

TRIBUNA DE QUERÉTARO

Lunes 13 de septiembre de 2021 • Querétaro, QRO. • \$ 5.00. pesos • Número 1006 • Año XXV

FESTIVAL DE ROCK Y RUEDAS EN

AVANDARO

VALLE DE BRAVO

50 AÑOS

AVANDARO

Edición Especial



ernesto martinez pkoto

Santiago Mexquititlán: Indígenas siguen encarcelados pese a haber cumplido sentencia

Agustín Escobar Ledesma

Marcelo Clemente Alberto y Andrés Martínez Salinas, indígenas oriundos de Santiago Mexquititlán, fueron encarcelados en 2015, acusados de despojo calificado por, presuntamente, lotificar y vender un predio propiedad de Ana Laura Vallarino Hernando, situado en el Segundo Barrio de Dolores. Aunque los encarcelados cumplieron en 2019 las sentencias a las que fueron condenados, el juez, Edgardo Saúl Contreras Arias, los mantiene retenidos en el Centro de Readaptación Social de San José El Alto, Querétaro.

Marcelo y Andrés son dos de las numerosas víctimas que ha dejado la disputa por las 180 hectáreas de terreno nacional que comprenden el Segundo Barrio de Dolores, ubicado en la parte alta de La Cañada, cabecera municipal de El Marqués, en el que los desalojos de la fuerza pública -en 2009, 2013 y 2017- también han provocado heridos y muertos entre las personas que aquí se han asentado, integrantes de la Unión de Colonos Confin (UCC) y del Frente Estatal de Lucha (FEL), organizaciones que, aunque luchan por lo mismo, sus diferencias políticas las mantiene divididas y enfrentadas entre sí, porque la primera está vinculada con el PAN y la segunda con Morena.

Otros de los actores que también contribuyen al conflicto, son el gobierno municipal de El Marqués, el gobierno del estado de Querétaro y el Poder Judicial de Querétaro que, de facto, apoyan los intereses de los empresarios inmobiliarios del poderoso Grupo DRT y otros particulares que también pretenden adueñarse de esta zona de alta plusvalía dada su ubicación geográfica al oriente de la ciudad de Querétaro.

Génesis

A mediados de la década de los ochenta del siglo pasado llegaron las primeras familias para asentarse en este lugar mostrenco, abriendo brecha entre el cerro, encabezados por Manuel Moreno Martínez, fundador de la UCC, asociación civil conformada por peticionarios de tierra, cuyas obligaciones son las de ocupar el predio solicitado, asistir a asambleas, acudir a manifestaciones, plantones y marchas, participar en faenas comunitarias y contribuir con cuotas para los gastos de operación de la asociación.

En 2008, Manuel Moreno Martínez, a nombre de los colonos, presentó ante la entonces Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (SEDATU) solicitud de enajenación onerosa de terrenos nacionales, relativa al predio denominado Segundo Barrio de Dolores, con una superficie de 180 hectáreas y, en 2014, el Diario Oficial de la Federación publicó el decreto que declaró terreno nacional la superficie solicitada para otorgarla a los precaristas, quienes, desde aquel momento litigan ante las autoridades agrarias la propiedad formal del lugar.

Marcelo Clemente Alberto

En enero de 2015, Marcelo Clemente Alberto fue encarcelado, acusado de despojo calificado (carpeta 172/2014 E6), de un predio ubicado en el Segundo Barrio de Dolores. Arturo Ugalde Rojas, juez del Juzgado Sexto Penal de Querétaro, lo sentenció a una pena de prisión por 3 años, 7 meses y 25 días, una fianza de 60 mil pesos y el pago por la reparación del daño por 6 millones de pesos, figurando como agraviadas Ana Laura Vallarino Hernando, Myriam Vallarino Hernando y Laura Violeta González Pinto.

En aquel año, consultado respecto a la millonaria multa, Carlos Septién Olivares, el entonces magistrado presidente del Tribunal Superior de Justicia de Querétaro, precisó en entrevista ante los medios locales, que el pago por reparación del daño obedecía al valor del inmueble invadido y no a la condición social de Marcelo Clemente Alberto.

Como Marcelo no contaba con dinero para pagar a un abogado, el estado le proporcionó un defensor de oficio y a lo largo del proceso le han nombrado por lo menos a cuatro



diferentes, entre los que figuran Maribel Casique Peña y Ariadna Aidé Sánchez Medina. En 2015 Marcelo tenía 39 años de su edad, era trabajador de la construcción con ingresos de mil 500 pesos semanales. Se casó con Francisca Tomás Lucio, con quien procreó cinco hijos y era habitante del Segundo Barrio de Dolores.

Marcelo es de Santiago Mexquititlán, pertenece a la etnia hñöhñö y fue juzgado sin saber de qué se le acusaba puesto que nunca hubo un traductor que le dijera que estaba detenido por, supuestamente, lotificar y vender los terrenos de Ana Laura Vallarino Hernando.

Las cruces de Francisca

Francisca Tomás Lucio, mujer otomí oriunda de Santiago Mexquititlán, Amealco, se gana la vida elaborando artesanías con espinas en forma de cruz que recolecta de los arbustos cultivados en su predio situado en el Segundo Barrio de Dolores.

Sábados y domingos Francisca sale de su casa con las artesanías que elaboró durante la semana para dejarlas a consignación con comerciantes y vendedores ambulantes del centro histórico de Querétaro, quienes se quedan con la mayor parte de las ganancias porque ella les vende los llaveros en 15 pesos y los comerciantes los dan en 50 a los turistas.

Francisca es esposa de Marcelo Clemente Alberto con quien procreó cinco hijos, tres mujeres y dos hombres quienes se ganan la vida lavando platos en las fondas del mercado "General Mariano Escobedo", de la ciudad de Querétaro, desde que su papá fuera encarcelado en 2015.

Andrés Martínez Salinas

En octubre de 2015, Andrés Martínez Salinas, fue encarcelado por el delito de despojo calificado en agravio Ana Laura Vallarino Hernando, Myriam Vallarino Hernando y Laura Violeta González Pinto. Fue sentenciado a 4 años 6 meses de prisión por el juez, Arturo Rojas Ugalde, del Juzgado Sexto Penal de Querétaro (carpeta de investigación 172/2014 E6).

En aquel año, Andrés tenía 42 años de su edad, era divorciado, se ganaba la vida boleando zapatos, vivía en el Segundo Barrio de Dolores y es oriundo de Santiago Mexquititlán, Amealco.

Al no contar con recursos para pagar un abogado, el estado le ha nombrado diferentes defensores de oficio, uno de ellos Jorge Paredes Romano, quien también fue funcionario

DIRECTOR FUNDADOR

† Carlos Dorantes González

DIRECTOR

Víctor López Jaramillo

CONSEJO EDITORIAL

Martagloria Morales Garza, Augusto Peón Solís, María Ángeles Guzmán Molina, José Luis Ruiz Gutiérrez, Germán Espino Sánchez, Juan José Arreola de Dios

Efraín Mendoza Zaragoza
(coordinador)

JEFE DE INFORMACIÓN

David A. Jiménez

COORDINADORA DE FOTOGRAFÍA Y DISEÑO EDITORIAL

Gabriela Lorena Roldán

JEFA DE INFORMACIÓN SJR

Ana Karina Vázquez

TRIBUNA DE QUERÉTARO

» DIRECTORA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

Marcela Ávila Eggleton

» SECRETARIO ACADÉMICO

Emmanuel Domínguez

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

Guadalupe Mendoza Reséndiz

TRIBUNA DE QUERÉTARO. Periódico Semanal editado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de Querétaro. Registro No. 806852. Centro Universitario, Cerro de las Campanas, Ciudad de Querétaro. Teléfono y fax: 192-12-00 Ext. 5425. Los artículos de Opinión son responsabilidad del autor. Correo electrónico: tribunaqueretaro@gmail.com

público que trabajó en la oficina de regularización de predios, en el gobierno de José Calzada Roviroso (2009-2015).

La defensa del INPI

En entrevista telefónica, la abogada de la delegación Querétaro del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI), Alejandra Colín, señaló que este organismo del gobierno federal, conoció en 2017 los casos de Marcelo Clemente Alberto y Andrés Martínez Salinas, ambos indígenas oriundos de Santiago Mexquititlán, Amealco, quienes cumplían con los requisitos para ser apoyados por el programa de excarcelación de presos indígenas, que contempla el apoyo para pago de fianza y reparación del daño.

Sin embargo, como la fianza que en un principio les impuso el juez, Arturo Rojas Ugalde, ascendía a más 6 millones de pesos a cada uno, estaba fuera de las reglas de operación del programa.

Después hubo una sentencia a favor de Marcelo y Andrés en donde ambos ya habían cumplido con la sentencia carcelaria y, de los 6 millones iniciales, ahora se les fijó una garantía de casi cincuenta mil pesos entre ambos, suma que sí podía cubrir el programa del INPI, sin embargo, no pudo depositar la fianza porque el juez de ejecución solicitó que se llevara a cabo la diligencia de restitución del predio.

Sin embargo, la diligencia de restitución del predio ha sido pospuesta en varias ocasiones y, a la más reciente convocatoria, no se realizó porque, al parecer, el perito no dio con el lugar del predio y no llegó. Aunque en 2019 Marcelo y Andrés cumplieron sus sentencias, continúan encerrados porque los juzgados no aceptan el pago de la garantía que el INPI dispone para ayudar a ambos indígenas.

Colín señala que ni Marcelo ni Andrés ocupan o han ocupado los predios que el juez les ordena restituir a las propietarias, como reparación del daño y seguirán encarcelados porque no están dispuestos a firmar la restitución, porque tienen el temor que si lo hacen las familias asentadas en el predio en disputa serán lanzadas y, además, piensan que el aparato de justicia los mantiene secuestrados en la cárcel, presionándolos para que firmen la restitución.

La defensa de la UGOCEM JL

Quien también ha intervenido en el caso de Marcelo Clemente Alberto y Andrés Martínez Salinas, es la socióloga Mariana González Torres, secretaria de gestión social de la Unión General de Obreros y Campesinos de México Jacinto López (UGOCEM JL), asociación civil.

En enlace telefónico, González Torres señala que Ana Laura Vallarino Hernando, en amparo, logró acreditar ser dueña de casi 3 mil metros cuadrados ubicados en el Segundo Barrio de Dolores. También menciona que Vallarino Hernando interpuso una denuncia en contra de Marcelo y Andrés, acusándolos de vender sus terrenos, que la habían expulsado de los mismos y que no podía recuperarlos y, a raíz de la denuncia, los detuvieron.

Enfatiza que la realidad es que Marcelo y Andrés no tienen posesión de los terrenos, no han estado en los terrenos y ellos no tienen por qué entregarlos. Primero, porque no tienen nada que ver y, segundo, porque en dado caso que el predio de Vallarino Hernando estuviera en terreno nacional, es de la nación y ellos (Marcelo y Andrés) no tienen facultad para entregarlos, motivo por el que el juez no los ha liberado.

Además, la abogada de la UGOCEM JL, señala que los defensores de oficio de Marcelo y Andrés han desempeñado un papel muy negativo en defensa de sus representados. “Hemos tratado de buscarlos, localizarlos para trabajar y ayudarnos conjuntamente con ellos para sacarlos de la cárcel, pero no han actuado correctamente, los han abandonado, no han exigido sus derechos en el caso de las actuaciones, en el caso que ya estaba la fianza, la multa y dejaron pasar esa situación. Ha sido una defensa nula. Han tenido muchas deficiencias desde el principio, lo que ha perjudicado a los detenidos”.

El Frente Estatal de Lucha

Mientras que los integrantes de la Unión de Colonos Conín llegaron al Segundo Barrio de Dolores a mediados de la década de los ochenta, al parecer, los colonos del Frente Estatal de Lucha (cuyo dirigente es el profesor Sergio Jerónimo Sánchez), lo hicieron casi tres décadas después, porque, de acuerdo a una nota publicada en Tribuna de Querétaro, señala que en 2014 un contingente de precaristas del FEL se asentó en El Garambullal, predio que los lugareños identifican como propiedad de Ana Laura Vallarino Hernando.

La nota señala “La iniciativa de regularización se dio por iniciativa del Frente Estatal de Lucha (FEL). En el acuerdo de voluntades manifestó “que para su organización resulta fundamental la búsqueda de dar certidumbre jurídica al patrimonio de sus agremiados”, de los que daba fe de contar en siete asentamientos diferentes —entre ellos, El Garambullal— en los municipios de Corregidora, El Marqués y Querétaro. El acuerdo de voluntades está fechado el 17 de junio de 2014”.

Intereses particulares

Ante la declaratoria de terreno nacional de 2014 del Segundo Barrio de Dolores, por

parte del gobierno federal, Laura Violeta González Pinto, Myriam Vallarino Hernando y Ana Laura Vallarino Hernando se ampararon porque señalaron ser propietarias de tres predios ubicados en el lugar.

En aquel mismo año, 2014, las tres mujeres denunciaron ante el entonces Procuraduría General de Justicia de Querétaro que habían sido expulsadas de sus propiedades del Segundo Barrio de Dolores y no podían recuperarlas, razón por la cual, en enero y octubre de 2015, fueron detenidos y encarcelados los indígenas otomíes Marcelo Clemente Alberto y Andrés Martínez Salinas.

Sin embargo, de las tres personas presuntamente afectadas, únicamente Ana Laura Vallarino Hernando logró justificar un predio de su propiedad por 27 mil 389 metros cuadrados, conforme a escritura pública fechada en 1980.

Vale señalar que, en 2018 Ana Laura Vallarino Hernando, fue candidata a diputada local del distrito XII que comprende el municipio de El Marqués por Morena, partido que pregona “primero los pobres” y, años después, durante las elecciones de 2021, hizo pública su renuncia a la sindicatura propietaria y la representación proporcional por Morena al cabildo de El Marqués, para sumarse a la campaña de Mauricio Kuri González, candidato a la gubernatura de Querétaro, por el Partido Acción Nacional.

El hermano de Marcelo

Desde la detención de su hermano Marcelo, Floriberto Clemente Alberto, se ha encargado de concentrar una gran cantidad de documentos que el proceso judicial ha generado; también está atento a lo que le sucede a Marcelo en prisión, a quien, por cierto, no ha podido ver desde marzo de 2020, debido a que, por la pandemia, las autoridades carcelarias han restringido las visitas y sólo se comunica con él por teléfono.

Floriberto señala que, aunque su hermano ha tenido buen comportamiento en la cárcel, porque estudia y trabaja, de nada le ha servido para que le reduzcan la pena de cárcel porque, al contrario, ya lleva seis años encerrado.

Señala que a su hermano lo detuvieron acusado de despojo calificado de un predio en el Primer Barrio de Dolores, un lugar que ni siquiera existe y, a fuerzas, el juez exige que Marcelo y Andrés firmen un documento donde ellos le ceden los terrenos a la señora Ana Laura Vallarino Hernando, pero esto no se puede hacer porque son terrenos nacionales, en este caso no se le puede firmar un documento. “Yo no entiendo por qué la señora quiere que se le firme un documento si ella ya pudo acreditar que son sus terrenos, Marcelo y Andrés no tienen ninguna autoridad para firmar la entrega de estos terrenos. Por eso siguen encarcelados”.

Molesto, Floriberto indica que mientras la gente del FEL fue la que se asentó en El Garambullal (predio que al parecer es de Ana Laura Vallarino Hernando), a quienes detuvieron las autoridades judiciales fue a su hermano Marcelo y Andrés, quienes, al igual que él, pertenecen a la UCC.

Testimonio

Los colonos del Segundo Barrio de Dolores no cuentan con escrituras o cualquier otro documento que los ampare como propietarios de los lotes que habitan, solo tienen la posesión de los terrenos y, hasta el momento, el Instituto Nacional del Suelo Sustentable (INSS), lo que antes fue la Comisión para la Regularización de la Tenencia de la Tierra (CORETT), no ha intervenido.

En este lugar tampoco existen servicios públicos municipales; el agua la compran a las pipas que les llenan tambos de 200 litros; sólo tienen una toma de electricidad, el recibo lo pagan entre todos, siendo los directivos de la UCC los encargados de recolectar la cooperación.

En 2015 falleció Manuel Moreno Martínez, dirigente histórico de la Unión de Colonos Conín, quien, previamente, en diferentes momentos y circunstancias fue encarcelado desde que los integrantes de la UCC se asentaron en las tierras mostrencas del Segundo Barrio de Dolores.

Ahora, quien se encarga de llevar los asuntos administrativos y legales de la UCC es Manuel Moreno Ortiz, hijo del difunto y, de acuerdo con el testimonio de uno de los colonos que pidió la reserva de su nombre para evitar represalias, los colonos pertenecientes al FEL no están de acuerdo que Manuel mantenga relación con las autoridades municipales y estatales panistas, dado que son quienes han reprimido a los integrantes de la UCC, en beneficio de los empresarios desarrolladores.

El Garambullal

En un recorrido que este reportero realizó con Floriberto Clemente Alberto por el predio que los lugareños identifican como El Garambullal, al parecer propiedad de la señora Ana Laura Vallarino Hernando, se advirtió que el sitio está delimitado por una cerca derruida, hay una amplia zona de vegetación xerófila y también existen lotes ocupados por los integrantes del Frente Estatal de Lucha que viven en chozas levantadas con materiales reciclados de madera, lámina y cartón, ubicadas cerca de una cancha de fútbol.

PAN-Vox: Visita de Abascal fue inesperada, justifica Botello

Rodrigo Mancera

Fue inesperada la presencia de Santiago Abascal, presidente del partido español Vox, aseguró Alfredo Botello Montes, senador de la República, quien apoyó a Guadalupe Murguía Gutiérrez por haber reconocido su error de firmar la Carta de Madrid con la ultraderecha española. En entrevista con Tribuna de Querétaro, el senador del Partido Acción Nacional (PAN) subrayó que todos los sectores de la población serán atendidos por la próxima secretaria de Gobierno en Querétaro.

Botello afirmó que no fue invitado a la reunión, ya que el líder de la ultraderecha llegó de una forma inmediata y sin previo aviso, lo cual fue con intención de buscar una unificación y para la creación de la Carta de Madrid, que busca frenar el avance del comunismo en la “iberoesfera”.

“Yo avalo la forma de actuar de la licenciada Murguía, ya que, en su paso por la Secretaría de Educación, su paso por la Secretaría de Gobierno, pues ahí está acreditado sus acciones y sucesos. Siempre ha sido una persona que busca la conciliación, que busca el acuerdo y va más allá de algún extremismo” comentó el senador vía telefónica. Sobre la reunión, Botello Montes declaró que “fue una invitación que hizo el coordinador a quien quisiera suscribirse a la carta y realmente no era esperada la visita del señor que encabeza al partido Vox”. Añadió que la reunión no era específica para la recepción del líder de ese partido, porque el PAN tiene una relación dentro con el Partido Popular.

Sobre la presencia de Vox, el senador señaló que en la cámara alta se han recibido a todo tipo de grupos, entre ellos “ETA que ellos sí están en la clandestinidad y aparte también son un grupo terrorista... de ellos no sean quejado”, manifestó. El exsecretario de Educación reiteró que el grupo parlamentario del PAN ha expresado que había sido un error el no haber comunicado la presencia de Abascal.

Para Botello Montes, Murguía Gutiérrez hizo bien en pedir perdón, ya que “ella fue una digna representante del partido durante la operación parlamentaria durante prácticamente los tres años que estuvo al frente” así como fue notable su despedida con “amplísimo reconocimiento de quienes integramos la Cámara de Senadores”.

Respecto a si Vox marcó la trayectoria de la exsenadora, Botello insistió: “al contrario, hubo un reconocimiento de algunos legisladores, incluso de Morena, reconocimiento de su forma como se condujo en el cargo, para también cómo se condujo al momento de informar de una manera suave y de una manera firme, cuál era su posición con respecto a esta situación”.

Asimismo, sobre si es fácil pedir perdón en la política, el senador comentó que “no es muy fácil, pero es de sabios cambiar y reconocer, también desde luego el hecho de expresar alguna situación”. Auguró que en su próximo cargo será una persona “en cual todas las personas políticas se van a poder estar atendiendo” esto a partir del primero de octubre, en cuanto comenzará a fungir como secretaria de Gobierno de Mauricio Kuri González.



Morena es incongruente, ellos se reúnen con “dictaduras”, afirma diputado Felipe Fernando

Rodrigo Mancera

“Primero que se vean ellos mismos (Morena) que no sean incongruentes antes de hablar... porque lo que pasó, al menos de lo que me enteré de esa reunión es que unos senadores a título individual tuvieron esta reunión, no fue de carácter de carácter institucional, no representan a nadie, ni siquiera el propio grupo parlamentario desde el mencionado ni a la dirigencia nacional ni al partido y mucho menos a nosotros o cualquier otro panista” enfatizó el diputado federal del Partido Acción Nacional (PAN), Felipe Fernando Macías Olvera, sobre la visita del líder de Vox a México.

Asimismo, el diputado negó la relación que mantienen los blanquiazules con el partido de ultraderecha española y señaló que su aliado es el Partido Popular ya que “comparten la filosofía demócrata y la filosofía cristiana, que es la fundacional de Acción Nacional”. Sobre esas alianzas, Macías Olvera enfatizó que de su parte es un “rechazo total a cualquier alianza, acercamiento, a cualquier comunicación compartidora radical extremista como Vox”, pues considera “ese no es el camino”.

Sobre Morena, el diputado aseveró que “también se vean ellos mismos” e inquirió en que “no sean incongruentes, porque andan pasando mensajes con dictaduras, como es la de Venezuela como fue la de Bolivia”.

Para finalizar, el diputado mencionó que “Mario Delgado se ha reunido con Pablo Iglesias, el presidente del partido español de Podemos, un partido radical de extrema izquierda separatista”, con esto preguntándose: “¿Dónde queda la congruencia?”. De igual forma, el diputado por el PAN comentó que “porque lo que he declarado en todos los espacios que estoy en contra de cualquier extremo, por supuesto que yo no comulgo con VOX, ni en la figura de su dirigente Santiago Abascal de ninguna manera comparto”, sentenció.



Carta de Madrid: viola Derechos Humanos, advierte exombudsman

Rodrigo Mancera

La Carta de Madrid que firmaron senadores del Partido Acción Nacional (PAN) es violatoria de derechos humanos, al buscar imponer creencias y visiones por sobre las demás personas, advirtió Bernardo Romero Vázquez, presidente de la Comisión Estatal de Derechos Humanos (CEDH) entre 2001 y 2004.

Al hablar del documento firmado en su momento por Guadalupe Murguía Gutiérrez, próxima secretaria de Gobierno, el especialista opinó que “la situación está muy complicada, esto que viene a venderles espejitos un español barbado, que igual que hace 500 años llega a engatusar a compatriotas, esto es muy grave y todavía tienen que rendirles pleitesía. Habría que ver cuáles son sus motivaciones personales, políticas y partidarias”.

Sobre Guadalupe Murguía Gutiérrez, próxima secretaria de Gobierno, Romero sostuvo que el hecho de que “ya están diciendo públicamente que se arrepienten y que se equivocaron es lo menos que tendrían que hacer, así como aceptar que se equivocaron”, pues además señaló de “hipócritas” a quienes conforman al partido Vox.

Asimismo, Romero Vázquez explicó que “si hablamos de la política, no se debe andar haciendo pactos con partidos extranjeros y menos que vengan extranjeros a entrometerse en la política mexicana, pues eso también es un delito” también agregó que “centrándonos en derechos humanos, el pacto de Madrid o el documento de Madrid, tiene varios conceptos que vale la pena repensar, especialmente a lo que llaman: democracia, libertad religiosa y comunismo”.

Sobre esto el especialista puntualizó que “para los de Vox, la democracia es libre mercado, entonces el libre mercado está contra el bienestar de las personas, eso lo que están defendiendo”.

En cuanto a la libertad religiosa, señaló que sólo para su religión: “el imponer sus creencias religiosas en la vida pública, sobre los derechos de las personas afecta obviamente el bienestar y el gozo de los derechos”, subrayó en entrevista con este semanario.

Comunismo, idea para asustar

Romero Vázquez consideró además que con el concepto de comunismo sólo buscan asustar, pues “es un discurso ya muy viejo, muy gastado, el macartismo en el siglo pasado. Inventar un enemigo, para poder combatirlo” de la misma manera señaló que “están buscando pretextos, para reprimir a la gente por sus creencias o por sus por su postura política o simplemente porque son sus enemigos” indicó.

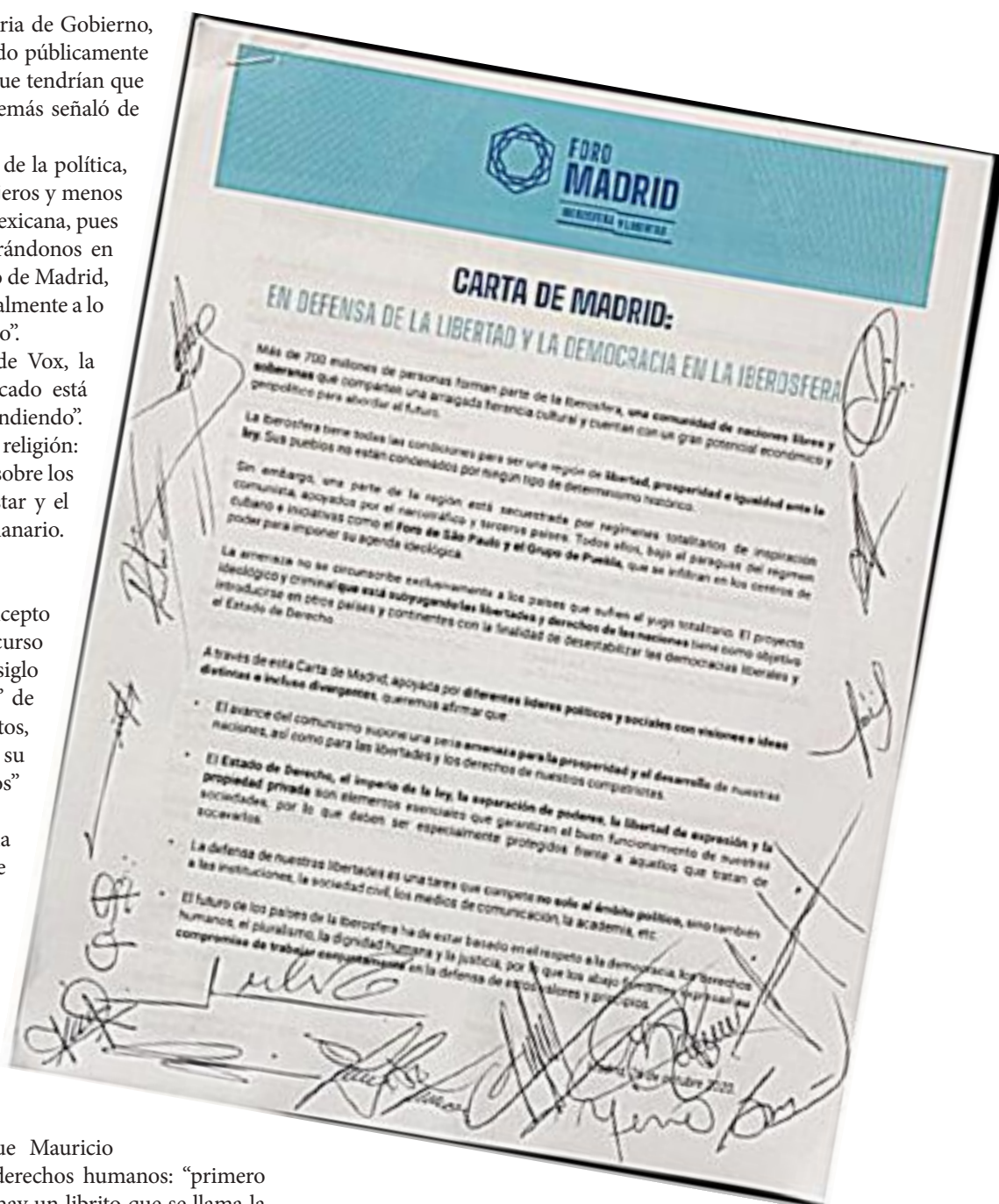
Romero rechazó tajantemente que la extrema derecha tenga cabida en los Derechos Humanos: “lo único que puede ser extremo es el mismo ejercicio de los derechos y la defensa de estos, ahí no puede haber tregua, pero posturas radicales como esta, no se pueden permitir” asimismo añadió que, en esta imposición de ideologías, las libertades deben ser “innatas”, pero sin que afecten los derechos de otros.

Querétaro, difícil panorama

Bernardo Romero refirió que las posturas de Vox: “son anacrónicas y medievales”, así como que Mauricio Kuri González tiene “muchas cosas pendientes” en derechos humanos: “primero tendría que aceptar que hay una ley, la Constitución, hay un librito que se llama la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, aquí hay que regalárselo y

explicárselo también”.

Sobre las expectativas en el próximo sexenio, Romero manifestó que no espera: “nada más que problemas”, así como que la sociedad pueda organizarse y pueda “luchar en contra de eso”. Romero Vázquez enfatizó que hay un panorama que está negro, donde lo que hacen son pruebas: “yo creo que lo que están ensayando es el último reducto del PAN en Querétaro, o de los últimos productos del PAN, entonces van a ser todo lo posible para que la derecha nacional e internacional gane espacios y en Querétaro van a ensayar, y entonces la cosa se va a poner muy difícil” sentenció.



Elsa Méndez: 2 años de impunidad por promoción personalizada

Andrea Elizondo

A menos de 15 días para que culmine la LIX Legislatura, sigue pendiente la sanción contra la diputada independiente, Elsa Méndez Álvarez por promoción fuera de tiempos electorales. Al no lograr reelección y no haberse discutido el tema en la sesión de este jueves, se prevé que culminará el periodo en impunidad.

Desde el 2019 se tiene registro de la infracción, la resolución IEEQ/CG/00319 fue emitida por el Consejo General del Instituto, donde se declara la existencia de la falta cometida por la diputada al contratar publicidad en espectaculares con motivo del día de las madres.

El Instituto Electoral del Estado de Querétaro (IEEQ) señala que turnó copia certificada del expediente a la Legislatura del Estado, entidad que deberá aplicar la sanción correspondiente, sin embargo no se ha actuado contra la legisladora, quien pese a impugnar en otras entidades, no logró anular la sanción.

El 10 de octubre del 2019, el Tribunal Electoral del Estado de Querétaro confirmó la resolución previamente mencionada y que había sido emitida por el Consejo General del IEEQ, a su vez que el 7 de noviembre fue avalado y sustentado por la sala regional Monterrey del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación.



Voz-PAN: Murguía pide disculpa tardía y licencia anticipada

Rodrigo Mancera

Tuvieron que pasar cinco días para que Guadalupe Murguía Gutiérrez reconociera el error de haber firmado con Vox, la ultraderecha española, en un evento que congregó a colegas suyos del Partido Acción Nacional (PAN). Un par de días después pidió licencia a su cargo, aunque la próxima administración comienza hasta el próximo 1 de octubre.

El martes en sus redes sociales, Murguía escribió: “Asistí a una reunión con algunos integrantes de mi Grupo Parlamentario con VOX. Fue un error”. La próxima secretaria de Gobierno enfatizó que su causa “es y siempre será la defensa de las libertades y la justicia” y rechazó el radicalismo que profesan los miembros del partido español.

En su mensaje omitió mencionar si buscará retirar su firma del documento que firmó. Tribuna de Querétaro buscó a la hoy exsenadora para profundizar en el tema, sin embargo, su equipo comentó que se encontraba en sesiones en la Ciudad de México y no atendió el llamado. Su actividad posterior se refiere a la salida de la cámara alta para incorporarse a partir del próximo 1 de octubre en la administración estatal.

Durante la sesión del jueves, en que recibió reconocimientos de otros senadores, tomó la palabra Félix Salgado Macedonio, del grupo de Morena, quien después de leer el mensaje de disculpas de la queretana destacó: “Me gusta cuando usted rechaza los extremos... Estoy seguro que va a servir a sus paisanos con amor. ¿Qué le diría yo? ¡Lástima que sea del PAN!” concluyó el exaspirante a la gubernatura de Querétaro.

Loyola Vera: nada que comentar

Este medio buscó además a Ignacio Loyola Vera, en cuya administración Murguía fue secretaria de Gobierno, pero su equipo respondió que el actual diputado federal “no tiene nada que comentar al respecto”.

Quien sí se posicionó casi después de la publicación de Murguía fue Martín Arango García, secretario general del Comité Directivo Estatal (CDE) del PAN en Querétaro, quien en un comunicado indicó que la senadora Guadalupe Murguía no comparte valores e ideologías de la derecha radical. Asimismo, señaló que la senadora “se ha caracterizado por construir acuerdos” además de ser una persona “que siempre suma y tiende puentes”.

Arango García enfatizó en que durante el trabajado legislativo de Murguía Gutiérrez se destacan iniciativas, leyes y reformas en favor de las libertades, la justicia, la economía, salud, empleo, seguridad y apoyo a las mujeres. Así como hizo hincapié en que Murguía “ejerce y comparte los valores humanistas del PAN y durante su trayectoria se ha ocupado en resolver las necesidades en favor de un México más igualitario, justo y respetuoso de los derechos humanos”.

AVÁNDARO

Rosario



2154

6250 026

Avándaro: un fenómeno irrepetible en México

David A. Jiménez/ Imagen cortesía de Vinil Azul

Avándaro fue la cumbre del rock en México, pero además un fenómeno irrepetible porque fue impulsado por jóvenes; tuvo únicamente grupos mexicanos y nada de covers, enfatizó Alberto Rodríguez, investigador independiente del rock de nuestro país al hablar del festival que hace 50 años mostró la contracultura a un país dominado por el PRI-Gobierno.

En entrevista vía Zoom, Beto Cronopio como también le conocen, abundó en que los organizadores del festival eran menores de 35 años: Justino Compeán, quien años después sería presidente de la Federación Mexicana de Fútbol (Femexfut), tenía 31 años; Luis del Llano, quien una década después sería el productor de las bandas pop más importantes de México, únicamente 26 años. En la actualidad, manifestó, aunque los festivales son para jóvenes, quienes los organizan rebasan los 50 años.

Durante la entrevista, Cronopio lamentó la temprana muerte del rock de los setenta, pues ocurrió en 1971, apenas iniciada la década: “el rock se va a ir a las orillas, a los hoyos y va a ser una carrera de resistencia” y ejemplifica con Alex Lora de El Tri, a quien dice se le valora porque “aguantó” en su carrera.

Cronopio lamenta que en la actualidad muchos grupos de rock mexicano ignoren a los exponentes del rock setentero que tuvieron presencia en Avándaro e incluso se muestra sorprendido cuando hay algunos que reconocen primero la influencia de Pedro Infante: “La respuesta del gobierno fue brutal. En cuanto a la prensa, fueron muy descalificativos y cerraron las fuentes de trabajo. Eran jóvenes que vivían de hacer tocadas, vivían bien, les pagaban... después del festival, ya no hubo permiso, ya no hubo chamba”.

Durante la entrevista, Beto Cronopio se refirió a Avándaro como el “abuelito” de los festivales modernos; al preguntarle por quién sería el “padre”, el investigador independiente recordó una charla que tuvo con el propio Luis del Llano quien le señaló que los “grupos de plástico” de los ochenta sirvieron para educar al público mexicano con sus presentaciones.

El coleccionista destacó que la influencia de las bandas de Avándaro se puede apreciar en la actualidad mediante algunas actitudes de grupos modernos como incluir trompetas o elementos sinfónicos en sus presentaciones: “[dicen] vamos a meter metales y ahora vamos a meter trompetas y ahora vamos a meterte estas cosas ¡Están haciéndole un homenaje al rock mexicano de los setenta! Porque así era

como sonaba, Yo invito a los jóvenes que escuchen música del ritual que escuchen música de El Ritual, Peace and Love, Bandido, para que se den cuenta de que nos perdimos en el rock mexicano porque todos ellos grabaron un solo LP, tristemente”.

Telesistema, Fox y Coca-Cola

Al hablar de la organización del evento, Rodríguez manifestó que de manera paradójica se tenía lista la carrera que se realizaría el domingo, pero flaqueaba el festival musical, cuyas imágenes serían utilizadas para llenar los espacios del evento deportivo. Es ahí cuando entra Telesistema Mexicano, antecedente directo de Televisa, a través de un recién llegado de Estados Unidos, Luis del Llano.

Del Llano es contratado por Justino Compeán, para organizar el festival; el productor pide a Armando Molina, uno de sus guionistas, contactar a grupos de rock que él promovía. Y el reparto de bandas creció hasta olvidarse totalmente de la carrera: “la sorpresa fue que desde dos días antes empezó a llegar gente y acampar. Parecía una procesión porque iban jóvenes con casas de campaña: eso invadieron la pista y el sábado en la mañana, al ver el lugar repleto, deciden cancelar las carreras y quedarse con el festival”.

Por su parte, la Coca-Cola entra gracias a Justino Compeán, pues dentro de la agencia de publicidad donde laboraba, estaba la refresquera: “el director de marketing era Vicente Fox Quezada. Se acercan con él y les da el cheque, el patrocinio. Con esa lana van y compran tiempo en Telesistema y se asocian con una radio para pasar el concierto en la noche”.

Alberto Rodríguez destaca el esfuerzo de la venta de boletos, pues ante la ausencia de empresas como Ticketmaster o venta digital, la distribución tiene lugar en agencias de autos: “Empezaron a sacar más y más boletos llegaron a tirar 50.000 boletos y vendieron 50.000 boletos a 25 pesos”.

No obstante, aunque pudiera pensarse en una ganancia, Beto Cronopio aclaró que ese dinero se esfumó en pagar multas: “los multaron que porque la rama del árbol se había roto; que porque no habían llevado suficientes baños. Y ya no se llevó a cabo el siguiente festival porque lo querían organizar uno cada año en cuatro sedes diferentes en nuestro país”.

Avándaro: La juventud contra la represión del México priista

Lorena Olvera Reséndiz

“Avándaro fue un concierto que no solo sirvió para divertirse frente a una sociedad conservadora y poco democrática, sino también para quitarse de encima la represión política y social que vivía la juventud de inicios de la década”, manifestó Kevyn Simon Delgado, historiador por la Universidad Autónoma de Querétaro, quien al mismo tiempo enfatizó que –pese a esta naturaleza- el concierto no tuvo en ningún momento una finalidad o mensaje político.

Se cumplen 50 años del primer gran festival de música en México, un evento que manifestaba el deseo de emancipación de la juventud a través del rock. Luego de dos momentos que marcaron la historia del país: el movimiento estudiantil del 68 y el Halconazo, el 11 y 12 de septiembre de 1971 se llevó a cabo el Festival Rock y Ruedas de Avándaro.

Hubo 18 grupos musicales, entre ellos El Tri, Los Dug Dug’s y Peace and Love. El concierto destacó en la prensa de aquella época por el “degenero” masivo y el supuesto exceso de drogas, sexo, sangre, etc. “Según la interpretación de Federico Rubli, la excesiva cobertura que se le dio a este festival masivo de rock se debió a intereses políticos, no es que les preocuparan las acciones de la multitud, sino que fue parte de una estrategia mediática implementada por el Secretario de Gobernación Mario Moya Palencia para pegar mediáticamente al gobernador del Estado de México, Carlos Hank González, esto en la carrera por obtener el pedazo de la candidatura del PRI y por ende ser posibles y futuros candidatos a la presidencia”, señaló Kevyn Simon.

No obstante, sí se tienen registros del uso de algunas drogas y otras sustancias;

sobre los desnudos, Kevyn Simon aclara que son fotografías de personas aseándose, por lo que la idea de orgías –como acusaron sectores en la época- era errónea: “salieron una serie de fotografías donde se muestran a personas desnudas bañándose en ríos cercanos, por ejemplo, pero pues ni modo de bañarse con ropa”, abundó.

Sobre manifestaciones políticas dentro del concierto, el historiador únicamente aseveró que se tiene registro de una canción de Alex Lora de El Tri, pero en términos generales el mensaje y sensación de libertad es lo que prevaleció, por lo que descartó un reto de la juventud al Estado priista: “A las 8 de la mañana en el día 12 [Lora] dedicó la rola de Street fighting man de los Rolling Stones, digamos en honor a los caídos de 1968 y del pasado ‘Halconazo’. Hay otros que interpretan que cuando dedica esta canción a los caídos se refería en realidad, Jim Morrison, Jimi Hendrix, Janis Joplin, los caídos del rock”.

En cuanto a las consecuencias para asistentes y bandas involucradas, Simon Delgado reconoce el papel de la Dirección Federal de Seguridad (DFS) en la época y si bien existen documentos relativos al espionaje en el momento, enfatizó que la prioridad del gobierno en aquel momento eran otros grupos sociales: “en ese momento, pues sobre todo el movimiento estudiantil, pues estaba siendo duramente reprimido y pues era uno de sus principales focos de interés y a la par a principios de los setenta, pues también lo que es el movimiento armado socialista, los guerrilleros”, enunció.



Avándaro: La censura mitificó al festival

Emiliano Planas/ Imagen Cortesía Vinil Azul

La censura que vivieron grupos musicales después de Avándaro mitificó el festival que se realizó el 11 y 12 de septiembre de 1971, manifestó Robin Salazar, coleccionista y dueño de la tienda Vinil Azul, quien apuntó que, salvo algunas excepciones, los músicos no encontraron acomodo ni en disqueras ni en la radio.

Se cumplen 50 años del primer concierto masivo que fue una auténtica demostración de la contracultura en México, hecho que no estuvo exento de la opinión de una sociedad que los consideraba como unos “drogadictos, nacos, marihuanos”, como expresó Salazar. Aproximadamente 200 mil personas acudieron al festival a disfrutar un género que tocaba temas sociales que incomodaban a muchos sectores de la época.

El festival de Avándaro que originalmente iba a ser un festival de ruedas, donde sólo iban a tocar pocos grupos, terminó en un concierto masivo. Donde hubo como organizadores a: Justino Compeán (expresidente de la Federación Mexicana de Fútbol), Luis de Llano y Carlos Alazraki.

En el evento se contó con la presencia de los grupos de: Los Dug Dug's, El Epílogo, La división del Norte, Tequila, Peace and Love, El Ritual, Bandido, Los Yaki, Tinta Blanca, El Amor y Three Souls in my mind. Existió el rumor de que iba a tocar Javier Bátiz (el maestro de Carlos Santana), pero al final no asistió, comentó Robin.

Robin Salazar remarcó que sin Avándaro no podríamos entender en la actualidad la música en México, debido a que fue un parteaguas por el tipo de música que se tocó, ya que el rock se tocaba principalmente en inglés, pero gracias al festival, muchos de los grupos mexicanos pudieron expresarse y hacerse oír; además inspiraron a muchos grupos a seguir con sus carreras en los siguientes años.

La censura por parte del gobierno

Después del festival, el gobierno del presidente Luis Echeverría Álvarez trató de silenciar todo, ya que al gobierno no le convenía que se hablara de Avándaro, comentó el dueño de Vinil Azul. Pero la sociedad también hizo

su parte y gracias a la prensa, que amplificó el rechazo, también se esparció el rumor de muertos, “degenero sexual”, etc.

Después del concierto no se transmitió en radio a ninguno de los grupos que se presentaron. De igual forma, los reportajes y noticias que salían sobre el concierto sólo desmeritaban o manchaban a quienes fueron, como a quienes tocaron. Por ello, Robin considera que existe una mitificación del festival, a grado tal que con el paso de los años se volvió un evento legendario, el cual se transmitió de voz en voz y de generación en generación.

Además, Robin comenta que hubo una estación de radio que transmitía el festival en vivo, pero que debido a que uno de los grupos dijo groserías se tuvo que suspender la transmisión del programa, e incluso

despidieron a los encargados del programa en aquella época.

Asimismo, los discos que grabaron los grupos que fueron al festival fueron posibles gracias a compañías disqueras pequeñas, a excepción de Los Dug Dug's, ya que ellos eran parte de RCA. Todo esto, entre la censura y las noticias amarillistas por parte de los medios que provocó que el tema de Avándaro se mantuviera en silencio.

No obstante, en el país no se pudo gozar de ningún concierto de talla internacional durante diez años, afirma Robin Salazar, quien señala que la siguiente experiencia fue en 1981, cuando Queen se presentó en Puebla, un evento que no escapó a la polémica, pues el vocalista fue golpeado con zapatos.



Avándaro: Una batalla más del sistema priista contra los jóvenes

Marián Ángeles

Septiembre de 1971. Han pasado casi tres meses desde la matanza del Jueves de Corpus, el conocido Halconazo, cuando jóvenes universitarios fueron asesinados por el gobierno de Luis Echeverría. También ya eran casi tres años del río de sangre que corrió en la plaza de las tres culturas en Tlatelolco 1968 en los últimos años de gobierno de Gustavo Díaz Ordaz.

La constante lucha por el poder, la hegemonía gubernamental, los movimientos sociales, las brutales represiones y la corrupción estaban en su auge. Había tensión en el país.

Pese a toda esta situación, el 11 de septiembre de 1971 miles de jóvenes se congregaron en Valle de Bravo en el Estado de México para participar en el Festival de rock y ruedas de Avándaro, el primer espectáculo de esa naturaleza en el país. Y fue pionero no sólo en cuanto a música, sino también en cuanto a magnitud; en la década de los setenta. ¿Cómo podía concebirse a más de 150 mil personas reunidas? ¿Cómo podía imaginarse un festival del tamaño de lo que actualmente es un Vive Latino? Pues en Avándaro se hizo realidad.

En un principio, “se consideró que este festival sería un evento de medianas proporciones, en la medida en la que se vinculaba con una carrera automovilística (un deporte de élites) y que en esos momentos la compra de discos de rock-pop no era accesible a todos, por lo cual se asumió que acudirían personas con un cierto poder adquisitivo”, explica el artículo “Avándaro y las juventudes en México. Miradas múltiples en torno a un festival” de Katia Escalante Monroy, doctora en Historia Moderna y Contemporánea por el Instituto Mora.

Sin embargo, conforme la tarde de 11 de septiembre avanzaba, cada vez se aglutinaban más y más jóvenes. “La gente llegó en proporciones inimaginables; eran jóvenes de todas las clases sociales, especialmente de la capital, congregados por la misma necesidad dionisiaca, listos para el inmenso pachangón que sería el festival”, escribió José Agustín.

Al final, los asistentes alcanzaron un número entre los 200 y 250 mil amantes del rock; quienes, según el texto Avándaro y Juventudes de México, cantaban al unísono canciones como “marihuana” y “tenemos el poder”.

Algunas de las bandas programadas para para ambientar el festival se encontraban Los Dug Dugs, El Epílogo, La División del Norte, los Tequila, Peace and Love, el Ritual y Los Yaki. Y entre algunos de los organizadores más destacados eran mencionados Eduardo López Negrete y Luis de Llano. Este último, tiempo después sería uno de los padrinos de la música pop en México, a grado de idear bandas como Timbiriche.

Fiesta dionisiaca e inofensiva

Los Dug Dug's fueron los encargados de iniciar oficialmente el también llamado Woodstock mexicano. “Para esas alturas, casi todos los asistentes habían consumido fuertes cantidades de distintas drogas: alucinógenas (mariguana, LSD, hongos, peyote, silocibina, mezcalina), estimulantes (alcohol, cocaína y anfetaminas) y depresivas, como los barbitúricos, aunque algunos también inhalaban solventes (cemento, tiner), pero, a fin de cuentas, la mariguana y el alcohol fueron las drogas más consumidas, seguidas por las anfetaminas. Con todo, los muchachos lograron hermanarse, y en general se puede afirmar que el festival, como debía de ser, representó una fiesta dionisiaca notablemente inofensiva, si se toma en cuenta la ingestión de tanta droga y la disminución de la conciencia individual que ocurre en toda congregación de masas” escribió Agustín en su obra La contracultura en México.

Así continuó el evento de rock: “Llovió en la madrugada y así continuó hasta el amanecer, cuando tocaba El Amor. A las ocho, para terminar, porque todo el equipo de sonido se derrumbó media hora después, Three Souls in my mind logró

FESTIVAL DE ROCK Y RUEDAS EN AVANDARO
VALLE DE BRAVO

MUSICA SEP. 11

- EL AMOR de Monterrey
- BARDIDO del Norte
- LOS DUG DUG'S de Durango
- EPÍLOGO del D.F.
- LOVE ARMY de Tijuana
- PEACE AND LOVE de Tijuana
- EL RITUAL de Tijuana
- TEQUILA del D.F.
- THREE SOULS IN MY MIND del D.F.
- TINTA BLANCA del D.F.
- LA TRIBU de Monterrey
- LOS YAKI de Reynosa con MATTA

VELOCIDAD SEP. 12

CIRCUITO AVANDARO
MAS DE 120 PILOTOS NACIONALES
EN COMPETENCIA.
EL DESPLAZAMIENTO MAXIMO
DE VELOCIDAD EN UN CIRCUITO.
3% KING DE ACCION.

BOLLETOS
\$25.00 DE VENTA EN
LOS DISTRIBUIDORES AUTOMEX

el milagro de revivir y reencender a la muchedumbre, más de 200 mil asistentes. A pesar de la lluvia, las fallas y la organización, todos los viajes aterrizaron y el público acabó de lo más contento. Habían vivido un milagro”.

Colonialismo mental, acusó Monsiváis

El “milagro” al parecer había terminado. Ahora esos dos días de rock eran sólo un recuerdo. Los participantes se disiparon y las bandas se marcharon, pero no fue el fin. Al contrario, el epicentro del festival ahora estaba en gran parte del territorio; en boca de empresarios, políticos, madres, padres, líderes religiosos y en las primeras planas de la prensa.

En los titulares de los días siguientes se leyó en El Sol de México, “Avándaro: música, velocidad... y excesos” y “Avándaro, donde los principios acaban”, el 11 y 12 de septiembre respectivamente. Para el 29 de septiembre, Revista Alarma publicó “En Avándaro se registró la más infame explotación de los vicios de una juventud enferma y engañada”.

Sin duda, una de las mayores muestras de rechazo al festival vino de Carlos Monsiváis, en su carta dirigida a Excélsior, en la cual sostuvo que Avándaro fue “uno de los grandes momentos del colonialismo mental en el Tercer Mundo”, esto por la música y el idioma de esta: “Las mismas [personas] que no protestaron el 10 de junio enloquecidas porque se sentían gringos ... si lo que nos une es el deseo de ser extranjeros, estamos viviendo en el aire ... ¿Qué es la Nación de Avándaro? Grupos que cantan, en un idioma que no es el suyo, canciones inocuas”.

Escalante Monroy explica en su artículo de 2020: “dominaron los titulares que exaltaban el tema de las drogas, el nudismo y la presencia de hippies, y en los reportajes se sostiene que el concierto fue el pretexto que usaron los jóvenes para desenfrenar su afición por las drogas y dar paso a sus pasiones. [...] los titulares buscaban mostrar ante la sociedad a una juventud desordenada, desenfrenada, irrespetuosa de la moral, de las buenas costumbres y propensa a delinquir”.

Ante esto, José Agustín refutó: “Avándaro no fue un acto de acarreados para

echarle porras al gobierno o al muro, sino una impresionante, significativa, manifestación de contracultura que, naturalmente, tuvo repercusiones políticas; tan fue así que se le satanizó al instante y el gobierno apretó la represión contra todo tipo de evento rocanrolero”.

En ese momento de la historia, la tensión entre el gobierno y la juventud era importante, prueba de ello las represiones de 1968 y 1971. Los jóvenes buscaban ante todo “rescatar a la verdadera juventud mexicana”. “Alguien dio a entender que los jóvenes agrupados en el festival no eran jóvenes, que otros son los jóvenes: los que, con el cabello corto y bien peinado, sus trajes planchados y sus camisas blancas, sus corbatas y unas banderitas, forman el coro respetuoso en torno de los oradores oficiales”. Mencionó la revista Piedra Rodante en octubre de 1971. Algunos otros comentarios que surgieron a raíz del festival por parte de políticos fueron: “Los que asistieron a Avándaro no representan el espíritu de la juventud mexicana, ni son el símbolo de esa juventud que, imbuida de anhelos de superación, se prepara para ser ciudadanos aptos para ponerse al servicio de la patria (sic)”.

Contracultura y jóvenes

“Avándaro significaba un cambio que nadie de ellos había programado; un cambio, sin duda, revolucionario”, sentenció la revista La Piedra Rodante, casi un mes después del festival.

El “Woodstock mexicano” representó más que un concierto de rock, representó un boom en la sociedad de la década de los setenta: “A nuestras autoridades castas, alertas e inquisidoras; a la gran prensa hipócrita y chantajista, y, en fin, a todos los que no quieren que 1968 se quede en 1968 y claman porque 1968 sea eterno [...] Porque aquellos jóvenes, los jóvenes de Avándaro, constituyen el blanco. Se les llama jipis, se les tilda de mugrosos, se ridiculizan sus melenas, se desacreditan sus ropas, se ataca a la música que les gusta... pero, en el fondo, contra quienes simple y llanamente se da batalla es contra los jóvenes”.



TRIBUNA DE QUERÉTARO



SÍGUENOS
EN REDES
SOCIALES

Avándaro: Ambigüedad de la contracultura y la industria capitalista

Lorena Olvera Reséndiz

El festival de Avándaro, que cumple 50 años de haberse realizado, es un hecho que tiene dos posturas contradictorias: la liberación, pero también el arranque de la industria cultural, manifestó Carlos García Calderón, coordinador de la maestría en psicología clínica de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) y especialista en el rock.

García Calderón subrayó que el evento modificó la música y ciertas expresiones de la cultura mexicana con la idea de “liberación de los cuerpos” a partir el consumo de

sustancias, la desnudez, o el rompimiento de estereotipos como el uso de cabello largo en los hombres. No obstante, sus críticos dicen que fue una especie de star system, un espectáculo que, por otra parte, tenía no tenía que ver con el espíritu contracultural de la época.

“Avándaro es un juego ambiguo en la historia del rock mexicano, pues si bien representó la presentación de la contracultura al país, al mismo tiempo también implicó el inicio de una industria cultural sin estructura ni organización que se vería acrecentada con el neoliberalismo, particularmente el Tratado de Libre Comercio (TLC) en los noventa”, manifestó el también conductor de Radio Universidad.

Sobre el alcance del concierto en ese momento en específico, Charly García consideró que únicamente tuvo impacto local en la zona metropolitana del Valle de México: “[aunque] las bandas de rock más importantes venían de Tijuana, del norte, entonces había una especie de mezcla, pero la gente de Tijuana iba a la ciudad como a buscar apertura a la música”.

De la censura al rock

Tras este festival histórico, el primero de su tipo en México, García Calderón destaca que el gobierno priista de la época optó por censurar al rock, así como los conciertos masivos. Fue hasta finales de la década de los ochenta que se restablecieron nuevas rutas comerciales para ver y escuchar rock: “Avándaro impacta a

las siguientes generaciones de rockeras. Lo que pasa es que también pues los formatos estaban en acetatos, pocas bandas llegaron a la radio precisamente había censura”.

El camino para el rock, o los espectáculos masivos en general, tuvo que construirse de manera paulatina y con algunos tropiezos en el camino, como el fallido concierto de Queen en Puebla: “Salinas de Gortari tiene que dar una especie de apertura [con el TLC y el neoliberalismo]. En el 89 viene Billy Joel; obviamente Rod Stewart viene

a Querétaro, me parece que es ahí como de ahí para adelante, pero antes pues no había estas figuras o este contacto con lo internacional”.

Al preguntarle sobre un Avándaro 2.0, Carlos García no refiere un evento en particular, sino varios movimientos, como el “rock en tu idioma” durante la década de los ochenta, así como la sinergia e influencia del zapatismo en los noventa: “bandas como Maldita Vecindad, Santa Sabina y Botellita de Jerez tratan de encabezar una caravana serpiente en apoyo del movimiento zapatista y me parece que allí sí hubo una especie de resistencia política”.

No obstante, también se presentó la oportunidad para que industrias como Televisa sacaran el “anverso” del movimiento y presentaran sus propias versiones de lo que era el rock: “sale un concierto ‘Rock por la Paz’ con la versión oficialista diseñada por Televisa donde van a tocar los Caifanes y Maná en el Estadio Azteca. Por eso hace rato decía que es esta bisagra, ¿no? Porque obviamente las industrias del espectáculo van por eso; a lo mejor Maná y Caifanes tenían buenas intenciones, pero no estaban directamente trabajando con los zapatistas”.



Historia de Vida: Arturo, “El Hippie” de San Juan del Río

Axel Illescas Tovar

El Hippie cuenta por qué le dicen el Hippie: —El apodo del Hippie viene del rollo de la artesanía, regularmente la gente dice “ah, vamos a ver a los hippies”, en aquel tiempo la gente decía “vamos a ver al hippie” y de ahí surgió, dije, “si ya me conocen así, pues para qué le cambio”.

Busqué al Hippie para ver qué nos contaba sobre el festival de Avándaro, que cumple su aniversario 50 y le festejaron el cumpleaños en Ciudad de México. No dijo nada, el Hippie tenía 10 años en aquél 1971, aunque sí está consciente del parteaguas que fue para la (contra)cultura en México. A cambio, me dio algo de su historia de vida, así como cuando dicen te adivina el gusto musical y encuentra el disco perfecto para ti.

Quise comenzar a grabar la entrevista, “no, ahorita, pérame”, me dijo el Hippie. Y seguimos hablando de Juan Rock, de Andrés del Patio Colonial, quien tocó en los primeros grupos de Rock en San Juan, del Rey Lagarto (Ulises).

—Honor a quien honor merece —dice mientras se niega a empezar a hablar sobre los inicios del rock en San Juan, porque él no es nacido aquí, es de Ciudad de México; su abuela sí es de aquí, de San Isidro.

Nos pasamos hacia la banca verde que está frente a su puesto, ese que se materializa a las 11 de la mañana y se va a las 8 de la noche, con artesanías, la mayoría hechas por él. Empiezo a grabar.

—Yo nací en Iztacalco, viví en varias colonias allá en la Ciudad de México, como yo vengo de unos padres separados viví con mi abuela, mi abuelo, mi hermana, después me regresé con mi madre. Yo, desde la Ciudad ya trabajaba en los tianguis en la Universidad. Haz de cuenta que yo estoy influenciado en este rollo porque mi abuela siempre fue comerciante, me trajo desde los seis años, me crie con ella.

El Hippie se llama Arturo Sierra Castillo. Desde hace 35 años vende discos en esta avenida: la Juárez esquina con Hidalgo, antes de llegar al puesto de revistas.

—Sí, yo me influencé en el Rock and Roll gracias a mis tíos, a ellos les gustaba, lo escuchaba con ellos.

—¿Qué música recuerda más que le ponían sus tíos? —Le pregunto removiendo telarañas.

—Eh, pues por ejemplo... Se me fue ahorita la onda, no puede ser, ya las lagunas mentales, mi amigo, ya me estoy dando cuenta. Ah. Regresando al Rock y mis inicios, ya después de influenciado por mis tíos, tuve amigos que tocaban en cinco grupos de Rock y ya ahí me fui metiendo más en este rollo.

—¿Y usted no toca?

—No, fijate que debería haber tocado, pero no me apliqué —dice con tono nostálgico en la voz—. Mi amigo era el mejor guitarrista de los que tocaban, echábamos tragos, y entre trago y trago, le decía “pues a ver” —hace ademán de tocar la guitarra—. Sí la regué en ese aspecto, sí me hubiera gustado, porque ya después me aventé en el 99 a hacer tocadas, primero como inversor y luego organizador, con un cuate de Querétaro.

Llega una señora a comprar dos cubrebocas. También otro comprador, más adelante en esta entrevista, habría de recordarle al Hippie que ahora se saca más de vender cubrebocas que discos. “¿Estos días faltó mucho, ¿verdad?”, pregunta la señora; “andaba de gira”, responde el Hippie. Termina de atenderla y para seguir nuestra conversación, ataca: “de hecho, mi amigo, a mí me tocó ver a Queen en vivo”.

—Me tocó ver hace 44 años a Three Souls y a los Dug Dug’s, ahí en el teatro Mario Moreno Cantinflas, allí en Aragón. A Javier Bátiz, a Paco Gruexxo, Bohemia Fría, El Vago; algunos de los que oí tocaban en talleres de herrería, establos, ahí improvisaba la raza para armar los toquines.

—¿Y cómo llegó a San Juan?

—Llego aquí por mi abuela. Yo lo combiné, porque trabajaba en Conagua, antes Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos, nos daban el chance de cambiarnos a cualquier parte de la República, te daban tu mudanza y una vivienda del Fovissste, yo ya venía de visita a San Juan con los familiares de mi abuela, me gustó y dije “aquí mero, aquí llego a San Juan”. Y yo ya vendía allá, aquí le seguí, estuve en el centro de Querétaro también como seis años, en La Cruz, ocho años; y en los tianguis del Tepetate, Tintero, Rocío, iba a Celaya, Salamanca, Irapuato.

—¿Cómo le nació vender discos?



—Lo mío son las artesanías en general. Y como estás en el mismo medio, quedas influenciado con toda la música. Yo te escucho música de todo estilo: jazz, blues, ska, trova, creo que todos los géneros son buenos, no hay que encerrarse en uno, hay que escuchar a los demás.

—Y ahora con las nuevas aplicaciones de música, ¿cómo decide seguir vendiendo discos?

—De hecho, sí he cambiado mucho, muchos camaradas que venden discos han desaparecido, por lo mismo, la tecnología, pero hay gente a la que le gusta más, porque hay veces que no salen las versiones completas, la discografía completa. También por la nostalgia, el disco es (fue) algo bueno, es triste que desaparezca.

—¿Para usted qué es el Rock?

—Es un gusto, son satisfacciones y es una forma de vida. Sí, libertad. Hay mucha gente que luego lo agarra como competencia, y esto no es competencia. Es como en los eventos, atrás de ti vienen un montón de chavos, me quedan las satisfacciones de hacer algo y aportar algo a la gente, impulsar y estar vigente. La gente cree que te haces rico, y no, el Rock siempre ha sido difícil, es más satisfacción que monetario.

—¿Por qué es difícil el Rock?

—Pues los prejuicios de la gente, siempre —dice entre risas—. “Eres roquero, eres drogadicto, eres lo peor”.

—¿Y cómo son esos prejuicios aquí en San Juan del Río?

—Todavía están marcados, la gente no entiende, no aprende, siempre marginan a la gente por su manera de ser. Así lo toman a uno. Por ejemplo, aquí hay gente que ve que estoy trabajando y se expresan: mugroso, malviviente, drogadicto.

—¿Cuándo se van a animar o qué? —el Hippie interrumpe nuestra plática para saludar a un joven de lentes y cabello corto castaño, que pasa detrás de nosotros; con “animar” se refiere a ir a tocar en vivo en la misma banqueta de su puesto, donde, según dice el Hippie, está el mejor escenario.

—Ya no estamos tocando, ahí luego le cuento —le responde con decepción quien fuera cantante y guitarrista de Eerised.

Continúa contándome sobre él, mientras sonrío, mientras frente a nosotros fluye el río de carros y atrás el de personas. Quizá esto que encontré al entrevistarlo es lo mismo que encontraron esas cuatro personas que se acercaron durante todo el tiempo que estuvimos platicando; una de ellas: “en dónde se había metido, ya no lo había visto, se extraña, es como de la familia de San Juan del Río”.

—A mí siempre me ha gustado tratar de ser humilde, mi amigo, a parte no somos nada en esta vida, desaparecemos pronto —me dice el Hippie y se disculpa por no darme la entrevista que buscaba.

SJR: Plagas y pandemia dañan economía de productores de rosas

Ana Paola Mendoza Hernández

Hasta el 90% en pérdidas económicas por pandemia y plagas padecen los productores de rosas en el Sauz, Pedro Escobedo; el floricultor Gabriel Rosas Olvera señaló que la combinación de los factores mencionados no ha permitido la recuperación de estos negocio, en su mayoría, familiares. Rosas Olvera, quien produce rosas desde hace 12 años, es dueño de Productores de Rosas el Sauz, recordó que el año pasado con el inicio de la contingencia sanitaria no han podido comercializar efectivamente su producto: “No hemos logrado recuperarnos de la pandemia”, lamentó Gabriel Rosas.

“Todo el tiempo hay plagas, pero se controlan con químicos e insecticidas (...) plagas como la araña roja, pulgón y palto medidor, se encuentran presentes en los cultivos”, detalló Rosas Olvera. El invernadero de su familia cuenta con 3 mil 500 metros cúbicos y actualmente laboran tres personas, entre ellas su hijo, que con la pandemia perdió su trabajo y se incorporó al negocio de las rosas. En este año, en el mes de marzo, don Gabriel Rosas contrajo COVID-19, lo que perjudicó no sólo su salud, sino la producción de anual de rosas.

“La rosa se empieza a preparar desde marzo, yo me enfermé, por lo que empecé a trabajar tarde y las personas que me ayudan no tiene el mismo conocimiento que yo. Como no hubo control de la plaga araña roja, mis pérdidas ascendieron casi al 100 por ciento de mi inversión”, declaró el floricultor. Las pérdidas del cultivo de marzo afectaron las ventas del mes de mayo; fue hasta el mes pasado que la producción de rosas comenzó a trabajar de manera normal, y se espera que las ventas se recuperen para el recibir el mes de noviembre.

Las rosas se comercializan por “gruesa”, término referido a la cantidad de 12 docenas de rosas, la temporada de venta para los productores de

rosas es mayo y noviembre, pues en diciembre, el frío baja la producción. Los vendedores de rosas que acuden a los invernaderos también han presentado dificultades para comercializar las flores a causa de las plagas y de la lenta recuperación de algunos productores.

El invernadero de Productores de Rosas El Sauz, se encuentra en el poblado del Sauz Alto, Pedro Escobedo, son los únicos de la zona; el resto de los productores están en la comunidad de El Organal, en San Juan del Río.



SJR: Alumnos de FCPS piden ayuda para compañero de Acapulco

Nayeli Castillo Trejo

Alumnos de la Licenciatura en Comunicación y Periodismo de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), Campus San Juan del Río, pidieron apoyo para su compañero Christopher Arteaga, alumno foráneo originario de Acapulco, Guerrero, quien por el reciente sismo con magnitud de 7.1 que se registró en Guerrero este 7 de septiembre, los alumnos de Comunicación y Periodismo buscaron contactarse con su compañero y apoyarlo, pues su vivienda resultó afectada.

Debido a la pandemia de COVID-19 tuvo, que abandonar la entidad donde asistía a clases, para volver con su familia y continuar sus estudios de manera virtual desde Acapulco.

La noche del sismo, Christopher y su familia tuvieron que acudir a un refugio para pasar la noche, ya que las paredes del lugar donde vivían presentaron grandes cuarteaduras, al igual que la caída parcial de la azotea.

“Nos enteramos de la situación de nuestro amigo, afortunadamente se encontraba bien él y su familia, pero como tuvieron que abandonar el lugar donde vivían de inmediato nuestro grupo se organizó y se pensó en hacer una recaudación, en realizar alguna dinámica para que los fondos se destinaran para apoyarlo a él y a su familia.”, expresó Oliver Eslava, estudiante.

“Yo vivo en el cuarto piso, en un departamento pequeño, ahí vive mi familia y yo, en ese momento solo estaba mi hermana, mi hermano, una tía y yo, solamente sentíamos como se movía todo el edificio. Cuando empezó a temblar se cayeron

varios muebles, se rompió la llave de agua de la cocina y en el balcón se cayeron pedazos de la azotea, todo paso muy rápido, nos alcanzamos a proteger en una de las esquinas de mi cuarto, cuando paro un poco tomamos documentos importantes, celulares y ropa.

“Posteriormente, nos bajamos del cuarto piso y había vecinos, nos estaban esperando y ayudaron un poco, mi tía traía a mi hermano pequeño que tiene 10 meses y estaba llorando. Bajamos las escaleras y una pileta de agua se había cuarteado, pienso yo que toda el agua se vació y fue que llego a las escaleras, parecía película de terror” narró Christopher.

Actualmente, el grupo de estudiantes se encuentra realizando la rifa de una sesión fotográfica, todos los recursos son directamente para la cuenta de su compañero. Al siguiente día del sismo el grupo realizó la compra de dos libros para realizar próximamente otra rifa y poder juntar más recursos, a esta rifa se han sumados dos libros más, unos audífonos inalámbricos y un pequeño juego de toppers.

La información sobre la rifa y la siguiente a realizar se encuentra en la página de Facebook del Consejo Estudiantil de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales SJR, misma que aparece como “Consejo Estudiantil de la FCPS SJR”. Alumnos, docentes y directivos se han sumado a la divulgación de la rifa en apoyo al alumno. Christopher y su familia se encuentran viviendo con demás familiares y con lo recaudado hasta estos momentos, es que han podido comprar despensa.

El curso de verano de Micelio Urbano

Carmen Vicencio*

En pasadas entregas he venido narrando algunas experiencias relacionadas con el proyecto 'Vida y Naturaleza para urbanitas' que emprende el grupo 'Micelio Urbano' en la 'Casa de la Vinculación Social' de Felipe Carrillo Puerto, Querétaro. Toca ahora narrar una experiencia muy grata que tuvimos en el curso de verano. Éste, estaba planeado originalmente sólo para adolescentes, pero por la insistencia de algunas compañeras con hijos pequeños, se abrió a chicos y chicas desde los 4 años de edad.

En la planeación discutimos mucho si era pertinente organizar el curso o no, por encontrarnos en pleno tiempo de pandemia. La SEP aún no decidía reiniciar clases presenciales.

Al sopesar las razones resolvimos que era mejor abrirlo: *"Nuestros chavillos andan sueltos en la calle, sin cuidado materno ni paterno, o encerrados, a cargo de la televisión". (El encierro y semi-abandono están provocando problemas realmente serios, que el Gobierno Federal ya ha señalado y que son muy patentes en el barrio). *Buena parte de las actividades serían al aire libre; *Sólo se recibirían a 12 jóvenes en un espacio que puede albergar a 70 personas, y a 7 pequeños en otro espacio para 30 personas; *Varios de los adultos que los atenderían están capacitados oficialmente en protocolos covid y no sólo todos siguieron puntualmente dichos protocolos, sino que se propuso a dos comisionados menores para llamar la atención a posibles infractores.

El curso duró tres semanas y tuvo a la ECOLOGÍA como tema central. También se planteó, como hilo conductor, la metáfora de la migración: "Vamos a emprender un emocionante viaje. Todos somos migrantes y queremos conocer otros sitios por varias razones: por curiosidad, para huir de una catástrofe, para encontrar un mejor lugar para vivir..." (La migración no necesariamente es física, puede consistir en cambios de estados de ánimo o de formas de relacionarse con las personas).

La primera actividad (después de presentarnos todos y proponer el plan general del curso), consistió en emprender un viaje mental "al lugar de mis sueños". Éste partió de una concentración con ojos cerrados, para imaginar ese lugar. Luego cada quién había de plasmar su imagen en un

dibujo o una pintura. Los resultados fueron bellos y muy coloridos.

Fue muy interesante que casi todos los dibujos mostraran escenas de la naturaleza, sin humanos (hubo una cancha de futbol, sin jugadores). Sólo las dos conductoras adultas agregaron personas con caras sonrientes, sobre un paisaje natural.

Al mostrar las creaciones al grupo para comentarlas y preguntar la razón de la falta de humanos, la respuesta fue unánime: "Es que los humanos destruyen todo" (sic).

Las imágenes de los paisajes naturales con su flora y fauna (mar, bosques, selvas, montañas con grandes árboles, ríos, aves y muchas flores de colores...) despertaban en quienes las imaginaron: felicidad, tranquilidad, paz, alegría, ganas de vivir...

Quizá por eso la ONU impulsó la iniciativa mundial llamada: 'Ciudades arboladas del mundo' (ODS11/onu.org.mx), porque "las ciudades con mayor número de árboles aumentan la calidad de vida"; pues "los árboles pueden reducir el ruido, proteger las fuentes de agua, prevenir la erosión del suelo... También mejorar la salud y bienestar de las personas, además de ofrecer un atractivo estético..." (Querétaro no está entre las tres ciudades mexicanas que recibieron este reconocimiento).

Querétaro es, más bien, una bomba de tiempo con cara de "ciudad maravilla", en donde impera la ley del más fuerte. Una ciudad desigual que niega a los pobladores de sus zonas más pobres y oscuras, y los abandonan al desorden, a la contaminación, a la falta de espacios recreativos y de naturaleza, Una ciudad con gobiernos que se hacen de la vista gorda, cuando voraces y poderosos desarrolladores destruyen sus zonas verdes, derrumban árboles que les estorban y buscan privatizar sus áreas naturales protegidas, para construir en ellas emporios residenciales al alcance sólo de la gente 'VIP'.

(Continuará)

*Miembro del Movimiento por una educación popular alternativa (MEPA)

maric.vicencio@gmail.com



Hernán Cortés, Vox, Abascal y los hijos de la chingada

Joaquín Antonio Quiroz Carranza

Hernán Cortés, con su hueste de ladrones, asesinos y violadores, arribó a esta tierra de grandes civilizaciones y con la fuerza de la locura y la cruz-espada, inundó de sangre la tierra, el agua, el cielo, desgarrando el alma, los cuerpos y engendrando lo que Octavio Paz denominó los hijos de la chingada: criollos y mestizos concebidos en actos violentos, seres abandonados y estigmatizados por una jerarquía racial y de castas impuesta por España. Después de 500 años y tras un gran esfuerzo de psicoanálisis social, hemos reconocido como nación que antes de ese evento catastrófico de invasión, destrucción y saqueo, nuestros ancestros habían construido múltiples civilizaciones que los vencedores de la conquista y colonización escondieron y minimizaron para que el conflicto de desvalorización y pérdida de autoestima nos mantuviera agachados y serviciales hacia el blanco y barbado. No faltan los mestizos y criollos que niegan su origen, hurgan hasta el cansancio y la aburrición la ruta de su apellido, evidenciando su gran frustración por no poseer pelo rubio, ojos azules y barba hirsuta, por ello reciben y quieren a Vox en México. Y sumidos en esa crisis existencial odian lo indígena, lo desprecian, lo consideran inferior y sucio.

Muchos otros aceptan, perdonan y otean el porvenir para transformar la patria y la patria en un lugar de todos y para todos, donde haya un solo corazón y una sola alma, donde nadie considere

como propios los bienes comunes, sino que sean de todos y las riquezas se repartan según la necesidad de cada uno, como narran los apóstoles en los evangelios. Por ello AMLO, una VOZ que da voz a todos ha dicho "si ser humanista es ser comunista, que me pongan en la lista".

Jesús y sus apóstoles fueron los primeros comunistas, pues mantenían los bienes en común. Tras el asesinato del Nazareno y de sus primeros discípulos, cientos de hombres y mujeres construyeron comunas: propiedad común, trabajo colectivo, de cada quien, según su capacidad, a cada quien según su necesidad.

La comunidad indígena en México significa la casa grande, ese hogar donde nadie se queda sin comer ni pasa frío, donde siempre hay un lugar para uno más. El tequio o trabajo colectivo aún es una realidad, la solidaridad es algo vivo, así como el respeto a los ancianos y el cuidado de los niños.

Por su parte los racistas, clasistas y neo-fascistas del PRIAN y los exguerrilleros renegados del PRD se inclinan ante el "virrey" blanco y barbado, firman sin leer lo que les pongan encima, niegan su origen indígena. Son y siguen siendo "los hijos de la chingada", no se aceptan como mexicanos y no serán aceptados en España, son la absoluta soledad, la nada. Vale la pena releer "El Laberinto de la Soledad".



Servicios Universitarios para la Salud Mental

Teresa García Gasca

La salud mental es una de las necesidades menos atendidas dentro del sistema de salud en México. El suicidio es considerado un problema de salud pública que puede prevenirse si se interviene de manera oportuna. El pasado 10 de septiembre se conmemoró el Día Internacional para la Prevención del Suicidio, establecido por la Organización Mundial de la Salud desde 2003. De acuerdo con el INEGI, en 2020 se presentaron 7,818 fallecimientos por lesiones autoinfligidas en el país (6.2 por cada 100 mil habitantes), lo que representa 0.7% del total de muertes. Los hombres presentan una tasa de 10.4 fallecimientos por cada 100 mil hombres, mientras que esta situación se presenta en 2.2 de cada 100 mil mujeres. El grupo de población de 18 a 29 años tiene la tasa de suicidio más alta con 10.7 decesos por cada 100 mil personas, seguida por el grupo de 30 a 59 años con 7.4 fallecimientos por cada 100 mil. En 2020, Querétaro presentó una tasa de suicidio por arriba de la nacional con 7.1 suicidios por cada 100 mil habitantes.

Nuestra universidad brinda atención para la salud mental, principalmente desarrollada y proporcionada por la Facultad de Psicología, a través de servicios de extensión, de educación continua y de programas educativos de licenciatura y posgrado. De esta forma, estudiantes, docentes y personal administrativo prestan atención a la comunidad universitaria y a la sociedad en general. Las Centrales de Servicios a la Comunidad (CESECO), servicios pioneros en la extensión universitaria, cuentan con sedes en diferentes puntos de la zona metropolitana de Querétaro: Norte, Sur, Lomas, Santa Bárbara y, próximamente, Santa Rosa. Además, se cuenta con la sede en San Juan del Río y se planea una más en Jalpan.



Las CESECO ofrecen distintos programas de atención psicológica para personas de la tercera edad, adultos, adolescentes y niños; grupos y talleres de terapia de lenguaje y comunicación, desarrollo psicosexual infantil, para padres, psicología y perinatología, tercera edad y adultos mayores, farmacodependencia, sexualidades humanas, estimulación temprana y masculinidades, entre otros. Se ofrece atención psicológica individual, terapia de pareja, terapia familiar y grupal y trabajo de intervención de prácticas profesionales en hospitales. Por su parte, la Unidad de Atención Psicoanalítica Interdisciplinaria (UAPI) brinda a la comunidad universitaria y al público en general atención clínica psicoanalítica, psicopedagógica, atención integral, acompañamiento terapéutico y estrategias de intervención grupal.

Durante la pandemia se implementaron cursos y talleres virtuales y se desarrolló un modelo de atención telefónica de emergencia que ha atendido centenares de consultas y ha permitido brindar atención indispensable para la comunidad universitaria y la sociedad en general, incluso de otros estados de la República. Entre las necesidades atendidas se encuentran la ansiedad, problemáticas familiares, depresión, violencia de género, ideación suicida, adicciones, trastorno de estrés postraumático, entre otras.

De esta forma, la Universidad Autónoma de Querétaro responde a la sociedad, brindando servicios que incluso no proporciona todavía el sistema de salud público.

La neutralidad del Estado y la burocracia (II)

Alonso Moyers

Samuel P. Huntington escribió, a pesar de todo, algunos buenos trabajos, con hipótesis interesantes, al menos para pensar en la occidentalización de la democracia. No es poca cosa. En el que acaso sea su libro más interesante, “El orden político en las sociedades en cambio”, trazó un argumento que ha permeado en cómo se entiende la institucionalización de la democracia. Aun así, su definición de instituciones permite pensar en casi cualquier régimen político. Ahí la riqueza del texto.

Palabras más, el profesor Huntington define a las instituciones como prácticas que adquieren estabilidad en el tiempo. Y está claro que, para adquirir estabilidad, es necesario que dichas prácticas trasciendan a las personas, aunque necesiten de ellas para materializarse. En principio, todo proyecto político de largo alcance necesita un cierto grado de institucionalización. Y, para ello, personas que puedan ejecutarlo de manera eficaz.

Nadie podría negar que las últimas décadas han sido de cambio político; y no sólo me refiero a 2018. Más allá de las preferencias, o, como dijera recientemente el profesor Fernando Escalante, podrá gustarnos o no, pero vivimos un proceso de institucionalización indefectible; al menos los últimos treinta años.

No se trató sólo del nacimiento de instituciones en el sentido más abstracto, tampoco se trató únicamente de edificios, mambretes y leyes orgánicas. Sobre todo, se trató de un proceso de construcción de burocracias. Y se sigue tratando de eso.

Dentro de la muy basta y muy interesante bibliografía que se ha producido en torno a la construcción del Estado neoliberal, el libro Los orígenes del neoliberalismo en México, de la profesora María Eugenia Romero, es revelador

por cuanto muestra justamente cómo el proyecto político neoliberal se gestó en las aulas. No sólo fue la Escuela de Chicago, que formó y ha formado a muchas élites burocráticas en todo el mundo; también en México tenemos nuestros propios centros educativos y de investigación (especialmente económica, pero no únicamente), pensados expreso para formar recursos humanos para la burocracia de alto y medio nivel y, con ello, instrumentar diversas políticas públicas.

Desde luego, se parte de la idea que dicha formación, que las políticas e ideas que llevan a cabo son neutrales, justamente porque adoptaron una idea poderosa sobre la política: algo que había que extirpar de la razón de ser del Estado y del ejercicio del gobierno. De tal suerte, los gobiernos, el Estado, en sus distintos órganos y niveles, fue incorporando cada vez más funcionarios formados bajo un paradigma, una mirada sobre el quehacer del Estado, el gobierno, el papel del derecho, etc. Un proyecto político, aunque no siempre explícitamente declarado así.

Muchos y muchas de tales funcionarios dieron clases, accedieron a plazas académicas, becas o llegaron a consejos directivos de empresas que, a su vez, son parte de algunos centros de investigación. Desde luego, en sus clases repitieron y repiten, a sabiendas o no, las premisas del modelo en que se formaron, para formar a su vez, a otras y otros funcionarios. Un interesante sistema de reproducción social y legitimación: de un proyecto político.

Filósofo, educador, político, escritor, polémico. Nace el 27 de febrero de 1882. Conoce y se une a la causa de Francisco I. Madero, y con otros jóvenes funda en 1909 el Centro Antirreeleccionista, y a los seis meses el gobierno lo clausura. Al terminar el periodo militar de la Revolución, muchos intelectuales -principalmente jóvenes- colaboraron con los gobiernos revolucionarios como consejeros de los generales, de líderes campesinos o sindicales que ostentaban cargos públicos, pero carecían de preparación. Al triunfo de Madero, Vasconcelos no acepta ningún puesto público, prefería ser trabajando como abogado. En el gobierno provisional de Eulalio Gutiérrez, Vasconcelos funge como secretario de Instrucción Pública del 6 de noviembre de 1914 al 16 de enero de 1915. Estuvo fuera del país entre 1916 y 1919. En el gobierno de Adolfo de la Huerta, fue nombrado rector de la Universidad, el mayor puesto educativo a nivel nacional que existía (1920). El presidente Álvaro Obregón crea el 25 de julio la Secretaría de Educación Pública y en octubre nombra secretario a Vasconcelos. Las tareas principales fueron: incremento de escuelas públicas, creación de escuelas técnicas y de escuelas preparatorias. Se abrieron bibliotecas públicas en cada población mayor a tres mil habitantes. El Estado debía constituirse en el gran editor de libros. Se fundaron las Misiones culturales entre las personas que coordinaron la nueva Secretaría; estuvo en Bibliotecas Jaime Torres Bodet, quien llegó a ser secretario de Educación en dos ocasiones. Se editó la revista "El Maestro" que llegó a imprimir setenta y cinco mil ejemplares con textos de escritores mexicanos y extranjeros. Se inaugura el edificio de la Secretaría en 1922 y sus murales fueron pintados por Diego Rivera. En 1924 renuncia a la secretaria de Educación y se postula como candidato a gobernador en Oaxaca; es derrotado por el general Onofre Jiménez, quien fue

apoyado por el general Calles. Vasconcelos abandona el país y viaja a Europa. En 1929, participa en las elecciones extraordinarias, postulado por el Partido Nacional Antirreeleccionista y pierde frente al candidato oficial, Pascual Ortiz Rubio, apoyado por Calles. De nueva cuenta Vasconcelos abandona el país, pero habría de vivir otra tragedia; el 11 de febrero de 1931 cuando residía en París, recibe la inesperada visita de María Antonieta Rivas Mercado, quien fue su compañera sentimental en sus giras para ser presidente de la República. Ella lo cuestionó en que si la necesitaba, a lo que Vasconcelos respondió: ninguna persona necesita de otra. Frente a esta respuesta, María Antonieta se dirige a la iglesia de Notre Dame y, sentada en una banca frente a una imagen de un cristo crucificado, se dispara en el pecho. Y paradoja de la historia, José Vasconcelos viviendo en 1937 en Estados Unidos se entrevista con Plutarco Elías Calles, que fue exiliado del país por Cárdenas y tienen un encuentro en el rancho del general José María Tapia en San José, California. Sí, los enemigos irreconciliables comiendo el duro pan del exilio, ahora lo comparten; tenían algo en común: eran enemigos de Cárdenas. Vasconcelos regresa a México en 1939, Calles en 1941 y nuevamente se reúnen, ahora en un acto de Unidad Nacional contra el fascismo el 15 de septiembre de 1942, convocado por el presidente Manuel Ávila Camacho, quien tenía a cada lado a Lázaro Cárdenas y a Plutarco Elías Calles, además de los expresidentes Adolfo de la Huerta, Pascual Ortiz Rubio, Emilio Portes Gil y Abelardo L. Rodríguez. Vasconcelos fallece el 30 de junio de 1959. Sus restos descansan en la catedral metropolitana de Ciudad de México, donde también están los restos de Agustín de Iturbide y Anastasio Bustamante, quien fue presidente de México en tres ocasiones. Y los nostálgicos al leer la vida de Vasconcelos dicen: hay personajes de la vida real que parecen de novela.
rangel_salvador@hotmail.com

Pérdida de fragmentos. Se dice en el barrio

Gonzalo Guajardo González

No supo por qué salieron a toda prisa de los Altos de Chiapas. Tenía cinco años. En la noche, su mamá la despertó y le dijo que se iban, que a su papá lo acababan de matar. Sólo se acuerda que, de repente, ya andaban en Querétaro, cerca de las vías del tren: las oía al saltar las juntas de los rieles; la locomotora aullaba lastimera, y así anunciaba que entraba a un poblado. Su mamá nunca le explicó por qué salieron de Chiapas rumbo a Querétaro. A eso se reducen sus recuerdos. También recuerda que su hermanita, ella y su mamá vivían en un cuarto de azotea en la colonia España. No sabe por qué llegaron allí ni cuándo nació la nena. Los recuerdos que guarda le vienen a retazos, sin relación. Lo que sí es que su mamá no paraba de llorar, aunque lo hacía a escondidas, a ratitos, como para que nadie se diera cuenta. Eréndira se siente igual: siempre quiere llorar, como si le doliera algo muy hondo, y no sabe por qué. Estaban por construir la escuela y, mientras, se improvisó un aula en la sala de juntas de un sindicato. Las paredes estaban rotas en tramos por los que se colaba el frío. A ella la sentaban atrás, y eso hacía que se distrajera a cada rato. Sólo entendía "trozos" de la clase. Como no aprendía y ya tenía catorce años, su mamá le dijo que mejor se fuera a trabajar; entró a una miscelánea. Por esos días, como si "algo" la obligara a estar incompleta, a "ser sólo un 'pedazo' de mujer", al chocar contra una pared cerca de la arena de lucha, un camión le arrebató a su mamá. Eréndira no pudo volver a la tienda. Una noche, a oscuras, levantó a su hermanita de 6 años para que se pusiera los zapatos. Ambas se fueron. Los de la casa donde vivían las iban a enviar a un lugar para huérfanos. Caminaron hasta que el frío las obligó a buscar dónde protegerse, y se quedaron en una banca de la estación del ferrocarril. El ir y venir de la gente y la luz del sol que entraba por el ventanal las hizo levantarse.

Ella tomó de la mano a la amodorrada hermanita, y se fueron por el rumbo del molinito. Una mujer que vive sola en un jacal improvisado les ofreció su techo y, a esas horas, también atole y tamales para meter algo a la barriga. La vieja no paga por los pedazos de lona y madera que son su casa. Come lo que le dan en la escuela que ase a diario. Así mantuvo a las niñas unos días. Cuando la vieja llevó a la hermanita a la escuela, para que aprendiera algo, Eréndira salió a buscar trabajo, y se preguntó qué podría encontrar, si no sabía nada; sólo barrer, como lo había hecho en la casa de la España. Llegó a una plaza grande, con muchos locales y una "tienda de conveniencia", que atrae la parte más fuerte del comercio en la zona. Preguntó por el encargado y la enviaron con el responsable del estacionamiento. Él le ofreció en la zona norte el cargo de "asesora vial" (así le dicen a un "viene, viene", para ocultar que no contratan a nadie); eso sí, tiene que darle semanalmente una cuota de 800 pesos, así como ir en el horario que cada día le asigne "el jefe". Ahora va diario, en horario "roto", según le piden. A veces hace sol, a veces lluvia, viento, frío o calor; a veces va gente, aunque sea a pasear, pero no actualmente, por temor a la pandemia. Algunos le piden que les lleve al coche lo que compran y le dan propina; otros no le dan nada o hasta la insultan ("no toques mis cosas; no sea que se me pierdan"). En ocasiones, le piden con desconfianza (porque es mujer, dicen) que empuje el auto que no arranca, y se van sin darle ni las gracias. Unos piensan que es prostituta disfrazada de "viene, viene", y le piden sus favores; y se enojan con ella porque se niega. Ella concluye, pues, que siempre ha sido "pura pedacería". Recuerda su vida sólo a retazos.

La Corte, el aborto y algo más

Ricardo Rivón Lazcano

Uno

Trece años de la Corte sobre el aborto y los derechos humanos.

2008

Declaró constitucional despenalizar el aborto hasta la semana 12 de gestación, en el entonces Distrito Federal. El Pleno validó la norma emitida por la Asamblea Legislativa del Distrito Federal.

2018

Resolvió que las instituciones de salud deben contar con políticas de salubridad para atender, sin dilación alguna, casos urgentes de interrupción legal del embarazo como en caso de violación.

2018

Amparó a una menor y a sus padres en contra de la negativa de las autoridades de una institución pública de salud del estado de Morelos de interrumpir legalmente el embarazo derivado de una violación sexual. Estimó que ese acto es en una violación grave de derechos humanos, tanto de los padres como de la menor.

2019

Concedió el amparo a una mujer que reclamó la negativa de diversas autoridades de una institución pública de salud en la CDMX, a realizar la interrupción de su embarazo por razones médicas.

2021

Por unanimidad, los ministros declararon inconstitucional el artículo 196 del Código Penal de Coahuila, que establecía penas de 1 a 3 años de prisión a las mujeres que interrumpieran su embarazo. El fallo tendrá efectos generales en todo el país.

Las leyes que criminalizan el aborto de manera absoluta son inconstitucionales.

A partir de ahora todas y todos los jueces deberán aplicar este criterio de la Corte que protege el derecho de las mujeres y personas gestantes a decidir.

De cualquier manera, dada la polarización social que provoca el tema, hay que esperar resistencias, dilaciones y dificultades organizacionales que esperemos poco a poco vayan dando de sí.

Dos

-Mauricio D.: “Mucho se habla de la revocación de mandato como mecanismo

de rendición de cuentas. Pero se olvida que la renuncia también sirve para ello y para mostrar vergüenza por conductas cuestionables, por ejemplo, el caso de Delfina Gómez, secretaria de Educación, por pedir “diezmos” a sus subordinados, hombres y mujeres”.

-El gobierno de izquierda del presidente Andrés Manuel López Obrador propuso para 2022 un incremento de más de 25 mil millones de pesos al presupuesto de la Guardia Nacional (GN), es decir, un 60% más de los recursos destinados a esta fuerza controlada por la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena).

En contraste, los recursos proyectados para los fondos destinados al desarrollo y fortalecimiento de las policías locales se quedarían prácticamente igual, e incluso con reducciones para el Sistema Nacional de Seguridad Pública. Y por segundo año consecutivo se elimina el subsidio que tradicionalmente se destinaba a las fuerzas de seguridad de los municipios con mayor incidencia criminal.

Sergio Ramírez.

-Salvadores de la patria por la fuerza, que sustituye eficazmente a la razón.

-Las ideas libertarias sólo quedan en las viejas constituciones que se come la polilla.

-Las opiniones contrarias al poder, se vuelven traición. El partido es el país.

-En la medida en que el aura romántica se disipa, el luchador social heroico deviene en caudillo. La historia empieza a reconocerlo sólo como tirano, porque ya no se distingue entre dictaduras de izquierda o de derecha.

Tres

Demócrito: “Fragmentos de ética”.

Carlos García Gual.

-Hay que practicar el pensar a fondo, no la erudición. Muchos eruditos carecen de inteligencia.

-La guerra entre familiares es mala por ambos lados: es una ruina por igual para los vencedores y los vencidos. La miseria colectiva es más terrible que la de cada uno, pues no deja esperanzas de socorro.

-El mundo es una escena; la vida una función de teatro. Entrás, miras y te vas. El universo es continuo cambio; la vida, una ilusión.



PAN-Vox: La ultraderecha en el mundo

Sergio Centeno García

¿A quiénes admiran los miembros de la ultraderecha internacional?, tienen como modelos ideales para dirigir los destinos del mundo a personas como Porfirio Díaz de México, Francisco Franco de España, Benito Mussolini de Italia, Augusto Pinochet de Chile, Adolfo Hitler de Alemania, Rafael Videla de Argentina, Alfredo Stroessner de Paraguay y muchos más, todos ellos dictadores crueles, genocidas terribles que en su tiempo fueron responsables del asesinato de millones de humanos por todo el mundo. En México todavía existen miles de fascistas que admiran a Porfirio Díaz y que incluso se atreven a afirmar que no sólo fue un buen gobernante, sino que en su tiempo nuestro país tuvo grandes avances tanto en lo político como en lo económico y lo social, nada más falso y ridículo, lo mismo dicen de Hitler, Mussolini y Pinochet. “Intelectuales” como Enrique Krauze son fieles admiradores del llamado “Chacal de Oaxaca”.

¿Cuáles son los objetivos de estos fascistas - racistas?, que haya un pequeño grupo que se adueñe de todas las tierras, dinero, negocios y propiedades materiales del país, y que al mismo tiempo haya centenas de miles de personas que no posean nada y trabajen para ellos si es posible como esclavos.

La derecha repudia los cambios y el progreso, por eso también se los llama conservadores, porque están dispuestos a hacer lo que sea con tal de que las condiciones de vida y explotación se conserven, siempre que esto les traiga mejores ganancias. Odian las conquistas laborales, todo lo que signifique aguinaldo, vacaciones, menos horas de trabajo, mejores condiciones laborales de salud, seguridad

y estabilidad laboral para ellos son lo peor, son cosas de “comunistas” a quienes hay que combatir hasta la muerte. Según la derecha, este tipo de prestaciones son “privilegios” que obstaculizan al máximo la competencia y la productividad. Y si todas estas prestaciones laborales existen hoy en día en muchos países, ha sido contra la voluntad del “patrón” o “empleador” derechista. Han sido conquistas bañadas de sangre que con lucha y sacrificio han logrado sus contrarios: la izquierda política. Las derechas y ultraderechas políticas son “empresarios” dueños de todas las fábricas, grandes negocios de bienes y servicios, medios de comunicación masiva y en general dueños de todo lo que sirve para producir los bienes de consumo que los humanos necesitan para vivir. Por eso cuando un político de izquierda gana en algún país, bien fácil le dan golpe de estado, ya que a la derecha pertenecen también los dirigentes de las fuerzas armadas de casi todos los países y también tienen la capacidad para acaparar todos los productos y generar una crisis de desabasto de comida o productos de primera necesidad, ya que ellos mismos los producen.

¿Qué grupos apoyan la causa de las derechas fascistas del mundo?, el fascismo está muy bien apoyado por los hombres más ricos del mundo y por el llamado imperio gringo, por ello pueden patrocinar “ONG’s” en cualquier país, o también grupos abiertamente fanáticos como “Pro Vida”, “El Yunque”, “Unión de Padres de Familia”, “FRENA”, PAN, Vox y tantos otros. La derecha fascista y criminal es un peligro para la humanidad, los millones de personas que han asesinado así lo demuestran.

El regreso virtual del grupo ABBA

Sergio Rivera Magos

Abba, la leyenda sueca de la música pop regresa después de 40 años de su separación. El retorno del cuarteto incluye un nuevo disco y una gira donde los podremos ver en su versión avatar.

Abba, la realeza del pop escandinavo se reunió nuevamente para grabar un par de canciones, pero ya inmersos en el trabajo decidieron hacer un álbum completo llamado "Abba Vogage", que será lanzado en noviembre. La gira será posible gracias a las versiones virtuales de los miembros de la banda, las que interpretarán todos sus éxitos. Los conciertos serán sin duda revolucionarios, pues apelarán a la tecnología más avanzada en materia de realidad virtual. Los conciertos se realizarán en un estadio especialmente construido en Londres para la gira. Para la creación de sus avatares, los miembros de Abba estuvieron frente a 160 cámaras que registraron a través de trajes con sensores cada detalle de su físico y la dinámica de sus movimientos. Un equipo de 850 personas trabajó en la recreación de Abba a través de estos hologramas, mismos que se harán cargo de interpretar las 22 canciones que conforman el concierto.

La holografía se usa para el aprendizaje, el entrenamiento médico o la educación vial, pero una de sus aplicaciones más espectaculares es la del entretenimiento; se ha recreado, por ejemplo, a un circo completo proyectando fielmente elefantes y artistas circenses. En cuanto a conciertos, ídolos como Michael Jackson o Selena ya han actuado en su versión

holográfica.

El avatar de Michael Jackson fue creado para la entrega de los Premios Billboard y era capaz de bailar sus coreografías y convivir con bailarines reales en el escenario. Otro de los casos emblemáticos de uso de hologramas es el del rapero Tupac, quien en el 2012 cobró vida virtual en un espectáculo donde rapeó con Snoop Dogg. Famoso también es el caso de Gorillaz, banda virtual que se presentaba en conciertos gracias a los hologramas de los personajes del grupo.

Los avatares de Abba ya fueron usados para la promoción del disco en Londres, donde fueron proyectados en varios monumentos de la ciudad. La propuesta virtual de Abba es otra vuelta a la tuerca en cuanto a nuevas experiencias visuales y musicales en la era digital.

La holografía permite a audiencias y a fans disfrutar de artistas ya muertos que vuelven a los escenarios vía holograma, leyendas de la tercera edad recreados en sus versiones juveniles y bandas virtuales sin referentes humanos, cuyos avatares hacen las giras y permiten el encuentro con sus fans. El entretenimiento tiene en la tecnología a su mejor aliado; al parecer no hay límites ni fronteras en la búsqueda de la música como experiencia integral, ya sea analógica o virtual.

Vox, la ultraderecha y el PAN

Ángel Balderas Puga

Pues resulta ser que un grupo de senadores del PAN, ante su desesperación por haber perdido de manera estrepitosa las elecciones del 6 de junio en lo que respecta a las gubernaturas (sólo ganaron dos de 15), decidieron pedir apoyo a sus compitas españoles. Sólo que se equivocaron de partido y en vez de acudir al Partido Popular, como que se desviaron y se fueron más a la derecha.

Es así como vimos en el Senado de la República muy sonrientes a estas y a estos senadores panistas con el líder de Vox, partido español de ultraderecha, sin que les diera pena, muy por el contrario, hasta parecían orgullosos de juntarse con el líder de un partido xenófobo, antiinmigrante, antifeminista, homofóbico y nostálgico de la dictadura de Francisco Franco.

Vox es muy conocido en Europa por sus posiciones extremas, junto con el alemán Partido Nacional Demócrata, el austriaco Partido de la Libertad de Austria, el italiano Fuerza Nueva, la Unión Cívica Húngara y varios más. Varios de ellos nostálgicos del nazismo y del fascismo. La derecha de la derecha, pues.

El señor Santiago Abascal, líder de Vox, es uno de los que justifica abiertamente la dictadura de Francisco Franco, en España. Le tiene sin cuidado que esa dictadura se haya instalado en su país a sangre y fuego, que la derecha haya desatado una feroz guerra civil, que dejó más de 500 mil muertos, luego de perder las elecciones de 1936 y que a partir de esa derrota detonaron un golpe de estado militar que terminó con la República Española.

El señor Abascal y sus cómplices ni se inmutan por los bombardeos de la nazi Legión Cóndor a su propio país. Les tiene sin cuidado que los nazis hayan llevado a cabo el primer bombardeo masivo contra población civil, precisamente en Guernica, España, dejando un rastro de desolación y cuerpos inertes de niños, adultos y personas de la tercera edad. Desolación plasmada por Pablo Picasso, precisamente en su cuadro llamado Guernica. A los de Vox tampoco les preocupa que los fascistas

italianos de la Aviación Legionaria, enviados por Benito Mussolini, hayan bombardeado su propio país.

Resulta verdaderamente patético que este tipo de calañas vengan a nuestro país a querer pontificar sobre democracia y derechos humanos. Eso sí, los de Vox se fueron bien contentos de México luego que las y los senadores panistas suscribieron su "Carta de Madrid", engendro de la "Iberoesfera" donde se atreven a hablar de cultura, libertad e igualdad ante la ley, derechos, democracia, estado de derecho, libertad de expresión, separación de poderes y otros conceptos totalmente ajenos a la práctica política de la ultraderecha. Precisamente lo que caracteriza a la ultraderecha es todo lo contrario.

La democracia les interesa sólo si ganan las elecciones, aunque sea con fraude, porque si pierden, y en determinadas circunstancias, son capaces de desatar golpes de Estado y guerras civiles con tal de no perder el poder, como sucedió con la España de Franco y el Chile de Pinochet, o de plano suspenden las elecciones para eternizarse en el poder mediante regímenes militares, como sucedió en Argentina, Brasil, Bolivia, Nicaragua, Guatemala, Portugal, Grecia y un largo, pero largo etcétera.

Con estos regímenes, los ultraderechistas suspenden no sólo las elecciones, sino todas las garantías, violan permanentemente los derechos humanos, se funden con el poder económico, suspenden la libertad de expresión y la separación de poderes. Y estas no son hipótesis, ya los hemos visto en el poder.

Así que si de aquí en adelante los panistas se van a cargar hacia la ultraderecha pues es bueno saberlo, querrá decir que sus dirigentes y sus representantes populares son o ya fueron cooptados por El Yunque.

anbapu05@yahoo.com.mx



SJR: En La Floresta y alrededores temen inundaciones por obra de Parque Las Garzas

Axel Illescas Tovar

Pese a la promesa del alcalde saliente Guillermo Vega Guerrero de que la construcción del Parque Ecológico Las Garzas, ubicado en el predio del bordo Benito Juárez, no provocaría más inundaciones en la zona, habitantes y locatarios de las colonias colindantes Ampliación Banthí, La Floresta y Praderas del Sol mostraron su preocupación de que, por una mala infraestructura y nulas prevenciones de riesgos, el bordo vuelva a ser rebasado en su capacidad.

De igual forma, aseguraron que el parque “fue algo muy innecesario” ya que necesitaban otras cosas, como unas buenas carreteras, alcantarillas o más salidas de agua.

“Sí, ellos (el Gobierno) no se ponen a pensar en qué va a afectar al medio ambiente o la comunidad, ellos quieren quedar bien. Porque no es “hicimos o gastamos”, no, nos gastaron, porque es nuestro dinero... Nunca nos preguntaron sobre la obra. Esa inundación va a seguir y los juegos van a quedar para echarlos a la basura”, afirmó Yoselín, al ser entrevistada por este semanario en un recorrido por la zona. Los vecinos consultados hicieron un llamado tanto a los gobiernos salientes y entrantes para que “vean los problemas a futuro, los problemas que puede traer las lluvias intensas antes de adornar o querer que se vea bien”, así como a mantener al bordo Benito Juárez limpio para que no atraiga problemas de salud.

Responde PC

Cuestionado sobre si este bordo representa un riesgo, el titular de Protección Civil municipal, Armando Andrés Chapa Leal, puntualizó que “el bordo tiene una captación, sí cuenta con un desazolve de su agua, de hecho, pasa por todo el canal en La Floresta; ya se ha realizado infraestructura en Villas del Puente. Sí es algo que ya tenemos identificado y está trabajando el municipio”.

Inundaciones en temporadas de lluvias

Llegan las lluvias, crece la corriente de agua y el municipio le hace honor a su nombre. El riesgo de inundaciones llega primero a las familias que están a las orillas del río, de hecho, esta última semana el municipio alertó a 19 colonias y a otras cercanas al paso del agua sobre los peligros derivados de las últimas precipitaciones.

Históricamente la denominada Zona Oriente también sufre daños; siguiendo el camino del agua se llega al bordo Benito Juárez, encargado de contener el flujo pluvial que llega hacia el oriente de la ciudad desde las partes altas del municipio.

En 2010, el bordo Benito Juárez fue superado por el agua, la presencia de grietas en uno de sus costados provocó que se fracturara, esto agravó las inundaciones en la zona, situación que afectó lugares como el Hospital General.

En 2017, resultado del desbordamiento en 2016 que causó nuevas inundaciones, el alcalde Vega Guerrero advirtió el riesgo en el que permanecían cerca de 40 colonias del oriente de la ciudad, ante deficiencias detectadas en el bordo, por lo que anticipó iniciar ese año trabajos de mantenimiento en el vaso captador y de ampliación de infraestructura pluvial, con una inversión de 9 millones de pesos, que se uniría a obras estatales.

Sin embargo, en 2018 las lluvias de julio y agosto causaron desbordamiento de drenes pluviales que conectan con el mismo bordo, fue el caso de las colonias La Floresta, México, Loma Alta y Banthí, principalmente.

En ese mismo año electoral, el entonces candidato a la reelección por la alcaldía, Guillermo Vega Guerrero anunció que el predio del bordo sería aprovechado para realizar un parque ecológico y zoológico; algunos grupos ecologistas mostraron su preocupación por esa obra, Vega aseguró que no se construiría esta alameda sobre el cuerpo de agua, y, dijo: “de acuerdo a estudios que se hicieron, topográficos y en materia de agua, está garantizado que no habrá inundaciones”.

Parque incompleto

El parque Las Garzas fue inaugurado el 10 agosto de este año por el gobernador Francisco Domínguez Servián; el proyecto tuvo una inversión municipal de 10 millones de pesos y una estatal de 20, se cercó con mallas que eran para otro proyecto en la antigua estación del tren y que habitantes rechazaron. No cuenta con el zoológico prometido y se anunció que lo entregado es sólo la primera etapa del parque, sin que haya registro de cuándo se harán las demás etapas que seguramente quedarán pendientes, puesto que el gobierno actual termina sus funciones este 30 de septiembre. Hoy, a pesar de que el parque ya fue inaugurado, no se permite el acceso a personas.

Foto: Jose Carlos Gonzalez

