núñez

Si bien, la propuesta de decrecer la matrícula estudiantil provino de autoridades políticas, la directora de la Facultad de Lenguas y Letras, Verónica Núñez Perrusquía aseveró que no lo permitirán, puesto que implicaría cambios radicales en programas educativos, grupos, etc.

Es la prevención por lo que apostó la directora: “Lo que queremos es prevenir para que no nos pase como la Universidad Autó-

noma de Zacatecas. Queremos que la gente esté bien informada, que llegue a todas las áreas y buscar esa negociación. Lo más importante es la prevención, queremos que los responsables del presupuesto lean y revisen los números”.

Se mostró confiada en los Sindicatos comprenderán la situación de la Universidad y el próximo año sabrán qué se puede negociar y obtener, a la par dijo, hay que recordarle al gobierno del estado que “la educación es la mejor herramienta que tenemos para seguir creciendo y aportar cosas positivas”.

UAQ es el corazón de la sociedad: STEUAQ En un comunicado emitido por el Sindicato de Trabajadores y Empleados de la Universidad Autónoma de Querétaro (STEUAQ), el Comité Ejecutivo externó su preocupación por la posible privatización de la institución, misma que ha de ser una Universidad gratuita y para el pueblo: “No es un negocio particular ni un estancillo político, es el corazón de la sociedad, no se le puede tratar como una empresa”.

Además, continúa el comunicado, la Universidad debe garantizar el respeto a los derechos de todos los trabajadores (docentes y administrativos) en activo y jubilados para que “se entienda de una vez por todas que no es precarizando las condiciones de los trabajadores ni aplicando medidas criminales a los jubilados” como se puede sostener el

buen funcionamiento de la UAQ.

Acciones conjuntas y contundentes: SUPAUAQ

José Luis Álvarez Hidalgo, secretario de Prensa y Propaganda del Sindicato Único de Personal Académico (SUPAUAQ), indicó que el principal objetivo es defender los derechos laborales junto a la exigencia por un presupuesto justo, por lo que más que ceder, presionarán más al Rector Gilberto Herrera Ruiz: “Tenemos que redoblar esfuerzos para que el patrón tenga que negociar con el gobierno estatal y federal un mayor incremento para un incremento salarial digno; somos conscientes de la dificultad de la educación pública”.

Agregó que la exigencia no debe hacerse hacia el SUPAUAQ como gremio, sino con miras a la Universidad pública nacional, por eso la importancia de sumarse a las luchas de las instituciones de educación superior: “no podemos cerrar los ojos al resto de la realidad, seríamos miopes y atenderíamos solo nuestros intereses gremiales”.

Para Álvarez Hidalgo, este movimiento es el principio de una lucha mayor: “tiene que crecer, de lo contrario, estaremos esperando el 15 de noviembre la aprobación del presupuesto y contemplaremos desde la inacción un suceso injusto y arbitrario. Tenemos que encontrar la forma de oponernos y que la acción sea contundente”.

chase todos los recursos, dicen directores

BLE QUIEBRA DE LA UAQ

JIMÉNEZ



FOTO: Wendy Arellano



FOTO: Wendy Arellano



FOTO: Wendy Arellano



FOTO: Wendy Arellano



FOTO: Jehosua Luna

A las calles a defender las aulas. Marcha por un presupuesto justo

DAVID A. JIMÉNEZ / MAR ROBLEDO

“Educación primero al hijo del obrero”. Fue la consigna que rompió la tranquilidad de las calles aquel miércoles 26 de octubre. Estudiantes, autoridades universitarias, académicos y sociedad en general aparecieron por todos lados hacia la calle Hidalgo; el fin era el mismo: exigir un presupuesto justo y ético para el 2017.

El Rector de la Universidad Autónoma de Querétaro, Gilberto Herrera Ruiz, observó el arranque de la movilización, pero ante los cuestionamientos de la prensa, se limitó a decir: “Vayan con los muchachos”, en señal de un respaldo respetuoso a las acciones estudiantiles. Herrera ha persistido en que la unión de todas las universidades rendirá frutos contra este recorte, aunque al gobernador del estado le parezca que el Rector solo debe enfocarse en su Universidad.

“Somos estudiantes, no guerrilleros”

El contingente tocó avenida Universidad y se extendía todavía a Hidalgo. La avenida Tecnológico se convirtió en terreno para los manifestantes. Cerca de 3 mil almas se terminarían congregando en el jardín Corregidora de la capital.

La gente de los alrededores admiraba la marcha. Comentaban que nada de lo que hace el gobierno es correcto; los estudiantes tratan de mantenerse informados pues no pueden renunciar a algo de lo que son acreedores desde hace mucho: educación. Los ciudadanos más acelerados pitaban desde sus autos. Importaba más llegar a ver el “clásico” que apoyar a los causantes del tráfico en el Centro. “Somos estudiantes, no guerrilleros” gritaban los alumnos, como si respondieran a estas críticas.

Los estudiantes se detuvieron desde los pies de la Corregidora y casi tocaron los de Hebe en el jardín Zenea. Gritaban a coro: “¡palacio!, ¡palacio!, ¡palacio!”, pero varios mediadores entraron a calmar la situación con la justificación que la marcha era pacífica y prometiendo que serían escuchados.

Por un momento la opinión se dividió. Si bien, algunos fueron a la ocupada Plaza de Armas, la voces en el jardín Corregidora decían que no valía la pena separarse, pues esto los debilitaría. El frío se acrecentaba y la noche cobijaba a todos los presentes. Todo esto había sido ignorado, pues los universitarios siguen en pie de lucha.

COMPRANDO ESPEJITOS O ESPEJISMOS...

Fortino Ramírez Cruz

Ahora que ya pasó el 12 de octubre, me vinieron a la mente los primeros contactos entre los extranjeros y los nativos de estas tierras; a muchos nos resulta un abuso enterarnos de cómo estos extranjeros intercambiaron espejitos por oro, que les intercambiaran cualquier tipo de chácharas por algo tanpreciado como el oro, aquí es necesario hacer un breve apunte; ¿realmente fue un abuso? Al parecer se nos olvida que en la percepción de nuestros pueblos había otros elementos mucho más valiosos que el oro, como el jade o la misma cocoa que fungió como moneda de cambio, ¿por qué no pensar entonces, que para ellos el oro podría ser algo de valor pero no algo realmente valioso?

Con esto seguimos perpetuando la percepción extranjera de lo que es realmente valioso; pero yo me sigo preguntando si verdaderamente ya pasó esta oleada, desde aquella primera ocasión en que establecieron intercambio entre los extranjeros con nuestros pueblos; eso me incita a preguntarme ¿En verdad la gente sigue intercambiando su riqueza por meros espejitos? O por algo peor, simples espejismos.

Volvamos un poco la vista a nuestro alrededor y prestemos atención, las calles, las avenidas, el transporte, los puentes, la ropa y los accesorios mismos están prácticamente rotulados de anuncios, de publicidad, de mercadotecnia; están llenos de promesas para los clientes: más de esto, más de lo otro, más de aquello, lo mejor de esto, lo mejor de aquello o lo mejor de lo otro.

Los espejismos como tales, son ilusiones ópticas que muestran algo inexistente, ¿qué tan diferente es esto a lo que hace la mercadotecnia? Estos espejismos proporcionan una falsa ilusión sobre el estatus social, el éxito o el poder de lo que realmente ostentan o pueden llegar a ostentar las personas; estos espejismos le brindan paliativos a los individuos para despegarse un poco de su realidad, con la cual no están conformes; se ofrecen en diversas formas, podemos verlos como centros comerciales para toda una semana de trabajo explotador y estresante, bares y antros para amanecerse el fin de semana y desinhibirse, salas de cine para aislarse de esa realidad tan pesada, tediosa y opresiva y en todos estos casos entre más caro o más

nueva sea la plaza pues más “en onda”, más presumible; hasta lo más insulso, los infomerciales que exageran los dudosos beneficios que ofrecen.

Luego entonces, tenemos productos que ofrecen destacar al comprador de los demás, distinguirlo en un determinado campo de competitividad, hacerlo único de entre un segmento de población, productos que buscan satisfacer aspectos diferentes a los que van dirigidos solo por un mero discurso motivacional, nostálgico, sentimental, cursi y/o folclórico que buscan sensibilizar a la gente, generar un impacto afectivo que tiene como finalidad asociar tales sentimientos con el producto que lo presenta.

Yo me pregunto entonces ¿cómo es posible que la gente compre bebidas alcohólicas, altas en azúcar o comida chatarra que promueven el deporte? ¿qué sentido de la ética tienen los deportistas que se ofrecen para anunciar sus productos? Ellos mismos, los deportistas, ¿cómo aceptan adjudicarle a un producto el éxito que han conseguido a través de su esfuerzo, trabajo, disciplina, dedicación y sacrificios? ¿cómo es posible que las personas compren ropa solo por la figura o aspecto que proyectan sin tomar en cuenta su comodidad o los riesgos que le representan? ¿Cómo es que la gente puede comprar productos que les prometen ocultar a la vista sus inconformidades y complejos, pero a la vez solicitar un producto que sea honesto, creíble, confiable o con alguna garantía? ¿cómo es que la gente compra productos que les brinden un beneficio que otros puedan ver pero que a ellos no les deja nada?

Quizá sería conveniente para estas próximas fechas detenernos a pensar si las dinámicas en el mercado corresponden al valor de uso o, como señala Agnes Heller, discernir entre “necesidades reales y necesidades creadas”; discernir cuáles son las necesidades que nos aquejan, las que requieren ser atendidas, las que demandan apremio; y sobre todo, de la prioridad que ocupan para su propia vida ¿no sería necesario reflexionar con respecto a la influencia que tiene el mercado y el consumismo a estas alturas en nuestra sociedad?...

LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO, A TRAVÉS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES OFRECE

DIPLOMADO EN REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Como opción a vía de titulación

4 DE NOVIEMBRE
INICIO DE CLASES

DURACIÓN 6 MESES
OCTUBRE 2016 - MARZO 2017

HORARIOS
VIERNES 17:00 A 21:00
SÁBADOS 9:00 A 14:00

COSTOS (Modificables de pago)
COMUNIDAD UAQ \$ 12,000
PÚBLICO GENERALS 15,000

PROGRAMA

- Historia del cine
- Lenguaje Cinematográfico
- Guionismo
- Dirección
- Producción
- Cinefotografía
- Diseño de Producción
- Sonido
- Edición

INFORMES

diplomadocineuaq@gmail.com
Lic. Omar González
(Coordinador)
4422525601

Mtro. Carlo Aguilar
(Coordinador de la licenciatura
en Comunicación y Periodismo)
Tel 192 1200 ext. 5444

Secretaría Administrativa
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
192 1200 ext. 5404

FCPS
FACULTAD DE CIENCIAS
POLÍTICAS Y SOCIALES

A TRAVÉS DE LA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO,
INVITA A LA

CONFERENCIA

Uso de la primera persona en la crónica: ¿dilema o necesidad?

IMPARTE
Ana Emilia Felker

Ganadora del Premio Nacional de Periodismo 2015 en la categoría de crónica con el trabajo "El último viaje; Luis y Juan Villoro"

JUEVES 10 DE NOVIEMBRE / 12:00 HRS.
AUDITORIO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

RECORTE PRESUPUESTAL Y UAQ

Ángel Balderas Puga

anbapu05@yahoo.com.mx

Platicando con algunos profesores y estudiantes y escuchando lo que dicen algunos jubilados y personas externas a nuestra Universidad, observo que muchos de ellos no tienen datos básicos sobre el funcionamiento financiero de nuestro centro de estudios, lo que les impide entender la gravedad de los recortes presupuestales propuestos por el gobierno federal para 2017.

Nuestra clase política es de la que menos invierte en educación superior, apenas tristes 57 dólares por persona, comparados con los mil 700 dólares de Francia, los 2 mil 700 de Suecia, los 3 mil 300 de Finlandia y los 6 mil dólares por persona de Noruega. He ahí el origen del problema, la falta de inversión en educación superior.

El primer dato básico es que nuestros ingresos son inferiores a nuestros egresos, por lo que la Universidad viene funcionando, desde hace más de 20 años, con un eterno déficit.

Nuestra Universidad recibió en 2016 un subsidio federal por aproximadamente mil 250 millones de pesos y uno estatal de 515 millones de pesos: mil 765 millones de pesos en total. Esta cantidad no alcanza ni siquiera para pagar la nómina, que este año fue de casi 2 mil 300 millones de pesos. A la nómina hay que agregar 145 millones de pesos anuales por gastos de operación (agua, electricidad, equipo de cómputo, etc.).

Tomando en cuenta que este año se recibió un subsidio estatal extraordinario por 34 millones de pesos y que se generaron recursos propios por 327 millones, se tuvieron ingresos por 2 mil 131 millones de pesos y egresos por 2 mil 430 millones de pesos lo que arroja un déficit de 300 millones de pesos.

Es muy importante señalar que la nómina del personal activo es de mil 400 millones de pesos, lo que equivale al 62 por ciento del total, mientras que la nómina del personal jubilado es de casi 900 millones de pesos, el 38 por ciento del total.

Es en este contexto que algunos maestros jubilados pretenden un cobro doble por su jubilación: quieren cobrar su jubilación completa en la Universidad y además cobrar íntegro lo que les paga el Seguro Social. O no conocen a su Universidad o no les interesa.

Quien no conoce esta situación propone medidas absurdas.

Por ejemplo, hay quien propone que se aumenten las cuotas a los estudiantes, los que pagan unos mil 300 pesos semestrales, 2 mil 600 pesos al año. Sin embargo, casi la mitad de los estudiantes proviene de familias que ganan menos de dos salarios mínimos al mes, unos 4 mil pesos mensuales

y el 80 por ciento proviene de familias que ganan menos de cuatro salarios mínimos, unos 8 mil pesos mensuales lo que hace inviable cualquier fuerte aumento en las cuotas. Lo anterior implicaría que muchos estudiantes dejarían de estudiar, no por falta de méritos académicos sino por motivos económicos, lo que sería una tragedia adicional en un país en el que de cada 100 estudiantes que ingresan a primaria, solo 29 logran ingresar a estudios superiores.

¿Que nuestros estudiantes pagan poco? ¡No! Pagan poco los estudiantes de la UNAM, apenas 200 pesos anuales, pagan poco los universitarios noruegos, suecos, finlandeses, daneses, alemanes, irlandeses, checos, polacos y eslovenos los que no pagan absolutamente nada porque en sus países sus universidades son gratuitas. Estos países tienen muy claro que lo que gastan en educación superior no es un gasto, sino una inversión.

Otros proponen cerrar programas con pocos estudiantes, lo que es una soberana tontería y atenta contra el desarrollo científico de nuestro país. Si la Universidad ha venido cumpliendo con su valioso papel social es también gracias a la oferta educativa que se ofrece, tanto en licenciatura como en posgrado a los estudiantes queretanos pero también a los estudiantes de la región.

Por ejemplo, en la Facultad de Ingeniería tenemos programas que no son masivos, como Matemáticas Aplicadas, Ingeniería Biomédica, Ingeniería Física o Ingeniería en Nanotecnología, pero no porque haya pocos estudiantes dejan de ser valiosos. Se sabe que en todo el mundo las carreras científicas y tecnológicas no atraen a masas estudiantiles, sin embargo, esos programas se mantienen por lo que aportan para el desarrollo de un país.

Cerrar programas implica que muchos jóvenes tendrían que emigrar a otros estados de la República para poder estudiar algo cercano a su vocación, pero emigrar cuesta y no siempre es viable para las familias mandar a sus hijos a estudiar a otra parte del país. Y si no pueden emigrar se deben conformar con estudiar algo cercano a lo que es su vocación o de plano ya no estudiar.

Lo mismo puede decirse de los campus lejanos, como los de la Sierra Gorda, los que han permitido que jóvenes del norte del estado puedan acceder a estudios universitarios lo que a la larga será un detonador importante de desarrollo económico en aquella zona.

EN MEMORIA DE CUATRO EJEMPLARES PERIODISTAS

Carlo Daniel Aguilar González

@carloaguilarg

Para las distintas generaciones y grupos de periodistas que han empezado su trayectoria en las páginas de este semanario

El próximo miércoles 2 de noviembre recordaremos a personas que han dejado su huella y legado en el mundo durante su vida. Algunos de ellos se han convertido en ejemplo para otras personas, por su lado humano, valentía, logros conseguidos o por su lucha contra el poder.

En lo que corresponde al periodismo en México, tenemos cuatro ejemplos y pilares de esta noble profesión que valdría la pena primero reflexionar y después impulsar la práctica que nos enseñaron con sus acciones y decisiones -no exentas de polémica-. Carlos Monsiváis, Miguel Ángel Granados Chapa, Vicente Leñero y Julio Scherer García fallecieron entre el 19 de junio de 2010 y el 7 de enero de 2015, en menos de 5 años.

Ahora que vivimos momentos de incertidumbre en el país y que las palabras credibilidad y calidad cada vez son más difíciles de encontrar en medios de comunicación y periodistas, 'Monsi', Scherer García, Leñero y Granados Chapa nos recuerdan que destacar en el periodismo y conseguir elevar el nombre de esta profesión se cimienta en la independencia, el ejercicio o la práctica con responsabilidad y la búsqueda por dar a conocer asuntos de interés público.

Cada uno lo hizo con su particular estilo y habilidades. Sus palabras publicadas tuvieron repercusiones más allá de los círculos de poder. Desde sus respectivas trincheras y medios que les permitieron un espacio, fortalecieron los géneros periodísticos en la segunda mitad del siglo XX.

Scherer García, el último de los cuatro que falleció, se distinguió, entre otras cosas, por la investigación y sus dotes como entrevistador. Sus reportajes, entrevistas de semblanza y libros publicados no estuvieron exentos de polémica y críticas hacia su labor e incluso su persona, pero siempre mostró que busca anteponer la búsqueda del interés público y el rigor periodístico por encima del beneficio personal o los privilegios por la cercanía con el poder.

Fundar la revista 'Proceso', encomiable tarea y decisión en la que lo acompañaron Granados Chapa y Leñero, pudiera ser considerado como el principal logro y estandarte de su labor. Escuchar el nombre de 'Proceso' en el siglo XXI implica obliga-

toriamente pensar o recordar su nombre, y las batallas y desencuentros con las élites políticas y económicas del país.

En el caso de Granados Chapa, habría que reconocerle su pulcritud y rigor periodístico a través de las columnas que publicó en 'Proceso', 'Reforma' y otros medios impresos del país. Su habilidad para conseguir informantes clave en asuntos que merecían la atención pública y el correcto uso del lenguaje lo posicionaron como uno de los referentes del Periodismo.

Granados Chapa combinó atinadamente los conocimientos del Derecho con el Periodismo, y muestra de ello son sus múltiples escritos en Plaza Pública y Plaza Dominical. Recibió la medalla Belisario Domínguez y poco tiempo después, murió el 16 de octubre de 2011.

Vicente Leñero es una referencia si mencionamos el término "periodismo narrativo". Los detalles, la narración justificada de los personajes y acontecimientos, y contextualizar siempre las temáticas que abordaba fortalecieron su trayectoria periodística. Además del impulso y defensa que hizo de 'Proceso', también destacó por su calidad literaria. El 3 de diciembre de 2014 murió, un mes antes que el fundador de la revista.

La crónica como género periodístico fue fortalecida gracias al impulso que le dio Carlos Monsiváis. Culto, preparado, crítico del sistema y dotado de un sentido del humor inigualable, 'Monsi' nos brindó grandes relatos y crónicas de lo que vivía la sociedad mexicana en la segunda mitad del siglo XX. Faltarían palabras para dimensionar y elogiar la labor de Monsiváis en la cultura del país, pero este humilde escrito busca recordar y agradecerle su legado.

De los cuatro periodistas 'ejemplo' señalados, Leñero y Monsiváis fueron entrevistados para las páginas de 'Tribuna de Querétaro'. Las ideas de cada uno ameritaron ser resaltadas en portadas de ediciones.

Sus palabras, pero sobre todo acciones en la práctica periodística, debieran ser eje o guía de las nuevas generaciones de profesionales del Periodismo en Querétaro y el país.

La sociedad necesita mejores periodistas. Volteemos la mirada a estos cuatro difuntos que mostraron cómo ejercer periodismo con responsabilidad y calidad.

LOS COLORES EN LA OFRENDA DEL DÍA DE MUERTOS

Joaquín Antonio Quiroz Carranza

En los organismos biológicos predominan los colorantes amarillos, le siguen los ocres, después los azules y los rojos, violetas y negros. El uso del color y los colorantes en las culturas prehispánicas de Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica presentó una gran importancia. Los comerciantes trasladaban pigmentos, plumas, textiles, conchas, pieles y una gran diversidad de objetos, los cuales servían para ornamentar la vida cotidiana de los pobladores.

Los antiguos mexicanos conocían las propiedades de las plantas y las emplearon con fines curativos, tintóreos y religiosos; en el Códice de la Cruz-Badiano se describen cerca de 250 especies vegetales, más de 30 animales y diversos recursos minerales para tratamientos farmacológicos. En el terreno de la tintorería, se teñían fibras de algodón, henequén, ixtle, izote o yuca. Así mismo se elaboraban murales, códices, arte en el cuerpo humano o pieles animales, plumas e indumentaria.

En la cosmovisión prehispánica, el color, el tiempo y los puntos cardinales se relacionaban estrechamente, de esta forma los ritos transcurrían en escenarios y vestuarios con una amplia diversidad cromática. En la antigüedad el color rojo estaba asociado con los conceptos de resurrección, fertilidad y luz. El azul con el lugar mítico de Tlalocan, el Sol naciente o la estrella de la mañana, también se le asociaba con Centeótl, diosa del maíz tierno. El negro o azul marino del maíz, pertenecían al norte, al mundo de los muertos, el Mictlan, el negro se asociaba a la oscuridad, la muerte y la guerra. El blanco con el legendario Temoachán, el Sol poniente, las estrellas de la noche y las divinidades terrestres, el nacimiento y la vejez, el maíz maduro, representaba también lo femenino. El azul claro a los Cuatrocientos Guerreros del Sur y el amarillo, en el centro de los cuatro puntos cardinales, representaba el concepto de abajo y arriba.

Bajo la sociedad de consumo, el color ha perdido todo su simbolismo y tiene una finalidad totalmente mercantil, actualmente el color es EGO, es alardeo de una supuesta posición social donde las marcas comerciales representan el valor de los seres que las portan. Representan estatus, de esta forma el rojo y blanco, o el rojo, azul y blanco representan las bebidas gaseosas hegemónicas. Muchos consideran que las banderas nacionales, con sus colores, representan a la pobla-

ción de un territorio, cuando en realidad son símbolos de división, de enfrentamiento.

Cada año, el “tradicional” Día de muertos se erosiona culturalmente y se convierte en un concurso, sometido a los designios de lo culturalmente correcto. La esencia del Día de muertos es la ofrenda, es el ofrecer, el dar a quien, simbólicamente, desde el otro mundo nos visita. El color amarillo del cempasúchil, representa el centro del universo y marca el camino de las ánimas para llegar a este mundo y regresar al propio; el azul marino y el negro simbolizan el mundo de los muertos o Mictlán y el blanco, al legendario Temoachán, el Sol poniente. Nada tiene que ver el rosa mexicano, el verde perico, o las marcas comerciales de alcoholes, cigarros, con el altar del Día de Muertos.

Efectivamente, sí, la tradición es la acción de re-leer las pautas culturales y de esta forma asumir y agregar lo apropiado para actualizar y fortalecer los valores de respeto, de ofrecer y compartir, de recordar los sucesos para comprender el presente y construir un futuro común, entonces el Día de muertos más que un concurso o fiesta, debería ser un momento de reflexión, de análisis de los sucesos ocurridos hasta ese momento.

Hoy México es un país desgarrado y ensangrentado, donde el Día de muertos ocurre todos los días: periodistas, luchadores sociales, mujeres, niños o jóvenes son sacrificados ante la esfinge del lucro, de la mercantilización del cuerpo y del alma. El rescate reflexivo y la actualización de las tradiciones es una tarea que debemos desarrollar todos los ciudadanos, es una obligación y un derecho de todos.

El altar del Día de muertos y sus ofrendas son un libro para aprender de nuestros antepasados, de las fuentes y procesos para obtener colorantes y tintes, de los mecanismos para conservar los sistemas biológicos y disponer de los alimentos, de las formas diversas de preparar los alimentos y sobre todo para desarrollar la capacidad de dar, de ofrendar, de ofrecer a los viajeros luz, alimento, bebida y descanso.

Si el lector desea conocer más acerca de los colorantes y tintes naturales desde una perspectiva informada y práctica, puede dirigirse al Proyecto El Ahuehuete, herbolaria, en Tequisquiapan, Querétaro donde podrá encontrar orientación para disponer de estos materiales y así usarlos en actividades artísticas y culturales. Correo: elahuehuete.herbolaria@gmail.com o al celular 442-377-51-27.

DE LA LLORONA A LA MUERTE DEL LEVIATÁN NEOLIBERAL

María del Carmen Vicencio Acevedo

metamorfosis-mepa@hotmail.com

¡Ay, mis hijos! se lamenta La Llorona y Madre Trinidad (Madre Historia, Madre Patria, Madre Tierra), ante los trágicos genocidios provocados por la Hidra Occidental.

Desde la conquista, hasta nuestros días, ríos de lágrimas derrama la Madre Patria, al ver caer a su hijo Pueblo en las batallas que libra, demandando dignidad, libertad, igualdad, democracia, justicia y bienestar. Ahí, México aprendió a perder el miedo a perder la vida y por eso fue nombrado “bravío”. (“Yo soy mexicano y a orgullo lo tengo, nací despreciando la vida y la muerte...”; “si me han de matar mañana, que me maten de una vez” y “el día que a mí me maten, que sea de cinco balazos... y escriban sobre mi tumba, mi último adiós con mil balas, ¡ay, ay!...”).

Para aliviar tanto dolor, la Madre Tierra colocó altares a sus muertos, con velas y flores de cempasúchil, de nube y terciopelo, fruta pan, calabaza, calaveritas de azúcar, tequila y copal y espejos (de éstos que ahuyentan a los malos espíritus)... Para enfrentar el miedo a la muerte, la Madre Historia enseñó a sus hijos a burlarse de ella e inventó mil formas de llamarla: La Pelona, La Flaca, La Tilica, La Huesuda, La Fregada, La Dientona, La Rasera, La Patas de Ixtle, La Siriquisiaca, La Democrática, La Malquerida...

Luego llegó La Catrina, y el pueblo aprendió a aceptarla como amiga y a pasarla bien. Con ella organizaba tertulias animadas con chillantes colores, huapangos, calaveras literarias, tamales, charamuscas y tlachicotón. Con ella contaba chistes e inventaba mil apodosos al arte del bien (o mal) morir (estiró la pata, colgó los tenis, se ‘petateó’, chupó faros, se la llevó La Chingada o le dieron matarile). Y con ella también cantaba: “Cerró sus ojitos Cleto” o “Cómo quisiera, ¡ay!, que tú vivieras...” y muchas canciones más.

Un día, en medio de su despiste, sin saber de dónde ni cómo, llamó a su portón el nuevo Leviatán neoliberal. El portero, engañado (o frotándose las manos, por la oportunidad), abrió las puertas de par en par. Entonces, desaparecieron de pronto, cerca de 30 mil y perdieron la vida más de 120 mil.

Madre Trinidad volvió a llorar, recordando a los “abatidos” por el ejército; a los enterrados en fosas clandestinas; a las muertas por el machismo patriarcal; a los “daños colaterales” de la guerra antinarco; a los que mueren por negligencia burocrática; a los campesinos, indios (tzeltales, tzotziles, choles, pames, mayos, yaquis, totonacas,

zapotecas, purépechas, rarámuris, maza-huas, zoques, triquis, ñahñús...), mestizos y güeros; a los obreros; a los ninis, chavos banda, cholos o punketos, y muchos más que, en plena Era del Progreso se mueren por “nada”, por enfermedades curables, por hambre, esclavitud, migración forzada, desesperanza, diabetes, cirrosis, “chemo” o sinsentido. Lloró también por quienes son asesinados o “suicidados” por las empresas mineras, los emporios agroindustriales, petroleros, turísticos, comerciales y financieros; porque todo el que ose frenar al Gran Monstruo, para defender sus tierras, sus sitios sagrados, sus áreas naturales, sus gremios, comunidades, familias o trabajos..., tiene garantizado “su pase a la otra vida, en envase de madera no retornable”, antes de tiempo.

Cuando el nuevo Leviatán asesta un golpe mortal sobre la Madre Patria (supliéndola por un Estado transnacional); sobre la Madre Historia (pregonando su fin, como hace Fukuyama), y sobre la Madre Tierra (devastándola, a fuerza de extractivismo, biotecnología, geo ingeniería, y mercantilización “legal”), la humanidad se queda sin protección y sin consuelo.

Cuando La Catrina se asusta con tanta violencia y ya no quiere salir, aparece entonces La Santa Muerte, a la que se acogen quienes se quedan sin madre (sin Madre Patria, sin Madre Tierra, sin Madre Historia). Semejante orfandad obliga al férreo auto endurecimiento (o vaciamiento) del alma.

Cuando las cáscaras humanas dejan de sentir; pueden cosificar al hermano, matarlo, quemarlo vivo, hacerlo picadillo y disolver sus pedazos en ácido. Torturar, violar y oír chillidos de dolor, devuelve la sensación de estar vivo, cuando la anestesia neoliberal ha hecho su efecto. No ver ni oír el dolor ajeno facilita la huida egoísta del “sálvese quien pueda”.

Precisamente ahí, cuando todo parece perdido, millones de pequeños brotes de resistencia pululan por doquier.

“Nos mataron y enterraron en fosas clandestinas, pero no sabían que éramos semilla” es el lema de los indomables, que saben que la humanidad sólo podrá seguir viviendo, plena y feliz, cuando recupere a su Madre Trinidad, y dé muerte al Leviatán neoliberal.

Solo falta aprender a convertir esta metáfora en un virus, capaz de circular, imperceptiblemente, por todo el cuerpo del Leviatán, para infectarlo y destruirlo, antes de que él acabe con nosotros. (Comunícate).

BARCO DE ALBA

Julio Figueroa

juliofime@hotmail.com

1- Luis González de Alba fue un crítico de izquierdas crítico de las izquierdas.

2- Líder estudiantil del 68, fue la memoria festiva del movimiento que acabó en la tragedia del 2 de octubre.

3- Hombre de ciencia en la calle y de sexualidad abierta, hombre araña.

4- No sé si fue más amante de la verdad, que nunca es absoluta, que de la vida, que siempre es tumultuosa y revuelta.

5- Creo que conservó los amigos del movimiento y los enemigos del camino, hasta el fin.

6- Sus críticos acérrimos dicen que se desplazó hacia las derechas: el sistema, 'Nexos', 'Milenio', Israel... gay desmadroso sin luchar cabalmente por los derechos humanos.

7- Yo pienso que fue un crítico necesario de las izquierdas, como hay pocos. Diferencias aparte.

8- Creer que el mal solo está en los malos y que luchar por las causas nobles nos hace buenos, es una tontería y una trampa de consecuencias desastrosas.

9- ¿Genera o no genera conocimiento, una nueva actitud humana, qué crea con su mirada crítica? Para mí esto es lo importante. No solo las posiciones ideológicas.

10- No fui un lector asiduo de González de Alba, pero siempre que me lo encontraba lo leía con provecho; a veces estaba de acuerdo, a veces discutía con él.

11- Sus rayos eran y son necesarios. Aunque a veces exagera o simplifica las cosas. Y sus cente-

llas caen demasiadas veces en el mismo lugar y en las mismas gentes ¿Y los otros nosotros en el poder?

12- Finalmente pienso que De Alba era un barco muy cargado de agravios, no supo o no quiso tirar lastre. Crear más y debatir menos. No perder el tiempo en amarguras.

13- La verdad pura puede ser muy saludable, pero la vida cargada de impurezas es más natural, pienso.

14- Su muerte inesperada me sorprendió y me hizo llorar, por segunda vez ese domingo de octubre estando en la Ciudad de México.

15- En los días siguientes leí todo lo que pude sobre él en la prensa que leo. Y los silencios de las voces y la prensa llamada de izquierda.

16- Las críticas puntuales se debaten y se refutan con otras críticas puntuales, no desviando la mirada, el silencio y el ninguneo.

17- La fiesta y la tragedia son hermanas mexicanas. Darse un tiro puede ser un acto de libertad, no una fatalidad. Pero el veneno y el amor que dejó revueltos en su último escrito, "Podemos adivinar el futuro...", ¿qué es?

18- El presuntuoso adivinador olvidó que la ciencia no adivina: descubre. Y la literatura crea e inventa la realidad de la otra realidad.

19- Luis González de Alba nació un 6 de marzo de 1944 y se dio un balazo la mañana del domingo 2 de octubre de 2016, en su Ítaca de Guadalajara. Fin de fiesta. Pervive en sus amigos.

PUNTO Y SEGUIDO

ACTUALIDAD DE BORGES

Ricardo Rivón Lazcano

rivonrl@gmail.com

La realidad del mundo son sus muchas maneras, y en nosotros, individuos, alternan o se superponen diversas formas de ser, de suceder y acontecer. Este fenómeno ha sido abordado, entre otros esfuerzos, por la literatura, el arte y ciertas filosofías.

Como individuos no nos es ajena tal experiencia, con un poco de atención la captamos en la cotidianidad, captamos el laberinto que ha sido y es nuestra vida frente a la cómoda idea de un 'yo' inmutable. Habrá que dejar de solapar la alienante postura intelectual convencida de la objetividad y el universalismo, la que estaría comprometida, además, con el pensamiento dualista que asume al otro como el adjetivo del sustantivo que soy.

Hace unos días, Jesús Silva-Herzog Márquez, comentó un libro reciente de Claudio Lomnitz. La violencia llenó de horror nuestro espejo, dice. Aunque lo parezca, es imposible acostumbrarse a la violencia. Percibirla por todos los medios y experimentarla en las relaciones anómicas más cercanas, familiares, laborales, en la calle.

La opulencia perdió recato dando paso a las desigualdades más burdas, la corrupción se exhibe pero sin recibir castigo. El periodismo -continúa Silva-Herzog-, ganó independencia pero no apostó a la investigación de nuestra realidad. Se plagó de un opinionismo superficial y especulativo. La academia se fugó de la realidad para asegurar recompensas burocráticas o fama en la pantalla. En palabras de Lomnitz: "la sociedad mexicana ya no se conoce a sí misma. Su representación política y simbólica se ha distorsionado profundamente en muchos sentidos y, como una burbuja inmobiliaria, está lista para estallar".

Cómo vivimos desde nuestro espacio vital tan compleja situación es algo que le toca a cada individuo. La experiencia personal es única, la experiencia colectiva es una imputación. De ahí la gran dificultad de los planes y proyectos sociales.

Jorge Luis Borges elaboró profundas, ingeniosas y a veces, aterradoras reflexiones sobre este tema. Borges en un texto de Martín Krause:

- "Las cosas no son absolutamente arbitrarias: hay cuatro estaciones,

nuestra vida va pasando por etapas: nacimiento, niñez, juventud... Podrían ser indicios de que hay una trama, de que este mundo no es caótico sino laberíntico. Es como el libre albedrío. Posiblemente no exista, pero uno no puede pensar que en este momento no es libre ¿no?".

- "...si me dicen que todo mi pasado ha sido fatal, ha sido obligatorio, no me importa; pero si me dicen que yo, en este momento, no puedo obrar con libertad, me desespero".

"... la muchedumbre es una entidad ficticia, lo que realmente existe es cada individuo".

- "yo creo que solo existen los individuos: todo lo demás, las nacionalidades y las clases sociales son meras comodidades intelectuales".

- "Las masas son una entidad abstracta y posiblemente irreal. Suponer la existencia de la masa es como suponer que todas las personas cuyo nombre empieza con la letra 'b' forman una sociedad".

- "Soy anarquista. Siempre ha creído fervorosamente en el anarquismo. Y en esto sigo las ideas de mi padre. Es decir, estoy en contra de los gobiernos, más aún cuando son dictaduras, y de los Estados... yo me definiría como un inofensivo anarquista; es decir, un hombre que quiere un mínimo de gobierno y un máximo de individuo".

"Tengo la sospecha de que la forma de gobierno es muy poco importante, de que lo importante es el país. Vamos a suponer que hubiera una república en Inglaterra o que hubiera una monarquía en Suiza: no sé si cambiarían mucho las cosas; posiblemente no cambiarían nada. Porque la gente seguiría siendo la misma. De modo que no creo que una forma de gobierno determinada sea una especie de panacea. Quizá les demos demasiada importancia ahora a las formas de gobierno, y quizá sean más importantes los individuos".

- "Me sé del todo indigno de opinar en materia política, pero tal vez me sea perdonado añadir que descreo de la democracia, ese curioso abuso de la estadística".

JICOTES

EDMUNDO GONZALEZ LLACA

Los debates

Los debates televisivos en las elecciones llegaron para quedarse. No sé qué tanto repercutan en la decisión del voto pero se han convertido en momentos estelares. Los debates entre Clinton y Trump nos dejan lecciones dignas de adaptar en nuestro país. Los que se realizan en México realmente no son auténticos debates, es decir, un espacio donde se defienden posiciones y se responde a la de los adversarios.

Aquí se trata de una suma de monólogos en la que no existe una auténtica y esclarecedora controversia. Lo primero que aquí deberíamos de tomar en consideración es el número de participantes. En una primera etapa podrían participar los candidatos registrados pero conforme avanza la campaña y de acuerdo con el orden de preferencias, reducirlos a lo máximo a tres contendientes. Decía Octavio Paz que aprender a discutir es aprender democracia. Los debates de las elecciones norteamericanas nos dejan ese aprendizaje.

López Obrador y Trump

Perversa e injusta la comparación que se ha hecho de López Obrador y Trump ¿En qué se han basado los detractores del tabasqueño para hacer semejante equivalencia? En el hecho de que Trump sostiene que existe una conspiración para que no llegue a la Presidencia y que López Obrador hace mención a un "complot". Con el mismo propósito del símil; que Trump dice que solamente reconocerá la legalidad de las elecciones si él triunfa, el líder de MORENA nunca ha reconocido el triunfo de los vencedores.

Independientemente de la desproporción de la supuesta semejanza, creo que las opiniones de Trump, que han circulado en el mundo en medio de burlas y escarnio, las hace difícil de utilizar en las elecciones en México. Serían una cantaleta vacía y ausente de credibilidad. Si López Obrador quiere mantener esas banderas deberá cubrirlas, además de con pruebas, de una especial originalidad o francamente buscarse otras banderas.

LA HORA DE MARQUITOS

Mar Robledo

Ya se acerca el día de muertos
Y este año será uno de los más recordados
Pues la Catrina ha viajado desde lejos
Para llevarse a los que menos han trabajado.

A ella no le interesan apellidos
Mucho menos cargos ocupados
Solo viene por varios vivillos
Que se pasaron de abusados.

Marcos Aguilar está algo preocupado
Después de todas las advertencias,
Pues últimamente la ha regado
Y de esta no lo salva ni emergencias.

A pesar de toda la intriga
El licenciado quiere ser parte del festejo
El único detalle es que no ha sido invitado
Después de que la basura ha privatizado.

Ha llegado el gran día
Pan, comida y vino están por todos lados,
La Tilica viene con una mirada fría
Y los parquímetros han sido anulados.

Marquitos se pulió bien la pelona
Quiere causar buena impresión
Nada de que la Tilica
Se lo lleva por mugrosón.

Entró la Flaca a Palacio
Todos han guardado silencio
Menos el distinguido presidente
Que la sonrisa tenía bien presente.

“¡A ti te estaba buscando!”
Le gritó la Pelona
“Muchacho desordenado
Tu tiempo se ha terminado”.

“Discúlpeme bella dama...
Creo que me está confundiendo
Pues yo muy bien me he portado
El pueblo sabe que no estoy mintiendo”.

La Parca estaba decidida
Y el señor Aguilar muy asustado,
Nadie se hubiese imaginado
Que del susto hasta los pelos le brotaron.

La Huesuda abrió su cuadernito
Y ahí tenía varias anotaciones
Y justo en el nombre de Marquitos
Fue donde encontró varios tachones.

“Dejaste los puentes mal pintados
Tienes un helicóptero que era rentado
El transporte gratuito es solo para los chiquitos
Y como el peor alcalde te tienen calificado”.

El alcalde guardó silencio
Y no puso más resistencia
Pues debido a su poca inteligencia
Término en este mundo su existencia.

Siempre recordaremos a la Pelona
Pues nos hizo un gran favor
Aunque tampoco se nos olvidará la pelona
De quien por un tiempo nos gobernó.

LOS DÍAS DEL DEMONIO

Luis Corona

El frío empieza a disminuir, mientras los colores brillantes se tornan en secos tonos ocre. El ligero roce, del extraño aire otoñal, me produce un escalofrío que perfora mi columna de principio a fin. Con todo eso, no puedo evitar sentir la ambigüedad de sentimientos que me arrebatan todo sentido de lógica. Viajo lentamente a una espeluznante parte de mi pasado, una que pasé años tratando de borrar de mi memoria.

Ahora que las espectrales sombras del suelo se pintan monstruosas, ahora que las hojas caen de los árboles, ahora que acaba el año número treinta de mi inútil vida, sería tan ridículo como imposible seguir negando la horrible realidad que estuve tratando de oscurecer, en lo que llevo de vida adulta: mi infancia.

Mi fantasía atraviesa la ventana del salón. Soy a la vez maestro, tal vez solo porque tengo que serlo, e infante. En un mismo plano. Me esfuerzo por mantenerme cuerdo, mientras una jovencita de ojos grandes continua su exposición. Pero no puedo evitar sentirme niño, otra vez.

Escucho la rasposa voz del locutor de televisión interrumpiendo al demencial Pato Lucas y al elegante “conejo de la suerte”. Se ha escapado, su rostro me va a perseguir por siempre. Sus ojos desorbitados, su barba descuidada y sucia, la baba escurriendo de sus dientes amarillos; ese es el retrato de mis pesadillas.

Todas las caminatas a casa se convirtieron, desde ese momento, en una paranoica per-

secución. La nada, mis miedos contra mi figura de niño pequeño. Los converse sucios se fregaron más en esa espantosa carrera a casa, después de la escuela.

La niñera consolaba algunos de esos temores con un ligero y grosero desinterés, y me quedaba solo, a merced de las figuras de cruz del “Hijo de Dios”, como único alivio a los carteles que dicen: “se busca asesino prófugo”.

Fue una noche después de orar, que ahora me parece tan inútil, después del beso de las buenas noches, en ridícula pijama de seres del espacio, cuando en medio de la obscuridad sentí la presencia del intruso y vislumbré la figura del aterrador gorila.

Al principio asocié esa aterradora experiencia a mi descarriada imaginación. Pero cuando los sonidos se hicieron más lúcidos y los dedos me tocaron, caí en cuenta de que no era un sueño.

Sus manos se aferraron con brusquedad a mi tronco, me levantó como a una muñeca de trapo y plantó la fina y fría punta del cuchillo en mi yugular. Pero ahora soy adulto, vuelvo a mi salón, con mis alumnos tan jóvenes. Deseo que jamás tengan un retorno a la infancia como los que ahora tendré yo.

En estos días del demonio, que no nos pertenecen, pero en los que irremediable vivimos. Maldito octubre, que mis viajes a la niñez no son más que mi retorno a las profundidades del infierno.

LA PARCA PASEA POR LA FACULTAD

Carlos de la Croix

A la muerte ya habían visto
No era chiste, era verdad
Se le veía emocionada
Paseando por la facultad.

Venía de ver a Fernández
Con Gilberto ya había ido
Platicaron del presupuesto
A la UAQ habían jodido.

A los primeros en visitar
Fue a los de comunicación
Venía por ellos, cansada
Por una múltiple petición.

Los cargó en una carreta
Ya que eran un montón
Los pobres ya no cabían
Se había llenado el panteón

Con Políticas llegó
Pero a encontró a muy pocos
"No nos vengas con tus trucos
Nos da clases el demonio"

Llegó con Sociología
No se los pudo llevar
Se unían en una voz
"Guerra, muerte y libertad"

Esos revolucionarios
La quisieron secuestrar
"No queremos que nos venga
Una tirana a gobernar"

Socioterritoriales estaba
Viendo todo en la ventana
Y dijeron: "vamos juntos"
Y ninguno se animaba

Se armaron de valor
A la 'café' fueron juntos
Y causaron gran terror
Disfrazados de difuntos

Los de Amealco protestaban
"Nadie nos toma en cuenta"
"Yo no iré tan lejos"
Gritaba la calavera

Una última parada
Tenía la muerte planeada
Su plan macabro pensaba
Mientras en la 'café' esperaba.

Doña Lolos, espantada
Su puesto ya recogía
Cuando vio a la muerte pasar
Ella se fue corriendo
Nadie la vio regresar.

A Consejo Estudiantil
La muerte llegó furiosa
Quería una explicación
De una gestión tan borrosa.

Para calmar a la dama
Se organizó un gran festejo
"Si me hubieran avisado
Me traía hasta a mi viejo"

Todos estaban contentos
La muerte lo disfrutó
Y se fue tan enfiestada
Que a todos perdonó.

LA DERROTA DE TRUMP

Manuel Alejandro Guzmán Trejo.
Plantel San Juan el Río
Primer lugar XXXI Concurso de
Calaveras literarias de la Escuela
de Bachilleres

La Calaca enojada
De su tumba se paró,
Pues estando acostada
Un mal chisme le llegó.

Era un jueves muy nublado
Cuando Donald Trump llegó,
Todo el pueblo enojado
A la Calaca le llamó.

El iluso presidente
Al país lo invitó,
Para su mala suerte
En su cara se burló.

"Ya un plan tengo yo hecho,
Los mexicanos lo sabrán,
Se hará un nuevo muro
Y ustedes lo pagarán".

La Calaca se propuso
Con aquel señor hablar,
Le dijo a su pueblo
No lo fuera amenazar.

Si Donald Trump ganaba
La Calaca lo pagaría,
Pero de ser lo contrario
Donald se disculparía.

Era entonces viernes trece
Cuando Clinton le ganó,
Hincado ante el pueblo
Donald Trump se disculpó.

OTRO DÍA MÁS A LA LISTA...

Mar Robledo

Pasaban de las 12 y yo apenas iba llegando del trabajo, mi última cita se había prolongado más de lo normal. Llegué a mi habitación, puse algo de música para relajarme un poco, pero de pronto comencé a escuchar algunos ruidos en la planta baja, los perros aullaban y los vidrios de las ventanas temblaban. Me senté en la cama y ante todo el alboroto que sentía, me resultaba imposible conciliar el sueño, no quise apagar la luz y de pronto giré mi rostro un poco y miré hacia la puerta de mi cuarto, parecía que no había nada porque preocuparse.

Comencé a desvestirme, me puse mi pijama y justo cuando iba a recostarme, escuché cómo rasgaban las ventanas unas uñas largas. Fue algo estremecedor y me erizó la piel. Quizá fueron las ramas del árbol, pensé para tranquilizarme, o bien, fue algún ruido ocasionado por la corriente del viento, pero esa noche era tan distinta a todas. Esa noche de abril era una de las más calurosas y el viento estaba completamente ausente.

De pronto, escuché claramente como si hubiesen roto un florero, me levanté de la cama y fui sin pensarlo a revisar cada cuarto, pero no encontré nada, todo estaba demasiado tranquilo. Tal vez la carga laboral del día me había sugestionado tanto que me estaba haciendo ver, escuchar y sentir la presencia de alguien más.

Regresé a mi recámara, pero me sentía tan inquieta que tuve que salir y observar mi alrededor, y fue ahí en la azotea, justo en una esquina, sentada en cuclillas, indefensa, delgada y completamente negra. Intenté hablarle pero ella me tenía miedo, se alejaba más y más, de pronto quedó justo en el filo de la azotea, tuve miedo de que diera un paso más y se tirara de allí. Me detuve y le dije:

-Tranquila, no quiero hacerte daño.

Estaba cabizbaja, no me dijo palabra alguna y de pronto me miró fijamente. Sentí la fuerza que tenía sobre mí, era algo extraño, poderoso y que me dejó inmóvil. Muchos le llaman "alma". Y sí, era la mía, la encontré después de muchos años de haberla dejado en el olvido.

EL FIN DE LOS TIEMPOS

Marissa Sánchez

Oscuro, frío y solo...
Me encuentro solo, apenas y puedo moverme.
Siento hormigas y pies de insectos corriendo en mi cuerpo...
Más que soledad, hay un vacío aquí, en el pecho... ni un tic, ni un toc...
tic, toc...
A veces llega el olor a tierra mojada, a veces el de las flores.
Pero, ¿qué es ese olor de algo que se pudre aquí dentro?

No sé desde cuándo comencé hablar solo...
Estar mirando a la nada provoca locura...
Pero casi puedo escuchar los pasos y el llanto de quienes me amaron, temporalmente me buscan para desahogarse y hablar.
Yo siempre respondo, aunque he notado que no me escuchan.
Y de haber sabido que estar aquí abajo, iba a ser tan aburrido y tan solitario, hubiese pedido que me cremaran.

“Tú sabes; salvando personas, cazando cosas, el negocio familiar” es el lema de los hermanos Samuel y Dean Winchester, protagonistas de ‘Supernatural’ una de las series de televisión más largas y populares de los últimos diez años.

Todo comienza en Lawrence, Kansas. Sam y Dean eran niños cuando su madre murió, Sam tenía apenas seis meses. La tragedia alcanzó a la familia; desde entonces y por mucho tiempo, el único objetivo de su padre, John Winchester, fue encontrar al demonio que mató a su esposa. Crio a los chicos como cazadores, expertos en eliminar cualquier ente sobrenatural.

A poco más de doce años del lanzamiento de la serie, cuya temporada 12 estrenó el pasado 13 de octubre, el desenlace no parece cercano.

¿Qué hace tan especial a ‘Supernatural’ que se ha mantenido al aire por tanto tiempo? Tiene de todo. Es terror, suspenso, drama, comedia, amor, ciencia ficción y más. Nunca es lo mismo. El concepto original es el rescate de los mitos y leyendas comunes a muchos lugares, como los fantasmas, vampiros, hombres lobo, etc. Además de que mezcla la tradición cristiana con otras culturas.

La serie fue creada por el guionista y director Eric Kripke y se estrenó en WB Television Network, el 13 de septiembre del 2005. El argumento inicial contemplaba cinco temporadas, pero en 2010 los seguidores eran

tantos que se decidió lanzar una sexta temporada, cuyo primer capítulo fue visto por 2.8 millones de personas Estados Unidos.

Cielo e infierno; el amor incondicional de los hermanos

Cuando John Winchester no regresa de una cacería, sus hijos se dan a la tarea de encontrarlo. Sin saber que en su búsqueda se toparán con demonios, fantasmas, transformistas, así como los seres más populares: los ángeles. Las primeras cinco temporadas están soportadas en el apocalipsis bíblico. Es así que aparecen figuras conocidas como los arcángeles Miguel, Rafael, Gabriel, los cuatro jinetes y el mismo príncipe de los infiernos, Lucifer.

En esta primera parte se fortalece el vínculo entre los hermanos Winchester, a tal grado que sacrificar su vida, vender su alma o ir al infierno se vuelve un gesto de amor.

“Soy un ángel del señor”

La clásica imagen de los ángeles como seres benevolentes fue totalmente transgredida por los guionistas de ‘Supernatural’, de esta manera apareció el ángel más extraño y querido de la serie. Castiel, interpretado por Misha Collins, se volvió el tercer hermano de los Winchester. Es el primer ángel que se presenta como tal en la serie.

Castiel se enamora a tal grado de la humanidad que rompe todas las reglas de sus

superiores para salvar a Dean en muchas ocasiones, gracias a este personaje la serie levantó la audiencia aún más, ya que el carácter y la inocencia de este personaje cautivó a muchos.

El otro padre

Bobby Singer, es como el tío de Sam y Dean, además de ser un personaje que se nombró como uno de los productores. John y Bobby cuidaron a los chicos. Aunque no es el caso, en ‘Supernatural’ siempre se plantea la idea de los nuevos modelos de familia, o de parejas. A lo largo de la serie siempre aparecen matrimonios homosexuales o relaciones lésbicas. Algunas reales y otras que los fanáticos imaginan.

Autos, estilo y buena música

El estilo de los Winchester llama mucho la atención. Dean conduce un Impala 67 color negro que le dejó su padre; este auto es tan importante que incluso le han dedicado capítulos completos, ya que es la metáfora del hogar de los chicos que siempre están en el camino.

Uno de los potenciales más grandes del programa es que recupera los grandes éxitos del Rock Clásico y del Metal. Hay un episodio donde Dean dice que la buena música es la anterior a los años ochenta. Se pueden encontrar canciones como ‘Back In Black’ y ‘Highway to hell’ de AC/DC.

Temas de Def Leppard, The Rolling Stones, Led Zeppelin aparecen regularmente. El clásico de la serie es ‘Carry on wayward’ son de Kansas. Además de que varios de los capítulos llevan el nombre de canciones como ‘Night Moves’ de Bob Seger.

La evolución de la propuesta

Todo comenzó como una serie de terror, pero ha crecido tanto que los guionistas han hecho experimentos con ‘metaepisodios’, donde los personajes salen de su realidad e interactúan en su vida cotidiana. Otros donde los productores entran a la trama y la propuesta de poner un guionista que es personaje y escribe la historia, Chuck.

En las últimas temporadas han entrado a la historia figuras como los Leviatanes, Eva, Caín, los dioses griegos, y hasta el mismo Dios apareció en la undécima entrega.

Al principio no había un gran presupuesto, por eso es fácil encontrar detalles técnicos en los primeros capítulos, también hubo pésimos guiones como el episodio ocho de la primera temporada, que hasta la fecha es reconocido como el peor de todos.

El camino hasta ahora, es el recuento de lo que es y ha sido ‘Supernatural’. Una serie de 241 episodios transmitidos, la más larga de Norteamérica.

CAMELIA ROBLES

