



NEOLIBERALISMO REFUERZA XENOFOBIA

FOTO: Gabriela Lorena Roldán

El racismo y la xenofobia manifestados en la población debido al paso de la caravana migrante son el reflejo de un miedo “al otro” que a la vez es un “reflejo de uno mismo”. No obstante, este miedo se ve reforzado por los mensajes neoliberales de los supuestos riesgos de la misma: pérdida de empleo, violencia y criminalidad o invasión de la cultura; advirtió la especialista en psicología, Ana María Asebey Morales.

ANA RIVA PALACIO / PÁGINA 5

Periodismo: los retos que vienen

El periodismo en México se enfrenta a diversos retos en el siguiente sexenio y a futuro, pues tendrá un reto “doble o triple” con el nuevo gobierno nacional encabezado por Andrés Manuel López Obrador, quien “no gusta de la crítica de los medios” y a quien se vincula el recorte al presupuesto de comunicación social que “pondrá en crisis a diversos medios”, señalaron los periodistas Nayeli Roldan Sánchez, autora de ‘La Estafa Maestra’ y Jacinto Rodríguez Munguía, autor de ‘1968: Todos los culpables’.

Por su parte, desde el cine se mostró el esfuerzo del director Carlos Andrade Montemayor con su cortometraje ‘La Huella’, donde busca empatizar “una historia que debía ser contada”: la de los asesinatos de periodistas en México.

PÁGINAS 8-11

Ambigua la consulta sobre el Nuevo Aeropuerto Internacional de la CDMX

NADIA BERNAL / PÁGINA 7

OPINIÓN

Una Catedral a la altura

E. M. Zaragoza

Marcos Aguilar todavía...

Edmundo González Llaca



VÍCTOR LÓPEZ JARAMILLO

Y en la oscuridad nació el silencio. Fueron 30 largos segundos. O quizá duró hasta un minuto donde se repitió ese lugar común de que el silencio se pudo escuchar. Y era un silencio cargado de simbolismo. Un silencio que intentaba digerir el mensaje del cortometraje 'La Huella', ganador del Danzante Iberoamericano del 46 Festival Internacional de Cine de Huesca (España), el cual se presentó este 25 de octubre en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS) de la UAQ.

Cuando los créditos terminaron y la pantalla se oscureció, nadie supo aplaudir y, ante la duda, la mejor respuesta fue el silencio en la oscura sala de cine en que

se había convertido el Centro Integral de Medios de la FCPS, donde se proyectó el cortometraje dirigido por Carlos Andrade.

Dicho cortometraje trata sobre la violencia en la que México se ha sumergido y hace énfasis en los asesinatos a periodistas. El director Carlos Andrade narra lo que sucede en nuestro país y hace partícipe al espectador del horror que vivimos.

Una cámara en primera persona es la que sigue las huellas de sangre que se pueden encontrar en todo el país. Desde la noche de Iguala en la cual desaparecieron 43 estudiantes, hasta un departamento en la Narvarte, sin olvidar las imágenes en Veracruz y el Estado de México y sus gobernadores.

México es el segundo país más peligroso para ejercer el periodismo después de Siria, el cual está en guerra abierta mientras nuestra nación vive bajo una guerra de baja intensidad contra el narcotráfico desde el año 2006, cuando Felipe Calderón asumió la Presidencia de la República.

De acuerdo con un reporte de la orga-

nización Artículo 19, desde el año 2000 han sido asesinados 119 periodistas en México, de los cuales son 110 hombres y nueve mujeres. De éstos, 46 se han registrado durante el actual sexenio de Enrique Peña Nieto. Veracruz es el estado más letal para el ejercicio periodístico, pues se han asesinado 26 profesionales del periodismo en los últimos 18 años; durante el gobierno de Javier Duarte (2010-2016) la cifra fue de 17 asesinatos.

Paradójicamente la organización Reporteros Sin Fronteras afirmó que el 2017 fue el año menos mortífero contra periodistas, en el caso mexicano fue el año que más asesinatos se han cometido, hasta ahora, porque 2018 pinta para superarlo.

Siria, México, Irak, Afganistán y Filipinas son los países más peligrosos para ejercer el periodismo. Del caso mexicano, Reporteros Sin Fronteras sentencia que somos el país en paz más peligroso del mundo para los reporteros.

Y cito dicho reporte: "En este país, donde imperan los cárteles del narcotráfico, los periodistas que abordan temas como el crimen organizado o la corrupción

de los políticos, sufren casi de manera sistemática amenazas, agresiones y pueden ser ejecutados a sangre fría. (...) la mayoría de estos crímenes permanecen impunes en México. La impunidad se explica por la corrupción generalizada que reina en el país, patente sobre todo a escala local, ámbito en el que los miembros del gobierno a veces están coludidos con los cárteles".

Violencia, corrupción, impunidad, son palabras que definen a nuestro país sumergido en esta espiral de violencia donde los periodistas son asesinados para que el mensajero no lleve la información a la sociedad que necesita estar informada.

El cortometraje 'La Huella' retrata con maestría artística y precisión de investigación periodística el horror en que nos hemos convertido como país. Por ello el silencio al final de la proyección entre quienes asistimos a la proyección en la UAQ, un silencio que dice mucho. Un silencio que el director buscaba para hacer reflexionar al espectador. Un silencio que debe de romperse para que entre todos podamos transformar este país.

Tribuna DE QUERÉTARO

· DIRECTOR FUNDADOR

Carlos Dorantes González †

· DIRECTOR

Víctor López Jaramillo

· CONSEJO EDITORIAL

Martagloria Morales Garza

Augusto Peón Solís

María Ángeles Guzmán Molina

José Luis Ruiz Gutiérrez

Germán Espino Sánchez

Juan José Arreola de Dios

Efraín Mendoza Zaragoza

(coordinador)

· JEFE DE INFORMACIÓN

David A. Jiménez

COORDINADOR DE REDACCIÓN

Fernando Duran de la Sierra

· COORDINADORA DE FOTOGRAFÍA Y

DISEÑO EDITORIAL

Gabriela Lorena Roldán

» DIRECTORA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS

POLÍTICAS Y SOCIALES

Marcela Ávila Eggleton

» SECRETARIO ACADÉMICO

Emmanuel Domínguez

SECRETARIA ADMINISTRATIVA

Guadalupe Mendoza Reséndiz

TRIBUNA DE QUERÉTARO. Periódico Semanal editado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de Querétaro. Registro No. 806852. Centro Universitario, Cerro de las Campanas, Ciudad de Querétaro. Teléfono y fax: 192-12-00 Ext. 5425. Los artículos de Opinión son responsabilidad del autor. Correo electrónico: tribunadequeretaro@gmail.com



Paro Académico de 24 horas

Por un Presupuesto suficiente y oportuno para las universidades públicas

Derivado de la crisis presupuestaria en la que se encuentran las universidades públicas a nivel nacional, la Universidad Autónoma de Querétaro se suma al paro nacional de actividades académicas del próximo **lunes 29 de octubre**; ello con la finalidad de exigir un presupuesto suficiente y oportuno para las instituciones de educación superior públicas en México.

En breve serán anunciadas las actividades en las que nos podremos sumar en esta protesta pacífica propositiva.

Con el fin de no afectar las actividades de investigación, extensión y vinculación, el paro será a puertas abiertas y las labores administrativas se llevarán a cabo con normalidad. Los compañeros administrativos se presentarán a laborar y podrán sumarse a las actividades, ya sea con el permiso correspondiente de sus jefes inmediatos o posterior a su horario laboral.

Sigamos educando en la Verdad y el Honor #SomosUAQ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
Cerro de las Campanas s/n, Col. Las Campanas
C.P. 76010 Querétaro, Qro. Tel. 192 12 00 Ext. 3101

SOMOS UAQ
EDUCAR. CRECER. CONSOLIDAR.

Esta semana, una serie de declaraciones enfrentaron las fracciones que soportan al expresidente municipal de Querétaro y al actual

MARQUISTAS VS. NAVA, LAS PRIMERAS DIFERENCIAS

BRANDON DE LA VEGA CONTRERAS

Primer round entre Marcos Aguilar Vega y Luis Bernardo Nava Guerrero. Esta semana una serie de declaraciones enfrentaron las fracciones que soportan al expresidente municipal de Querétaro y al actual, pues a pesar de ambos pertenecer al Partido Acción Nacional (PAN), representan dos grupos distintos del mismo.

El hoy diputado federal tuvo una entrevista con 'El Universal Querétaro', publicada el lunes pasado, denunció la práctica del "dedazo" de los gobernantes dentro del Partido Acción Nacional (PAN).

Cabe recordar que Aguilar Vega tuvo que aceptar su designación como diputado federal por la vía plurinominal, pues no se le dio oportunidad de buscar un escaño en el Senado de la República o la reelección para el gobierno municipal.

Marcos Aguilar Vega, pese a las malas decisiones hechas en su gobierno en el municipio de Querétaro, sigue apostando por ser gobernador del estado. "hay que esperar los

tiempos e identificar cual es la mejor coyuntura (...) No tengo ninguna duda de esa aspiración, es mi cuarto sueño", afirmó con 'El Universal Querétaro'.

Para el miércoles, la secretaria de Obras de la capital del estado, Oriana López Castillo, detalló que existen 28 obras concluidas cuyo pago no fue concretado por la pasada administración y que 30 que están en proceso de las que aún se debe pagar por lo menos la mitad de su costo global.

Deudas de Marcos

La funcionaria detalló entonces que son más de 450 millones de pesos los que deben de ser pagados por el municipio de Querétaro. Esta cuestión contradice a Marcos Aguilar, quien al final de su mandato había anunciado que la capital quedaba con cero deudas.

Gran parte del adeudo proviene de obras públicas que están en proceso, por lo que aún no pueden liquidarse, situación que correrá a nombre de

la actual administración pese a que las obras fueron proyectadas en el pasado gobierno. Distintos medios de comunicación locales publicaron en su primera plana que el expresidente municipal de Querétaro había dejado este adeudo.

Regidores contraatacan

En la sesión de cabildo del martes 23 de octubre, un grupo de regidores del PAN se negaron a aprobar otro cambio de uso de suelo. Los tres regidores inconformes fueron Ana María Hernández Colunga, Juanita Elías Solís y Héctor Julio García Contreras, a quienes se les ha calificado como una bancada afin al expresidente municipal, Marcos Aguilar Vega.

Según 'Diario de Querétaro', a este grupo se sumarían los regidores Claudio Sinicio Flores —también del PAN, pero de la fracción anayista—, así como el independiente, Luis Gabriel Osejo Domínguez.

En respuesta a esta división, el actual alcalde capitalino aseguró

que se respetará su decisión, ya que estos regidores "siguen una agenda de administraciones pasadas", sin embargo no comparte la forma en cómo lo manifestaron.

Anteriormente, sobre los cambios de uso de suelo, ambientalistas del estado de Querétaro habían denunciado el 9 de octubre diversas irregularidades del Comité de Ordenamiento Ecológico del Municipio de Querétaro. "Cambios de uso de suelo que contravienen al Ordenamiento y a las leyes ambientales en el estado, la federación y las del mismo municipio", apuntaron los activistas.

En la edición 896 de Tribuna de Querétaro se publicó la cercanía que hay entre Luis Bernardo Nava Guerrero y Francisco Domínguez Servién, gobernador del estado de Querétaro; situación contraria a lo que fue el trato entre la administración de Marcos Aguilar y Domínguez Servién. Los hechos ocurridos esta semana ocurren como si fueran una continuación de estas diferencias.

Una Catedral a la altura

E. M. ZARAGOZA

Cuánto va a costar la nueva catedral y quién la va a financiar son datos secretos. Si el obispo tiene ya el dinero, no estaría mal conocer su procedencia. Si lo tiene, sería más evangélico destinarlo a misionar, a levantar del suelo a tanto desheredado y migrante que se apiñan en los cruceros

No podemos negarlo. El obispo Faustino Armendáriz piensa en grande. A la altura de los príncipes y faraones. No es fan del barroco y quiere una catedral nueva, de estilo contemporáneo, con altas miras, tan altas como los 144 metros que tendrá la nave principal de sus sueños. ¿Sabe usted? Equivale a la altura de 42 viviendas de Peñuelas, una arriba de otra, y tendrá más altura que la mismísima basílica de San Pedro, en Roma. El obispo quiere que en su nuevo templo quepan 3 mil fieles adentro y 5 mil afuera. Es un enigma para qué quiere otra catedral si ya hay una. Es un enigma para qué la quiere tan grande, si la catedral en funciones, que tiene capacidad para 500, casi todo el tiempo luce vacía.

Cómodo entre potentados, y puesto a echar la casa por la ventana, como si se tratara de un centro comercial de

primer mundo, el obispo armó un concurso y recibió 19 proyectos arquitectónicos, todos relucientes. El ganador fue el presentado por la empresa Cúbica Arquitectos, que dejó atrás a corporativos poderosos dedicados al gran lujo como Sordo Madaleno Arquitectos, vinculado con megaproyectos como Andares Guadalajara y Antea Querétaro, o GVA, que participó en la construcción de la Universidad de Arkansas y Juriquilla Towers.

El obispo tiene ya el terreno. Eso no le preocupa. Son dos hectáreas que la Iglesia católica obtuvo hace 24 años, en la zona más 'pírruris' de la ciudad, el Centro Sur, en la esquina de Fray Luis de León y Manuel Gómez Morín. Ahí, en medio de los rascacielos que simbolizan la prosperidad de las élites dedicadas a los negocios, qué mejor sitio

para el olor a oveja, como recomendó desde su llegada el papa Francisco. Y no le preocupa el terreno porque no le costó nada. Era un terreno que formaba parte del patrimonio público y fue donado en la época del gobernador Enrique Burgos.

Cuánto va a costar la nueva catedral y quién la va a financiar, son datos que se mantienen en secreto. Si el obispo tiene ya el dinero, no estaría mal conocer su procedencia. Si lo tiene, sería más evangélico destinarlo a misionar, a levantar del suelo a tanto desheredado y migrante que se apiñan en los cruceros; también podría servir para ayudar a curar las heridas de las víctimas de los hombres de sotana. Lo cierto es que el obispo ha anunciado que la construcción iniciará en 2019 y ha deslizado que confía en que los católicos queretanos

no regateen sus limosnas. Sólo él conoce sus cálculos. Tampoco estaría mal que alguien le aconseje más responsabilidad y prudencia, y le informe que aquí, pese a encontrarnos en la región de más alto catolicismo en el país, su feligresía va a la baja. Entre 1990 y 2010, por ejemplo, perdió 5 puntos porcentuales.

El obispo de Querétaro parece no entender la dimensión de los escándalos que cimbran los cimientos de la institución católica, los financieros y los de autoridad moral, y ha desoído la enseñanza conciliar que advierte que la iglesia no son los altos muros. Ahora que ha trascendido la conjura contra el papa Francisco, escuché de un clérigo este sincero deseo: "sería muy oportuna la quiebra de las finanzas del Vaticano para regresar a una Iglesia pobre entre los pobres". Amén.

Por otra parte insistió en que los mecanismos de gobierno abierto deben venir de autoridades, por lo que no tomó en cuenta la consulta sobre el NAICM

QUERÉTARO NO ES ÚLTIMO LUGAR EN TRANSPARENCIA: INFOQRO

DAVID A. JIMÉNEZ

La plataforma Infomex estaba inhabilitada cuando se realizó el estudio Métrica de Gobierno Abierto 2017, por ello es que Querétaro aparece en último lugar nacional en cuanto a gobierno abierto, precisó el comisionado presidente de la Comisión de Transparencia y Acceso a la Información Pública del Estado de Querétaro (Infoqro), Javier Rascado Pérez.

El 'Índice de Estado de Derecho en México 2018', elaborado de World Justice Project, retomó este trabajo hecho por el Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (INAI) y el Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE). Ahí recaló que nuestra entidad obtuvo en gobierno abierto una puntuación de 0.27, muy por debajo del 0.51 de la Ciudad de México, primer lugar nacional de la categoría citada (Tribuna de Querétaro, 896).

Remarcó que la inhabilitación del sistema Infomex no era imputable al estado de Querétaro, y aunque se aclara en el estudio, no hubo una medición diferente para Querétaro, ya que el CIDE remarcó que no podía emitir un resultado distinto por el parámetro y metodología aplicada en otros estados: "En el momento en que se presentó el estudio nos sorprendimos, porque gobierno abierto era un tema que apenas comenzaba a desarrollarse".

El mismo 'Índice de Estado de Derecho en México 2018' puntualiza: "[Querétaro] no es estrictamente comparable debido a que durante su elaboración la Plataforma Nacional de Transparencia presentó problemas técnicos".

A Rascado Pérez le resultó "curioso" que en el estudio de World Justice Project de 2017 se use una evaluación de 2016. El comisionado presidente también adelantó que ya se trabaja una nueva medición en conjunto con el INAI y el CIDE, mismo que, se prevé, podrá estar listo en 2019. "Es el mismo proceso con dos años de retraso; ahora se levanta en 2018 en estas fechas y en enero o febrero de 2019 estará el nuevo estudio", afirmó.

Desde su punto de vista, Querétaro cuenta con varios mecanismos de participación ciudadana, razón por la cual

es "lamentable" que por una cuestión técnica se hayan afectado los números de la entidad.

Resultado distinto

Cuestionado sobre el lugar que podría ocupar Querétaro en la siguiente medición de gobierno abierto, Javier Rascado confió en que habrá un resultado distinto: "Ahora tenemos perfectamente trabajando Infomex y el sistema de transparencia".

El gobierno abierto, según el propio estudio de World Justice Project, se refiere a aquel ente que empodera a la ciudadanía para que participe activamente y exijan la rendición de cuentas. Tomó en cuenta dos factores: las formas de participación y el derecho a la Información, conformado por las respuestas a las solicitudes de acceso a la Información y los datos que tienen los sujetos obligados en sus portales.

Sobre las constantes actualizaciones de los sujetos obligados en sus portales de transparencia —y su posible impacto en el estudio— el presidente de Infoqro reconoció que esto les representa un reto cuando realizan revisiones a los portales: "Hacemos revisiones periódicas para que los órganos de control

interno den seguimiento a las irregularidades".

Consulta sobre NAICM no es gobierno abierto

Sobre el gobierno abierto, el presidente de Infoqro subrayó que es un término amplio pero concentrado en todos los mecanismos que permitan una participación en la toma de decisiones. En el caso de la referida comisión, se trabajó con comunidades de algunos municipios en la construcción de un presupuesto participativo.

Por otra parte, Javier Rascado Pérez ejemplificó con la participación de la ciudadanía en la elaboración del 'Plan de Desarrollo Municipal', impulsada por la administración capitalina.

No obstante, aseveró que la consulta del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, realizado el pasado fin de semana —aunque es un ejercicio que fortalece la participación de las personas—, no proviene de un gobierno constituido, ni está fundamentado en alguna ley.

"Tenemos un tema complejo. No está institucionalizada, no se está haciendo por el ámbito institucional, no hay una metodología o legitimidad claramen-

PARA DESTACAR

Al presidente de Infoqro le resultó "curioso" que en el estudio de 2017 de World Justice Project se use una evaluación de 2016. El comisionado presidente también adelantó que ya se trabaja una nueva medición en conjunto con el INAI y el CIDE

te, pero este tipo de ejercicios son de participación ciudadana", indicó. A la par aclaró que en el gobierno abierto estos ejercicios deben provenir desde una administración pública o ente público.

Dado que la consulta la realiza un gobierno de transición sin poder constitucional, Rascado Pérez descartó que entre propiamente dentro de la categoría de gobierno abierto. Sin embargo, pidió a todos los involucrados en la administración pública abrir los canales de comunicación para fortalecer mecanismos de participación.



Las autoridades deberían tener cuidado en su manera de expresarse sobre la migración, indicó la doctora Ana María Asebey, en referencia a las declaraciones del gobernador

NEOLIBERALISMO FOMENTA XENOFOBIA Y ODIO A MIGRANTES, ADVIERTE ACADÉMICA

ANA RIVA PALACIO

El racismo y la xenofobia son el reflejo de un miedo al individuo mismo, situación que se refuerza con los mensajes neoliberales en cuanto a las supuestas consecuencias de la migración: pérdida de empleo, la invasión a la cultura o la delincuencia. Esto lo manifestó la doctora en ciencias psicológicas, Ana María Asebey Morales.

“Las personas muestran una autoimagen deteriorada y se proyecta en forma de xenofobia; se le tiene miedo al otro pero es un reflejo de uno mismo, además de ser un problema de empatía es un problema de identidad”, manifestó la doctora, quien también es migrante de Bolivia.

La semana pasada, el gobernador Francisco Domínguez Servián hizo una declaración en la que acusaba que habían llegado a Querétaro más venezolanos “delincuentes” que “buenos”, por lo que debían verificarse los antecedentes penales de aquellos migrantes que busquen trabajar en el país. Eventualmente, el Ejecutivo pidió una disculpa vía Twitter por sus declaraciones.

Por ello, las autoridades deberían tener cuidado en su manera de expresión ante el fenómeno político y social que es la migración, indicó la doctora Ana María Asebey: “Estos comentarios de la sociedad surgen de una serie de prejuicios y estereotipos en torno al tema de la migración, el consumo de medios de comunicación masivos evitan el análisis y la reflexión; ahí es cuando empieza la xenofobia”.

Asebey expresó que la sociedad replica imaginarios ante la llegada de migrantes debido al neoliberalismo, con la finalidad de mantener en un estrangulamiento a los países desfavorecidos: “La migración es un fenómeno muy complejo porque conlleva intereses económicos y políticos que no resultan equitativos ante la globalización”.

La doctora Asebey destacó que para los capitales, mercancías, tecnologías y explotación no hay obstáculos, fronteras ni problemas de circulación debido al interés geopolítico y económico de Estados Unidos en Latinoamérica. “Para la explotación de nuestras materias primas no hay obstáculos históricos, lingüísticos o culturales, pero cuando se habla de desplazamiento de individuos hay

limitaciones, frenos, obstaculizaciones y fronteras”, lamentó la doctora en psicología comunitaria.

Consideró también importante la memoria histórica en cada uno de los individuos: “Los flujos migratorios no se pueden cuantificar, en mayor o menor medida siempre han existido situaciones en distintos momentos históricos donde la migración es un tema importante”, aseveró la doctora.

La académica puntualizó que se tiene que comprender que nadie desea salir de su país ni de su cultura pues las situaciones para desplazarse, en su mayoría, abarcan conflictos políticos, bélicos, económicos o académicos. Finalmente, enfatizó que el tema de la migración es algo que le concierne tanto a migrantes como a no migrantes debido a que nadie se encuentra exento de convertirse en uno.

“Elegancia” en la disculpa

Cuando Francisco Domínguez se disculpó públicamente, refirió que sus declaraciones fueron “imprecisas” y “desafortunadas”. Al respecto, el especialista en comunicación política, Gabriel Corral, señaló que calificar los comentarios de esta manera es una forma elegante de decirlo: “Si el gobernador lo piensa en el fuero privado es su asunto; el tema es cuando se habla en un espacio público”.


Gabriel Corral apuntó que el problema radica en el equipo de comunicación política de Domínguez Servián: “Se debía tener claro por dónde podía ir la agenda y evidentemente la agenda contiene el tema de la migración. Hay un error por parte del equipo de comunicación por no prevenir al gobernador del tipo de preguntas que los medios podían realizar”.

El especialista en comunicación política precisó que el peso del comentario está en función de quien lo dice: “Si lo dice cualquier ciudadano no existe la misma repercusión, el tema es quién lo dice, en qué espacio y en qué contexto”.

De acuerdo al Consejo Nacional de Población (Conapo), Querétaro cuenta con 24.7 por ciento de la población inmigrante; por debajo de estados como Baja California, Baja California Sur, Estado de México, Colima y Morelos.

PARA DESTACAR

Ana María Asebey expresó que la sociedad replica imaginarios ante la llegada de migrantes debido al neoliberalismo, con la finalidad de mantener en un estrangulamiento a los países desfavorecidos




Director
LFT. Miguel Ángel Martínez Camacho
Colaboradores: Quinto semestre,
Licenciatura en Fisioterapia UAQ

II Jornadas de Fisioterapia en Cuidados Críticos

f II Jornadas de Fisioterapia en Cuidados Críticos
iijornadasft


Objetivo

Difundir el rol y el alcance de la fisioterapia dentro de la atención integral del paciente en estado crítico.



Lugar y fecha


8 y 9 de Noviembre del 2018



Auditorio LEF y CD
Facultad de enfermería
UAQ campus Corregidora
Carretera a Celaya Km. 3 Corregidora 5, Emiliano Zapata, El Pueblito, Qro.

Dirigido a

Fisioterapeutas
Enfermeras
Médicos
Profesionales afines



Introducción

El fisioterapeuta forma parte del equipo multidisciplinario que da asistencia a los pacientes críticamente enfermos, una de las principales funciones que tiene la fisioterapia dentro de la UCI es disminuir el impacto de la hospitalización en los diferentes sistemas corporales con el objetivo de preservar la funcionalidad y movilidad de los pacientes. Siempre se debe basar la práctica clínica en la evidencia científica y siguiendo los protocolos internacionales de seguridad del paciente.

Ponencias

- Evaluación neurológica del neonato prematuro en estado crítico
- Cuidados de enfermería en el paciente intubado
- Pautas generales de cuidados intensivos oncológicos en pediatría
- Manejo fisioterapéutico del neonato en estado crítico
- Entrenamiento de la musculatura respiratoria en la UCI

Talleres

Horarios de 16:00 a 18:00

Madre y abuela de la víctima enfrentan triple discriminación de la autoridad en su lucha para exigir justicia: ser mujeres, indígenas y no tener estudios

EXIGEN JUSTICIA EN FEMINICIDIO EN AMEALCO

SUSANA SERAPIO GONZÁLEZ/ FERNANDA HURTADO*

Amealco de Bonfil, Qro.— Pese a tener elementos para considerarse como feminicidio, según el artículo 126 bis del Código Penal de Querétaro, la muerte de Araceli, niña indígena que tenía 12 años de edad, sigue sin reconocerse como tal. Han pasado más de dos años desde su asesinato, el 31 de julio de 2016, a manos de un hombre adulto.

Gloria y Plácida —madre y abuela de Araceli, respectivamente— viven bajo la sombra de la discriminación y el olvido de las autoridades, con los sentimientos de indignación y la sensación de impotencia por lo ocurrido contra la menor de edad, sin que hasta el momento puedan señalar que se ha hecho justicia en el caso.

El responsable del crimen está en el Centro de Reinserción Social (Cereso) de San Juan del Río, procesado por “homicidio calificado”. Todavía no se dicta sentencia del caso, señaló el abogado defensor de la víctima, Ángel Sánchez Vicente.

“Era buena mi nieta”

A 40 minutos de la cabecera municipal de Amealco de Bonfil existe una comunidad donde viven casi 3 mil personas, en su mayoría mujeres de origen indígena: San Ildefonso Tultepec. Ahí, Gloria vive con Plácida Blas, su madre, y dos hijas menores de edad.

La casa que habitan está rodeada por milpas que hay que cruzar para llegar a ella; tiene una pequeña cocina en la que usan leña que recolectan, dos cuartos de concreto en construcción sin terminar. Adentro no hay más que una mesa, una cama y un colchón.

Las cuatro mujeres que habitan la casa viven en condiciones que no alcanzan para una vida digna, y padecen discriminación por pertenecer a un grupo indígena. Las dos, que son la cabeza de la familia, carecen de estudios, no tienen una fuente de ingresos fija y sobreviven económicamente de la elaboración de productos artesanales, tales como servilletas tejidas.

En 2014 la vida de Gloria y Plácida comenzó a cambiar; ese año el padre de Gloria falleció debido a consecuencia del alcoholismo. Un año después, su hermano también murió. Sin embargo, el año 2016 representó lo más difícil en sus vidas.

El 31 de julio, Araceli —hija de Gloria, de 12 años de edad— fue golpeada y abusada sexualmente por un hombre de

aproximadamente 25 años de edad, que conocía a la menor de edad y cuya vida era “normal” a decir de los habitantes. Por este motivo, Gloria jamás pensó o imaginó que aquél hombre pudiera hacer algo así a su hija.

El cuerpo de Araceli fue encontrado en un arroyo que está a menos de 100 metros de su casa, oculto por plantas de maíz y árboles. Tan sólo unos días, antes Araceli había concluido sus estudios de primaria y tenía planes de entrar a la secundaria de su comunidad. Por las tardes, Araceli ayudaba en las labores del hogar: limpiaba trastes, lavaba su uniforme, ayudaba a cocinar y en ocasiones salía a jugar.

“Era buena mi nieta. Llegaba de la escuela tarde porque está lejos y tenía que caminar, pero nunca se quedaba por ahí —recuerda Plácida Blas— A veces jugaba con las niñas de aquel lado [sus vecinas]”.

Una falda gris, un suéter verde y una blusa blanca eran la ropa habitual de Araceli, cuando pasaba el día en un salón de clases junto a 25 niños de su edad. La señora Plácida acaricia la foto del rostro de su nieta; en la foto Araceli luce cabello suelto y sonríe con la cara en alto. Abajo se lee “Generación 2010-2016”.

El día de la agresión que le provocó la muerte, Gloria y su madre se dieron cuenta que Araceli no estaba. Pensaron que tal vez jugaba con sus vecinos.

Más tarde escucharon las sirenas de una ambulancia y patrullas en las inmediaciones del arroyo donde fue agredida; aunque en San Ildefonso Tultepec la presencia de estas no es extraña, Gloria comenzó a sentir preocupación por su hija, mientras observaba cómo los vehículos se alejaban en dirección hacia la cabecera municipal de Amealco.

Minutos después, una vecina llegó a su domicilio y le preguntó: “¿A poco no es tu hija a la que se llevaron? Trae un pantalón así”, recordó la señora Plácida mientras comienza a llorar. Araceli llegó a una clínica en Amealco de Bonfil, pero no recibió atención médica en ese momento porque las heridas eran de más gravedad en comparación a lo que esperaban, por lo que fue trasladada a un hospital de la capital, donde falleció días después.

Fiscalía no acusa feminicidio

Araceli estuvo internada en el hospital durante ocho días. No obstante, ya le

era imposible hablar. Ni Plácida ni Gloria recibieron respuesta a la mayoría de sus preguntas, incluso recordaron que fue un vecino quien les explicó que la menor había recibido un golpe en la cabeza con una piedra, lo que provocó que la menor quedara inconsciente.

Las condiciones en las que Araceli García perdió la vida son las que establece el artículo 126 bis del Código Penal de Querétaro para que deba ser tipificado como feminicidio.

De acuerdo con las últimas reformas de 2013, se establece que se considerará feminicidio si la víctima presenta “signos de violencia sexual de cualquier tipo” o cuando “el cuerpo de la víctima haya sido expuesto, depositado o arrojado en un lugar público o paraje despoblado o exhibido por cualquier medio”.

Sin embargo, el hombre que cometió el crimen solamente fue detenido y acusado de “homicidio calificado”. Por ese delito está en el Centro de Reinserción Social (Cereso) de San Juan del Río. Ninguna de las dos mujeres sabe con detalle sobre procesos legales. Han tenido que realizar sacrificios para ser escuchadas ante la impunidad que prevalece en el crimen de Araceli.

Han transcurrido más de 800 días. Gloria y su madre se encuentran en su casa, no es un día “normal” para ellas. Dejaron de serlo desde el 31 de julio de 2016. Casi no sonríen y les cuesta hablar sobre lo que sucedió ese día. En sus mentes hay impotencia y frustración.

Gloria y Plácida no se rinden. Mantienen y visibilizan las fotografías de Araceli: sus imágenes permanecen en los cuartos y la casa junto a las fotos de sus hermanas para recordar el hueco. Sus fotografías están allí a la vista de todo el que llega a su casa, porque la familia García Blas no olvida y exige justicia por el asesinato.

Gobierno no quiere perjudicar su imagen

Los dos factores que han impedido catalogar como feminicidio la muerte de Araceli son la ausencia de división de Poderes y que Gobierno del Estado no quiere afectar su “buena imagen”, porque a Francisco Domínguez Servián “no le conviene activar la alerta de género”, señaló Ángel Sánchez Vicente, abogado defensor de las familiares.

“Si hubiera una división de Poderes, el caso de ‘homicidio calificado’ hubie-

ra sido ya clasificado por feminicidio. Pero siempre el poder Judicial recibe órdenes del Ejecutivo y no existe una división de Poderes”, enfatizó el litigante que ha insistido en que el crimen sea catalogado como feminicidio.

Sánchez Vicente señaló que aun cuando hay casos de agresiones y crímenes contra mujeres y presión de organizaciones para activar la Alerta de Violencia de Género contra las Mujeres (AVGM), esto no ocurrirá porque las autoridades tratan de mantener una imagen. Un aspecto que también habría que considerar, añadió el abogado, es que en el caso de feminicidio el Estado tiene la obligación de reparar “el daño a las víctimas”.

Durante la entrevista, Ángel Sánchez Vicente señaló que el aumento de la delincuencia también tiene como causa u origen la pobreza, además de que pidió a las autoridades (Fiscalía, ministerios públicos) cumplir su labor: averiguar, integrar “bien” las carpetas y dar seguimiento a las denuncias que llegan de la población.

“La gente casi no tiene la costumbre de denunciar porque la misma autoridad se ha encargado de hacer a un lado al pueblo. Todos sabemos quiénes son las personas golpadoras, los delincuentes, menos el Estado”, aseveró.

El crimen fue “una atrocidad”: CDI

Por su parte, el delegado de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI) en Querétaro, Aurelio Sigala Páez, calificó el asesinato de la menor indígena como “una atrocidad” y un acto que se realizó “con saña”, en 2016.

Entrevistado respecto al tema, manifestó que la Comisión se acercó con la familia de la víctima. Prueba de lo anterior, dijo, es que han apoyado con tratamiento médico a la madre y la construcción de una nueva vivienda para ellas en la comunidad.

“Todavía seguimos apoyando a la mamá porque también requiere tratamiento médico ella (...) Además nos dimos cuenta de las condiciones en las que vivía: una casa prácticamente en condiciones desfavorables y le dimos una vivienda nueva, se construyó el año pasado”.

*Centro Universitario de Periodismo de Investigación (CUPI)

A pesar de tener fallas, este ejercicio es una buena oportunidad que no daña la democracia, señaló la académica de la UAQ

CONSULTA DEL NAICM, PLAGADA DE AMBIGÜEDADES: ESPECIALISTA

NADIA BERNAL

Fue una ambigüedad la consulta sobre el Nuevo Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (NAICM), especialmente porque la ley marca los parámetros de cómo deben realizarse estos ejercicios, indicó Paulina Barba González, coordinadora de la licenciatura en Ciencias Políticas y Administración Pública.

La académica de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) insistió en que la ambigüedad radica en el carácter y posición del principal promotor del ejercicio: el presidente electo, Andrés Manuel López Obrador. “Todavía no es un servidor público, sino [que] es un particular. ¿En carácter de qué ésta haciendo la consulta? Podríamos decir que en calidad de presidente electo, pero todavía no tiene ese poder”, señaló.

Recordó que el trabajo del tabasqueño es algo que nunca se había planteado en la política mexicana, puesto que los presidentes electos siempre comenzaban a trabajar hasta el día 1 de diciembre o “por lo menos [desde ese día empezaban a] hacer cosas de esta magnitud”.

Sumó además factores como desconocer el origen del financiamiento del ejercicio realizado el pasado fin de semana: “Te genera todo esto, pues, más ambigüedad y sí, [AMLO] no está en carácter de nada, porque al momento es presidente electo, pero ciudadano, ¿Vale o no vale? ¿Tiene consecuencias legales o no las tiene?”, cuestionó.

El artículo 35 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos establece que en el caso de votar en consultas populares sobre temas de trascendencia nacional, se tendrán que sujetar a ciertos parámetros, tales como que deberán ser convocadas por el Congreso de la Unión a petición del presidente de la República o el equivalente al 33 por ciento de los integrantes de cualquiera de las cámaras legislativas.

De igual manera, si los ciudadanos juntan un número de firmas equivalente al menos al 2 por ciento de los inscritos en la lista nominal de electores —en los términos que determine la ley—, es viable legalmente. La académica señaló: “La ley tiene parámetros muy claros de cómo debe hacerse una consulta —por lo que esto no podría considerarse como una— No cumple ciertas características, por eso dicen que no es consulta sino más bien un sondeo de opinión”, aseveró.

Sin embargo, consideró que estos parámetros son muy poco flexibles: “Se habla



FOTO: Nadia Bernal

de que estos parámetros se deben de modificar para poder hacerlo más ameno: los servidores públicos sólo pueden hacer lo que dicta la ley a diferencia de todos aquellos ciudadanos que tienen que hacer lo que no les prohíbe la ley”.

Certidumbre, tema pendiente

Además, el mismo artículo 35 constitucional refiere: “cuando la participación total corresponda, al menos, al 40 por ciento de los ciudadanos inscritos en la lista nominal de electores, el resultado será vinculatorio para los poderes Ejecutivo y Legislativo federales y para las autoridades competentes”.

Para Paulina Barba, los elementos que tendría que tener esta consulta para adquirir un valor vinculante tienen que ver con que “no haya incertidumbre de lo que se está eligiendo”. No tanto sobre en cuántos votos debería de tener, pero sí la posición en la que está, y las características de certidumbre, porque “hicieron muchas pruebas en donde se podía votar más de una vez”.

Además, las mesas de votación fueron instaladas sólo en los centros de mayor población, por lo que no todo el mundo tiene la misma accesibilidad a la consulta: “Todas esas cuestiones es lo que [la] hacen no tener toda la credibilidad”.

Niegan dobles votos

Carlos Alberto Serrano Vázquez, presi-

dente de la casilla 09 —la cual se ubicó en el mercado Escobedo— explicó los mecanismos de legitimidad en el proceso que realizaron en la consulta: “La única manera de que una persona pueda votar dos veces es que tenga dos credenciales con diferente clave de elector, porque nosotros registramos la clave de elector en el sistema. Y de hecho ya me pasó a mí: llegó una persona y al registrar su clave de elector me apareció en el sistema que esta persona ya había votado”.

No obstante, reconoció que “el sistema está un poco lento, pero yo me imagino que es por la saturación a nivel nacional, porque es un sólo portal para verificar claves de lector y subir resultados. Acá el que estamos utilizando es sólo el de verificar claves de elector, pero me imagino que es por saturación”.

Esto tras cuestionarle sobre por qué en otras casillas —como las ubicadas tanto en el Seguro Social de Zaragoza y jardín Guerrero— las personas que estaban en los módulos sólo se apoyaban de una libreta para llevar un control de los votantes.

Ejercicio participativo

Sobre si es o no una consulta diseñada a voluntad de los convocantes, Paulina Barba refirió: “Desafortunadamente, casi todas las encuestas tienen formas metodológicas que pueden tener algún tipo de sesgo en las preguntas. Por eso

hay que ser muy cuidadosos con la metodología”.

La politóloga consideró que, a pesar de tener fallas, este ejercicio de consulta no entorpece la democracia: “Se me hizo un buen ejercicio, más allá de todas las fallas que ha tenido el sondeo la consulta, o como le quieran llamar. Este ejercicio es una buena oportunidad y ha mejorado la democracia en el país, simplemente con el hecho de que se tome en cuenta al ciudadano”.

“Desafortunadamente en México tenemos uno de los sistemas jurídicos más costosos, precisamente por la desconfianza de las instituciones. Generamos candado tras candado, y en otros países no pasa esto. En Estados Unidos se puede mandar el voto por correo y nadie tiene estas incertidumbres de si se van a robar la urna o no (...) se tiene que ir mejorando la certidumbre con la que se hacen estos procesos y sobretodo el alcance que tienen” señaló.

Finalmente Paulina Barba comparó este ejercicio con lo que en su momento convocó el expresidente municipal de Querétaro, Marcos Aguilar Vega: “Si te fijas, Aguilar hizo las mesas de consulta en donde nadie asistía. Ahora es tomada en cuenta [la consulta] porque el ciudadano está tan empoderado y nuestra participación ciudadana es muy pobre. En las escuelas no nos están enseñando a decidir”, concluyó.

“Los nuevos estudiantes de cine en México tienen mucha suerte”, aseguró el cineasta Carlos Alberto Andrade

‘LA HUELLA’: UNA MIRADA EMPÁTICA PARA VER LA VIOLENCIA

CAMELIA GARCÍA ROBLES

Lo que al final importa es la mirada del espectador ante una construcción narrativa repleta de simbolismos de horror y muerte. Lo que subyace es lo que la imagen trastocó en quien que está frente a la pantalla. Esa sensibilidad que ha sido aturdida con miles de cifras y con cientos de muertes sin rostro. Lo que verdaderamente tiene significado es el silencio del final.

Tocar ese aspecto humano era, por así decirlo, el objetivo del cortometraje ‘La Huella’ (2018) del director Carlos Andrade Montemayor. Un trabajo cinematográfico que, en palabras del propio director, “era necesario ver y una historia que debía ser contada”: Habla sobre el asesinato de periodistas en México, de la violencia suscitada en contra de los que informan, para callar las voces que denuncian y que niegan que todo está bien.

“Matar al mensajero es el nuevo mensaje”, dijo Carlos Andrade, durante su visita a la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) para presentar su cortometraje. Aseguró que el nacer en un país donde las guerras han sido la constante histórica “no es una razón para vivir así”. El informar de manera digna es el deber de un periodista con la ciudadanía, incluso si esto resulta incómodo para otros, “esa no una es razón para que te maten”, no es una razón para que asesinen a alguien por hacer su trabajo.

‘La Huella’ narra, a través de escenarios conocidos, un rompecabezas que forma el espectro de la violencia: fantasma al se ha dejado de temer y que ha ocultado su cara horrorosa en cifras, en números de muertos que —como no tienen un nombre y “al menos no nos tocó a nosotros”— dejan de ser visibles, se pierden en la normalidad de uno de los tantos asesinatos que ocurren a diario en México.

En junio de este año, en la reseña ‘Las voces de los ausentes claman justicia’, se contaban 49 asesinatos de periodistas en tres años, cuatro meses después se suman Sergio, Mario, Javier Enrique, Rubén, José Guadalupe, María del Sol y Luis al grupo de Héctor, Alicia, Juan Carlos,



FOTO: Camelia Robles

Leobardo, José Gerardo, para ser 56 periodistas muertos por su labor: 12 periodistas en los 10 meses que lleva el año.

El cortometraje rompe con el común de mostrar un personaje en cámara; en este trabajo, quien tiene la cámara es el personaje. Al ser la cámara quien mira, convierte al espectador en una suerte de personaje empático que puede percibir las sensaciones como si se tratara de un periodista que está en la escena. Algunos han descrito sus similitudes con la vista que se tiene al participar en un videojuego.

De acuerdo al director, utilizó el recurso de la mirada de la cámara para evitar el “alguien” y de esta manera lograr que el espectador no se distancie de la situación y al contrario sienta y experimente el horror de la violencia que se ha normalizado. “Los medios nos han enseñado a burlarnos de la muerte”, enfatizó Carlos Andrade.

“Puse la cámara en primera persona, para que quien vea sea ese alguien que está viviendo el momento en que se van descubriendo estos hechos de horror, lo que le pasa al periodista, llegar a los lugares cuando ya sucedieron las cosas (...) que al escuchar y ver los objetos él sintiera (...) para

que él fuera siguiendo los pasos de esas huellas de la bestia”, explicó.

La producción de cortometraje recreó varios escenarios bastante conocidos en las planas de los periódicos: el basurero de Cocula, la bodega de Tlatlaya, un río en Guerrero, un departamento en la Ciudad de México y también se filmó en la calle de la colonia Narvarte (locación real). Con el propósito de que estas imágenes de pronto sean ignoradas por el dolor que implican, el traerlas de vuelta y filmarlas como si el espectador llegará momentos después de que ocurrieran los hechos contribuye a que la violencia no sea normal a los ojos de las personas, como suele suceder con las publicaciones de la prensa.

“Como espectador el arte te motiva, mueve cosas, te confronta contigo mismo —asegura Carlos—, pero no cambia los hechos”. Es “como la respuesta que se tiene ante ese hecho como espectador” explicó el director. Sin embargo, lo que espera el cineasta es “que el arte sirva para cambiar la perspectiva de este público, que vean las cosas desde otro lugar, a ver si eso los motiva para cambiar ellos”.

Recurso no fue suficiente

La producción de ‘La Huella’, fue

beneficiada con los fondos del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), cuya solicitud de recursos requiere un año de anticipo. El dinero se acabó antes de terminar la filmación debido a la inflación, la cual no se percibe como muy alta, pero finalmente afecta un presupuesto hecho un año antes.

El director detalla que la música fue su regalo de cumpleaños por parte del creador de la banda sonora, porque no tenía cómo pagarle. Él terminó la postproducción para que el proyecto alcanzara a salir y se hicieron muchos ajustes en locaciones.

Incluso, el cineasta diseñó el poster junto a un amigo. “Y teníamos dinero, no era un corto de cuates —argumentó Andrade— era un corto que ganó un premio para hacerse y no nos alcanzaba”, externó. Carlos detalló que le hubiera gustado que no se complicaran las cosas para poder afinar algunos detalles que no terminan de convencerlo.

Del olvido al reconocimiento

‘La Huella’, obtuvo el Premio Danzante Iberoamericano de la 46 edición del Festival Internacional de Cine de Huesca. En el Festival Internacional de Cine de Monterrey la distinguieron con la mención especial del ju-

rado para Cortometraje Mexicano a Diseño Sonoro. También se mostró en el Festival de Cine de Ensenada y ganó el primer lugar y participó en la muestra de Short Film México.

El que ganara en Huesca fue algo que el director no se esperaba, ya que es el segundo festival más importante de cortos en el mundo. Esto contribuyó a que algunas personas en México se interesaran por el corto y llamaran al director luego de que no se le había considerado en un primer momento.

“Yo pensé que iba a ir a tres festivales (...) porque la gente, los programadores, lo veían con buenos ojos, incluso el Imcine lo promovía, ya que era un corto que querían que se viera. No lo aceptaron ni en [el Festival Internacional de Cine de] Guadalajara (FIGG), [el Festival Internacional de Cine] Guanajuato (giff) o [en el Festival Internacional de Cine de] Morelia (FICM), que son los festivales importantes y más viejos de este país. No les gustó, no fue ni siquiera preseleccionado”, manifestó el cineasta y detalló que el cortometraje se comenzó a ver fuera de México, en Austin y Huesca.

Al ganar en Huesca, los tres premios Danzante entran de forma directa para la preselección de los premios Oscar. Esto contribuyó a que festivales como el Black Canvas Festival de cine contemporáneo en la Ciudad de México se interesaran por el trabajo de Carlos Andrade, luego de que ya les había compartido el corto. “No sé si en los demás festivales no me hayan querido invitar porque no les gusta que hablemos mal de México” subrayó el director de ‘La Huella’.

“No tengo ni idea de qué pasará si ganará en los Oscar. Ojalá ganara, porque al fin de cuentas se reconocería el trabajo desde otro lado”, comenta el director respecto de la posibilidad de que ‘La Huella’ llegará a la selección final de los premios más conocidos de la industria de Hollywood.

Cineastas jóvenes, con suerte

Carlos Alberto Andrade Montemayor se dedicó por muchos años a actuar. Durante los años ochenta estudió cine en Estados Unidos. “Tuve maestros maravillosos” aseguró Andrade al referirse a Stella Adler, profesora de interpretación que se encargó de enseñar a actores como Marlo Brandon y Robert De Niro, “era una señora con una visión muy clara de lo que quería ver en el actor” detalló su alumno.

También tuvo la oportunidad de tomar un taller con Jack Nicholson, debido a que este fue multado con servicio a la comunidad por un inconveniente en una fiesta y decidió dar el taller como pago por su multa.

Al volver a México se dio cuenta que no se hacía cine en ese momento. Era

PARA DESTACAR

El director, utilizó el recurso de la mirada de la cámara para evitar el “alguien” y de esta manera lograr que el espectador no se distancie de la situación y al contrario sienta y experimente el horror de la violencia que se ha normalizado

1991, había que tener contactos con el gobierno y las escuelas de cine para trabajar en las pocas películas que se hacían. Por eso trabajó en televisión por mucho tiempo.

“Los nuevos estudiantes de cine en México tienen mucha suerte”, aseguró el cineasta Carlos Alberto Andrade, “se hacen más de 150 películas, se hacen series, 400 cortos al año”. Él recordó que hubo momentos que sólo se hacían cuatro películas, entre las que se hacían con fondos comerciales y de gobierno.

El cerrar las puertas al cine está relacionado con que el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN) toma al cine como entretenimiento y no como cultura, lo cual ocasiona una competencia directa con Hollywood —cuyo poder de distribución y publicidad para las películas está lejos de ser competida por el cine mexicano— opinó el cineasta.

Desde hace 10 años, el director ha trabajado en un proyecto que aún no se concluye: un largometraje titulado ‘El Regalo’. Al ser una película con alto presupuesto, y dado que el primer productor que tuvo falleció, se truncó el avance del filme. Andrade planea darle el tiempo suficiente para conseguir el recurso y que la película se pueda realizar como se ha planeado.

“Imcine trata de apoyar cine de calidad”, consideró el director. Esto implica contar una historia que se pueda filmar, que los costos sean realistas y tenga posibilidad de llegar a las pantallas. “Al fin de cuentas es un negocio —explica Andrade— hay que prepararse para poder competir, los nuevos cineastas deben tener capacidades más allá de los conocimientos de realización, sino también en finanzas, en distribución para que puedan destacar entre aquellos que ya tienen recursos y experiencia”.

Destacó que en México hay pocas pantallas para que el cine nacional se pueda ver, la competencia con el cine estadounidense siempre deja en segundo plano al cine que se hace aquí; sin embargo, se realizan muchas más películas que antes y el mercado de las series crece para abrir oportunidades a los nuevos cineastas.

La periodista de Animal Político también insistió en la necesidad de que no haya impunidad en asesinatos a periodistas

Sin sustento “violencia de género” contra Robles, defiende autora de ‘La Estafa Maestra’

GUILLERMO VIZCAÍNO RUIZ

No tienen sustento las declaraciones de Rosario Robles Berlanga sobre que ‘La Estafa Maestra’ es violencia política de género, sentenció la autora de esta investigación, Nayeli Roldán Sánchez. Consideró que la titular de la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu) se lo ha tomado personal.

Durante su comparecencia en la Cámara de Diputados el pasado 16 de octubre, la exjefa de Gobierno del Distrito Federal acusó que el reportaje que exhibió el desvío de recursos de distintas dependencias federales a través de universidades públicas y empresas fantasma era un tema contra su persona, dado que fue el único blanco de los medios de comunicación.

Roldán enfatizó que los argumentos de Robles carecen de sentido y sustento. Aseveró que claramente se explicó un sistema de corrupción en el que estaban involucradas 11 dependencias, incluida la Secretaría de Desarrollo Social.

Roldán insistió en el vacío de sentido de las declaraciones de la titular de Sedatu, especialmente por el tipo de dependencia que encabeza, una destinada a promover el desarrollo de los grupos sociales más vulnerables. “Si de por sí la corrupción enoja, pues creo que es todavía más doloroso que sepamos que el dinero previsto para esas personas se haya desviado”, puntualizó.

Con respecto a lo que se debería hacer para ejercer presión en el caso de Rosario Robles, Nayeli dijo que lo importante es que sea juzgada. Añadió que para lograr la presión es necesario, en el caso del periodismo, exigir y recordarle al próximo gobierno la necesidad de investigar los casos de corrupción para que no se le pueda “dar vuelta a la hoja”.

“El dinero desviado sí existió y desapareció, y son recursos públicos. Esa acción no va a desaparecer solamente porque alguien diga ‘te perdono’”, subrayó. Recalcó que para eso existen las instituciones de procuración de justicia en este país y negó que haya existido alguna amenaza derivada del reportaje.

Sin embargo, levantó la voz ante los asesinatos contra periodistas: “Creo que el aspecto fundamental es que el gobierno pueda garantizar el Estado, pueda garantizar el pleno ejercicio del derecho a la información y, en este caso, [el] de los periodistas”.

Roldán acentuó que se tiene que pensar en el objetivo principal del periodismo: el que los lectores se enteren de la información. “A los lectores lo que les importa y lo que deben de saber es el esquema de desvío y quiénes lo hicieron, y que nosotros lo hayamos comprobado”.

Duarte, el dedo en la llaga

En cuanto a lo que piensa del caso de Javier Duarte de Ochoa, exgobernador de Veracruz, Nayeli Roldán subrayó que la condena no es equiparable con lo que hizo. “Tendremos que seguir presionando. Su proceso judicial no ha terminado, todavía está en marcha y más bien tendríamos que seguir presionando [como sociedad] y en el ámbito periodístico seguir exponiendo lo que hizo”, resaltó.

Roldán enfatizó el hecho de que Duarte enfrentó un proceso judicial a partir de una investigación periodística, aun cuando la Auditoría Superior de la Federación haya remarcado durante mucho tiempo las irregularidades en el presupuesto de Veracruz. “Creo que la buena noticia es que el periodismo de investigación lo logró”, destacó.



Pidió al próximo gobierno federal que existan “reglas claras” en cuanto a la asignación de recursos para la publicidad oficial

CON AMLO SERÁ DOBLE EL RETO PARA EL PERIODISMO: AUTORA DE ‘LA ESTAFA MAESTRA’

DAVID A. JIMÉNEZ

El reto del periodismo de investigación durante el próximo sexenio será “doble o triple”, pues la base social que sostiene al presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, puede no ser receptiva a lo que se publique, señaló Nayeli Roldán Sánchez, periodista y una de las autoras de ‘La Estafa Maestra’.

La investigación fue galardonada con el premio Ortega y Gasset, misma que exhibió el desvío de recursos de varias dependencias del gobierno federal a través de distintas empresas fantasma y universidades públicas. Roldán ahondó que se tiene un reto para informar a la ciudadanía, puesto que no ven el consumo de noticias como algo prioritario en su vida.

Roldán Sánchez instó a los seguidores de Andrés Manuel López Obrador y a la ciudadanía en general a recordar que el periodismo hace investigaciones del poder, independientemente de quién lo ostente y que los señalamientos no son con una perspectiva punitiva, sino de “evidenciar lo que alguien con nuestros recursos públicos haga mal para que lo enmiende”.

Sobre la publicidad oficial —tema que ha estado en un constante debate por la subordinación que puede darse de la prensa al gobierno—, la autora de ‘La Estafa Maestra’ no descalificó la misma, pero pidió al próximo gobierno federal que existan “reglas claras” en materia para distribuir el presupuesto entre todos los medios de comunicación.

“Que [la asignación presupuestal] se trate de tu número de visitas, tiraje o ventas, pero no del tipo de publicación que haces. Eliminar la publicidad oficial me parece una locura. Al final, me parece que es nuestro dinero. Así como se ejerce el presupuesto para una obra de infraestructura, tenemos derecho de saber qué ocurre con el recurso”, señaló.

Sociedad civil, alejada del periodismo

La periodista de ‘Animal Político’ puntualizó que la sociedad no ha terminado de ver a sus periodistas como un elemento importante en la vida democrática: “Cuando asesinan a un periodista sólo somos los periodistas los que alzamos la voz, no hay sociedad civil”, lamentó, a la par de recordar el



FOTO: Nadia Bernal

desconocimiento de la sociedad sobre cómo se vulnera el derecho a la Información con estas muertes.

Cuestionada sobre qué ha faltado para que investigaciones como ‘La Estafa Maestra’ o ‘La Casa Blanca de Peña Nieto: la historia que cimbró un gobierno’ tuvieran una repercusión e impacto social amplio, Roldán Sánchez objetó que la sociedad sí estuvo al pendiente de estas y otras investigaciones: “Hay un sector que sí le interesa y está informado”.

Las calificó como “pequeñas batallas” cuya finalidad es dar a conocer información para que la ciudadanía tenga herramientas para fortalecer a la democracia. Desde su punto de vista sí hubo seguimiento a las investigaciones, ya que hubo reacciones en las urnas: “No puedo pecar de soberbia y decir que el periodismo lo hizo, pero fue un elemento para que la gente se enterara de todo esto. Nos falta mucho pero estamos dando estas batallas”.

¿Cuál será el reto de los periodistas con AMLO? Sobre todo por la gente que puede considerar las publicaciones como un ataque contra el presidente electo

—Le diste al clavo, el siguiente sexenio será un reto que no habíamos enfrentado. Al final todo este proceso es

inédito: desde cómo ganó, el número de votos, que la izquierda gobierne, la transición. [A] la manera de hacer periodismo tendremos que encontrarle nuevas formas y caminos. Estamos en serio pensándolo mucho y muy bien.

Deben saber que el periodismo no hace investigaciones contra un partido, sino del poder, independientemente de quién lo ostente. No es incomodar a un político, se trata de difundir lo que están haciendo mal para que no lo repita.

Sin embargo, la gente ya no cree en los medios de comunicación. Hay errores que no se han subsanado y todos los medios entramos en una misma bolsa para la gente.

—Por supuesto, el reto de quienes nos preocupamos por hacer otro tipo de periodismo, tan balanceado y con todos los elementos posibles, es que sea irrefutable. Todos los trabajos de periodismo de investigación del sexenio no los han desmentido.

Es un blindaje; no podemos permitirnos dar menos que eso el siguiente sexenio. Eso demuestra que no estás haciendo un periodismo cualquiera con respecto a otros productos de televisión o periódicos. Uno entiende por qué la gente está molesta: porque son tendenciosos. Ahora hay que decirle a la gente: “no todos somos ese medio”.

PARA DESTACAR

Nayeli Roldán Sánchez instó a recordar que el periodismo hace investigaciones del poder, independientemente de quién lo ostente, además que los señalamientos no son con una perspectiva punitiva, sino de evidenciar lo que alguien haga con recursos públicos

Verificado fue un ejercicio muy interesante para exhibir las incoherencias de los candidatos, ¿cómo convencer a los medios tradicionales de conservar el ‘fact checking’?

—Tenemos [en ‘Animal Político’] El Sabueso. Lo que se hizo con Verificado fue eso pero con más medios y sólo para las elecciones. Una de las grandes ganancias fue que otros medios comenzaron a hacer ‘fact checking’ y lo vemos en ‘Reforma’ y ‘El Universal’.

Son parte de las batallas ganadas por el periodismo. No sólo debemos reproducir el mensaje; la obligación debe ser así. Cada periodista debería tenerlo como una vocación o tarea cotidiana.

“No viene una época de vacaciones para la libertad de expresión”, advirtió el autor de ‘La otra guerra secreta. Los archivos prohibidos de la prensa y el poder’

PERIODISMO DEBERÁ “RETOMAR EL ESPÍRITU”: JACINTO RODRÍGUEZ MUNGUÍA

FERNANDO DURAN DE LA SIERRA TOVAR

La relación con el presidente Andrés Manuel López Obrador, el recorte al presupuesto de Comunicación Social —así como una distribución justa del restante y su consecuente inestabilidad laboral para periodistas—, la contención del poder político sobre los medios y dejar de ser “reproductores” del poder son los retos imperantes para el periodismo mexicano en el siguiente sexenio y a futuro, consideró Jacinto Rodríguez Munguía, periodista investigador y autor de ‘La otra guerra secreta. Los archivos prohibidos de la prensa y el poder’ en entrevista para *Tribuna de Querétaro*.

Rodríguez Munguía señaló que el presidente electo “no gusta de la crítica de los medios de comunicación” y “le incomoda la libertad de expresión en todos sus campos”, por lo que prevé que será una situación difícil la de Andrés Manuel López Obrador y la prensa: “No veo una relación siquiera, veo confrontaciones fuertes con los medios de comunicación”.

No obstante, indicó que ello puede “ser sano para el periodismo” en cuanto a que nos lleve a constituirnos como contrapesos ante “un personaje que le incomodan las cosas que no están o no se dicen a su favor. Me parece que muchos medios van a pasar por momentos críticos (...) No veo un buen escenario, no viene una época de vacaciones para la libertad de expresión”, advirtió.

Agregó que se tendrá que “recuperar el espíritu del periodismo”, por lo que los medios tendrán que abrir más sus agendas a temas sociales y entablar una nueva relación con sus lectores y audiencias. Para esto, Rodríguez Munguía recalcó que volver a hacer periodismo de investigación, renovar las narrativas y hacer más atractiva la información es la “apuesta” a la que debemos orientarnos los medios de comunicación y los periodistas en general.

El castigo a los medios

El también autor de ‘1968: Todos los culpables’, consideró que el recorte en el rubro de comunicación social dirigido por López Obrador —hecho con el argumento de ahorrar recursos— es otra forma de “castigar a los medios” y afirmar su autoridad frente a ellos.

No obstante, aclaró que se necesita saber qué “nuevo modelo” tendrá la



FOTO: FCPYS

distribución del presupuesto restante, puesto que debería de ir no a los medios con grandes audiencias, sino a los que “son importantes para las comunidades, para los grupos sociales y para la libertad de expresión”. En este sentido, recordó la propuesta en la candidatura de Enrique Peña Nieto de conformar un organismo autónomo de ciudadanos probos para autorizar a qué medios y cómo distribuir este recurso a nivel nacional.

A su vez, aclaró que el presupuesto restante asignado debe ser “no por lo que venden, no para sostener económicamente a una empresa, sino por el servicio que da a la sociedad; eso ocurre en otros países”. Reprobó también que este recorte ha servido de pretexto a muchos medios de comunicación para recortar nómina.

Contrapeso al poder, no reproductores

Rodríguez Munguía, también fundador e integrante del equipo editorial del portal emeequis, señaló que la reforma a la Ley General de Comunicación Social “no es una buena modificación si eso no va a llevar a un modelo que contenga la ansiedad de poder y de control sobre los medios”. Formuló que la ansiedad por el control del poder siempre será una constante, independientemente del gobierno en turno, o

el presidente que lo encabece.

Por otro lado, advirtió que, como periodistas, debemos de dejar de ser “interlocutores” del poder. “Escribimos para que nos lean en el poder y luego decimos: ¿Por qué no nos lee la sociedad? Porque la sociedad está harta de estar viendo [en] todas las portadas, todos los días, declaraciones del poder. Ofrécele cosas que son de tu cotidianidad —acotó— Creo que es una parte del fracaso de nuestros medios: preocuparnos tanto o más por el poder, por ser interlocutores del poder, que de un tema social amplio”.

Recobrar “el espíritu”, abrir la agenda

Es necesario que los periodistas recobremos “el espíritu del periodismo, su alma”, observó Jacinto Rodríguez. No obstante, dudó: “No sé si es que en algún momento nos desviamos; mi duda es si algún día estuvimos ubicados. Si alguna vez tuvimos claro que más allá del discurso de que el periodismo es para la sociedad”.

Criticó también que los periódicos, desde su propia estructura dividida en “grandes temas” y con sus agendas comunes, se cierran a la sociedad al sólo recurrir a las autoridades para informar. Ejemplificó que en “cualquier medio” los dos temas principales son política y violencia, pero de cultura

“una, cuando ya es mucho son dos. Esa no es la sociedad”.

Respecto al “modelo” que deberá adoptar el periodismo, acotó: “El periodismo de investigación es para mí el sello, la marca con la sociedad; la otra es cómo lo presentamos. Hay que hacer periodismo de investigación y narrar y contar cosas. Dejar un periodismo acartonado, frío, lleno de sólo números: contar”.

A su vez, complementó que la posibilidad de servirse de las formas del llamado “Nuevo Periodismo” y echar mano de todos los recursos electrónicos y tecnológicos que sirvan para construir historias deja a los periodistas “sin pretextos” para hacer un buen periodismo. “El periodismo de investigación es la apuesta. Si no hay periodismo de investigación, en un medio de comunicación no hay identidad”, asentó.

Respecto al pasado y presente del periodismo, concluyó: “Creo que más que retomar, es construir. Y la relación se crea a partir de que en las redacciones y en los medios se generen nuevas agendas o formas amplias de agendas. Por eso las redes nos están ganando, por eso de pronto tienen un peso fuertísimo en la percepción de la sociedad, porque a falta de un periodismo que se ocupe de los temas más generales de la sociedad, los otros sí lo hacen”.

Los coordinadores del proyecto sugirieron un lugar sin acristalamientos ni aire acondicionado, a diferencia del modelo del Municipio de Querétaro

PARADA DE LA UAQ SERÁ MÁS BARATA QUE LAS “TIPO DUBÁI”

GUILLERMO VIZCAÍNO RUIZ

Dado que se requiere una parada de autobús acorde a las necesidades de nuestra ciudad, por ello la Facultad de Ingeniería de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) plantea un proyecto alternativo a las estaciones “tipo Dubái” que impulsaba el gobierno capitalino, encabezado entonces por Marcos Aguilar Vega.

Entre las principales características de la propuesta universitaria, se encuentran el contar con sombra y no tener acristalamiento, a diferencia de las que construyó el Municipio de Querétaro. Avatar Flores Gutiérrez y Guillermo López Domínguez, académicos de la Facultad de Ingeniería, adelantaron con Tribuna de Querétaro parte de este trabajo.

Avatar Flores remarcó que contrario a las estaciones “tipo Dubái”, no debe haber acristalamiento en ellas porque se mantendría el efecto invernadero por los cristales. Se piensa que en la parada “tipo Querétaro” circule el aire y la gente pueda salir a abordar su transporte sin ningún problema.

En ese sentido, la mayoría de las paradas de la ciudad, añadió Flores Gutiérrez, se definen porque los autobuses no se detienen, “pasan de volada” y se tiene que estirar la mano rápidamente para que no se vaya el autobús. Lo anterior, agregó, se debe a que las condiciones particulares del transporte no están alineadas con el tipo de parada, toda vez que la gente se sigue manteniendo afuera para poder correr a donde se estaciona el autobús.

La parada “tipo Querétaro” —de acuerdo a los coordinadores del proyecto— tendría un costo mucho menor en comparación a la parada del municipio gracias a que, además de evitar los cristales y el aire acondicionado, no habría necesidad de hacer contrataciones para hacer la obra ni seguros. Además de esto, cumpliría con los propósitos principales: generar sombra y establecer una relación directa entre el usuario y el camión.

Necesidades de una zona

La parada “tipo Querétaro” no se tiene pensada en servir como pro-



FOTO: Jaime Varela

totipo universal para otras paradas; más bien obedece a necesidades específicas que tiene el terreno de Centro Universitario ubicado sobre la avenida 5 de Febrero, donde se iba a construir originalmente la parada del Municipio de Querétaro.

Sobre si se tiene pensado proponer paradas en otros campos de la Universidad, el académico Flores Gutiérrez agregó que no por ahora, no obstante hay disposición para participar en otras ubicaciones que pueden ser “más favorables en condición de asoleamiento, de los mismos árboles y de la temperatura”.

Con respecto a si hay otras unidades académicas involucradas en el proyecto, señaló que también en este apoya la licenciatura en Criminología, en el sentido de que la propuesta “sea segura no nada más para el peatón y el usuario que está en la parada, sino también para la Universidad”. Se proyecta la instalación de cámaras en puntos estratégicos de la parada.

A la par, añadió que la maestría en Vías Terrestres y Movilidad de la Facultad de Ingeniería considera

la cantidad de población, los movimientos entre vehículos y la población dentro de la Universidad para este proyecto.

Municipio, buena relación

Después de que el gobierno municipal no ejecutara la parada en los tiempos que se comprometieron, la Universidad señaló que “reconsideraría” el contrato de comodato que había autorizado. Finalmente, la idea de la estación “tipo Dubái” en la UAQ fue desechada por el gobierno municipal y la máxima casa de estudios presentó su propuesta propia.

Ahora, con una nueva administración en la capital, los académicos auguran un buen acercamiento con la Secretaría de Movilidad, ya que su titular, Saúl Obregón Biosca, es profesor investigador de Facultad de Ingeniería. De esta manera, si el proyecto de las paradas “tipo Querétaro” creciera y se requiriera construirla en serie, el académico remarcó que “sería muy buena” la ayuda del municipio y del gobierno estatal.

Finalmente, Guillermo López

PARA DESTACAR

La parada “tipo Querétaro” tendría un costo mucho menor en comparación a la parada del Municipio gracias a que, además de evitar los cristales y el aire acondicionado, no habría necesidad de hacer contrataciones para hacer la obra ni seguros

Domínguez enfatizó: “Siempre tiene que haber coordinación con las instancias estatales y municipales”, con base en las experiencias de las maniobras de la calle Hidalgo y la plaza del Estudiante. Añadió que “es el trabajo de negociar” y que necesariamente se debe hablar con el Municipio de Querétaro, ya que ellos son quienes administran las banquetas, pero que a pesar de todo, suele ser una “relación fluida”.

La iniciativa se ha vinculado con los colectivos Aire y Gender Watch del Tecnológico de Monterrey, al igual que Espacio Queer y Género UAQ de la máxima casa de estudios

BUSCAN VISIBILIZAR A LA DIVERSIDAD LGBT+

TEXTO Y FOTOS: GUILLERMO VIZCAÍNO RUIZ

La visibilidad de la comunidad LGBT+ en Querétaro es mínima, a pesar de que diversidad siempre ha estado presente, señalaron integrantes del colectivo universitario Provincia Diversa, que impulsan una agenda en materia de identidad sexual. En este rubro, una de las integrantes del grupo, Patricia González Soots, acusó que siempre se han opacado los temas.

La agrupación LGBT+ fue formada este año por estudiantes de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Hace unos días impulsaron la Primera Semana de la Diversidad en esta unidad académica de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ). González sugirió que para una mayor visibilidad de la comunidad LGBT+ hay que formar, informar y abrir espacios de diálogo y expresión.

Por su parte, Arturo Cruces Rangel, también integrante del colectivo, remarcó la necesidad de asumir públicamente un papel de gay, lesbiana, bisexual o transexual, toda vez que esto hará que la gente se sienta más orgullosa por su identidad. “Que ellos vean que se puede, que está bien aceptarte como lo que eres”, subrayó.

En cuanto a las alianzas que se ha hecho con otros colectivos de la misma índole, Cruces Rangel señaló que ya hay asociaciones con los colectivos Aire y Gender Watch del Tecnológico de Monterrey, al igual que Espacio Queer y Género UAQ de la máxima casa de estudios.

Expresó que Provincia Diversa es una red que busca el respeto, la equidad y la igualdad con perspectiva de diversidad sexual y género. Añadió que el propósito es alentar e inspirar a otras agrupaciones estudiantiles para tener una red de colectivos a nivel municipal.

Con respecto a la realización de otros eventos a futuro por parte del colectivo, el también estudiante de sociología, Arturo Cruces, recalzó que se tienen pensados realizar eventos cada semestre, aparte de replicar anualmente la Semana de la Diversidad. Manifestó que, durante la primera edición de este evento, se realizaron en total 15 presentaciones y ponencias en la semana, con un aproximado de dos a tres actos por día.

Diversidad y pluralidad

Del mismo modo, Patricia González, también estudiante de sociología, aseguró que la diversidad no excluye a quienes no pertenecen a la comunidad LGBT+,



dado que la visibilidad de estos grupos favorece a la concientización de la salud, del autocuidado y del amor propio. Cruces recalzó la importancia del apoyo de los aliados en este tipo de actos; es decir, aquellas personas que no forman parte de la comunidad LGBT+, pero la apoyan.

Patricia también comentó, con respecto a los esfuerzos que hace el gobierno para promover los derechos sexuales y la diversidad, que la gente no está capacitada. “Los protocolos ahí están, el papelito está muy bonito, pero no se lleva a la práctica”, manifestó. Arturo expresó que esto es

un problema más relativo al Estado: la simulación del gobierno. “Sólo nos dicen: ‘Ok tenemos ya un papelito, esta ley que te dice que te van a proteger tus derechos de cualquier manera que te identifiques con tu género sexual’, pero ahí está nada más. Como tal, no se ejercen, no se practican” señaló.

La Primera Semana de la Diversidad — realizada del 22 al 26 de octubre de 2018 en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales — tuvo la presencia de personajes de la comunidad LGBT+, como Romina Canzón, Susana Vargas, “Banshee” y

PARA DESTACAR

Patricia González, estudiante de sociología, aseguró que la diversidad no excluye a quienes no pertenecen a la comunidad LGBT+, dado que la visibilidad de estos grupos favorece a la concientización de la salud, del autocuidado y del amor propio

“Margaret-y-Ya”. Asimismo, hubo mesas de diálogo, proyecciones de películas y conferencias relacionadas a la poesía queer, el estilo de vida trans, el ‘voguing’ y los métodos de prevención de infecciones de transmisión sexual (ITS).

Durante las conferencias relacionadas a la prevención de ITS, se resaltó la importancia de la responsabilidad con las prácticas sexuales, el autoconocimiento y el uso del preservativo para prevenir infecciones. Lo anterior, en vista de que este tipo de pláticas impulsan la concientización en cuestiones “que sesgan de manera social a todos”, de acuerdo a Patricia González, quien resaltó lo anterior puntualizando que no sólo las personas de la comunidad LGBT+ se enfrentan a estas situaciones de riesgo.

JICOTES

Edmundo González Llaca

MARCOS AGUILAR TODAVÍA...

Afirma el expresidente municipal Marcos Aguilar: “todavía aspiro a ser gobernador”. Sería por otro partido si el PAN sigue con sus prácticas antidemocráticas. Su desparpajo tiene otro nombre: cinismo. Se le olvida que ha sido uno de los presidentes municipales más autoritarios de la ciudad. Para Marcos Aguilar el pueblo era una referencia discursiva nunca un interlocutor. Las decisiones las asestaba sin tomar en cuenta las necesidades y demandas reales de la ciudadanía. Gobernó sobre la base de caprichos y obsesiones personales. Por ejemplo, para él pintar era como cambiar la esencia de las cosas, fueran puentes o patrullas. La creación de las ciclovías, cuando Querétaro no es un pueblo bicicletero, fue una burla. No es necesario argumentar en contra, basta ver las ciclovías, abandonadas y solitarias. Su delirante obsesión de ser gobernador está avecindada en su cabeza. Algún amigo lo debe de despertar a la realidad. Que no nos amenace.

NO VOY A VOTAR

Un general jugaba al póker con sus oficiales, uno de ellos pretendió recoger las apuestas, enseñó póker de ases. El general lo detuvo y dijo: “Perdón, pero es “pokarín”. Ante la mirada atónita de los presentes agregó: “Según las Vegas “pokarín” mata poker de ases”. Presentó sus cartas: 2, 5, 7, 3 y 9. Nada. El perdedor apuntó la jugada y más tarde le salen los mismos números, va a recoger las ganancias al grito de “ipokarín!”. El general lo detiene: “Casi me ganas, pero tengo pokarín mayor”. Era 6, 4, 9, 3 y 7. Nada. A Napoleón le gustaba jugar póker con sus mariscales, de pronto éstos se niegan a jugar. Un mariscal le confiesa la razón: “Su majestad, siempre se guarda un as bajo la manga”. Napoleón confiesa: “Sí, es cierto, es que no me gusta dejar todo al azar”. No votaré en la encuesta para el aeropuerto, pues no haré el caldo gordo a una decisión ya tomada por López Obrador que cambia las reglas a su gusto o con pregunta y respuestas manipuladas. La burla de la trampa.

PETICIÓN A LUIS BERNARDO NAVA

Marcos Aguilar, que amenaza con su pérfida intención de ser gobernador (¡Ay Nanita!), le dejó al actual presidente, Bernardo Nava, un buen número de obras a la mitad, entre otras un parque recreativo “Querétarolandia”. Desde que apareció oficialmente el nombre nos dirigimos a Marcos Aguilar para que lo cambiara. Era un absurdo bautizar como “Querétarolandia” un parque que conmemoraba nuestra independencia. El nombre es naco y discriminador. La UNESCO declaró como patrimonio de la humanidad a la ciudad de Querétaro porque es un bien singular, irremplazable y símbolo de la conciencia de todo un pueblo. ¿“Querétarolandia” es parte de nuestra conciencia lingüística? No, al contrario, es hacernos sentir extranjeros en nuestra propia patria. Presidente municipal, Bernardo Nava, le hacemos la atenta invitación a que cambie el nombre, convoque a los niños a bautizarlo. Borre esta afrenta a nuestra cultura e identidad.

CONSULTAS CIUDADANAS Y DEMOCRACIA PARTICIPATIVA

Carmen Vicencio

El gobierno de la llamada cuarta transformación dice estar decidido a impulsar una ‘democracia participativa’ que no se reduzca sólo a las elecciones, ya que en éstas, el voto ciudadano otorga al mandatario un cheque en blanco para todos los años que dure su cargo. Así con frecuencia, éste último decide autocráticamente un sinfín de asuntos, alegando que actúa “según el mandato popular”, pues recibió el voto mayoritario. En realidad decide (muchas veces en contra del bienestar popular), según sus propias convicciones o intereses o según el grupo de poder que ejerce mayor presión sobre él.

Eventualmente el titular del Ejecutivo se enfrenta a grupos de oposición, que tienen la tarea de hacer contrapeso. Sin embargo el proceso se enreda en diversas perversiones. Vemos por ejemplo, que cierto grupo tiende a boicotear cualquier propuesta de su oponente (con o sin razón) por el simple hecho de ser adversario.

Por el contrario, otras veces, los representantes de partidos opuestos votan automáticamente a favor, sin objetar nada, ya sea por consigna partidista, “para evitar conflictos inútiles” o porque recibieron tarde la propuesta y no hubo tiempo de revisarla, o también porque carecen de suficiente preparación y se someten a quien tenga mayor labia o mayor capacidad de presión.

También votan a favor de cierta iniciativa, porque, aunque formalmente sean oposición, pertenecen a la misma clase social y, en el fondo, comparten la misma ideología dominante (el mercado disfrazado de progreso).

En síntesis, muchos gobernantes, rara vez piensan en los gobernados (proletarios, obreros, campesinos...); vienen de sectas opuestas de la misma burguesía.

Estas concreciones de la ‘democracia representativa’ llevan a la pregunta de si el ‘gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo’ tiene alguna posibilidad o se trata más bien de una quimera irrealizable. Por eso también surgen aquí y allá diversos movimientos que pugnan por una mayor participación ciudadana. Así, las consultas se tornan inminentes.

Sin embargo, si éstas vienen de la izquierda, serán duramente cuestionadas por los grupos en el poder, como “formas populistas o fraudulentas”. Así, ese “nuevo estilo de gobernar” que ofrece AMLO, sometiendo muchos asuntos a consulta es sistemáticamente denostado por sus detractores: “AMLO es un gobernante inseguro, que no sabe asumir la responsabilidad de sus decisiones”; “es insensato someter a consulta popular, asuntos que sólo competen a los técnicos”; “las consultas son una simulación y sólo buscan legitimar decisiones ya tomadas”; “las

consultas son ilegales, ya que AMLO aún no es presidente”, etc.

Nadie objetó, en cambio, las consultas de Marcos Aguilar antes de asumir la alcaldía. Más bien, éstas fueron aplaudidas por la clase empresarial y diversas organizaciones de la sociedad civil, que al final quedaron defraudadas.

A pesar de toda la razón que puedan tener las críticas a AMLO, algo interesante está sucediendo con tales consultas: Amplios sectores de la ciudadanía están discutiendo amplia (y frenéticamente) los temas abordados.

Las redes sociales se saturan de argumentos a favor y en contra; miles quieren opinar e influir en los demás; borbotean razones aeronáuticas, ecológicas, sociales, políticas, económicas, bursátiles, de derechos de los pueblos... Diversos institutos, consejos, colegios, asociaciones de expertos hacen declaraciones a favor o en contra y ofrecen sus conocimientos para fortalecer las argumentaciones... Unos y otros críticos denuncian irregularidades, sesgos, fallas técnicas, errores metodológicos, conflictos imprevistos, acciones fraudulentas...

Semejante efervescencia es inédita y altamente valiosa (según considero), porque la población está reflexionando, conversando, discutiendo en múltiples espacios.

Si la ciudadanía sabe aprovechar esta oportunidad, los gobiernos que vienen quedarán imposibilitados para cerrar las puertas a tan rica dinámica y se verán obligados a perfeccionar las consultas, para resolver todos los defectos señalados.

Muy pocos saben, por otro lado que, simultáneamente a las consultas de AMLO, en Querétaro, alcaldes de diferentes municipios hacen consultas porque ASÍ LO MARCA LA LEY para conformar los planes municipales de desarrollo.

Dichas consultas, sin embargo, siguen adoleciendo de problemas que urge superar: Reciben casi nula difusión por las oficinas de comunicación social; convocan a individuos, no a colectivos u organizaciones de la sociedad civil; no son periódicas, sino sólo se limitan al inicio de la administración; no abonan a la construcción de una ‘democracia consensual’, en la que realmente se sopesen cuidadosamente diversos puntos de vista, en comunidad.

La ‘democracia por consenso’ que urge concretar, y que implica una organización ciudadana en núcleos pequeños, es característica no sólo de algunas comunidades rurales, sino de las democracias europeas más avanzadas.

Aprovechemos la oportunidad que hoy se abre, para impulsarla también en las urbes queretanas.

metamorfosis-mepa@hotmail.com

LA CONSULTA SOBRE EL NUEVO AEROPUERTO INTERNACIONAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO (II)

Ángel Balderas Puga

La semana pasada tuvimos la oportunidad de participar en un ejercicio inédito, independientemente de la generación a la que pertenecemos. Por primera un gobierno (que aún no asume sus tareas) consultó al pueblo en una decisión trascendental, como lo es la construcción de un nuevo aeropuerto internacional en la zona del exlago de Texcoco.

Nunca antes nuestros gobiernos nos habían consultado, simplemente imponían y ya. Sólo por dar algunos ejemplos relevantes. El gobierno del priista Carlos Salinas de Gortari nos impuso el hoy desaparecido Tratado de Libre Comercio (TLC) sin ninguna consulta, a diferencia de los Estados Unidos y de Canadá donde se sometió a referéndum la aprobación de tal Tratado. Tampoco se nos consultó sobre las reformas estructurales (laboral, “educativa” y energética) ni sobre la desaparición de Luz y Fuerza del Centro.

Democracia y consulta

La consulta generó mucha discusión tanto en los medios de comunicación tradicionales como en las redes sociales. Uno de los indicadores del tamaño real de la democracia mexicana es el fastidio que causó en algunos el hecho mismo de la consulta. Se opusieron a la consulta con argumentos falaces. Este tipo de personas no sólo no está acostumbrado a este tipo de consultas, como lo señalé arriba, nadie lo estamos, sino que además ni siquiera se informan. Hay muchos países que tienen reglamentados el referéndum, el plebiscito y la consulta popular. Para temas torales los gobiernos están obligados a consultar a sus representados.

Último ejemplo clamoroso, el referéndum por el cual el Reino Unido salió de la Comunidad Europea, el llamado Brexit o lo que señalé antes, los referéndums en Canadá y en Estados Unidos sobre el TLC.

Ahora, no sólo se trata de cuestiones tan importantes como las señaladas en el párrafo anterior. En muchos países europeos están reglamentadas las consultas populares. Basta que los ciudadanos interesados en una cuestión junten un determinado número de firmas y se cumplan otros requisitos legales para que dicha cuestión sea llevada a consulta nacional o regional.

Por ejemplo, en Italia basta recolectar 150 mil firmas en seis meses para poder proponer una iniciativa de ley popular y para solicitar un referéndum se requiere de 500 mil firmas y algunos otros requisitos.

Por otro lado, los temas sobre los que ha habido referéndum en otros países son bastante disímboles. Por ejemplo, el próximo 25 de noviembre en Suiza se votará para decidir si vacas y cabras conservan sus cuernos o no. Mientras que en junio de este año se rechazó en referéndum sobre la “moneda entera”.

En Italia, desde 1970 se han llevado a cabo 53 referéndum con el fin de promover o abrogar ciertas leyes, es decir, más de un referéndum

por año, en promedio.

Dentro de los argumentos falaces que he escuchado en estos días es que “no se puede llevar a consulta todo”. De entrada, nadie está sugiriendo que se consulte todo pero si cuestiones trascendentes, tal como se hace en otros países. Y un aeropuerto con un costo al público de 800 mil millones de pesos, claro que es trascendente por la generación de deuda pública en los siguientes 50 años.

Otro argumento falaz es que las consultas “entorpecen la labor de gobierno” lo que es rotundamente falso, tal como lo demuestran los referéndums regulares que se llevan a cabo en otros países, sin que sus gobiernos se paralicen.

Otro más, se tiene “miedo” de tomar una decisión y ésta se “descarga en el pueblo”. Para empezar, quién debería haber sometido a consulta nacional lo del nuevo aeropuerto era el gobierno de Peña Nieto no el nuevo gobierno entrante. Pero no lo hizo y hereda un enorme problema técnico, financiero, ecológico, social, de corrupción y político. Así que a quien deberían reclamar es a quien no los consultó para tal proyecto y no a quien los está consultando.

Por otra parte, es también falaz señalar que la gente no sabe ni tiene elementos para opinar pues la consulta no fue sobre aspectos técnicos de la construcción o sobre el diseño de las rutas aéreas, temas en los que sólo pueden opinar expertos. Mucha gente podemos opinar aunque no seamos especialistas en cimentaciones en suelos blandos o en tráfico aéreo, pero si podemos opinar sobre cuestiones de endeudamiento, de opacidad en la asignación de contratos o sobre las mentiras que los impulsores del aeropuerto han vertido desde hace años.

Recordemos que Andrés Manuel López Obrador ya mostró su proclividad a consultar a la gente. Lo hizo en 2003 cuando convocó a un referéndum sobre la continuidad de su gobierno en la Ciudad de México. Referéndum que por cierto ganó con más del 75 por ciento de los votos.

Si bien no se trató de un referéndum en regla (un gobierno que aún no asume funciones ni siquiera tiene personalidad jurídica para convocarlo), si se trató de una consulta informal e indicativa del humor de la sociedad.

Es necesario resaltar que el gobierno corrupto de Peña Nieto fue ampliamente rechazado en las urnas el pasado 1 de julio. Por el partido de Peña Nieto no votó el 83.6 por ciento de los mexicanos. No sólo fue reprobado Peña Nieto sino, principalmente, fueron reprobadas sus políticas públicas, incluido el faraónico proyecto del nuevo aeropuerto.

Por esto y más mi voto fue #YoPrefieroLago.
anbapu05@yahoo.com.mx

CUÁL UNIVERSIDAD (2)

Gonzalo Guajardo González

En aquél se hacía ver la importancia de saberes y prácticas que se fomentan en una universidad rural: ver al ser humano para la vida en común, compartir vínculos estrechos con la naturaleza, facilitar la vida en profundidad con el ambiente, asumir los conocimientos científicos en pro de una buena vida, etc.

Dada la brevedad de la visita a CESDER allí reseñada (10, 11 y 12 de octubre), se reconocieron sólo algunas de sus características. También es necesario visitar otras universidades –del país o de fuera de México–, para valorar las instituciones a que tienen acceso los mexicanos de hoy, y si hay posibilidad de pensarlas de manera diferente.

El grupo que visitó el CESDER busca una universidad que sea: educación superior, pública, popular, mexicana (o latinoamericana). Esos cuatro atributos parecen obvios, pero (revisados con cuidado) no lo son.

- Educación superior: desde el siglo pasado declinó la visión de la universidad como cuna de la alta cultura, en beneficio de las clases altas y se convirtió en institución capacitadora para el trabajo; poco a poco, se llenó de normas que le dan a la universidad un carácter instrumental y legaloide, por encima de la teoría y la investigación. Esa visión instrumental niega profundidad de saberes y su servicio a la sociedad. Las grandes empresas usan discursos para el consumo social, pero en verdad buscan rapidez en la producción, obsolescencia programada (que el mercado fluya) y producir a bajo costo (en favor de la empresa y del mercado, antes que del público). Hoy abundan –

con marca de universidad– escuelas de capacitación que “fabrican” trabajadores en tiempo exprés, a bajo costo y con deficiencias de formación. Son “universidades” del mercado.

- Pública: en Europa todavía se entiende a la universidad pública (se mantiene con recursos públicos), pero en los EEUU y otros países son más frecuentes las privadas, con dos consecuencias: (1) para el Estado es obvio el abandono progresivo de la educación superior, para quedarse sólo con la básica, y (2) las firmas ven a la educación superior como negocio. la universidad pierde responsabilidad social, entra en el mercadeo. Hoy se habla del mercado universitario como venta de servicios de investigación y educación.

- Popular: consecuencia del tema anterior es que la universidad entra en competencia por conseguir clientes que paguen por sus servicios, se vuelven más caras, pero no mejores. En los sectores sociales se busca clientela que pague. Las universidades son inaccesibles para los pobres, los que viven lejos o tienen que trabajar.

- Mexicana: la universidad es copia de la europea o la gringa. No se construye con base en una epistemología del Sur, no se recuperan los saberes populares (muy profundos muchos de ellos) ni se echa mano de los recursos locales y endémicos (explotados por la minería, la industria extractiva extranjera, la industria farmacéutica y química transnacional), y todo se va fuera del país, a costa de empleos y beneficios en la población de origen.

(Continuará)

Librería Universitaria
Universidad Autónoma de Querétaro

Cerro de las Campanas - Centro - Aeropuerto - San Juan del Río
Horario: Lunes a Viernes de 8 a 20 horas
Sábado de 10 a 14 horas

Pregunte por el libro que necesite, si no lo tenemos, se lo conseguimos.
Tel: (442) 192-12-00 ext. 3554

ARECÁCEAS YUCATANENSES: CIENCIA Y ARTE

Joaquín Antonio Quiroz Carranza

*“Yo soy un hombre sincero de donde
crece la palma
Y antes de morirme quiero echar mis
versos del alma”
José Martí*

El título de esta colaboración corresponde al del libro recientemente publicado por Roger Orellana, Celene Espadas y René Garruña, el cual se salió a la luz con el auspicio del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, el Centro de Investigación Científica de Yucatán y la Secretaría de Investigación, Innovación y Educación Superior del Gobierno del Estado de Yucatán.

En este libro los autores reúnen, no sólo información científica sobre 20 especies de palmeras de la península de Yucatán, las cuales se agrupan en 13 géneros botánicos, sino también diversas expresiones plásticas sobre esta familia vegetal, logrando una amalgama exacta e indivisible: ciencia y arte.

Para quienes hemos tenido el privilegio de recorrer y estudiar las selvas de la península de Yucatán contando con la orientación y conocimiento del doctor Roger Orellana Lanza, este libro es causa de nostalgia, pues nos trae a la memoria los senderos, los paisajes y las nunca olvidadas relaciones sociales, las cuales son una de las principales causas que provocan la pérdida de la diversidad biológica de las selvas de la península de Yucatán, y que tan bien Roger, como lo nombramos de forma familiar, nos supo hacer comprender.

En la época actual todo quiere ser “bañado” con la aureola de lo “científico”, como sinónimo de certeza o de verdad absoluta, pero al fundir en un sólo texto ciencia y arte sobre las palmeras, Roger, Celene y René, logran abrir una ventana para abrazar a las especies vegetales desde un multiverso de visiones, ninguna de las cuales es más certera que otra, sino simplemente son perspectivas diferentes.

Las palmeras, como toda forma vegetal, tienen funciones ecológicas y establecen relaciones biológicas con otros organismos, además de brindar beneficios directos e indirectos a las poblaciones humanas. De esta forma, y gracias al libro comentado, podemos reconocer diversas aplicaciones y funciones naturales de las palmeras, entre las primeras están el ornato, la construcción de casas tradicionales, muebles e instrumentos musicales, la obtención de aceites y biocombustibles, alimento humano, de animales domésticos y silvestres, elaboración de artesanías, remedios contra afecciones diversas; y en los segundos se identifican como lugar de percha y andamio de aves, insectos, arácnidos y múltiples microorganismos. Y no podemos olvidar la contribución de las palmeras en la construcción de un paisaje, el cual sin ellas, no sería el mismo.

Arecáceas Yucatanenses: ciencia y arte es y será, sin duda, un texto clásico para todos aquellos que comprendan que esta nave, lla-

mada Tierra, es una casa común y que la conservación de la biodiversidad es fundamental, no solo desde la perspectiva ética, si no, y sobre todo, para la sobrevivencia de la especie humana, la cual sin la riqueza y diversidad biológica de las selvas sucumbirá bajo el peso de su propio ego.

Describir el paisaje natural peninsular implica, necesariamente, hablar del estrato de las palmeras, sean arbustivas, arbóreas o trepadoras, de sus colores, texturas, de su crecimiento, forma y arquitectura. Sin las palmeras la selva tropical, seguramente no sería tan hermosa. Y qué decir de los nombres vernáculos y mayas de las palmeras de la península de Yucatán: tasiste, tuk, mop, coyol real, jahuacté, xiате, xiat, knacás, uk úm, hanan, k'an ho, kuká, yagua, huano, botan y ch'it, muchos de ellos, al pronunciarlos dejan un agradable sabor de boca, al igual que muchos de los dulces preparados con sus semillas.

La riqueza y la diversidad de una región no solo depende de su complejidad biológica, sino sobre todo por la integración que las culturas originarias dieron a los organismos. Las culturas ancestrales, desde hace miles de años, entendieron que los individuos, las especies, las poblaciones y las condiciones edáficas y meteorológicas forman una unidad indisoluble y dialécticamente cambiante, que al romperse su equilibrio e integración o modificarse abruptamente, provoca daños a todos sus integrantes, por ello, la pérdida o extinción de especies es un mal irreparable. Hoy se habla de ecosistema, pero también de ecocidio.

La ciencia, en el sentido amplio de la palabra -es decir el conocimiento- no debe ser coto de ninguna empresa o institución, es -en el sentido mitológico- el árbol prohibido que los seres humanos decidieron abordar para comprender la realidad y transformarla positivamente.

Desgraciadamente llegaron las formaciones capitalistas y con ellas el lucro y el deseo incesante de consumo, los campos de golf, las cadenas hoteleras, los fraccionamientos habitacionales, las zonas industriales, las carreteras y muchas otras actividades antropogénicas, y con todo ello la extinción de especies biológicas, entre ellas las palmeras.

Por lo comentado en el párrafo anterior, Arecáceas Yucatanenses: Ciencia y arte, es una obra, donde los autores, tal vez si proponérselo, mueven y moverán sentimientos, generarán, estoy seguro, respuestas y acciones en todos los niveles, desde los gubernamentales, hasta la sociedad civil, para contribuir en la conservación de las selvas peninsulares, su diversidad biológica y cultural. Por ello, desde Querétaro una felicitación a Roger, Celene y René por tan extraordinaria obra, la cual se recomienda ampliamente a los lectores.

www.elahuehete.com.mx

BUZÓN DEL LECTOR



NO A LA DESAPARICIÓN DEL INEE

A las maestras y maestros de México;
a todos los ciudadanos interesados en la educación;
a las legisladoras y legisladores de la República;
a Andrés Manuel López Obrador, presidente electo de México;
a Esteban Moctezuma Barragán, futuro secretario de Educación Pública.

Ante las iniciativas presentadas por legisladores de Morena y las declaraciones del presidente electo el pasado martes 16 de octubre respecto de la intención de desaparecer al Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), un grupo de ciudadanos —académicos, maestros, directivos de escuelas, estudiantes y miembros de la sociedad civil— queremos expresar nuestro rechazo a la propuesta de eliminación de ese organismo y manifestamos lo siguiente:

- El INEE fue creado en 2002 con el propósito de brindar —con independencia de las autoridades federales y estatales— información válida sobre distintos componentes del sistema educativo nacional. La desaparición del Instituto implicaría cancelar la oportunidad de contar con datos, evidencias y conocimiento que enriquecen el debate público y permiten conducir la política educativa con base en información de calidad, lo cual resulta especialmente importante ante el complejo contexto de cambio que nos espera.

- El INEE, como organismo público autónomo, es coincidente con las aspiraciones democráticas del gobierno electo, en tanto que la información que produce permite evaluar con solidez técnica el desempeño de las autoridades e instituciones responsables del quehacer educativo, así como coadyuvar a la transparencia y la rendición de cuentas.

- En relación con la evaluación docente, al INEE le corresponde establecer los criterios técnicos para el diseño y calificación de los instrumentos que la autoridad educativa aplica. Puesto que todos estos criterios son perfectibles, estamos a favor de que el INEE haga un ejercicio de reflexión profunda, escuche voces diversas, replantee sus funciones, atienda un diseño de gobierno más abierto, proponga un plan de austeridad en términos de los salarios de los altos mandos y se aboque a lograr una mejor comunicación y difusión de los resultados de sus evaluaciones, a los maestros y las escuelas.

- En opinión de diversos grupos, la reforma afectó los derechos laborales de los profesores y es entendible el malestar que ha generado; en este sentido, estamos convencidos de que en el gobierno y —en específico— en el diseño e implementación de la política educativa, deben prevalecer la escucha, el diálogo razonado y el contraste de ideas informadas. Hacemos un llamado a todos los interesados en mejorar la educación del país a aprovechar esos elementos a fin de analizar la relevancia de la permanencia del INEE (por la cual estamos abogando).

- Con la información generada por el INEE (bases de datos, indicadores, publicaciones periódicas entre otros) acerca del funcionamiento del sistema educativo nacional, la sociedad mexicana tiene herramientas para cuestionar, con razón y fundamento, las políticas educativas e imaginar posibles soluciones. El INEE nos ayuda a conocer el estado de la educación y los avances en relación con el cumplimiento del Artículo 3º Constitucional, así como de los acuerdos internacionales que México ha suscrito en relación con el derecho a la educación.

Finalmente, la educación pública debe ser una de las vías hacia la construcción de un país más justo e igualitario y es un legado que todas y todos debemos cuidar con la razón y el entendimiento en la pluralidad.

ATENTAMENTE: Acevedo Rodrigo Ariadna, Departamento de Investigaciones Educativas (DIE)-CINVESTAV; Acuña Gamboa Luis Alan, Universidad Autónoma de Chiapas; Alarcón Neve Luisa Josefina, Facultad de Lenguas y Letras-Universidad Autónoma de Querétaro Álvarez Aguilar Nivia, Universidad Autónoma de Nuevo León; Álvarez Mendiola Germán, Departamento de Investigaciones Educativas (DIE)-CINVESTAV; (y más)

Responsable de la publicación: **Pedro Flores Crespo**

Punto y seguido

TAROT AERONÁUTICO

Ricardo Rivón Lazcano

Ahí donde las abstracciones hacen su nido, e inspirados por la metodología de la “consulta” para decidir el futuro aeronáutico mexicano –y otros futuros–, tuvieron un encuentro gentil varias personalidades arcanas, mayores ellas, con la finalidad de fungir de oráculos respecto al tema en cuestión. Es de destacar la humildad con que asumen el arribo del que a partir del primero de diciembre próximo será el gran oráculo indiscutible: Andrés Manuel López Obrador.

1. En cuanto a sueños y proyectos, el arcano llamado LA RUEDA DE LA FORTUNA se dirigió a la opción Santa Lucía (SL) diciendo: Entrarás en un tiempo particularmente favorable, si es que sabes interpretar sus mensajes, para plasmar en la realidad los que desde hace tiempo sueñas o deseas. El tránsito de la ilusión a la acción sólo será posible mediante el ejercicio de la introspección práctica, inténtalo. No desaproveches ninguna oportunidad para alternar socialmente, aunque la riegues feo; en cada relación trata de seleccionar a toda aquella persona que te permita sumar, principalmente en orden a un proyecto de gran negocio, más interesante negocio. Es un tiempo de oportunidades. De ti –y de quien ya sabes– depende que te sea favorable.

2. Respecto a sus preocupaciones internas, el arcano LA MUERTE, habló a la opción Texcoco: Las transformaciones que puedes lograr en la solución de tus preocupaciones internas pueden considerarse como impensadas. No dudes en asumir esta posibilidad de cambio, algunas cosas de tu espíritu morirán para dar paso a lo nuevo. Es muy probable que puedas vivir una mejor relación con tu conciencia.

Texcoco frunció el ceño, no entendía. Entró al quite EL MUNDO diciendo: Los cambios son siempre transitorios. Despreocúpate si debes enfrentar problemas vinculados con la percepción de herencias, reparto de bienes familiares o cobro de deudas; tendrás el éxito que te mereces. Los problemas de salud o enfermedad de tus negocios e inversiones, de existir, tenderán a solucionarse, siendo muy probable desenlaces exitosos.

3. LA ESTRELLA se dirigió a la opción SL: Este es un momento doblemente oportuno, por una parte puedes confiar decididamente en que comenzarán a verse los primeros

resultados de los últimos esfuerzos realizados para mejorar e incrementar tu patrimonio. En el corto plazo tendrás una mayor disposición relativa de dinero; sin dejar de observar los aspectos racionales; este tiempo es propicio para correr un prudente riesgo en algún juego de azar: la suerte te acompaña y puede tener una expresión concreta en términos de fortuna. El mensaje fue reforzado por EL DIABLO: Sin lugar a dudas la oportunidad es más que propicia, y siendo más que probable que disfrutes de momentos de buena salud. Particularmente lograrás un sostenido mejoramiento y equilibrio de las funciones hepáticas, el funcionamiento del páncreas y el sistema circulatorio. El Diablo, pues.

4. LA SACERDOTISA dijo a Texcoco: En cuestiones derivadas de tu trabajo, se muy prudente y cuidadoso en las decisiones que tengas que tomar, existe una perspectiva desfavorable para la continuidad. Si cumples con los objetivos y sorprendes con tu dinámica y eficiencia, evitarás todos los problemas. Sin embargo –dijo EL CARRO–: Revisa todas aquellas oportunidades que te pueden dar placer pero piensa antes de entregarte. Tu fuerza de voluntad te mantendrá a salvo, cuidado con los riesgos que pueden traer aparejados los excesos. No es un tiempo favorable para poner todo el esfuerzo en la búsqueda de tus ambiciones más profundas.

5. El arcano LOS ENAMORADOS habló a las dos opciones, primero se dirigió a SL: El momento, bien lo sabes, es casi óptimo, es el apropiado para preocuparte por congregarse en torno tuyo a todos aquellos que califiques como amigos. Estás en un tiempo de particular emotividad y propenso a las acciones solidarias, aprovecha estas circunstancias. Presta atención a los compromisos adquiridos y que te obligan, estarás propenso al olvido, por falta de concentración. Luego se dirigió a Texcoco: No te preocupes, tendrás la suficiente capacidad para poder dominar incluso las situaciones más difíciles. Es un buen momento, aprovéchalo. Sin que te lo propongas parientes y amigos te buscarán para pedirte consejo y ayuda. No dudes de apoyar con tu buen criterio aquellas soluciones más lógicas y apegadas al sentido común.

(Ver: cualquier Tarot online)

ADIOS A UN TROVADOR Y MAESTRO DE LA SASTRERÍA*

Francisco Ríos Ágreda

Hoy, 20 de octubre de 2018, a nombre de doña Conchita Ágreda García, compañera de don Rafael Ríos González durante casi 68 años de sus vidas, también de parte de mis hermanos y hermanas: Conchis, Miguel Ángel, Sofía, Lulú, Normita, Oscar y Arly, de nuestras familias, esposos, hijos, tíos, primos, sobrinos, nietos y bisnietos, quiero expresar nuestra gratitud a todos los que nos acompañaron por sus múltiples gestos de cariño, afecto, por sus mensajes telefónicos, oraciones, abrazos y solidaridad, en estos momentos difíciles que nos invaden el alma, por la pérdida física de don Rafael.

Nuestro padre fue un trovador de pueblo, amante de la música, del canto, de la bohemia y de las serenatas románticas, protagonizadas junto con Juan Elías, Daniel Ruigómez, con “Zamorita”, con las que conquistó a Conchita, su “Amorcito Corazón”, musa e inspiración. Decía Don Rafa, sobre ella: “La conocí cuando llevábamos serenatas y “aquimichú”, a los 8 meses de novios nos casamos” (1950).

Nos deja, en este tenor, un ramillete de 12 interpretaciones musicales de dominio popular: ‘Rayito de luna’, ‘Amorcito Corazón’, ‘Cien Años’, ‘Quinto patio’, ‘Consentida’, ‘Escarcha’, ‘Morenita mía’, ‘Aquellos ojos verdes’, ‘Nochecita’, ‘Corazón’, ‘Contigo’ y ‘Bonita’, grabadas en un CD, en las ‘Fiestas Patrias’ del año 2013 y presentado en la Quinta Noyola, con el título de ‘Mi Sueño’, con todo y alfombra roja.

Sabemos del gran afecto con el que fueron distinguidos nuestros progenitores por gran cantidad de gente de Rio Verde, SLP, como una “Pareja Icónica”, como lo dijo una persona que nos acompañaba en el velatorio del barrio de San Antonio. Donde fue despedido, como a él le encantaba: con la presencia de coros, tríos, mariachi y del remasterizado grupo de primos Guevara y Ríos. ‘Ayer, Hoy y Mañana’, deleite de la juventud rioverdense en los bailes del club Riverside en los setentas y ochentas. Don Rafael Ríos González (24-10-1920: 19-10-2018) se fue contento, cantando como ‘La Cigarra’.

Por otro lado, también don Rafita fue un maestro de la sastrería -ubicada en Aldama 72, en el barrio de San Juan- donde cortaba, sobrehilaba, zurcía y cosía pantalones lizos o con pliegues, entallados o abombachados, con presillas o tirantes, con cierre o botones en la bragueta, con secreta o valenciana o sin ellas, de lujoso casimir o proletaria mezcilla, elaborados en su clásica máquina Singer de pedal, rueda y banda de cuero.

El “Libro de clientes”, tanto del centro de Rio Verde como de las rancherías y ejidos del municipio, tenía un registro de hechuras en las que indicaba el nombre de la persona, medidas, especificaciones

(sí lo quería con bolsas de manta de la fábrica queretana “Hércules” o de “La Poblana”), anticipo y fecha de entrega. El cuaderno de pasta dura, es una fuente histórica del quehacer del sastre, del “maestro Ríos” de la placita de San Juan. Los hijos varones aún tenemos pantalones hechos con precisión milimétrica por nuestro padre.

Nos queda, a los integrantes de esta orgullosa estirpe, un tesoro de experiencias, testimonios y vivencias que ya son parte del anecdotario familiar y que ya se hayan inscritos, con letras de oro, en nuestras mentes y corazones. Paralelamente, si rescatáramos los pensamientos que nos han enviado por voz o mensaje de celular, en cada abrazo de pésame, y lo que en ellos nos han escrito sobre los afanes e inquietudes de don Rafael, se no volvería a poner “la piel de gallina”.

Esa es la fortaleza que nos brinda esta gran familia rioverdense, en la que todos se conocen y se saludan afectuosamente en las calles, esquinas, plaza principal, o en el atrio de la iglesia de Santa Catarina de Alejandría. Con placer escucha uno, como hijo, esposo, tío, sobrino, primo, nieto o bisnieto, las expresiones de quienes los veían siempre juntos: “Mira, ahí van don Rafa y doña Conchita”.

Muchas más cosas quisiera decir, pero la brevedad del espacio, solo me permite no dejar de lado nuestro agradecimiento al equipo de enfermería, “ángeles guardianes” de nuestros padres, por su gran calidad humana, entrega y delicadeza, siempre más allá de sus obligaciones formales. Ellos le lloraron a don Rafa, como uno más de sus 8 hijos o familiares.

También agradecemos al equipo pastoral de la parroquia, sacerdotes y laicos, por su permanente atención semanal a sus inquietudes religiosas. En el mismo contexto, un reconocimiento a todos los familiares y amigos que se desplazaron a esta tierra de los azahares, desde Baja California, Nuevo León, Tamaulipas, San Luis Potosí, Estado de México, CDMX y de Querétaro.

Paralelamente queremos hacer patente nuestra gratitud a los parientes y amistades de Rio Verde que llenaron el velatorio, con coronas de flores y con su presencia, durante toda la jornada de despedida luctuosa. Adicionalmente, es importante reconocer la solidaridad de la comunidad universitaria de la UAQ, la publicación de obituarios de Tribuna de Querétaro, SUPAUAQ, de las facultades de Filosofía, Psicología y de la Delegación de Jubilados y Pensionados del SUPAUAQ.

¡QUE VIVA DON RAFAEL RÍOS GONZÁLEZ, SASTRE Y TROVADOR!

*Texto leído en la ceremonia de despedida final de don Rafael Ríos González, en Rio Verde, SLP, el 20 de octubre de 2018.

EL REGAÑO

Julio Figueroa

-¿Definiste ya algo?
-Ya me regañaron. Con razón. Tienen toda la razón. Que aguante quince días. Claro que aguanto. Y que guarde silencio. Claro que me callo. Güey, güey, güey, yo.

Salí relajado, esperaba algo peor. Camino en silencio hacia la orilla más próxima, por una calle solitaria y sombreada, el calor está fuerte. Relajado, guardo silencio dentro de mí. Qué alivio. Casi quiero saltar de gusto. Por güey, por burro, por tonto.

Entro a una iglesia a descansar. Hay música sacra. Qué frescura. Qué silencio. Recogimiento. Me imagino a los indígenas de siglos anteriores, viniendo del monte, de sus chozas, de sus tierras, a esta majestuosa Casa del Señor. Impone.

Escucho varias voces humanas dentro de mí, claras y bien timbradas, tres, cinco, son lección. Son los regaños de gente que aprecio. Y todas tienen razón. Soy un güey, un güey, un güey.

El carácter abierto en un mundo cerrado.

La humillación como piedad y alimento y no como afrenta. Desnudarse sin vergüenza.

-Su atrevimiento está en decir lo que piensa. Cualquier cobardía, cualquier reserva

es un pecado en el escritor. Tiene que decirlo. Y pagar las consecuencias.

Es la voz de Elías de un apunte de 1972.

Salí bendito de la pequeña iglesia en la orilla de la ciudad.

Ruedas

A Toño Fosado

Si me paro, me alcanza la de atrás.

Si voy más rápido, me despezada la de adelante.

Lo bueno es que no he alcanzado ninguna meta.

Los amigos que ya llegaron, ya se fueron.

Los que no hemos llegado, seguimos buscando.

Sabiendo que hay poco menos que nada.

Pero eso te mantiene en forma.

Bueno, es un decir, la máquina del cuerpo rechina por todos lados y ya no hay refacciones.

Si corres, la alcanzas; si te paras, te alcanza.

El espacio se va cerrando.

BUZÓN DEL LECTOR



A LOS LECTORES DE TRIBUNA DE QUERÉTARO:

-Cualquier comentario u opinión para Buzón de Lector debe incluir nombre del autor, así como una copia de identificación oficial (IFE, licencia de conducir o pasaporte) adjunta.

-El texto (en formato word) no debe ser mayor a los dos mil 500 caracteres, con espacio.

-Evitar las citas a pie de página.

-El día límite para su envío es el miércoles.

-Se recibirán en el correo electrónico: tribunadequeretaro@gmail.com



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
DIRECCIÓN DE INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD CULTURAL



•INNOVA

INNOVACIÓN + CIENCIA + TECNOLOGÍA



•INTERFAZ

ESTRATEGIA + COMUNICACIÓN + ORGANIZACIÓN



•FACTORÍA

CREATIVIDAD + ARTE + DESARROLLO



•RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

•ENLACE EDUCATIVO Y SOCIAL

•VISIBILIDAD CREATIVA



•IMAGEN

•ARTE Y NUEVOS MEDIOS



COORDINACIÓN



PROGRAMAS



LABORATORIOS



GALERÍA. FORO ESCÉNICO. TALLERES Y OFICIOS.
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN EN ARTE DE VANGUARDIA Y ARTE CONTEMPORÁNEO.



EXPOSICIONES, DIPLOMADOS, LIBRERÍA.
PRESENTACIONES DE LIBRO, COLECCIÓN DE ARTE INDÍGENA.

Informes:

Tel. (442) 1921200 ext. 3530 / 3158

Facebook. [DirecciondeInnovacionyCreatividadCulturalUAQ](https://www.facebook.com/DirecciondeInnovacionyCreatividadCulturalUAQ)
Campus Aeropuerto UAQ

Será demolido para levantar un Centro Paralímpico en 2019, proyecto que impulsa el Instituto del Deporte y Recreación del Estado de Querétaro (Indereq)

ESTADIO MUNICIPAL, 80 AÑOS DE HISTORIA

DANIEL IVÁN GARCÍA ACEVEDO

¿Ha entrado usted, alguna, vez a un estadio vacío? Haga la prueba. Párese en medio de la cancha y escuche. No hay nada menos vacío que un estadio vacío. No hay nada menos mudo que las gradas sin nadie. —Eduardo Galeano en: ‘El fútbol a sol y sombra’.

Césped, túneles y gradas para más de 5 mil espectadores: Todo esto pasará a la memoria colectiva de la sociedad queretana ahora que el estadio Municipal de Querétaro será demolido para levantar un Centro Paralímpico en 2019, proyecto que impulsa el Instituto del Deporte y Recreación del Estado de Querétaro (Indereq).

El estadio Municipal fue inaugurado el 23 de septiembre de 1939 por el entonces gobernador, Ramón Rodríguez Familiar. Según consignó el libro ‘Los Gobernantes de Querétaro’, en esa época la población en la entidad había disminuido su población de 60 mil habitantes —a inicios de 1930— a 35 mil en 1935.

El recinto queretano se realizó con una inversión de 3 millones de pesos y fue sede de partidos de fútbol, además de eventos deportivos o culturales y conciertos. Actualmente alberga partidos de la tercera división profesional de fútbol, torneos municipales y estatales avalados y gestionados por la Federación Mexicana de Fútbol (FMF).

Este viejo coloso busca ser reivindicado, como varias otras zonas en los últimos años: la Alameda, el viejo edificio de Coca-Cola y San Francisco. El Indereq invertirá alrededor de 300 millones de pesos para el deporte en el estado y el Centro Paralímpico será un proyecto en el que participarán la Secretaría de Cultura, además de que la dependencia busca la asociación de participación de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade).

El cronista del estado de Querétaro, Andrés Garrido del Toral, refirió que el valor del inmueble es sobre todo sentimental, debido a que es relativamente reciente: “No es un bien histórico, es sentimental, ya que no se encuentra protegido por la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas”. Así que su estructura



FOTOS: Jaime Varela

arquitectónica quedará a merced de las decisiones del Poder Ejecutivo, que ostenta su posesión contrario a lo que indica el nombre del recinto.

Los primeros grandes juegos

El césped de “el Municipal” comenzó a ser visitado después de que en año de 1949 surgió el proyecto de la Segunda División de Fútbol. Alfonso “Pachín” Niembro, presidente de la Asociación Queretana de Fútbol, re-

cibió dicha invitación para que —en colaboración con Raúl Ayala, representante local ante la FMF— realizara un torneo en el cual el campeón, Club Pirata, se transformaría en el Club Querétaro A.C. En calidad de equipo de ascenso, competiría contra los equipos de Irapuato, Zacatepec, Toluca, Morelia y La Piedad.

Así el estadio Municipal fue casa para equipos, como los Gallos Blancos de la Universidad Autónoma de

Querétaro (UAQ), los Lobos, Estudiantes, Cobras y Atletas Campesinos. Los hechos más emblemáticos del inmueble comienzan desde la temporada de ascenso de 1976-1977, cuando la escuadra queretana de Gallos Blancos perdió la eliminatoria de final contra el Atlante: Al equipo azulgrana derrotó al albiazul en un global de 3-6, aquel 4 de julio de 1977.

Finalmente, el equipo de Atletas Campesinos —que resultó de la fusión entre Estudiantes de Querétaro y el homónimo Club Atletas Campesinos, de carácter privado— fue el primer equipo de primera división que jugó sus partidos de local en “el Municipal” durante las temporadas 1980-1981 y 1981-1982. La máxima figura de este equipo fue el mexicano Leonardo Cuéllar Rivera, seleccionado nacional para la copa mundial de Argentina 1978.

Eventualmente, el equipo fue vendido al Sindicato de Petróleos Mexicanos (Pemex) y llevado a la ciudad de Tampico con el nombre de La Jaiba Brava.

Después de varios tropiezos en el camino, durante 1988 el Querétaro F.C. surgió por la inversión del empresario José Antonio García, el cual logró ganar nuevamente el ascenso a la Primera División dos años más tarde y conformó una escuadra dirigida por Ricardo La Volpe en el banquillo y con futbolistas en cancha como Miguel “El Piojo” Herrera, Sergio Bueno, Rubén Omar Romano y José Guadalupe Cruz, “El Profe”.

Las entrevistadas señalaron que de ninguna forma ridiculizan a lo femenino, sino que es una expresión artística que cuestiona al género

Drag Queens, arte político y transgresor

TEXTO Y FOTOS : MÁNELICK CRUZ BLANCO

El Drag Queen es un viejo arte transformista cuya finalidad es jugar y exagerar los roles de género establecidos históricamente por la sociedad. Como explicaron “Banshee” y “Margaret-y-Ya”, personificaciones mexicanas de este arte que calificaron como “acto político y transgresor”.

No se sabe exactamente en qué momento y dónde surgió como tal, aunque el travestismo histriónico ha existido en el mundo desde la Grecia antigua o el surgimiento del teatro Chino. Ejemplos de travestismo en México son los “41 maricones” encarcelados en el ala “J” en el antiguo palacio de Lecumberri durante la dictadura de Porfirio Díaz o los muxes oaxaqueños.

Además, como “Banshee” recuerda, en la actualidad se pueden ver en shows de televisión, en películas o inclusive en el Día de Muertos. Ejemplos son la catrina personificada por el queretano Erik de Luna; Frank-N-Furter (Tim Curry) del musical y película estadounidense ‘The Rocky Horror Picture Show’; Paul André Charles del show estadounidense ‘RuPaul’s Drag Race’; o ‘La Roña’, Drag Queen mexicana creada por Darío T. Pie y que dio voz a Edna Moda de ‘The Incredibles’.

En ese sentido, es una forma de expresión y arte “en una sociedad que nos dice que está mal ser femenino, donde ser hombre es lo más importante”. Por lo anterior, al vivir en una sociedad en la que “hay cada vez más apertura” pero también una homofobia que cobra muchas vidas, “tenemos que tomar un rol como figura pública”, consideró “Banshee”. “Tienes la responsabilidad de hacer notorio lo malo que está pasando al rededor del país”, abundó “Margaret-y-Ya”.

Por otra parte, para estas reinas mexicanas, las generaciones “Z” y “milenial” tienen más información al respecto: “Nos hemos dado la oportunidad de abrir un diálogo sobre el género y la libertad de expresión (...) afortunadamente repercute en las personas mayores”. Además, consideran que de ninguna forma ridiculizan a lo femenino, sino que es una expresión artística que cuestiona el género.

“Lo que nosotros hacemos es dar cuestionamiento a lo que es ser mujer, ¿Por qué ponerte color rosa, por qué tener ciertos manierismos en una sociedad mexicana?”, sostiene Margaret. “No estoy de acuerdo en que piensen en que estamos ridiculizando o haciendo una comedia de lo femenino porque lo Drag se mueve dentro de este espectro de lo que es el género”, sostiene “Banshee”.



*“Los tiempos han cambiado... y seguirán cambiando”
—“Margaret-y-Ya” y “Banshee”*

