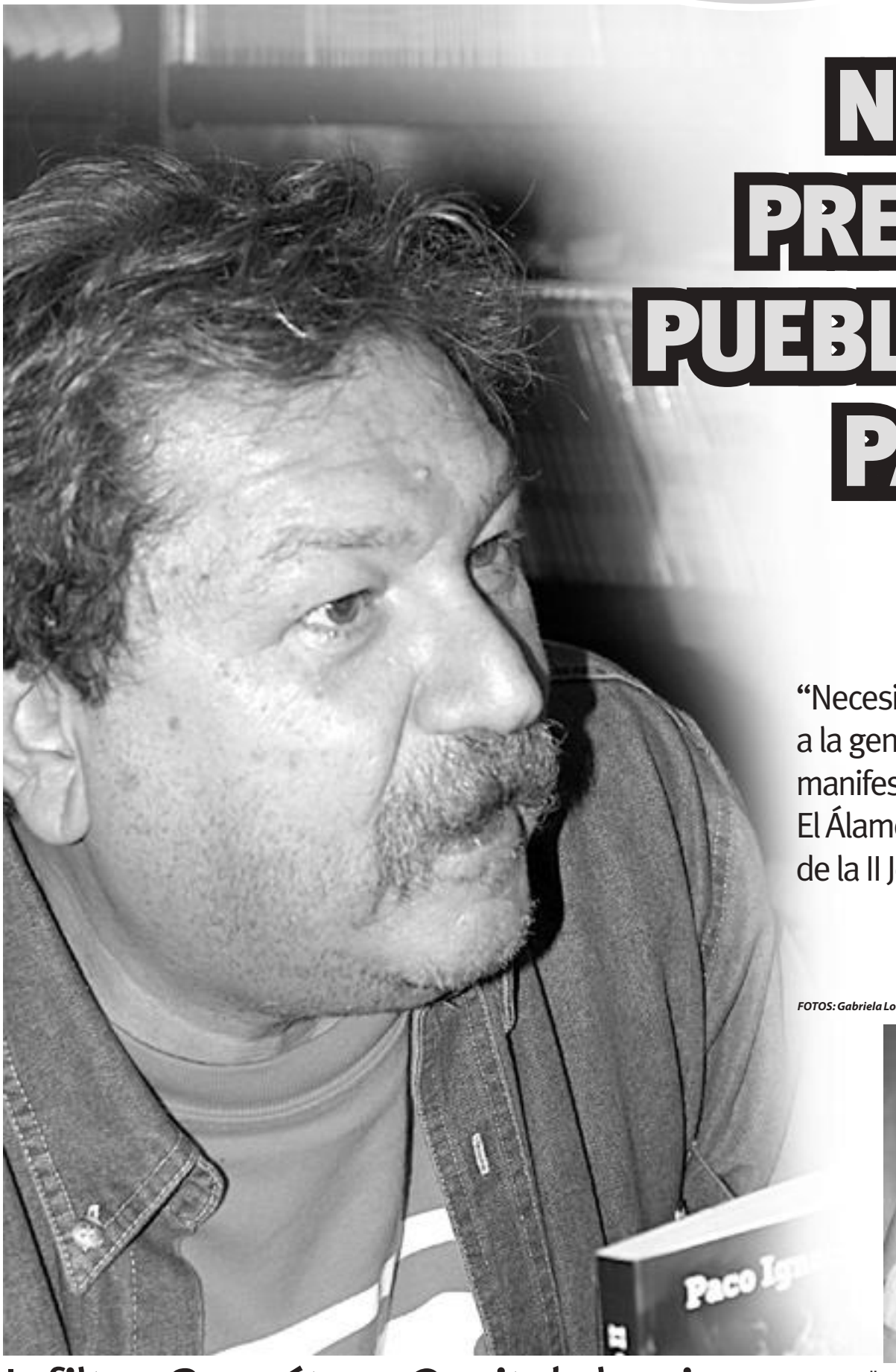
AÑO XV NO. 612 $5.00 M.N.

Tribuna DE QUERÉTARO

LUNES 5 DE MARZO DE 2012



NECESITAMOS PRESIDENTE DEL PUEBLO, NO DE EU: PACO IGNACIO TAIBO II

"Necesitamos un Presidente que le deba su triunfo a la gente y no a la sonrisa norteamericana", manifestó el escritor Paco Ignacio Taibo II, autor de El Álamo, durante su visita a Querétaro como parte de la II Jornada del Libro Histórico.

Víctor López Jaramillo / Rubén Cantor

Página 11

FOTOS: Gabriela Lorena Roldán

Segundo Congreso Académico fortalece labor de FCPS

Página 9

Infiltra *Querétaro Capital* elecciones estudiantiles en ITQ

Miguel Tierrafría

Página 2

La administración municipal de Querétaro (emanada del PAN) 'metió las manos' en la elección de sociedad de alumnos del Instituto Tecnológico de Querétaro (ITQ), denunció Jorge Franco Castillo, integrante de la planilla PROTEQ que participó en la contienda.

De acuerdo con el estudiante del ITQ, la planilla que resultó ganadora (MASTEQ), que entrará en funciones el miércoles, repartió 'pepsilindros' y balones con el logotipo de Querétaro Capital a cambio de votos, con lo que infringió la convocatoria de la Confederación Nacional de Estudiantes de Institutos Tecnológicos (CNEIT).

OPINIÓN

Recuerdos electorales
Salvador Rangel
Página 15

Una puerta al siglo XXI
Omar Árcega
Página 14

Busca tu suplemento Panóptico

La convocatoria de la CNEIT establece la descalificación de cualquier planilla que reciba apoyo interno o externo

QUERÉTARO CAPITAL METE MANO A ELECCIÓN INTERNA DEL ITQ

MIGUEL TIERRAFRÍA

El otorgamiento de balones y de envases para depositar líquidos con el logo de Querétaro Capital y del Instituto Municipal de la Juventud, fue el factor principal de controversia en el proceso de elección de sociedad de alumnos en el Instituto Tecnológico de Querétaro (ITQ).

Jorge Franco, estudiante del ITQ que participó como vicepresidente en PROTEQ, una de las tres plantillas que integraron el proceso para elección, manifestó que "tenemos pruebas físicas, artículos que descaradamente traen la leyenda de Querétaro Capital auspiciada por Gobierno Municipal, o sea por el Partido Acción Nacional (PAN)".

Pero, aclaró, "no tenemos un documento, que realmente avale que les dieron algo, sin embargo, ¿con quién crees que tuvieron que ir ellos (MASTEQ) para obtener esos materiales?, estuvieron regalando tanto 'pepsilindros' como balones que traen la leyenda de Querétaro Capital".

De acuerdo con la convocatoria de la Confederación Nacional de Estudiantes de Institutos Tecnológicos (CNEIT), que se encarga de organizar las elecciones en todos los tecnológicos del país, se establecía la descalificación de cualquier planilla en caso de apoyo moral o económico, ya fuera interno o externo.

No obstante, un reglamento emitido por la sociedad de alumnos y firmado por las planillas participantes, permitía el apoyo externo para las campañas de las planillas, aunque tenía contradicciones al exigir que se respetaran los puntos ya previstos dentro de la convocatoria de la CNEIT, por lo que se violan estos mismos en el reglamento de proselitismo.

Por tanto, Jorge Franco rescató dos clausulas: "una en la convocatoria que nos mandan los chavos de CNEIT y otra que es la que se está escribiendo en el documento del reglamento de proselitismo hecho por sociedad de alumnos.

"En el primer documento en la convocatoria de los chavos del CNEIT, dice: 'las planillas perderán su registro para contender en caso de tener algún apoyo material, moral o económico de organizaciones civiles ajenas al instituto, ni patronato, asociación o autoridad del instituto'. En el documento hecho por la sociedad de alumnos que va de salida, si recibes ayuda de afuera o de adentro estés descalificado.

"En un punto que también hace referencia a la primer convocatoria, dice 'las planillas perderán su registro para contender en caso de obtener apoyo material, moral o económico de autoridades del instituto', se salta, evita la parte de organizaciones civiles ajenas al instituto.

"Sin embargo, hasta la última cláusula de la convocatoria hecha por sociedad de alumnos, dice que también la pena de descalificación de planillas también es si incumples cualquiera de los establecimientos marcados en la convocatoria original del CNEIT", expuso.

Planilla se ampara en el reglamento de proselitismo

Ante las impugnaciones que presentó la planilla PROTEQ, donde Andrea Abigail Uribe Camacho fungió como presidenta –entre sus integrantes estuvieron Jorge Franco y Martha Isabel Iturbero–, MASTEQ se amparó en el reglamento de proselitismo que la sociedad de alumnos en funciones emitió y que todas las planillas acataron.

A pesar de pasar por alto la convocatoria hecha por la CNEIT, argumentaron que aunque haya sucedido esto, si las planillas firmaron ese acuerdo era válido a pesar de las inconsistencias.

"Los chavos de CNEIT me dijeron en la junta 'sí, yo los puedo descalificar porque tanto aquí en la convocatoria dice si recibes apoyo externo y luego mas de un partido político están fuera, o sea en automático están fuera, pero no los puedo descalificar'.

"¿Por qué? Porque tanto la presidenta de la sociedad de alumnos como las planillas firmaron este documento, donde está avalando que lo que ellos hicieron ilegal lo

están haciendo legal con esto que firmaron", aseveró Jorge Franco.

Finalmente, con todo y la argumentación y las pruebas presentadas por la planilla PROTEQ para descalificar a MASTEQ, que presuntamente utilizó artículos de Gobierno Municipal, no procedió dicha descalificación.

"Pusimos toda la evidencia que teníamos y los chavos del CNEIT nos decían 'en efecto, por estas cosas sí los puedo descalificar, pero por el reglamento de proselitismo no'. Entonces (necesitábamos pruebas), una firma o un testigo o algo del Instituto Municipal de la Juventud o que nosotros hayamos ido con ellos.

"No lo hicimos, no tenemos un testigo de esa organización civil que nos esté avalando el que ellos recibieron ayuda de ahí, pero la evidencia pues te da a entender otra cosa, que pasó lo contrario.

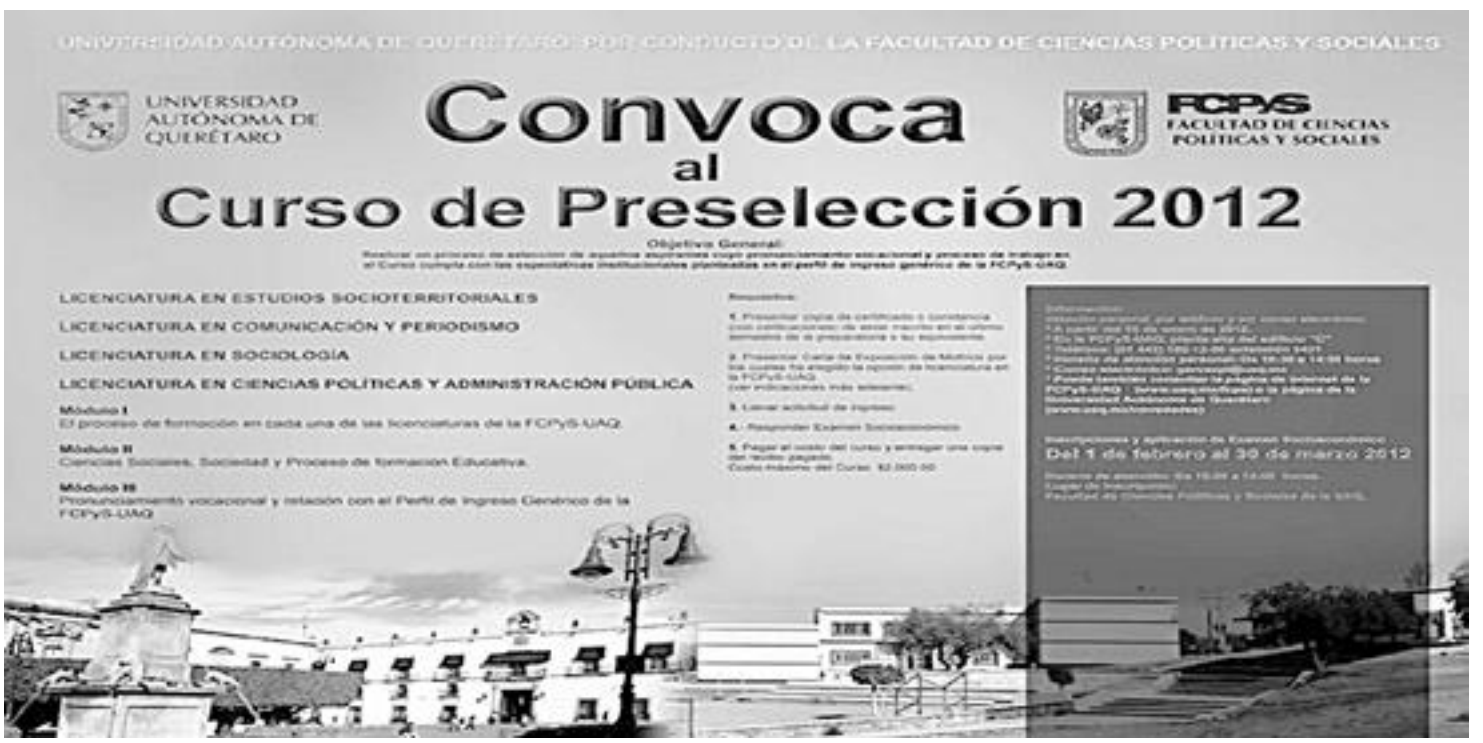
"No sabemos si obtuvo o si le otorgaron dinero para la campaña, eso lo desconocemos nosotros. El punto es que si les regalaron algo tangible, físico, que estuvieron repartiendo en la escuela", finalizó Franco.

Tribuna de Querétaro

» DIRECTOR FUNDADOR
Carlos Dorantes González (†)
» DIRECTOR
Víctor López Jaramillo
» CONSEJO EDITORIAL
Hugo Gutiérrez Vega
Martagloria Morales Garza
Augusto Peón Solís
María Ángeles Guzmán Molina
José Luis Ruiz Gutiérrez
Germán Espino Sánchez
Juan José Arreola de Dios
Efraín Mendoza Zaragoza
(coordinador)
» JEFE DE INFORMACIÓN
Carlo Daniel Aguilar González
» COORDINADOR DE REDACCIÓN
Rubén Cantor Pérez
» COORDINADORA DE FOTOGRAFÍA Y DISEÑO GRÁFICO
Gabriela Lorena Roldán
» DIRECTOR DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍITICAS Y SOCIALES
Carlos Praxedis Ramírez Olvera
» SECRETARIO ACADÉMICO
Gabriel Corral Velázquez
» SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Cuauhtémoc Páez Espinoza

TRIBUNA DE QUERÉTARO. Periódico Semanal editado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de Querétaro. Registro No. 806852. Centro Universitario, Cerro de las Campanas, Ciudad de Querétaro. Teléfono y fax: 192-12-00 Ext. 5425. **Los artículos de Opinión son responsabilidad del autor.**

Correo electrónico: tribunadequeretaro@gmail.com



DEL *HIPSTER* JAZZISTA AL *HIPSTER* QUERETANO

FLOR VELÁZQUEZ MACOTELA

Los vemos en las calles con ropa extravagante, de colores y estampados únicos, llenos de accesorios, peinados originales, lentes de pasta y escuchando música con audífonos enormes. Pero, ¿quiénes son ellos?

Los hipsters, una generación de jóvenes nacidos en los ochenta, que vendrían a ser los hijos de los yuppies y los nietos de los hippies destacan por intentar ser únicos, alternativos e intentar estar fuera de la moda, características que los identifica como una de las tribus urbanas de mayor auge en la actualidad, pero el origen de esta moda tan "exclusiva" se remonta a varias décadas atrás.

La historia

El termino hipster nace en la década de los cuarenta cuando en los años dorados del jazz, a sus intérpretes y seguidores se les empezó a llamar así.

Los hipsters originales eran bohemios, se relacionaban con la cultura gitana y tenían una forma de vivir que se rebelaba a los valores de la cultura burguesa. Querían imitar a los negros jazzeros en la manera de vestir, de hablar, adquiriendo una actitud relajada, con una pobreza autoimpuesta, humor sarcástico y libertad sexual. Todo ello sumado a una ideología de izquierda que en su momento causó un gran impacto en la sociedad.

Cuando estos hipsters envejecieron inventaron el entonces peyorativo hippie para referirse a los jóvenes que tomaron el liderazgo. De los hippies se pasó a los yuppies (jóvenes profesionales, de posición social y económica elevada) y ahora retornan nuevamente los hipsters, que destacan entre las tribus urbanas de la actualidad.

A inicios de los noventa se retomó el término, esta vez para describir a los seguidores del naciente movimiento de rock indie y como una consecuencia a lo que fue el movimiento grunge.

Actualmente los hipsters son muy similares a los "alternativos" de los años noventa pero le suman la tecnología. La escena del hipster se asocia a menudo con la música alternativa, el cine independiente, literatura independiente, religión abierta, política ciudadana, blogs cargados de contracultura. Va en contra de lo convencional, nada le asusta ni le preocupa, sin embargo dentro de su ideología contradictoria pareciera ser que tener el ultimo gadget de moda (iPod, iPad, MacBook…) es necesario para poder vivir de acuerdo a esta ideología, convirtiéndose en una contracorriente de los que no tienen poder adquisitivo.

El arreglo personal, respecto al corte de cabello, es también básico. El estilo debe ser limpio pero casual, con cortes convencionales casi sin peinar. El corte de pelo es una forma de llevarle la contra a los estilos distintivos de las otras tribus urbanas, como son las rastas, los cortes rapados o los penachos punk. Lentes oscuros y el accesorio imprescindible, las mochilas o bolsas de tela, son distintivos de los hipsters. En ellas se pueden cargar desde libros y revistas hasta laptops, cámaras digitales o implementos de dibujo, ya que generalmente el hipster auténtico tiene algún tipo de inclinación artística.

Los hipsters en Querétaro

Querétaro es una ciudad hipster por excelencia, tiene los lugares necesarios para que esta tribu urbana se reproduzca y mantenga ofreciéndoles tanto diversión como espacios para desarrollar "su arte" y poder expresarse.

Galerías de arte como el Museo de la Ciudad, el Museo de Arte, la Galería Libertad, son lugares donde ellos pueden pasar el tiempo tanto apreciando el arte como exponiendo su obras.

El Centro Histórico se encuentra lleno de pequeños restaurantes, bares y cafés donde los hipsters se reúnen sin importar la hora o el día de la semana. Grupos pequeños de jóvenes, o en algunas ocasiones asisten de manera solitaria, se pueden observar consumiendo comida vegetariana, café orgánico y mezcal, que pasó de ser una bebida típica de los pueblos indígenas oaxaqueños a toda una moda de vanguardia dentro de esta subcultura, ofreciéndola en bares exclusivos donde desde la decoración hasta la música que se escucha (Beck, Elliott Smith, Pixies, Beirut, Pulp, Radiohead y Björk) crean un ambiente perfecto que acompañado de un coctel a base de mezcal invitan a los integrantes de esta tribu urbana a pasar un rato agradable disfrutando del "arte" que se encuentra a su alrededor.

La subcultura hipster es ante todo una tendencia intelectual y artística, aunque también puede considerársela como una especie de activismo social moderado y totalmente apolítico. Es un movimiento postmodernista, que tiene una particular tendencia a rescatar ideas y modas pasadas, para descontextualizarlas, reinterpretarlas y aplicarlas a las tendencias actuales.

No tanto una cuestión social, opinó el músico Julio César Cervantes, quien distinguió entre 'tribu urbana' y 'banda'

"LAS TRIBUS URBANAS SON UNA CREACIÓN DE CAFÉ"

LUZ MARINA MORENO MEZA

Para Julio César Cervantes, integrante de grupos de rock y quien es conocido como *El Diablo*, el término de 'tribus urbanas' difiere del de 'banda', para él esta última es un concepto de segregación social, económica o moral, factores que provocan que individuos se junten y que compartan gusto por la música.

Con base en el conocimiento que tiene de las bandas, puntualizó que los individuos que las conforman, en su mayoría pertenecen a la clase media y baja, señaló que es posible encontrar ciertos miembros de clases acomodadas, sin embargo él los catalogó como "perdidos".

"Las tribus urbanas se me hacen más una creación de café que una cuestión social; y la banda siempre anda con su música en la calle o en una casa donde no esté su mamá o su vieja y se juntan a lo que van: unos 'drinkies', unos toques y música", manifestó.

FOTO: Lizet Domínguez

En relación con la imposición de obstáculos durante el sexenio de Francisco Garrido Patrón, Julio César Cervantes señaló que "al entrar Garrido empezaron las restricciones, ¡que ya no podías hacer una tocada en tu colonia porque ya necesitabas una lana!, entonces estamos juntando apenas una lana para la banda y todavía quieren (cobrarnos).

"¡Todo eso te segrega y ellos son los que generan la violencia al imponerte tantos vetos, tantos problemas, y ellos son el problema!", lamentó.

Quien comenzó con la impartición de talleres artísticos en la Casa de la Cultura "Dr. Ignacio Mena" recordó los inicios del rock en Querétaro.

"Nosotros éramos rocanroleros. Te estoy hablando de 1969-1970; eran Los Ánimas, Los Doors (…) aquí las buenas bandas de rock eran cuatro o cinco. El rock and roll siempre ha sido el brazo negativo de la sociedad, de la música, de todos los loquitos", expresó el artista.

Con su cabello a la altura de la nuca teñido con el pasar de los años, una trenza en la barba y unas gafas de armazón –es parte de la personalidad de este rocanrolero de antaño–, manifestó con humor: "somos los abuelitos del rock".

FOTO: Brenda Flores Chantes

Difícil saber cuántas existen; "siempre están cambiando", señaló Antonio Loyola Vera, director general del Centro Cultural "Manuel Gómez Morín"

Redes sociales han dinamizado a las 'tribus urbanas'

LUZ MARINA MORENO MEZA

Porque son agentes de constante cambio, es difícil saber con exactitud cuántas 'tribus urbanas' existen en Querétaro; surgen nuevas y desaparecen otras, consideró Antonio Loyola Vera, director general del Centro Educativo y Cultural del Estado de Querétaro "Manuel Gómez Morín" y conocedor del tema.

De acuerdo con quien fue presidente del Patronato de las Fiestas de Querétaro durante el sexenio de Enrique Burgos García (1991-1997), "las tribus son algo muy dinámico, siempre están cambiando y más ahora con las redes sociales".

El director general del Centro Educativo y Cultural señaló que actualmente la Secretaría de la Juventud está haciendo esfuerzo para la integración de tribus urbanas en sus proyectos, pero reconoció que el ritmo que se lleva es 'lento' ya que se está en la búsqueda de un espacio adecuado y de recursos.

Para el hermano del actual secretario de Gobierno (Roberto) y del ex gobernador Ignacio, la formación de bandas –no tribus–, es la búsqueda de la satisfacción de las necesidades básicas del individuo; los jóvenes comen, respiran, desarrollan su sexualidad y a su vez buscan la seguridad, por lo tanto se reúnen atribuyéndole a sus grupos la imagen de familias sustitutas, ya que muchas veces estos jóvenes pertenecen y provienen de familias disfuncionales.

Antonio Loyola Vera recordó que anteriormente había una tradición: cada 15 de septiembre había una tocada con distintas bandas en el estadio Corregidora, situación que cambió con la llegada de Francisco Garrido Patrón al Poder Ejecutivo.

De acuerdo con Loyola Vera, el gobierno de Garrido Patrón fue "ultraarchiconservador". Al respecto, agregó: "el que es diferente provoca miedo y con desconocimiento y falta de información pues más. Alguien dice 'los que visten de negro representan el mal'".

El ex coordinador del programa Ciudades más Seguras por la ONU, afirmó que el narcotráfico 'pervierte a la juventud' mexicana

COHESIÓN SOCIAL, PRINCIPAL VÍA PARA DERROTAR A LA VIOLENCIA

MIGUEL TIERRAFRÍA

Franz Vanderschueren, doctor en Sociología por la Universidad de la Sorbona, Francia, manifestó que generar métodos de cohesión social es la principal solución para mitigar el clima de violencia que en muchas ciudades del país se ha generado, 'en gran medida', gracias al narcotráfico.

En el marco del Taller de Prevención Social de la Violencia y la Delincuencia con Participación Ciudadana, realizado en el Centro Educativo Manuel Gómez Morín y organizado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, en conjunto con la Secretaría de Seguridad Ciudadana, el ex coordinador del programa Ciudades más Seguras por la ONU, hizo un llamado a vencer la "lógica" y el funcionamiento del crimen organizado.

Vanderschueren precisó que el impacto que ha tenido el narcotráfico en el país ha sido debido al rompimiento de esquemas y paradigmas en cuanto a las manifestaciones de violencia y decesos de miles de personas que ocurren en distintas ciudades, por lo que sugirió que "el narco rompe la cohesión social".

"La lógica del crimen organizado es que pasa por encima de todo, ya que contamina la juventud más endeble… (Portanto) el narco es la violencia, el delito más importante, porque corrompe la cohesión social, introduciendo valores perversos, pervirtiendo a la juventud", afirmó Vanderschueren.

No obstante, el principal acto de violencia que se presenta tanto en Mexico como en América Latina es la violencia intrafamiliar, puntualizó el ex consultor del Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

"En América Latina, la tasa de violencia intrafamiliar según las encuestas que existen, fluctúan entre el 30 por ciento y 50 por ciento, las pocas encuestas que conozco de México, la de Colima del año pasado, en 56 por ciento, es decir, podemos considerar que en América Latina y en gran parte del mundo, la mitad de las familias son víctimas de la violencia intrafamiliar", advirtió.

Franz Vanderschueren planteó que dentro de la convivencia social existen los conflictos en los cuales se llega a una convergencia o divergencia de intereses, y que muchas veces son una necesidad, pero cuando se rebasa el límite del conflicto y se convierten en manifestaciones de violencia, la clave es recular los posibles efectos que se generen, que la violencia genera más violencia, en el hecho de que cuando se transgrede a un grupo, éste va a tener una reacción con ciertos efectos que pueden generar más problemas.

"Cuando intervengo violentamente, si soy policía o lo que sea, tengo que calcular los efectos", admitió Vanderschueren, al referirse a las consecuencias que se han tenido en México al poner al Ejército en las calles, donde los efectos han sido las muertes de personas que no tienen relación con el narcotráfico.

Finalmente, agregó que el narcotráfico, como una manifestación de violencia 'fuera de toda lógica', no ha ocurrido 'de la noche a la mañana', sino como consecuencia de la tolerancia, la impunidad y la corrupción que ha imperado tanto en policías como en políticos durante muchos años en el país.

"Si durante 50 años o más, ustedes como mexicanos han tolerado esto (prácticas corruptas de policías), no se sorprendan que hoy cuando la situación es más grave, se tenga esa policía corrupta", concluyó.

FOTO: Gabriela Lorena Roldán

Spínolo contradice objetivos de la Secretaría que encabeza

EDUARDO MARTÍNEZ / CARLO AGUILAR

"No puedo comprometerme a generalizar un sentido de responsabilidad o de tolerancia entre los más de 617 mil jóvenes (entre 12 y 29 años)" que radican en el estado, manifestó Andrea Spínolo Prieto, titular de la Secretaría de la Juventud, declaración que contradice lo que se lee en la página web de dicha dependencia.

Esta expresión la dijo al ser cuestionada sobre las condiciones que presenta la juventud queretana para evitar que se repitan agresiones como la sufrida por los 'emos' el 7 de marzo de 2008 en Plaza de Armas, altercado que cumple este miércoles cuatro años.

En el artículo 34 de la ley por la que se crea la Secretaría de la Juventud, se estipula que la dependencia es la encargada de formular y "evaluar políticas públicas transversales orientadas al desarrollo armónico de la juventud, en un marco de inclusión y equidad de oportunidades sociales, económicas y culturales", que viene dentro del sitio www.queretaro.gob.mx.

Entrevistada en las instalaciones de *Tribuna de Querétaro*, Spínolo Prieto consideró que a pesar de estar de acuerdo en que la tolerancia es 'fundamental' para desarrollar un clima de convivencia, no hay forma de comprobar si está siendo practicada entre los jóvenes, en particular entre los pertenecientes a alguna de las llamadas 'tribus urbanas'.

"Creo que cada quien tiene distintas formas de ver la vida y de percibir las instituciones, así como las distintas manifestaciones de cualquier tipo que haya en la sociedad", expresó.

La integrante del gabinete estatal que preside José Calzada Rovirosa advirtió que, a pesar de que existen programas de voluntariado juvenil dentro de la Secretaría, aún no existe alguno enfocado en el desarrollo de la tolerancia entre jóvenes de distintas 'tribus urbanas'.

Recordó que hay jóvenes que pese a compartir características y gustos, no se sienten identificados con alguna tribu urbana.

Quien asumió el cargo de secretaria en marzo de 2011, indicó que la dependencia a su cargo cuenta con la colaboración de una antropóloga especializada en temas de juventud y que los programas de voluntariado juvenil se diseñan con base en criterios estadísticos.

"Rescatamos las actividades que dieron resultado en el anterior sexenio"

Sobre el tema del grafiti y los factores que intervienen en él (Tribuna de Querétaro, 611), Andrea Spínolo afirmó que la Secretaría considera que se trata de un medio de expresión juvenil y que, por lo mismo, brinda espacios y talleres 'esporádicos' a los grafiteros, aunque advirtió que éstos no están agrupados bajo ningún programa de trabajo.

Hasta el momento, el espacio que se ha conseguido para los grafiteros, es un muro en el puente que se ubica sobre la autopista 57 y que comunica la ciudad de Querétaro con las poblaciones de Bernal y Ezequiel Montes.

"Lo que se les está dando es lo que buscan: un lugar para expresarse. Lo que hacemos es que les pedimos bocetos y se eligen los mejores para los murales. Ahorita es un proyecto piloto y estamos esperando a que se realice la pinta del puente para empezar a trabajar con otros puentes".

FOTO: Gabriela Lorena Roldán

–¿Qué se retomó del programa 'Expo Graffiti', que se aplicó en la anterior administración (2003-2009)?

–Nosotros retomamos todas las actividades que dieron resultados durante la anterior administración. Rescatamos varios programas (…), esto tiene que ver con el mismo planteamiento: fomentar la expresión de los jóvenes por medio de las técnicas de grafiti.

En los proyectos que trabajan para impulsar el grafiti, la Secretaria de la Juventud puntualizó que en esto han tenido la colaboración de Israel Villa, uno de los líderes que los ha apoyado con talleres y eventos desde mayo de 2010.

La Secretaria de la Juventud aseguró confiar "plenamente" en que las leyes se aprobaron en julio de 2008 (que aumentaron las sanciones contra los jóvenes detenidos por las autoridades por realizar pintas de grafiti), siguieron el "proceso adecuado" y consideraron todos los elementos que se involucran en el tema del grafiti.

Debemos prevenirla con la transformación de la cultura de género, explicó la socióloga

CON POBREZA "ES IMPOSIBLE" RESOLVER LA VIOLENCIA: BEATRIZ SCHMUKLER

ERNESTINA HERNÁNDEZ

"La violencia es imposible de resolver en el marco de la pobreza", consideró Beatriz Schmukler Scornik, doctora en Sociología por la Universidad de Yale y coordinadora del libro Democratización familiar en México: experiencias de un proyecto de prevención de violencia familiar, en la presentación de la obra en el auditorio Fernando Díaz Ramírez.

Las posibles soluciones que Beatriz Schmukler propuso para combatir la violencia son: "La prevención de violencia en los sectores de pobreza y que se dejen de trabajar programas para hombres y programas para mujeres, sino que estos programas trabajen conjuntamente, es decir que sean mixtos".

Entrevistada después del evento, Schmukler Scornik manifestó que "la familia puede hacer mucho para prevenir la incorporación de los jóvenes en el crimen organizado, ése es un tema muy importante para impedir que los jóvenes vean al crimen como su única alternativa".

–¿Cómo prevenir la violencia, en un país con 50 mil muertos en seis años?

–La prevención de la violencia se debe de lograr transformando la cultura de género, es transformar las relaciones hombre-mujer, no sólo haciendo hincapié en programas para mujeres o programas para hombres, sino trabajar en el vínculo entre hombres y mujeres; hacer nuevos pactos; además de trabajar en la autonomía y en el empoderamiento de las mujeres.

La académica y especialista en prevención de la violencia, descartó un cambio sustancioso en el empoderamiento de las mujeres por el solo hecho de la posible llegada de Josefina Vázquez Mota a la Presidencia de la República.

"El punto fundamental es que ella (Josefina Vázquez Mota) vea la autonomía de las mujeres como una forma de participación en la democracia, porque si las mujeres no son autónomas van a seguir pidiéndole permiso al marido y si no dejamos de pedirle permiso al marido, no podemos comenzar a participar socialmente y políticamente de alguna manera; sería muy importante que ella refuerce los procesos de autonomía de la mujeres", afirmó.

En 2009 hubo seis mil 607 casos de violencia en Querétaro

Durante el evento que se desarrolló el miércoles 29 de febrero, Patricia Palacios Sierra, coordinadora de la Especialidad en Familia y Prevención de la Violencia que se imparte en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS), manifestó que "en medio de todo, la violencia persiste y crece; encontramos que este órgano se articula por una incomprensión de las raíces de género y existe una desarticulación entre la política de igualdad de género y la política de prevención de la violencia.

"Así como en datos actuales del estado de Querétaro, en un estudio comparativo 2005-2009 se detectaron 248 casos de violencia, pero estos casos subieron a seis mil 607 para 2009, por esto nos animamos a crear la especialidad en cuestión de género", enfatizó Palacios Sierra.

El tema central del evento giró en torno a la transformación y las nuevas demandas de la reconfiguración de las familias, no sólo en México, sino en toda Latinoamérica, así como la transformación de la cultura de género.

Por su parte, Sulima García Falconi, también investigadora de la FCPS, expresó que "es necesario generar un ambiente libre de violencia, cuyas relaciones jerárquicas dejen de basarse en las diferencias sexuales y generacionales, a través de talleres y programas sociales dirigidos a hombres y mujeres en igualdad de condiciones".

Oliva Solís Hernández, docente-investigadora de la FCPS, apuntó que "si bien cada vez existe mayor aceptación a la cultura del diálogo y el consenso, fundamentos de la democracia, aún prevalece el autoritarismo en las relaciones familiares".

Por lo que se propone en el libro que el sistema de autoridad familiar esté basado en la democracia, de forma tal que se favorezca la resolución de conflictos y se construya un espacio que apoye el crecimiento de los miembros de la familia y la equidad entre hombres y mujeres.

Beatriz Schmukler, coordinadora de la obra, mencionó que se debe "generar un nuevo pacto para comprometernos a disminuir la violencia, por ello el libro es una propuesta para una vida democrática a través de debates en talleres de programas sociales, dirigidos a la formación de desarrollo local, de funcionarios y de comunidades".

Huérfanos, proclives a ser delincuentes, acusa diputada

LUZ MARINA MORENO MEZA

El hecho de que cada vez más hijos se queden solos en casa, consecuencia de que sus madres tengan que salir a trabajar para completar el ingreso y de que no tengan la figura paterna (por la emigración o por su pérdida, provoca que terminen incorporados a la delincuencia y reproduzcan la violencia, manifestó la diputada Micaela Rubio Méndez, presidenta de la Comisión de Equidad de Género y Grupos Vulnerables en la LVI Legislatura.

"El efecto de que la mujer haya necesitado salir de la casa para completar el ingreso familiar ha producido que los hijos se queden solos y éstos a su vez sin una autoridad, sin una persona al interior de los hogares", apuntó Rubio Méndez.

Entrevistada en el marco de la presentación del libro Democratización familiar en México: experiencias de un proyecto de prevención de violencia familiar, que se realizó en el auditorio Fernando Díaz Ramírez, la legisladora del PAN afirmó que la solución a esta problemática no implicaría que las mujeres regresaran a sus hogares.

Respecto al papel que les ha tocado desempeñar a las mujeres mexicanas en los últimos años, sobre todo a partir de que se declaró la "guerra" contra el narcotráfico, la también integrante de la Comisión de Derechos Humanos en la LVI Legislatura calificó como 'congruente' su rol en el cambio que se ha suscitado al interior de las estructuras familiares.

Durante la presentación del libro escrito por la investigadora Beatriz Schmukler, la diputada señaló que cuando la mujer está al mando en la toma de decisiones, se pueden considerar aspectos con perspectivas de género, situación que los hombres no entienden por el hecho de no vivir las condiciones de las mujeres.

"Es muy complicado que los hombres entiendan la situación de las mujeres, el esfuerzo adicional que tenemos que hacer para poder obtener las mismas cosas a las que ellos tienen acceso por un esfuerzo menor", explicó Micaela Rubio.

Consideró a la democratización familiar como un cambio complejo dentro de las familias mexicanas ya que "implica cambiar el tipo de relaciones que prevalece en ellas. Creo que el esquema tradicional es conocido por todos: relaciones jerárquicas, las de la figura paterna, la madre y los hijos que se subordinan".

Ante la pregunta de que si un agente externo, en este caso la violencia actual en México, puede influir en la construcción de la democracia familiar, Micaela Rubio expresó que la búsqueda de la implantación de este nuevo modelo familiar será precisamente para prevenir este tipo de conflictos.

Por otro lado, el hecho de que una mujer ocupe una candidatura a la Presidencia de la República para el 2012 puede lograr un cambio en la inequidad de género, manifestó la presidenta de la Comisión de Equidad de Género y Grupos Vulnerables.

Con base en la perspectiva de la diputada, las mujeres al tener una representación femenina para la candidatura al Poder Ejecutivo federal, se verán reflejadas y podrán involucrarse en la toma de decisiones, así mismo éstas podrán aspirar a políticas "más justas" en el ámbito público y a un cambio en la política social en México, concluyó.

Desde 1987 ha producido 10 discos. Sus integrantes se distinguen por el entusiasmo, la alegría y el gusto por la música

ESTUDIANTINA FEMENIL DE LA UAQ CUMPLE 25 AÑOS

LUZ MARINA MORENO MEZA

El 12 de diciembre de este año la Estudiantina Femenil de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) cumplirá 25 años de realizar, cantar e interpretar música mexicana e internacional.

Tras ocho años de estar en la dirección de la Estudiantina, Miguel Ángel Muñoz Gutiérrez se expresa con orgullo de la agrupación que con el paso de los años ha roto con el tabú de género: "me atrevo a decir que es una de las mejores de la República Mexicana", consideró.

Los inicios de la Estudiantina Femenil datan de 1987, la necesidad de una representación femenina para la Universidad fue lo que motivó al maestro Luis Olvera Montaño para crear y dirigir al grupo.

"El maestro Luis Olvera Montaño daba clases en la Secundaria General Número 1, entonces cuando todas las chicas salieron de la prepa (y que pertenecían a la estudiantina de ahí) no tuvieron a dónde ir. Como también daba clases en la Facultad de Bellas Artes de la UAQ, hizo un grupo y empezaron a representar a la Universidad", afirmó Muñoz Gutiérrez, actual director de la Estudiantina.

Con un grupo de más 30 mujeres, y apadrinada por la Estudiantina de la UAQ, la femenil hizo su presentación oficial en el Teatro de la República el 12 de diciembre de 1987.

Actualmente la agrupación cuenta con aproximadamente 20 integrantes, que en su mayoría han sido estudiantes de la Universidad; las más jóvenes tienen de 17 a 23 años y otras tienen más de 10 años como miembros de la agrupación. Algunas ya son madres.

Pese al transcurrir de los años, de ejercer carreras diferentes o ser madres de familia, el entusiasmo, la alegría y el gusto por la música se percibe en cada una de las mujeres que no sólo canta, sino que vive y siente cada una de las piezas que conforman su repertorio.

Los títulos que más agradan entre las integrantes son los relacionados con la ciudad y sobre todo con el amor: *Balada para un escéptico en el amor, Querétaro, El mundo y el popurrí de Juan Gabriel.*

"Son gente que no se dedica al cien por ciento a la música, se dedican a sus carreras; nosotros ensayamos y debe haber mucho corazón para poder estar haciendo esta tarea", consideró Miguel Ángel Muñoz.

Al preguntarle sobre la experiencia de trabajar con mujeres, manifestó que ellas poseen un mayor sentido de compromiso y que es grato compartir con un grupo unido que tiene como único objetivo hacer música.

"Las que quieren participar vienen de buena fe a dejar su tiempo y esfuerzo", recalcó el director.

En 1991 con Lic. Enrique Burgos quién fué gobernador del estado de Querétaro.

Presentación. Noviembre 25 de 1994.

En el transcurso del tiempo

Con el paso de diferentes directores dentro de la Estudiantina Femenil de la Universidad Autónoma de Querétaro se han acumulado múltiples experiencias, viajes nacionales e internacionales, crecimientos personales, amistades y una discografía que ha atesorado 10 producciones.

Primeramente estuvo el fundador Luis Olvera Montaño, más tarde tomó el mando el actual director, Miguel Ángel Muñoz Gutiérrez; siguió Guillermo Muñoz Gutiérrez, compositor de la pieza El Bachiller, después siguieron Ángel Fernando Fernández Nieto, Patricia Avilés Mendoza, Georgina Sierra, Violeta Rubio y Erika Parra.

Los primeros viajes internacionales se realizaron a Corpus Christi, Texas, después sus andares se extendieron a Santa Bárbara, California, y a distintas celebraciones del 16 de septiembre en San Antonio, Texas.

En el país han visitado, a través del movimiento de Tunas y Estudiantinas de la República Mexicana, lugares como: Oaxaca, Los Cabos, Chiapas, Puebla, Cuernavaca y Morelia.

Dentro de estos viajes cabe recalcar la experiencia que una de las integrantes compartió, la cual tuvo lugar en una 'callejoneada' en la ciudad de Morelia: "ésa sí fue una de las experiencias que me marcó porque de verdad fue muy larga esa 'callejoneada', traíamos tacones, falda, ha sido la más larga que hemos sufrido, casi dos horas, ¡parecía peregrinación!", narró con una sonrisa en los labios Juanita Salazar, integrante de la Estudiantina desde hace 13 años.

Como Juanita, las demás integrantes han tenido múltiples experiencias, en cada una de ellas se destaca el buen ambiente que se vive dentro del grupo.

Las mujeres recuerdan con alegría los lugares por los que han viajado, por el hecho de que han conocido a diferentes personas en las travesías. Pertenecer a la Estudiantina se ha convertido en un modo de vida para cada una de las que la conforman.

"Una de las cosas maravillosas de la Estudiantina fue que en uno de los viajes conocía a quien hoy es mi esposo. Además he hecho a mis grandes amigas de casi toda la vida", relató Linda Esperanza Cisneros, integrante de 30 años de edad y partícipe de la Estudiantina durante la mitad de su vida.

"La música en general ha marcado mi vida desde chiquita y estar aquí es bien padre, porque es bien alegre. Me parece que sé lo que siente la gente (que nos escucha), porque muchas veces a mí me tocó sentirlo", expresó Nadia Fuentes, de 22 años y con un mes como parte de la Estudiantina.

"Mi mamá me dijo que me metiera, al principio no me gustó pero ya después cuando empecé a tocar el pandero me gustó mucho. Hace un año me salí, pero la verdad no podría vivir sin tocarlo porque me gusta demasiado", señaló, por su parte, María Guadalupe Jiménez Martínez, con 17 años de edad y miembro de la agrupación desde hace dos años.

"Yo soy miembro fundador de la Estudiantina, estuve 10 años, luego me salí y me acabo de reincorporar", expresó Gabriela González, quien narró con humor cómo fue que se incorporó a la Estudiantina Femenil:

"Desde la secundaria yo quería entrar a la Estudiantina, pero el maestro Luis Olvera Montaño no quería que yo entrara porque me decía que era un poquito tremenda, entonces me dijo que no y yo '¡por favor maestro!, Gaby te voy a dar una oportunidad pero a la primera te vas de la Estudiantina', y 25 años después aquí estoy", recordó.

De títulos y sueños

A través de estos 25 años la Estudiantina Femenil de la UAQ ha producido 10 discos, entre los que se encuentran títulos como: Rondas Infantiles, Querétaro, Trovadores Universitarios, 18 y 20 años; y el primero de todos, Estudiantina Femenil Universidad Autónoma de Querétaro, presentado en septiembre de 1991.

El director Miguel Ángel Muñoz Gutiérrez ha sido parte de la historia de la Estudiantina, para él las canciones queretanas son sus preferidas y en los ensayos demuestra el placer que la música le causa.

Las integrantes de la Estudiantina coincidieron en señalar que la falta de apoyo económico no ha sido obstáculo, ya que las integrantes siempre han visto la manera de obtener dinero para llevar su música a diferentes partes del México y el mundo.

UAQ Información

2008: Primeras labores se realizaron en Chiapas para contrarrestar los efectos del huracán "Stan"

UAQ TRABAJA PARA EVITAR DESASTRES NATURALES EN MÉXICO

TANYA ARAUJO SÁNCHEZ / PRENSA UAQ

Entre 15 y 20 millones de pesos anuales recibe la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) producto de la colaboración con la Comisión Nacional del Agua (Conagua) para llevar a cabo acciones de restauración hidrológica-ambiental de cuencas, informó el doctor Eusebio Ventura Ramos, titular de la Dirección de Vinculación de Transferencia de Tecnología y Proyectos Especiales.

Detalló que desde el 2008, se brinda asesorías y capacitación a la población para controlar escurrimientos y evitar inundaciones, además de jornadas de reforestación, manejo de vegetación y establecimiento de viveros, con el propósito de disminuir los riesgos por fenómenos hidrometeorológicos.

Los primeros trabajos se realizaron ese año en Chiapas para contrarrestar los efectos del huracán "Stan"; en 2009 se extendieron a Tabasco, uno de los estados más afectados por las inundaciones; en 2010 los universitarios blindaron a la localidad de Angangeo, Michoacán, luego de inundaciones y deslaves que ocasionaron la pérdida de vidas humanas.

Ventura Ramos informó que están en pláticas con Conagua para que este año la Universidad se haga cargo de la restauración de la cuenca del río "La antigua" en Veracruz; con la Secretaría de Desarrollo Agropecuario (Sedea) en el estado para implementar estas acciones en el municipio de Huimilpan; y que actualmente se trabaja con las delegaciones estatales de la Comisión Nacional Forestal (Conafor) y la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (Sagarpa).

El grupo de expertos de la UAQ ha trabajado en la restauración de cuencas en Chiapas, Tabasco y Michoacán.

EN CORTO

QUERÉTARO RECIBE A 37 NUEVOS MÉDICOS ESPECIALISTAS

37 médicos de la generación 2012 se graduaron de las Especialidades Médicas que forman parte de los posgrados de la Facultad de Medicina y se imparten en el Hospital General y en el de Especialidades del Niño y la Mujer. "La salud es una cuestión muy importante en el país. La asistencia, la educación y la investigación van a ser fundamentales en la Universidad", resaltó el Rector Gilberto Herrera Ruiz.

LLEGA VENECIA A LA UAQ

Con un desfile de máscaras y una muestra gastronómica la Facultad de Lenguas y Letras, a través del área de Italiano del Centro de Enseñanza de Lenguas y Culturas (CELyC), realizó el 7º Carnaval de Venecia, evento que tuvo como objetivo acercar a los estudiantes a la cultura de Italia y recordar una tradición que surge a partir del siglo XVII, cuando la nobleza se disfrazaba para salir a mezclarse con el pueblo.

ÁBACO PRESENTA PROGRAMA CULTURAL POR CUARTO AÑO

El proyecto cultural Arte Basado en Competencias (ÁBACO) de la Facultad de Contaduría y Administración, cumple cuatro años de existencia con el interés de proporcionar una formación integral a los universitarios. Entre las actividades que tendrán durante el semestre se destacan: la Segunda Muestra de Cine, el 26 y 27 de abril; el Concurso de Bandas Universitarias, el 21 de marzo; y el estreno de la obra El circo del Sargento Pimienta para el 9 de marzo.de Querétaro (Cimabaq).

CELEBRA 50 AÑOS DE TRAYECTORIA LA HISTORIADORA ÁNGELA MOYANO

TANYA ARAUJO SÁNCHEZ / PRENSA UAQ

Por su trayectoria de 50 años como docente y por su prolífica obra historiográfica, la doctora Ángela Moyano Pahissa, docente investigadora de la Facultad de Filosofía, recibió un homenaje a cargo del alma máter, la Dirección Estatal de Archivos y el Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.

La homenajeada expresó su agradecimiento por la oportunidad de trabajar en la UAQ con mentes jóvenes y entusiastas: "He pasado en esta casa de estudios años felices y productivos, porque debo reconocer que las autoridades de las universidades públicas están siempre dispuestas para apoyarnos con el quehacer académico que desarrollamos".

Durante la ceremonia se presentó la más reciente obra bibliográfica de Moyano Pahissa Los Belgas de Carlota, y fue reconocida como "maestra emérita de facto" por la directora de esta Facultad, Blanca Estela Gutiérrez Grageda.

La Dra. Ángela Moyano festejó 50 años de trayectoria

Rectoría y Sindicatos privilegiaron el diálogo y lograron disipar el paro de labores progamado para el jueves 1 de marzo

ACUERDOS EVITAN HUELGA

MARTHA FLORES

En un lapso de tres días, las propuestas de Rectoría, encabezada por Gilberto Herrera Ruiz, fueron aceptadas tanto por el Sindicato Único del Personal Académico de la Universidad Autónoma de Querétaro (SUPAUAQ) –el lunes 27 de febrero– y por el Sindicato de Trabajadores y Empleados (STEUAQ) –la mañana del jueves 1° de marzo–, con lo que se eliminó la posibilidad de huelga en la máxima casa de estudios.

Al acudir a las instalaciones de la Junta de Conciliación y Arbitraje la tarde del jueves 1° de marzo, para firmar el acuerdo y ratificar que no habría huelga, el Rector Gilberto Herrera agradeció al sindicato de empleados su solidaridad con la institución.

"En este momento todos los universitarios ganamos, no sólo hablo de alumnos, profesores y trabajadores, sino también del estado, con un mensaje de que sabemos tomar decisiones con responsabilidad y con el sacrificio que ustedes están tomando en bien de la Universidad", expresó el Rector ante la presencia de Juan Gorráez Enrile, secretario del Trabajo en la entidad.

Por su parte, Francisco López López, secretario general del STEUAQ, elogió "la voluntad y el diálogo" que, dijo, siempre hubo por parte de la administración que encabeza Gilberto Herrera.

"Por decisión prácticamente mayoritaria se acepta la propuesta de la Universidad y en ese sentido llegamos al término de este procedimiento de estallamiento de huelga; quiero reconocer ampliamente la voluntad y el diálogo que siempre imperó por parte de la autoridad universitaria", consideró López López.

Previamente, al ofrecer una bolsa económica de un millón 360 mil pesos y un aumento de cinco por ciento al salario, la propuesta del Rector Gilberto Herrera Ruiz había convencido a la mayoría de los integrantes del STEUAQ minutos antes de las 12 del día del jueves 1°, en la asamblea extraordinaria que se llevó a cabo en el Auditorio de Usos Múltiples de la Facultad de Contaduría y Administración.

Con 374 votos a favor, 29 en contra y ocho abstenciones, los miembros del STEUAQ avalaron el ofrecimiento de Rectoría y con ello quedó conjurada la huelga, emplazada para ese jueves.

Entrevistado al salir de la asamblea, Francisco López López, secretario general del STEUAQ, calificó la propuesta como "buena y aceptable" por lo que fue aceptada por la mayoría de los integrantes del sindicato, aunque, aclaró, no se lograron todos los objetivos planteados.

"En el sentido de que hemos tenido pérdida en el poder adquisitivo todos los trabajadores, (estamos de acuerdo de que no se) subsana con un cinco por ciento, pero creemos que la propuesta en términos reales fue aceptable en su gran mayoría por la asamblea. Aunque creo que tenemos que abrir otros espacios para recuperar ese poder adquisitivo", señaló.

En el caso del SUPAUAQ, que encabeza Ángel Balderas Puga, la reunión con las autoridades fue el lunes 27 de febrero.

Aunque en un inicio habían exigido un aumento del 15 por ciento en el salario, se aceptó la propuesta del cinco por ciento que ofreció la autoridad universitaria.

En la asamblea que tuvieron los integrantes del sindicato la mañana del lunes 27, 275 integrantes votaron a favor de lo ofrecido por Gilberto Herrera y cuatro en contra.

En ese momento, quedó conjurado el emplazamiento a huelga por parte de dicho sindicato, que también había planteado como fecha el jueves 1° de marzo.

Por segunda ocasión, FCPS realiza Congreso Académico

Con la intervención de catedráticos, especialistas y egresados, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS) desarrolló el Segundo Congreso Académico los días 1° y 2 de marzo.

Durante el evento se realizó la conferencia magistral impartida por los académicos Gabriel Muro y Alfonso Serna, además de cinco mesas de trabajo en las que participaron docentes y egresados de la FCPS, y en las que se abordaron distintas temáticas relacionadas con la comunicación, la sociología y la ciencia política.

FOTO: Gabriela Lorena Roldán

FOTO: Guadalupe Jiménez

Entre los catedráticos que presentaron ponencia en el congreso estuvieron Gabriel Corral Velázquez, secretario académico de la Facultad, Vanesa Muriel Amezcua, Eloisa Valerio López, Pablo Concepción Valverde, Antonio Flores González, Germán Espino Sánchez, Emiliano Treré, Juan José Lara Ovando, Karla Vázquez Parra, Carlos Rode Villa, Sulima García Falconi y Patricia Roitman.

Beneficiaría a la economía al bajar costos, consideró el autor de *Ferrocarriles y la Revolución Mexicana*

FERROCARRIL DEBERÍA SER REACTIVADO: FRANCISCO MEYER

ANA CRISTINA ALVARADO GARCÍA

Es pertinente y necesario que durante este 2012 los ahora precandidatos a la Presidencia de la República (Andrés Manuel López Obrador, Josefina Vázquez Mota, Enrique Peña Nieto y Gabriel Quadri de la Torre) incluyan un proyecto de sistema ferroviario dentro de una reforma general a la economía, manifestó el historiador Francisco Meyer Cosío, autor del libro Ferrocarriles y la Revolución Mexicana. Antecedentes y desarrollo 1855-1950.

FOTO: Internet

Entrevistado en el marco de la II Jornada del Libro Histórico, en la que presentó su obra el jueves 1° de marzo en el Archivo Histórico, Meyer Cosío aseguró que "el ferrocarril beneficiaría a la economía nacional en términos de infraestructura, además del mercado nacional, ya que se abaratarían los costos del transporte.

"El ferrocarril tiene muchas ventajas en masificación y traslado, pero se tiene que pensar antes de lanzar acciones sin política sobre el ferrocarril, debemos hacer un sistema y ahí incluirlo", consideró.

Desde el punto de vista del académico de la Facultad de Filosofía, con la privatización del ferrocarril (ocurrida durante el sexenio de Ernesto Zedillo), el país perdió una posibilidad de transporte "barato y bastante seguro", sin embargo reconoció que se ha ganado "mayor movilidad" y "más rapidez" en el transporte carretero.

El investigador indicó que hay nostalgia entre la población mayor de 50 años (en lo que respecta al ferrocarril en Querétaro). Al respecto, recordó que existe una asociación civil de amigos del ferrocarril de Querétaro, quienes se reúnen con el interés de preservar el patrimonio ferrocarrilero en la Antigua Estación.

"Pero no sólo con los viejitos, en la película de Harry Potter se van en ferrocarril al colegio. Entonces es un medio de transporte cuasi mágico sobre todo si se le toma en cuenta que era una ventaja enorme, mucho más grande que los automotores de carretera y las ventajas de viajar en un ferrocarril: se puede ver el panorama con más calma, se puede ir deambulando por el carro y las desventajas serían la ineficiencia del transporte, lo que lo llevó a su cancelación", explicó.

"En el siglo XX, los queretanos podrían llegar hasta Chicago en ferrocarril"

Francisco Meyer Cosío expuso la importancia del ferrocarril como sistema de transporte en la historia de México del siglo XX.

"De aquí a la ciudad de México se hacía, en carretera, dos días y medio, en caso de que no se presentara alguna eventualidad (que casi siempre se presentaba). Ya con el ferrocarril siete u ocho horas, muchísimo más barato que la diligencia, entonces eso fue un impulso para la creación de un mercado nacional, la cuestión estuvo cuando el gobierno lo manejó como una empresa de muy dudosa credibilidad", advirtió.

El historiador señaló que el Querétaro de comienzos del siglo XX, en lo que respecta a las rutas de ferrocarril tenía dos líneas: el ferrocarril central que pasaba por debajo de Los Arcos y el ferrocarril nacional.

Además, Meyer Cosío dijo que con estas líneas los queretanos se podían comunicar con el 'gran mercado' de la ciudad de México, con todas las provincias y hasta con la ciudad de Chicago, en Estados Unidos.

"El ferrocarril dejó de ser visto como una prioridad desde finales de Porfirio Díaz"

El autor de Ferrocarriles y la Revolución Mexicana puntualizó que la obra tiene un énfasis en la etapa de la revolución mexicana, ya que al hablar de este periodo histórico es como un sinónimo de los ferrocarriles.

Así mismo, destacó, el libro recoge diversas inquietudes que se planteó en un congreso sobre ferrocarriles desarrollado en 2010, en el marco de la conmemoración del bicentenario de la Independencia.

Meyer aseguró que el ferrocarril dejó de ser visto como un medio de transporte prioritario para el Estado mexicano por diversas razones, entre ellas mencionó que en 1907 Porfirio Díaz impulsó la iniciativa privada y ya con Plutarco Elías Calles y el gobierno revolucionario se pasó al ferrocarril al capital privado.

En 1937, previo a la nacionalización del petróleo, el gobierno se hizo cargo del ferrocarril y se cuestionó sobre el medio de transporte, se le retrasó en adelantos y posteriormente se lo dieron a los obreros, pero siempre operó en bancarrota hasta que ya no se pudo sostener. Por tal razón, recordó, dejó de utilizarse.

El historiador y catedrático universitario manifestó que no se debería dar "por muerto" al ferrocarril en México.

El escritor presentó su más reciente libro El Álamo en el marco de la II Jornada del Libro

PRESIDENTE DEBE SERVIR AL PUEBLO, NO A EU: TAIBO II

VÍCTOR LÓPEZ JARAMILLO / RUBÉN CANTOR

"Necesitamos un Presidente que sienta que le debe su triunfo a la gente y no a la sonrisa norteamericana", así, de tajo mientras enciende su tercer cigarrillo de la entrevista, Paco Ignacio Taibo II resume en menos de 140 caracteres lo que México necesita. El interlocutor ataja, "Pero ya se han tenido dos oportunidades, el 88 y el 2006…" y antes de dar la bocanada responde: "Sí, el que hayamos fracasado no quiere decir que no tengamos que volver a intentarlo. Aquí hay de dos sopas para los ciudadanos, o te quedas mirando o participas y si te quedas mirando, luego no andes chillando".

Paco Ignacio de vuelta en Querétaro. El motivo: la presentación de su nuevo libro *El Álamo*, donde nos cuenta una versión no apta para Hollywood de ese momento clave en la guerra de México contra Texas. Y esta presentación, en el marco de la II Jornada del Libro Histórico, por los 25 años del Archivo Histórico.

De la historia sin ceniza

Humo y política; ceniza e historia, son los ingredientes de la plática de hoy. Con la tenue luz artificial de una lámpara, a contraluz hace su análisis sobre el humo de la política, sobre la política que es humo. De la historia sin ceniza, sobre la ceniza que es historia, de la historia que es 'ñoña', de la historia que es de los ciudadanos.

–Se interesó por esta búsqueda histórica de El Álamo para dar la versión mexicana o no-hollywoodense, ¿por qué a México en su historia oficial le da pena hablar del Álamo?

–Es como vergonzante, ¿no? O sea, hay esa reflexión, es vergonzante, da vergüenza, escondámoslo, metámoslo debajo del tapete. Ése es el trasfondo.

–Pero hay más episodios vergonzantes en la historia de México.

–También están metiéndolos debajo del tapete. No es el único. En general, tal como diseñó a lo largo de los años el PRI la historia de México, tratando de que fuera 'sinflictiva', lo contrario de conflictiva, que no tuviera asperezas, que fuera ñoña, boba, plana, y toda ella que permitiera un retrato de identidad, simultáneamente. Pero más que nada, obedece a una pregunta muy fea que es, "bueno perdimos la mitad del territorio nacional, ¿con quién lo perdimos?", y la respuesta, "con los norteamericanos", y al el proyecto nacional, que ha sido siempre un proyecto entreguista, tampoco le convenía señalar con el dedo flamígero hacia los Estados Unidos.

–Sin embargo el PRI tenía esa habilidad de malabarista político de culpar a EU y apelar al nacionalismo mexicano en los momentos justos, y plegarse a sus políticas, ¿cómo entender el aspecto histórico con este doble filo del Priato?

–Yo creo que en esa lógica. Yo recuerdo que en el 69 salimos a una manifestación con una manta que decía "señor Presidente aplíquenos a los mexicanos la política exterior". Porque es cierto, siempre hubo lengua de serpiente en los tratos. La declaración del Estado mexicano laico y sin embargo la alianza subterránea con la Iglesia en el 68, por ejemplo, cáustica, fea; ese doble comportamiento es muy común, y en el caso de guerra de Texas, guerra contra EU y del manejo histórica de estas cosas, pues ignorar, bueno se convierte en una nota de pie de página en la historia.

–¿Cómo empezar a tocar esos problemas incómodos para este sector político?

–Era obligación, hay que rescatar… se produce entre los mexicanos una vocación de recuperación de la historia, queremos saber, es nuestra historia. Estamos rompiendo el designio maligno, el designo maligno es "la historia es del Estado, no te metas", y luego vienen los neoliberales en el salinismo y dicen "no, la historia es de los especialistas, y bueno del Estado un poquito, pero sobre todo de los especialistas", y luego llegamos nosotros y decimos, "no, la historia es nuestra, compadre, ni te creas que te vamos a dejar libre este territorio de debate", y ha sido un debate amplio, largo, sabroso durante estos últimos 20 años.

"Aquí en Querétaro la famosa historia de darle la condición de Héroe de la Patria a Tomás Mejía y ponerlo en el Panteón de los Hombres Ilustres de Querétaro, en Puebla la de quitarle el nombre de Zaragoza a Puebla.

–Aquí le quitaron el de Arteaga a Querétaro…

–¡No me digas! Híjole, yo conozco a alguien que va a sufrir, alguien que hizo una biografía de Arteaga, Arteaga era uno de los generales más lindos, más honestos, más puros, sastre y maravillosa persona. Vergüenza, debería darles vergüenza a esta bola de arrastrados.

Y del humo que es la política

No hay tregua en la charla con Paco Ignacio Taibo II. Hoy no hay novela policíaca ni el Belascoarán de sus libros. La historia de México da para muchas novelas negras, sentencia. Cigarro tras cigarro, pregunta tras pregunta, de la historia se pasa a la política, de la política a la historia. Todo como un péndulo

Sin tregua, con argumentos detalla la situación del país y dice que los abusos de la oligarquía sólo están propiciando su derrumbe: "que los derroquemos, en las próximas elecciones ni un voto al PRI, ni un voto al PAN".

–¿Será posible con las encuestas como están?

–Las encuestas no mandan, mandan los ciudadanos, esperemos a ver qué pasa.

–¿Habrá un Benito Juárez ahora?

–No, no necesitamos un Juárez, necesitamos alguien que asuma el reto del día, el reto del día es que hay que limpiar en términos de legalidad este país. Devolverle la legalidad perdida a este país.

– Pero ya van varios intentos…

–Sí, el que hayamos fracasado no quiere decir que no tengamos que volverlo a intentar. Aquí hay de dos sopas para los ciudadanos, o te quedas mirando o participas y si te quedas mirando, luego no andes chillando.

–¿En el escenario del 2012 una alternancia hacia la izquierda es posible?

–Espero que sea algo más que eso, que sea "El Cambio", el devolverle a López Obrador la Presidencia que ya ganó una vez, que signifique un proceso de inicio del cambio hacia la construcción de un México donde impere la legalidad.

Y pronuncia: "Necesitamos un Presidente que sienta que le debe su triunfo a la gente y no a la sonrisa norteamericana. Calderón ha sido uno de los ejemplos más dramáticos. Toma el poder ilegalmente, fraudulentamente, y lo primero que hace es regalarle a los gringos la guerra del narco, en lugar de enfrentar a los norteamericanos poniéndose los pantalones diciendo 'ustedes tienen una situación hiperconflictiva, los apoyamos', va y les dice 'le regalo una guerra, en territorio nacional, contra el narco', una guerra que tiene 60 mil muertos de este lado y 150 del otro, no se vale.

Gobierno Estatal hizo caso omiso de las recomendaciones para incrementar el presupuesto de la comisión, acusó el diputado José Luis Aguilera

EN 2011, 6.8 POR CIENTO DE SOLICITUDES TERMINARON EN RECURSOS DE REVISIÓN: CEIG

VÍCTOR PERNALETE

FOTO: Gabriela Lorena Roldán

Durante el 2011 se recibieron 204 recursos de revisión (de tres mil solicitudes en total) y en 23 ocasiones los sujetos obligados pidieron la reserva de la información, puntualizó Javier Rascado Pérez, comisionado ejecutivo de la Comisión Estatal de Información Gubernamental (CEIG), al rendir su informe anual ante los diputados de la Comisión de Derechos Humanos y Acceso a la Información Pública en la LVI Legislatura.

Al desglosar los datos de su informe, Rascado Pérez indicó que en 2011 se reportaron un total de tres mil solicitudes de información presentadas en las unidades de información de los sujetos obligados.

El Poder Ejecutivo recibió mil 220 solicitudes, seguido por el Poder Legislativo con 139, y por último el Poder Judicial, con 44 solicitudes. En cuanto a municipios, Querétaro tuvo 782 solicitudes y San Juan del Río, 301.

Además, agregó que Colón, Peñamiller y Landa de Matamoros tienen una calificación reprobatoria en cuanto a los términos de transparencia y acceso a la información pública, de acuerdo con la última revisión periódica de la comisión a los sitios web de los 18 gobiernos municipales de Querétaro.

Con calificaciones de 40.62 en el caso de Colón, 42.96 para Peñamiller y 50.78 para Landa de Matamoros, éstos son los únicos municipios que no logran aprobar la evaluación de la CEIG.

En contraparte, Querétaro, Jalpan de Serra y Amealco tienen todos cien puntos, por lo que, de acuerdo con los criterios de la comisión, cumplen cabalmente con la transparencia y rendición de cuentas.

"No sólo es subir la información, sino que además tiene que estar en los términos que señala la carpeta básica. Uno de los principios de la información en cuanto a los portales de Internet es que tiene que ser clara y muy entendible para la población.

"En términos de portales de Internet existe la regla de los tres clicks, es decir, en tres clicks tienes que llegar a la información que estás buscando. Con el primero llegas al portal del sujeto obligado, con el segundo llegas al portal de transparencia y con el tercero llegas directamente a la información que requieres. En eso hemos estado haciendo hincapié", explicó Javier Rascado Pérez, comisionado ejecutivo de la CEIG.

Para 2011 la entidad ejerció un presupuesto de nueve millones 650 mil pesos, recordó Javier Rascado.

Por su parte, José Luis Aguilera Rico, diputado del partido Movimiento Ciudadano, aprovechó su intervención para felicitar la labor de Rascado Pérez, al mismo tiempo que mostró su inconformidad por el hecho de que el Poder Ejecutivo haya hecho caso omiso a las recomendaciones de ampliar el presupuesto de la comisión para el 2012.

Por su parte, la diputada Blanca Pérez Buenrostro (PRI) cuestionó a Rascado Pérez sobre el número de servidores públicos capacitados (158), al considerarlo un número 'bajo'; el comisionado ejecutivo hizo énfasis en que las capacitaciones a servidores públicos se realizan primordialmente cuando hay cambios en los puestos.

La CEIG trabajó con 158 servidores públicos, cuatro mil 335 maestros y alumnos y 384 personas de organismos privados, esto en un total de 101 presentaciones destinadas a difundir el acceso a la información pública. Además, se agregaron un total de seis mil 514 personas a través de los mecanismos de tecnologías de la información.

Se mantiene número de solicitudes de acceso a la información

La evaluación –cuyos resultados presentó Javier Rascado– fue realizada por última ocasión en noviembre, y la siguiente ya se encuentra en curso; sin embargo, la CEIG no anuncia exactamente cuándo será, para que los sujetos obligados no aprovechen y actualicen sus sitios web para evitar una calificación negativa.

Si bien la CEIG logró una mejora en varios rubros, en lo que refiere al número de solicitudes de información la cifra se mantiene en el mismo nivel que el año pasado. Al respecto, Javier Rascado indicó que no tienen localizada una razón que explique dicho fenómeno.

"Nosotros no tenemos una claridad en cuanto a qué son los fenómenos que mueven el número de solicitudes. Lo que sí tenemos son datos estadísticos, es decir, en prácticamente todos los estados notamos una tendencia de las solicitudes de información, un incremento dentro del primero y el segundo año, se nota un incremento dentro de los procesos electorales, pero en el resto de los años mantiene una tendencia.

"Eso no es exclusivo de Querétaro. Lo hemos visto en muchos estados", afirmó.

El comisionado ejecutivo señaló que el fenómeno puede ser multifactorial, y esto incluye la renuncia de las personas a preguntar. Por otro lado, también podría concluirse que en la medida de que los sujetos obligados mejoran y actualizan sus portales para exhibir información pública, las personas ya no se ven en la obligación de hacer solicitudes de información.

Para finalizar, Rascado Pérez consideró que para garantizar un correcto acceso a la información, se necesita tener una mezcla entre buena legislación y voluntad por parte de los sujetos obligados.

"Muchas veces puedes tener una excelente ley pero si no hay voluntad por parte de los sujetos obligados no lleva a ninguna parte. Y muchas veces con una ley mucho más deficiente se pueden lograr mayores cosas. El diseño legal es importante, pero atiende más a una cuestión de conciencia y de interés público en cuanto a la participación", concluyó.

El informe presentado por Javier Rascado a los diputados se dividió en los rubros de coordinación y vinculación institucional, promoción del derecho de acceso a la información pública, monitoreo de solicitudes de información, revisión de sitios web institucionales, sustentación de procedimientos, difusión de medios y ejercicio del presupuesto.

PARA DESTACAR

El Poder Ejecutivo recibió mil 220 solicitudes, seguido por el Poder Legislativo con 139, y por último el Poder Judicial, con 44 solicitudes.

CUANDO EL ANÁLISIS FRÍVOLO HORADA LA CAPACIDAD DE PENSAR

María del Carmen Vicencio Acevedo

No recuerdo otra ocasión en la que la clase empresarial de nuestro país, hiciera tantos esfuerzos por conseguir que todo mundo vea una película. Hoy todo el vigor (en especial, de *Mexicanos Primero,* uno de los grupos más conservadores y reaccionarios que hay) se dirige a promover el documental *De Panzazo*, de Rulfo y Loret de Mola, "la más taquillera de los últimos tiempos", según sus promotores.

Se trata de un documental, que busca generar escándalo en la población "para que reaccione", pues "cambiar la historia depende de lo que hagamos ahora".

Dicho filme pretende reflejar la doliente y vergonzosa realidad de nuestro sistema educativo nacional, mostrando "lo que sucede en el interior de escuelas públicas", poniendo al desnudo la pobreza intelectual, la ineficiencia, ineptitud, desvergüenza, irresponsabilidad y falta de compromiso del magisterio nacional (así, en general, como si todos sus integrantes fueran iguales, y como si ésa fuese la primera y última causa del problema). "Realidad que no siempre es percibida por los padres de familia", pues diversos estudios muestran que, en general, tienen buena impresión de la educación que reciben sus hijos (y es que sus aspiraciones son mediocres; no saben de "excelencia").

http://depanzazo.mx/galeria.aspx

Las escenas más convincentes del filme muestran a varios chavos, con el rostro embadurnado de hastío, lamentando la mala calidad de sus clases (cuando las hay), de que sus maestros no saben su materia, no saben enseñar o simplemente no asisten. Un director, a quien un alumno intenta entrevistar, para saber cuándo reiniciarán los cursos, responde cínico y evasivo, caminando rápidamente, sin darle la cara. Al fondo varios adolescentes flojean en el suelo, sin nada que hacer.

Varias tomas muestran además la inopia, fealdad y suciedad de las instalaciones. (¿Por qué las escuelas públicas tienen que ser tan feas?, ¿por qué los grupos tienen que estar en situación de hacinamiento?, ¿por qué los mesa-bancos han de ser tan incómodos?)

Una causa importante del problema tiene que ver con el papel que han jugado la cúpula del SNTE y su lideresa vitalicia, Elba Esther Gordillo. Ambos se han dedicado a enriquecerse a costa del erario público y a solapar a profesores aviadores y corruptos. En una de las escenas, Elba Esther intenta convencer a un representante de Mexicanos Primero de que, ahora sí impulsará la evaluación de los maestros; pero las muecas de desconfianza de su interlocutor resultan evidentes.

Para dar fuerza a la "propuesta", el documental presenta el comentario de Denise Dresser, una de las más destacadas politólogas mexicanas: "Para poder tener mexicanos de excelencia, necesitamos tener maestros de excelencia" (sic); así de simple, sin pensar más allá que la ideología de la excelencia participa en la justificación de las tremendas desigualdades que vivimos en México, porque el prefijo EX de esta palabra implica pretender estar por encima del resto. Pablo Latapí Sarre, uno de los principales críticos de dicha ideología en el marco de la educación, lo advirtió antes de morir.

La conclusión a la que llegan los espectadores (por lógica inferencia), es simple y se reduce a tres ideas: La necesidad de quitar a Elba Esther Gordillo del escenario político; la de desintegrar al sindicato más poderoso de Latinoamérica, y la de someter a los profesores a un "exigente" proceso de evaluación, para expulsar del sistema a quienes no alcancen los estándares de excelencia.

En una primera impresión, el documental es "crítico" y su propuesta implícita, altamente deseable. ¿Quién puede negar la situación tan lamentable de nuestro sistema educativo?, ¿quién puede dudar de la autenticidad de sus imágenes, o de la necesidad de destruir el poder de Elba Esther? En un análisis más de fondo, sin embargo, este documental es harto cuestionable, por varias razones.

Primera, por sus generalizaciones tendenciosas, que denigran y devalúan a TODOS los maestros. Si el análisis pretende ser objetivo, ¿por qué no mostrar otras escenas de esos muchos profesores que hacen esfuerzos extraordinarios por lograr que sus alumnos salgan adelante, a pesar de las tremendas condiciones en las que viven?

Segunda, porque busca convencer a la población de la obsolescencia, tanto de la defensa de los derechos laborales (vía la asociación de ésta con un SNTE altamente corrupto), como de la inoperancia de la educación pública. Si esta última es de tan mala calidad, "la solución consiste en privatizarla", paulatinamente. Para ello es necesario sustituir a los maestros de base por interinos, sin derechos, ni capacidad crítica, pues su estancia en el sistema estará condicionada por los resultados que obtengan, no sólo ellos, sino sus alumnos en los exámenes estandarizados.

Tercera, porque en el fondo, de lo que se trata no es de mejorar la educación, sino de eliminar a quien antes había sido útil para someter a los maestros y ganar las elecciones federales, y ahora se volvió estorbo.

Cuarta, porque calla las causas profundas del problema educativo en nuestro país, que tienen mucho más que ver con los arreglos cupulares de las clases empresarial, política y sindical, para satisfacer su voracidad de poder, a costa de la población, que con la ineficiencia de los profesores.

Esta película está generando diversos foros entre maestros y estudiantes de varias instituciones críticas (como las Normales Enrique Rébsamen de Veracruz, o la Nacional de Maestros). Las no críticas, simplemente callan, como asumiendo, que frente al poder empresarial y oficial no hay nada que hacer, ni siquiera reflexionar juntos sobre nuestro presente y futuro.

metamorfosis-mepa@hotmail.com

Una puerta al siglo XXI

Omar Arcega

twitter.com/Luz_Azul

Desde hace semanas, hay una discusión que una y otra vez aparece en el espacio público: la reforma al artículo 24 constitucional, tal revuelo se debe a que es uno de los cimientos donde se fundamente el peliagudo tema de la libertad religiosa y el Estado laico.

Un tema de esta naturaleza siempre polariza opiniones, sobre todo en un país donde creyentes religiosos y "libre pensadores" se han enfrentado en distintas épocas, donde en algunos momentos hubo una franca persecución hacia aquellos que profesaban una fe. Esto enturbia una discusión que se debería dar en el contexto del siglo XXI en el que vivimos.

Libertad religiosa

Antes que nada se debe refrendar el Estado laico, entendiendo por este término, la separación entre el actuar gubernamental y las cosmovisiones religiosas y/o éticas, las cuales poseen finalidades y campos de acción distintos. Pero sin caer en el "laicismo", entendido éste como una exageración de los principios del actuar laico que pueden violentar el derecho humano a la libertad de creencia y de culto.

La familia tiene entre sus funciones sociabilizar al individuo, es decir darle herramientas a la persona para comportarse y desarrollarse en sociedad. Un elemento necesario para esta labor, es dotar al sujeto de un cuerpo de convicciones éticas o morales que al parecer de sus padres sea el más adecuado para convivir en el mundo social; esto sólo se puede lograr si el Estado se compromete a proteger el derecho a la libertad religiosa y de culto, tanto en el ámbito privado como público, de forma personal y colectiva. Esta garantía se hace plena cuando se respeta el derecho de los padres a tener la visión ética que más les agrade y que ésta se pueda trasmitir a su descendencia, sin que exista intromisión alguna por parte del Estado. Esto es imposible de lograr si existe persecución contra alguna convicción ética o si se restringe de algún modo su expresión, por esta razón celebramos que en esta reforma se haga explícito que «Esta libertad incluye el derecho a participar individual y colectivamente, tanto en público como en privado, en las ceremonias, devociones o actos de culto respectivo, siempre y cuando no constituyan un delito o falta penados por la ley».

El fin político

Por otro lado, en la reforma se estipula que «Nadie podrá utilizar los actos públicos de expresión de esta libertad con fines políticos, de proselitismo o de propaganda política», de este apartado nos llama la atención la restricción que le ponen a los actos públicos de expresión religiosa o de convicciones éticas con respecto a los "fines políticos". La política tiene un campo de acción muy amplio, la Real Academia de la Lengua Española nos recuerda que la novena acepción del término político es: "Actividad del ciudadano cuando interviene en los asuntos públicos con su opinión, con su voto, o de cualquier otro modo".

En otras palabras, se es político cuando se interviene u opina de alguna manera en los asuntos públicos, es decir, en los asuntos que nos interesan como miembros de una sociedad. Sí durante un acto de expresión de la libertad religiosa se menciona, discute o se decide recabar firmas para pedir a las autoridades que la comunidad tenga mejores banquetas, ¿hay delito por tratar un asunto de interés público? Consideramos que el espíritu de la reforma es que los actos de culto no se utilizarán para fines de política partidista, actitud que fortalece el Estado laico. Por lo que proponemos se abandone la generalización "fines políticos" y especificar "fines políticos partidistas" entendidos estos como el apoyo explícito a un candidato o partido.

Los mitos

Con esta reforma se avanza un poco más en la construcción de la libertad religiosa y de conciencia, algo que en México no se vive de manera plena. Lamentablemente hay gente que ha estudiado tanto el siglo XIX que se imagina que aún nos encontramos en él. El temor de que las jerarquías religiosas controlen las conciencias, es un miedo infundado. Se calcula que sólo el 10 por ciento de los católicos asiste a la misa dominical, por otro lado un indicador de la influencia de una visión religiosa es cómo impacta en algo tan íntimo como la vida sexual; en México son porcentajes ínfimos los que siguen las disposiciones eclesiales sobre este tema, por lo tanto, el supuesto control de conciencias es un fantasma del pasado.

La reforma no contempla cambios a la laicidad de la educación pública, éste es otro de los grandes mitos que se han construido, ya sea por ignorancia o con toda la malicia por parte de los jacobinismos más radicales.

Vivimos en la época de la globalización, donde las costumbres y visiones viajan a velocidades mayores que en el pasado. Nuestras leyes deben estar acorde con las realidades que vivimos, no hay que tener miedo a la libertad religiosa, al contrario, promoverla construye sociedades democráticas, autónomas, solidarias y plurales, donde se planifiquen los derechos humanos, entre ellos el del libre pensamiento. Estamos ante la ocasión de abandonar jacobinismos decimonónicos, que surgieron en condiciones muy particulares de un México que ya no existe, y sentar las bases para que las generaciones futuras vivan en una sociedad más madura y democrática, esperamos que los legisladores le den esta oportunidad a México.

Superstición en Querétaro (Primera parte)

Sergio Centeno García

PERSPECTIVA 2012

Querétaro se ha distinguido siempre por ser un lugar de gente conservadora y según esto, amante de las "buenas costumbres". La gran mayoría de su población pertenece por lo menos en teoría, a una secta religiosa denominada Iglesia católica italiana, mejor conocida como Iglesia católica romana. Una secta secundaria que se escindió de la secta original del cristianismo fundada y creada por un judío-árabe-romano conocido primero como Saulo de Tarso, y posteriormente como San Pablo.

Los dogmas y la forma de abordar el mundo planteada por esta secta fueron traídos a México por los conquistadores españoles, y una vez instaurada en México la dictadura de los ibéricos, la secta italiana también se consolidó como religión "oficial". Es importante decir que si bien la concepción del mundo y de la sociedad planteada por esta secta no es del todo negativa, pues en teoría promueven la solidaridad y el amor al prójimo, en la realidad lo que menos practican los católicos es justamente esto.

Un católico puede ir a otro pueblo o a otro país en calidad de visitante, y si por alguna razón la fortuna lo abandonara viéndose en la necesidad de solicitar ayuda, de nada absolutamente le servirá si se le ocurre decir: "Ayúdeme yo soy católico".

Esto es, el ser católico no es en modo alguno, garantía de pertenecer a un conglomerado solidario o caritativo, y mucho menos garantía de ser un humano correcto o respetuoso de los derechos humanos, por el contrario, la gran mayoría de los delincuentes, sicarios o narcotraficantes más sanguinarios del país y de otros pueblos de América, pertenecen a esta secta y ello en nada les significa un freno para seguir cometiendo crímenes.

Y no podría ser de otra manera, pues esta secta italiana tiene en su negro historial la responsabilidad de haber ordenado, ejecutado o colaborado, en el asesinato de miles de seres humanos. Baste recordar una institución terrible que llevó por nombre "Santa Inquisición", para estar persuadidos que esta secta lo que menos ha promovido es el amor al prójimo, sino más bien la guerra y la destrucción del otro, sobre todo del diferente.

Pues bien, Querétaro se ha distinguido por ser un pueblo presuntamente católico y por lo tanto, conservador y en consecuencia, se ha opuesto siempre a cualquier movimiento que pretenda cambiar las cosas para el bien de las mayorías. Dicen que algún gobernante queretano y su señora esposa participaron en una conspiración de donde emanó la independencia de México, pero esto es poco acertado si no se toma en consideración los propios afectos, apetitos y ambiciones personales de aquellos presuntos héroes, pues la verdad es que se observa en ellos más una clara intención de ascender en la clase gobernante, o de arrebatarle el poder a los ibéricos, que un deseo auténtico de luchar por las clases desposeídas.

Como quiera que sea, más adelante la historia nos muestra a un Querétaro totalmente identificado con las causas del conservadurismo y el entreguismo, pues es en nuestra ciudad donde las tropas de los imperialistas enemigos de la Nación y de don Benito Juárez, se atrincheran para defender sus ideales, sin ser por supuesto refractados por la ciudadanía queretana, sino que por el contrario, parece que las tropas de Miramón y el queretano Mejía, recibieron ayuda moral y material de los queretanos, lo cual no es, desde mi muy particular perspectiva, como para sentirnos orgullosos (continuará).

Comentarios: sergiocenteno05@live.com

Del saber al deber.

O de cómo sólo sé que no sé nada

Marcela Ávila Eggleton

www.twitter.com//maeggleton

El poder en vilo

La gente estudia para dejar de estudiar: para adquirir las credenciales que le permitan subir a hacer cosas más importantes.
Gabriel Zaid

Sabemos dónde empieza una discusión pero nunca dónde terminará; ése ha sido el caso de mi perorata sobre la calidad de funcionarios y representantes que empezó ante la exigencia de los partidos políticos de que los órganos electorales aplicaran pruebas de confianza a sus candidatos.

¿Qué características esperamos que tengan aquellos que aspiran a gobernarnos?

La pregunta es simple –la respuesta, terriblemente compleja. Las mejores teorías no generan mejores políticos; los que "saben" no tienen por qué ser mejores para gobernar que los que no porque, hasta donde yo entiendo, el sentido común, si bien, es una asignatura pendiente para muchos, no está incluida en el plan de estudios de licenciatura o posgrado alguno.

Es falso, por no decir tramposo, señalar que una sólida formación profesional dará como resultado un político de primera; una sólida formación profesional puede derivar en un profesionista experto en ciertas áreas. Si en el camino resulta que tiene otras cualidades, entonces, tal vez, también podría ser un político capaz y responsable, pero no a la inversa.

El asunto de fondo, como magistralmente lo ha desarrollado Gabriel Zaid, es que nos hemos dejado arrastrar por un espejismo, creímos que "la práctica sale (o debe salir) de la teoría; que el buen gobierno sale del buen proyecto; que la perfección reside en la teoría y que, por lo tanto, los perfectos (es decir; los teóricos) deben dirigir*. Sin embargo, la discusión no se queda ahí. Está en juego, también, la posibilidad de diferenciar cultura de Ilustración y, en ese mismo contexto, información de educación.

La acumulación de conocimientos no tiene utilidad alguna sin la capacidad para cuestionarlos y discutirlos, de asimilarlos. La cultura no es un adorno –aunque la falta de ella le quite una considerable dosis de encanto a cualquiera–, no debe serlo; pero la cultura asociada al conocimiento teórico, no sirve para nada si no se tiene la capacidad de ponerla en práctica; porque como escribe Zaid, "la práctica no es algo estrecho, mecánico y sin misterio, sino creación, porque hasta la poesía es práctica al hacer más habitable el mundo"**.

Así, un buen representante no se mide en cuánto saber posea –quiero pensar que no es necesario ahondar sobre algunos que carecen por completo de saberes y poseen, por fortuna, limitaciones serias para ocultarlo– sino en su capacidad, en primer lugar, de reconocerlo –y no de reconocerlo frente a los demás sino frente a sí mismo, de darse cuenta–, de discutirlo, de dialogar, pero fundamentalmente, de sorprenderse, de andar el camino y reconocerse perplejo ante lo otro.

Sólo en esa medida entiendo al otro; sólo en esa medida puedo actuar en su mejor interés.

*Zaid, G. (2011). De los libros al poder. México: Random House Mondadori.

**Zaid, G. (2010). La poesía en la práctica. México: Random House Mondadori.

SÓLO PARA NOSTÁLGICOS

Recuerdos electorales

Salvador Rangel

rangel_salvador@hotmail.com

El 14 de marzo se cumplen 83 años del Partido Nacional Revolucionario (PNR), fundado en la ciudad de Querétaro, a instancias del ex Presidente de la República (1924-1928) Plutarco Elías Calles. El PNR cambió a Partido de la Revolución Mexicana (PRM) el 30 de marzo de 1938 en el gobierno de Lázaro Cárdenas y el 18 de enero de 1946 en el gobierno de Manuel Ávila Camacho al actual Partido Revolucionario Institucional (PRI).

La intención de Plutarco Elías Calles, con la fundación del partido era someter a los principales dirigentes políticos, militares y civiles, a una autoridad central. Hubo resistencia de los grupos locales que perdían control económico y político, pero no pudieron hacer nada, así que se replegaron al partido. El Partido Nacional Revolucionario se consideraba "heredero" de la Revolución.

El primer Comité Ejecutivo Nacional fue presidido por el general Manuel Pérez Treviño.

El partido tuvo un periódico El Nacional Revolucionario, inició su publicación el 27 de mayo de 1929, su primer director fue Basilio Vadillo.

Y el Partido Nacional de la Revolución se estrena con las elecciones presidenciales de 1929.

Los contendientes por la Presidencia de la República fueron: por el partido oficial, Pascual Ortiz Rubio; por el Partido Antirreelecionista, José Vasconcelos; por el Partido Comunista, el general Pedro Rodríguez Triana, y el general Antonio I. Villarreal por el Partido Social Revolucionario.

Previo a la designación del candidato oficial del Partido Nacional Revolucionario, había dos candidatos "punteros", Aarón Saénz y Pascual Ortiz Rubio, quien fue designado después de varios días de discusiones.

La campaña presidencial de Ortiz Rubio fue de 10 meses (10 de mayo al 16 de noviembre de 1929). Su discurso era para unificar a las fuerzas revolucionarias y no dejaba de citar a Calles. En Valle de Santiago, Guanajuato, expresó: "Cumpliré el gran deseo del general Plutarco Elías Calles, que formó el PNR, de integrar una organización institucional…"

La presencia del candidato oficial era bien recibida en todas las poblaciones, no así José Vasconcelos, quien había sido Secretario de Educación Pública en el gobierno de Álvaro Obregón.

Vasconcelos tenía seguidores entre jóvenes, intelectuales y obreros y en la clase media, que veían al partido oficial como un instrumento de Calles. Los mítines de Vasconcelos fueron disueltos por la policía y grupo armados del PNR.

Las elecciones presidenciales se llevaron a cabo el 17 de noviembre de 1929, en medio de un clima de hostigamiento hacia los votantes; las casillas electorales estaban vigiladas por hombres armados.

El resultado fue:

Pascual Ortiz Rubio un millón 947 mil 848 votos (el 93.55 por ciento); Vasconcelos 110 mil 979 (el 5.32 por ciento) y Pedro Rodríguez Triana 23 mil 279 (el 0.11 por ciento).

El 5 de febrero de 1930 Pascual Ortiz Rubio rindió protesta como Presidente. Al salir de Palacio Nacional fue atacado por una persona de nombre Daniel Flores, quien fue detenido y en marzo de 1931 condenado a 19 años de prisión… el 23 de abril de 1932 fue encontrado muerto en su celda.

Pero la presión que ejercía Plutarco Elías Calles sobre el Presidente, era muy fuerte, por lo que pascual Ortiz Rubio presentó su renuncia al Congreso el sábado 3 de septiembre de 1932.

Y los nostálgicos ven como una leyenda urbana eso de los maximatos, parece que los ex Presidentes de la República se niegan a aceptar su condición y siguen con la intención del poder transexenal.

BUZÓN DEL LECTOR

Gracias por enviarme el número 611 de Tribuna de Querétaro... y felicidades por sus XV primaveras... quiero decirles, que como un viejo avaro colecciono los pocos números que puedo conseguir, y que los coso y empasto para volver a releerlos, ya como un libro...
Me dio mucho gusto lo concerniente al estimado Don "Chilo", personaje que conocí cuando era muy jovencito y recién llegado a la Universidad, y al que mucho admiro por ese profundo amor que tiene hacia nuestra Universidad, recolectando cosas y recuerdos acerca de la misma.
Les abraza y les felicita... su amigo de "Aquellos Tiempos".
Mario Rodríguez Estrada

Columna invitada

¿Vives o matas por la pasión?

Valentina Saracho Pitol

La violencia es un comportamiento voluntarioso que puede provocar un daño físico o psicológico a uno o más seres vivos. Actualmente la violencia parece haberse vuelto el hobby más común de la sociedad. Nos hemos convertido en una sociedad más intolerante de lo que ya éramos y hemos inventado excusas absurdas para justificar nuestros actos; en el futbol la excusa más usada, y me atrevería a decir que la única para cubrir un acto de violencia, es la pasión.

La pasión es un sentimiento muy fuerte hacia algo o alguien, que engloba entusiasmo o deseo por ese algo. En ningún momento se define como: "situación o sentimiento que causa la pérdida del control motriz, verbal y del razonamiento consciente", por lo que esta palabra, no debe de ser utilizada como excusa. Los seres humanos vivimos apasionadamente distintas cosas, en este caso específicamente el deporte, y en más detalle, el futbol. Es sumamente triste y preocupante que un partido se convierta en un ring de lucha libre, y no sólo me refiero a las tribunas.

¿Qué pasó con las porras familiares? Nadie sabe. Claro siguen existiendo pero, ¿cuál es la posibilidad de que al celebrar un gol seas atacado física o verbalmente? Lamento decir que cada vez la probabilidad de que salgas limpio de insultos o golpes disminuye con alarmante rapidez.

Toda la historia del futbol envuelve pasión, pero suponía ser una pasión que tenía respeto hacia los demás, hacia uno mismo y hacia el juego. Claro, imponer presión hacia el contrincante, vivir un gol como propio, celebrar un triunfo, llorar una derrota, es parte de la diversión que se vive en un partido, pero hay maneras de decir, y sobre todo, de reaccionar ante ciertas situaciones.

¿La pasión justifica el asesinato de un joven peruano el pasado 24 de Septiembre del 2011 o los 74 muertos del 2 de febrero en Egipto?

En el caso de Perú, se jugaba un partido 'amistoso' entre el Club Universitario de Deportes vs Club Alianza Lima, cuando un hincha del Club Universitario llegó al área de los palcos privados del equipo visitante e intentó agredir a una señora y a su hija, un joven, por defenderlas, fue lanzado desde el palco para caer 30 metros abajo.

Como los casos anteriores hay miles registrados, y miles que seguramente pasaron desapercibidos, siendo ignorados por los medios, por el público o por las autoridades.

Lamento decir que todo parece indicar que habrá más casos de esta índole, aunque me encantaría afirmar que estos fueron los últimos, que ya no han habido y no habrán más casos de violencia en el futbol, pero es una afirmación que no puedo hacer, no está en mis manos el detener semejante monstruo.

Tal vez la situación actual que vive el planeta, las crisis constantes en todos los países, el miedo a que el fin del mundo llegue, la muerte injusta de tantos jóvenes en tantos lados, la represión, el momento crítico en el que se encuentra nuestro país o el cansancio de tanto dolor, deberían de ser razón suficiente para salir del campo de juego de la muerte y disfrutar y compartir nuestro amor por este deporte. Tenemos que aprender a encauzar de diferente manera la pasión que el futbol nos hace sentir. Tenemos que aprender a vivir, y no matar por la pasión.

Noticiario Presencia Universitaria
89.5FM
Horario: Lunes a Viernes de 7:00 a 9:00am

Profesores universitarios y salarios

Angel Balderas Puga
anbapuo5@yahoo.com.mx

En nuestras dos pasadas colaboraciones hemos proporcionado datos que muestran el grave deterioro sufrido por los salarios de los profesores universitarios en las últimas tres décadas en México y hemos comentado algunas de sus perniciosas consecuencias que van desde la competencia desigual hasta la fuga de cerebros.

Este fenómeno impacta de manera negativa al desarrollo de la ciencia y tecnología en nuestro país y a la formación de recursos humanos de alto nivel, lo que a su vez provoca un aumento de la dependencia del extranjero.

Fuga de cerebros

Durante mis años como docente universitario he visto la tendencia creciente en la emigración de alumnos excelentes. Al no ser atractiva, en México, la carrera universitaria, algunas de nuestras mejores mentes jóvenes han emigrado al extranjero para realizar estudios de posgrado pero ya con la mira de permanecer fuera del país. En otros casos han salido para estudiar sin fines de emigración pero al terminar sus estudios, si se les ve con suficiente potencial, se les contrata en los países a donde fueron a estudiar o en países en donde hicieron contactos académicos. Es así que varios de mis ex estudiantes queretanos ahora trabajan, o han trabajado, en instituciones académicas o empresas en países como Canadá, Inglaterra, Francia, Alemania, Italia, España o los Estados Unidos.

México les pagó a esos estudiantes su primaria, su secundaria, su bachillerato, su licenciatura y en algunos casos hasta su maestría. Algunos han salido para hacer su doctorado becados por países extranjeros y luego han sido contratados en esos mismos países, los que han adquirido recursos humanos de alto nivel habiendo invertido muy poco en su formación, mientras que México pierde no sólo los recursos económicos invertidos en ellos sino también sus capacidades intelectuales al no ofrecer nuestro país una alternativa digna de trabajo.

Multichambismo

Otro efecto pernicioso del bajo nivel salarial de los profesores universitarios se refiere al "multichambismo".

En nuestra Universidad sólo un 25 por ciento de los profesores, aproximadamente, tiene un "tiempo completo", categoría que permite tener una estabilidad laboral adecuada y un salario, que aunque deteriorado, permite mantener un nivel de vida decente y adecuado a los años invertidos en estudio y preparación.

El restante 75 por ciento debe sobrevivir con la categoría de "tiempo libre" o se le paga por honorarios. En ambos casos, el nivel salarial es muy inferior al de los profesores de tiempo completo, por lo que la mayoría de los profesores debe buscar otra fuente de ingresos económicos.

Muchos deben trabajar como docentes en otras instituciones, lo que provoca que disminuya su eficiencia debido a varios factores, entre ellos el aumento de la jornada laboral, mayor inversión de tiempo en traslados, menos tiempo para preparar clases y para revisar los trabajos de los alumnos, etc.

La docencia

La docencia es una de las actividades que desarrolla un profesor universitario. Desde fuera se ve únicamente como el "dar clases". Sin embargo, a diferencia de otros trabajos, tiene ciertas peculiaridades que son minimizadas por gran parte de la sociedad.

Ejercer bien la docencia en el nivel universitario implica haber estudiado, como mínimo, una maestría, por lo que los años de preparación, y la inversión económica, son muchos comparados con otros oficios.

En muchos trabajos hay un horario definido. Por ejemplo, uno puede llegar a una oficina para trabajar ocho horas. En la docencia no hay un horario definido, las horas de lección frente a grupo implican, necesariamente, otras horas más de preparación previa y otras posteriores que pueden ser de revisión de trabajos de los estudiantes y rediseño de las lecciones.

En muchos trabajos, si se llega tarde o no se asiste, se puede recuperar el tiempo permaneciendo fuera del horario normal, en una lección eso no es posible pues los alumnos tienen otras actividades o están programados otros cursos en el mismo espacio, por lo que es un trabajo en el que, para hacerlo bien, no se puede llegar tarde ni faltar.

Además de lo anterior, un buen docente debe invertir tiempo, fuera del de las lecciones, para preparar y actualizar material didáctico, para dar asesoría a los estudiantes, para permanecer actualizado, para experimentar, para administrar los cursos.

Estas son las razones por las que un número adecuado de horas frente a grupo son 15 a la semana, tres lecciones diarias si se imparten materias diferentes o cuatro lecciones diarias si se imparte la misma materia. Con esto se tiene una jornada laboral de 40 horas semanales.

Los profesores que no tienen un nivel salarial adecuado se ven obligados a aumentar sus horas de lección frente a grupo y, por lo tanto, también las horas adicionales que requiere cada hora de lección, lo que disminuye su eficiencia con el consecuente impacto negativo en la preparación de nuestros estudiantes.

Todos salimos perdiendo con estas políticas de contención de los salarios de los profesores universitarios, de ahí la importancia de que dichos salarios vayan recuperando su poder adquisitivo. Se trata de una cuestión estratégica para nuestro país y para nuestro estado.

Bitácora de Viaje (de Estudios Socioterritoriales)

Día Cuatro

Manuel Basaldúa Hernández

manuel.basaldua.h@gmail.com
twitter@manuelbasaldua

Cuando llegamos a la población llamada "Tierra Dura" el sol caía a plomo. El polvo se levantaba como una muralla a cada ráfaga de viento que venía del oriente. Las pequeñas partículas de piedra y tierra pegaban inclementemente en el rostro. Un perro salió de alguna casa a ladrarnos incansablemente, denunciando nuestra llegada. Caminamos a la orilla de la carretera y la atravesamos para buscar quien nos diera informes sobre la localización de las autoridades locales.

"Tierra Dura" es una pequeña población que está unos tres kilómetros al oriente de La Esperanza,

En el municipio de Colón. Parece un rosario de poblaciones a lo largo de la carretera interestatal que cruza los terrenos que sirven de entrada para el semidesierto de Querétaro. Un enclave rural que poco a poco va perdiendo esa característica, pero que conserva sus modos de comportamiento de la gente hosca y de hablar golpeado. Era un mes de marzo del 2002, era temporada cuando el estiaje se asoma intermitentemente en esa zona de por sí árida. Por eso la presencia de los vientos y la ausencia de nubes. Teníamos el encargo de hacer unas monografías de esas comunidades. Y nos pareció fácil llegar a ese poblado por su tamaño y su acceso.

En el campo de futbol, un terreno empinado lleno de piedras, ubicado también a la orilla de la carretera, a la mitad del poblado estaba por terminar de instalarse un circo. Lo rodeamos para llegar a las casas donde nos habían indicado del domicilio del delegado. Varias personas se aprestaban a poner unas tablas sobre la estructura metálica interna que servirían de gradas para el público. Pudimos ver eso porque la lona de la carpa estaba muy raída y tenía muchos agujeros, sin contar los grandes parches que lucía entre los hoyos.

Después de realizar las entrevistas necesarias, y ya caída la tarde, casi la noche, nos encontrábamos aún ahí. Decidimos asistir a la función inaugural. Mientras llegaba la hora platicamos con los cirqueros. Era una familia la que era la propietaria, y desde el jefe de familia, un hombre sesentón de risa forzada, hasta el nieto de tres años, intervenían en los números artísticos, eran los boleteros, los que vendían los refrescos y las palomitas, los que tomaban la foto y los que participaban como payasos en un número y de trapecistas en otro. Para la función inaugural se juntó casi medio centenar de personas. Pero a la mitad de la fila, un borracho impertinente quería pagar sólo un boleto y que entraran cuatro más de sus amigos gratis. No lo dejaron entrar en esas condiciones. Y a media función del espectáculo regresó con sus amigos y se lió a golpes con los artistas. El hijo y el padre, empresarios y trapecistas salieron a responder a la agresión, después de que los malandrines apedrearan la carpa ya de por si maltrecha. Un rato después, los trapecistas cuando hicieron su número así como los payasitos, salieron con los labios partidos y los ojos morados, todavía con la nariz sangrando. Nos dio un poco de pena por ellos.

Al día siguiente, fuimos a visitarlos y los encontramos almorzando. Todos en su mesa se alimentaban de frijoles de la olla, acompañados con una cazuela de huevo frito en chile negro. La carne de pollo era para el cachorro de león, que recién había comprado el jefe de familia. Apenas obtenían ingresos para comer y hacer reparaciones al circo. La diversión y el entretenimiento en las zonas rurales son difíciles y muy ingratos. Los eventos artísticos y la generación de la cultura son acciones escasas y no están al alcance de todos. Los circos son la alternativa para estas poblaciones. El asombro por los malabares y la sonrisa arrancada por los payasos augustos son exiguos en el mundo rural. Ese viaje a "Tierra Dura" nos enseñó las necesidades de esparcimiento que existe en esos territorios. Hace falta documentarlos y seguir recorriendo esas rutas para conocer sus formas de vida.

Revisitar a Wagensberg

Punto y seguido

Ricardo Rivón Lazcano

rivonrl@gmail.com

Negar la política es una forma de hacer política, tal vez la forma más perversa de hacer política.

Hay una especie de fundamentalismo personal, egocéntrico, que dicta la infalibilidad de la propia opinión, misma que se sostiene en una ideología algunas veces seguida fielmente y muchas otras manoseada para sacar el mayor (sin el menor recato) provecho personal. Suena curioso pero el conocimiento científico inicia con una actitud científica que parte de una disposición mental. Curioso y sencillo.

La historia de la ciencia es una historia de cambios de opinión y de cómo los avances científicos cambian nuestra existencia y nuestra relación con el mundo.

¿Cuál es el método –pregunta Wagensberg– que debemos usar para producir el conocimiento que debe servir para regular la convivencia humana? Los seres humanos quizá vivan en el mundo mental, pero lo que es seguro es que conviven en el mundo experimental. La justicia, la libertad y la democracia, cuando son retóricas sólo tienen evidencias retóricas.

Revisitar a Wagensberg tiene por finalidad no claudicar en la búsqueda del conocimiento, sobre todo, pero no únicamente, científico:

1) Primera hipótesis del conocimiento: sea una mente y el resto del universo.

2) Segunda hipótesis del conocimiento: la mente es capaz de construir representaciones de la realidad.

3) Tercera hipótesis del conocimiento: la representación mental es capaz de atravesar el resto de la realidad para alcanzar otra (o la propia) mente.

4) Un suceso posible es un suceso compatible con las leyes de la realidad y con las reglas de la lógica. Suceso posible: una gallina azul nace de un huevo de gallina blanca. Una persona violenta puede cometer un acto heroico y solidario. Una persona inteligente puede cometer una estupidez y una injusticia.

5) Un suceso probable es un suceso posible de alta probabilidad de ocurrencia en la realidad. Suceso probable: una gallina nace de un huevo de gallina. Una persona violenta puede cometer un acto violento y herir a un semejante. Una persona estúpida puede cometer una injusticia enarbolando una retórica moralista.

6) Un suceso improbable es un suceso posible de baja probabilidad de ocurrencia en la realidad. Suceso improbable: una gallina nace de un huevo puesto por un ave de otra especie. Una persona violenta comete un acto violento y asesina a un semejante para, inmediatamente, entregarse a las autoridades exigiendo se haga justicia y se le castigue. Una persona que comete fraude y despoja de varios millones de pesos a un grupo de individuos, repentinamente reconoce el daño causado y, disculpándose públicamente devuelve el monto defraudado con todo e intereses.

7) El número de sucesos reales es infinitamente menor que el número de sucesos probables, que es infinitamente menor que el número de sucesos posibles, que es infinitamente menor que el número de sucesos imaginables.

8) Es imposible realizar todo lo que es posible.

9) Lo posible se decanta sobre lo probable y lo probable gotea sobre lo real.

10) Calcular la probabilidad de lo posible ayuda a anticipar la incertidumbre.

11) Suceso imposible: una gallina nace de un huevo puesto por ella misma.

12) Si no fuera por la ocurrencia de sucesos improbables, hoy seríamos aún todos bacterias.

Una cita pertinente por lo que se avecina.

"Finalmente, debes procurar que estas elecciones resulten un gran espectáculo popular, con la mayor brillantez, esplendor y despliegue de medios que esté a tu alcance y que, de ser posible, se hable de todo lo infamante, ilegal, deshonesto o corrupto que pueda haber en la personalidad y en las costumbres de tus oponentes. Todo el esfuerzo durante la campaña debe dirigirse a mostrar que eres la esperanza del Estado, pero evitando al máximo hablar de política, sea en el Senado o en los mítines: basándose en tu carrera política, los senadores estarán convencidos que eres el adalid de sus privilegios y de su autoridad; (…) y el pueblo, juzgando por el tono popular de tus intervenciones políticas y judiciales, debe creer que serás el mejor abogado de su causa". (Quinto Tulio Cicerón. Breviario de campaña electoral, páginas 52-53 año 64 a.C.)

¿HAY VIDA ANTES DE LA MUERTE?

Edmundo González Llaca

Mis pérfidas intenciones eran escribir sobre otro tema, pero un lector me pide que siga abordando la cuestión del amor. Lo hace con vehemencia y amenaza, incluso, en caso de que no cumpla su petición, con no volver a leerme. Yo que soy muy facilito con gusto le respondo.

¿Qué nos dicen los primeros pensadores respecto al amor? Platón es el primero en tratar de identificar las características de este sentimiento. Cuando el genial griego enfrentaba dificultades para transmitir un pensamiento recurría a alegorías. Relatos en los que las ideas tomaban cuerpo en los seres humanos, en el tiempo y en el espacio; pues para los griegos la palabra "idea" tenía la misma raíz que la palabra "ver". Una de las más hermosas alegorías es la del amor.

Según esto, una mujer llamada Inventiva, tuvo un hijo al que bautizó como Expedito y que, como ella, no era inmortal. El día que nació Expedito se festejaba a Venus Afrodita, diosa de la belleza –aunque claro, "no hay Afrodita sin Eros"– la que para celebrarlo organizó un festín. Expedito tuvo el honor de que lo invitaran. Deslumbrado por la divina asamblea –o deprimido por el nombrecito que le habían puesto– bebió más de la cuenta, salió al jardín y en una glorieta se quedó a dormir la mona.

Atraída por los olores de los manjares del divino y humano reventón, acudió al lugar una mendiga llamada Apurada, a la que por supuesto los guardias le negaron la entrada. Apurada no se acobardó y utilizó ingeniosas estratagemas hasta que logró pasar al jardín. Lo primero que se encontró fue a Expedito, y se impresionó a tal punto de su belleza, que se olvidó de los apuros gastronómicos, motivo de su presencia en la fiesta, y se acostó con él y le dio un muy humano arrimón, aprovechando el estado semi-inconsciente del Expedito. De esta unión nació el amor.

Las interpretaciones a Platón son diversas. Pero vale subrayar que el amor nace en el jardín de los dioses, bajo el signo de Afrodita, diosa de la belleza, pero es engendrado por dos seres que no son inmortales, es decir, no pertenecen a la estirpe de los "satisfechos". Tiene la belleza, el embrujo, la suerte de su padre. Pero también es sufriente, adolorido, imaginativo y valeroso; tiene que mendigar como su madre. Lo podemos encontrar sucio, con los pies desnudos durmiendo bajo el umbral de una puerta, pero es mágico e irresistible. Está a la mitad del camino entre la opulencia y la carencia, entre la sabiduría y la ignorancia, entre lo mortal y lo inmortal. Es el umbral para alcanzar "la vida ascendente". Cabe decir que en ninguna de las interpretaciones se afirma que es necesario estar borracho como Expedito para poder enamorarse.

Lo cierto es que el amor es una cuestión histórica, un impulso cultural, sometido a una dialéctica social, a una realidad económica. Eso que vagamente llamamos "sistema", contribuye determinantemente a la formación de un tipo de relaciones personales. Quien lo dude que compare el amor que practicaban los musulmanes en el siglo X con el que se acostumbra hoy en día, en un país convertido en una inmensa narco-fosa.

Hace 10 siglos, en la Córdoba musulmana, los enamorados se fatigaban de puros suspiros, se regalaban pañuelos, mechones de pelo, mondadientes mordisqueados, se mandaban cartas por medio de palomas mensajeras, las que escribían –sin el más mínimo temor al SIDA– mezclando la tinta con lágrimas o con saliva. Relaciones plagadas de alcahuetes, custodios, espías, chismosos. Afectos peligrosos en los que se podía morir por esa abstracción llamada amor, o por esa concreción llamada daga, de un padre o aristócrata celoso.

Era un amor que invitaba a la fantasía, a la actividad creadora, y que utilizaba a la represión como fórmula para intensificar el placer. Pero, sobre todo, el amor era sinónimo de arrebato, desvarío, fuerza ciega, sin razón, sin control. Qué mejor testimonio de este amor, que el poeta de la época Ibn Hazm de Córdoba.

"Es el amor una dolencia rebelde, cuya medicina está en sí misma, si sabemos tratarla; pero es una dolencia deliciosa y un mal apetecible, al extremo de que quien se ve libre de él reniega de su salud y el que lo padece no quiere sanar. Torna bello a ojos del hombre aquello que antes aborrecía, y le allana lo que antes le parecía difícil, hasta el punto de trastornar el carácter innato y la naturaleza congénita. Por el amor, los tacaños se hacen desprendidos; los huraños desfruncen el ceño, los cobardes se envalentonan; los ásperos se vuelven sensibles; los ignorantes se pulen; los viejos se la dan de jóvenes; los ascetas rompen sus votos, y los castos se tornan insolutos."

Hoy por hoy, no hay duda, el tributo del "progreso" se ha cargado sobre el amor. ¿A quién invita la competencia despiadada, la gran urbe, la exaltación del éxito, la división del trabajo, la mecanización, el desempleo, la publicidad, la sobreproducción industrial? En primer lugar a un lenguaje directo y descarnado: "Creo que podemos hacerla. Tú a mí me pasas". "Yo, cuando te veo, torn mion (turn me on)".

En segundo lugar, a peticiones de relaciones amorosas que semejan solicitudes de empleo, y que aparecen en las secciones de "corazones solitarios" de las revistas o en los "avisos de ocasión" de los periódicos: "Busco novio con título profesional"; "que tenga posición desahogada"; "que me otorgue estabilidad económica"; "que no me haga perder el tiempo". Entre las más idealistas: "No me importa que sea pobre, pero que tenga trabajo fijo".

Creo que si se cotiza en el ISSSTE o en el Seguro Social las oportunidades de amar aumentan.

Realmente la actual convivencia no auspicia el amor, a pesar de lo que afirmen los comerciantes. En una estructura económica que exalta la acumulación y el individualismo, ¿puede alguien tener el deseo de compartir su dinero? ¿En una sociedad en la que existe toda gama de libertades, existe alguien que quiera someterse a los gustos e imperativos del otro? ¿Ahora cuando hay una gran diversificación libidinal, sin los problemas de antaño del romance, habrá algún masoquista que se reduzca a una pareja? ¿Si lo valorado por la gente es lo seguro, existirán voluntarios para lanzarse al precipicio de incertidumbres que es el amor?

El problema existencial permanece: sólo amando puede haber vida antes de la muerte.

Espero sus comentarios en www.dialogoqueretano.com.mx donde también encontrarán mejores artículos que éste.

Jicotes

Guerra Sucia

No hay duda, el Presidente Calderón está utilizando como arma de campaña la denuncia de corrupción contra los gobernadores priistas, sean actuales o pasados. Al de Veracruz lo denunciaron por trasladar millones de pesos en un maletín, en esta época de bancos e Internet; a Moreira, ex de Coahuila, de falsificar documentos y endeudar a su estado; hay tres acusaciones de ligas con el narcotráfico de tres ex gobernadores de Tamaulipas. No es admisible que la única defensa de los priistas sea gritar a los cuatro vientos de que se trata de una guerra sucia. Obviamente se trata de una guerra, pero eso no les quita la presunta culpabilidad, sólo sabremos si es sucia si prueban su inocencia. Mientras tanto… (Publicado el 16/Feb/12)

Lo "oscurito"

No hay investigación que se haga sobre el avance democrático en los estados de la República en la que Querétaro no esté clasificado dentro de los estados más atrasados. En otras palabras, la transparencia, el acceso a la información, la rendición de cuentas y la participación ciudadana son carencias de la vida política. En la última investigación realizada por Fundar y Artículo 19 sobre gastos de contenido propagandístico, se repite lo mismo: en Querétaro hay opacidad, desinformación y falta de control. Lo "oscurito" nos inclina a pensar en lo peor: trácala, dispendio y corrupción.

Fe de erratas

Por un lamentable error de edición, en el número 611 de esta publicación salió incompleta la colaboración de nuestro amigo Edmundo González Llaca. A nuestros lectores y a nuestro colaborador les pedimos una sincera disculpa.

LOS EUROPEOS NOS LAVARON EL CEREBRO

RUBÉN CANTOR PÉREZ

El pasado sábado 25 de febrero en el auditorio Fernando Díaz Ramírez de la UAQ, se llevó a cabo la conferencia titulada "Crisis de la cultura al principio del milenio", a cargo del historiador Germán Ortega, conocido por ser uno de los conductores del programa La dichosa palabra que se transmite por Canal 22.

Una incauta asistente al final de la plática confundió la intención de Ortega y no dejaba de quejarse de que la crisis cultural ha popularizado el aborto, a lo que el conferencista contestó que ese tema tan complejo debe de considerarse en su contexto; que una cosa es que las mujeres se pongan a gritar "¡hay que abortar todas!", a que sea legalmente permitido en casos particulares. Es decir, no hay que criminalizar el aborto.

La crisis cultural de la que hablaba el conductor estaba más enfocada a dos aspectos que entran en contacto: 1) La pérdida de las características representativas de cada etnia y 2) La dificultad de digerir la información en estos tiempos.

Así como entre los cincuenta y sesenta se vivió la Era Espacial, ahora, a inicios del nuevo milenio, estamos en la Era de la Información, donde digerir los datos es lo más complicado. Y Germán Ortega aclaró que información no es lo mismo que conocimiento; tenemos cada vez más acceso a la información, pero no por ello somos más sabios. Tampoco hay que tiranizar a los medios de comunicación, dijo el historiador, "los instrumentos no son buenos ni malos, dependen en manos de quién están y cómo los utilizan."

Comparó la rapidez de actualización de Wikipedia con la Enciclopedia Británica. En la página de Internet comunitaria algo que se escribe en la mañana, en la noche ya está corregido, en cambio, pueden pasar "hasta 12 años" para que sea publicada la modificación en la Enciclopedia Británica.

Para ilustrar la dificultad que significa digerir tanta información que actualmente recibimos, utilizó la analogía con el sistema digestivo: ¿En cuánto tiempo podrías digerir 50 tacos? De esta forma se crea el contraste entre la Edad Media y el nuevo milenio, mientras que en la primera había hambre de información, hoy en día es al revés, por la gran cantidad de información debemos de aprender a digerir para no colapsar.

Al vernos rebasados por la información tendemos a la ignorancia y la confusión, ambas causas principales de los males del mundo, opinó Ortega.

A repartirse el mundo

Un dato importante dado por el conferencista fue que antes del siglo XVI Europa no sobresalía culturalmente, en otros continentes se desarrollaban avances tecnológicos que en el viejo continente eran impensables. Fue a partir de que despuntaron en el área armamentista, que consiguieron ese liderato que hasta nuestros días perdura, ya un poco disminuido por su crisis económica actual. Con el cañón en la mano, impusieron su cultura.

Nuestra idea de belleza y valor, para los conquistados, se rige por los lineamientos europeos, lo valioso es "lo que se produjo en Europa. Seguimos pensando que lo que se hizo en Europa es lo mejor: ¡Nos lavaron el cerebro!"

Ahí están todos los artistas que han imitado la cultura europea en sus obras, en lugar de alimentarse de sus propios orígenes. Los mismos libros de historia universal, de acuerdo con el conductor, dedican arriba del 90 por ciento de sus páginas a ese continente. A todos los demás les toca menos de 10 por ciento, a pesar de que tienen una extensión territorial mucho mayor y civilizaciones igual de importantes que la occidental.

El mensaje es claro: "estamos completamente lavados del cerebro". ¿Qué nos queda por hacer? ¿Seguir esa dirección de conquistados perpetuos o dejar de voltear al viejo continente para darnos cuenta de que aquí, en la tierra que estamos pisando, hay cosas igual o más valiosas que lo que se encuentra en Roma, París o Londres? Empecemos a deslavarnos el cerebro pues.

Universidad Autónoma de Querétaro
Secretaría de Extensión Universitaria
Dirección de difusión Cultural
CENTRO DE ARTE

Exposiciones

CENTRO DE ARTE BERNARDO QUINTANA ARRIOLA

Implosión Dígital
Jorge Alberto Martínez Puente

Permanencia: 16 de Marzo
Sala Tina Modotti

CONVOCATORIAS

La Dirección de Difusión Cultural de la UAQ,
a través del Laboratorio de Experimentación en Arte y Nuevas Tecnologías
"Santiago Media-Lab",
convoca a la comunidad universitaria
a participar en las siguientes convocatorias:

"52 segundos en serie" graba tu corto.
Creación del video "52 segundos en serie".
Cuéntanos, a través de un video grabado con la cámara de tu celular, una historia en 52 segundos con la que elaboraremos un video en el que la UAQ será el escenario. Conviértete en el autor de tu historia y escribe tu propio guión.
El primer lugar obtendrá una cámara de video y una beca para un curso de video con Fernando Llanos. El segundo y tercer lugar serán acreedores a una beca para un curso de video con Fernando Llanos.
PRÓRROGA PARA LA FECHA DE INSCRIPCIÓN HASTA EL 20 DE ABRIL.

ID: expedientes de varios dígitos
Colabora en la construcción de una línea del tiempo visual que de cuenta de la historia de la comunidad universitaria a través de un medio de identificación común: la credencial de la UAQ.
Escanea tu credencial y mándala a:
convocatoriasdifusioncultural@yahoo.com
PRÓRROGA PARA LA FECHA DE INSCRIPCIÓN HASTA EL 20 DE ABRIL.

Convocatoria para la Formación del Directorio Artístico
Envíanos tus datos a difusioncultural@uaq.mx y forma parte del directorio artístico de la UAQ.
Inscríbete del 27 de febrero al 30 de Marzo de 2012.

Concurso de Texto Dramático
Escribe tu historia, la mejor propuesta será llevada al teatro.
Abierto a todos los alumnos de la UAQ

Para mayor información sobre exposiciones, convocatorias y talleres consulta nuestra pagina en Facebook
www.facebook.com/DifusionCulturalUAQ

TALLERES

"Taller de Actuación I"
Maestra Ana Bertha Cruces

Dirigido al público en general
Edades de 18 años en adelante
Sábado de 12:00 a 14:00 hrs.
Lugar: Centro de Arte Bernardo Quintana
Duración: 13 sesiones del 25 de febrero al 2 de junio excepto 7 y 14 de abril
Costo: $1,500 el curso
Cupo: de 8 a 15 personas

Taller teórico-practico de pintura al óleo "DEL ÓLEO AL DESNUDO"
Impartido por Jonatán Olvera

Dirigido a estudiantes y entusiastas de la pintura al óleo
Duración: 14 sesiones de 3 horas cada una.
Miércoles de 16:00 a 19:00 hrs.
Inicio: 29 de febrero
Cupo máximo: 20 personas
Costo: $1,800 el curso
Lugar: Centro de Arte Bernardo Quintana

Taller de Autorretrato a partir de la fotografía contemporánea

Impartido por KO - RE
Dirigido al público en general

Sábado de 16:00 a 18:00 hrs.
Duración: 13 sesiones de 2 horas cada una.
Inicio: 3 de Marzo
Costo: $800 el curso
Cupo máximo: 20 personas
Centro de Arte Bernardo Quintana

Martes y jueves de 18:00 a 20:00 hrs.
Duración: 13 sesiones de 2 horas cada una.
Inicio: 6 de Marzo
Campus Aeropuerto, UAQ

Alumnos UAQ sin costo mostrando credencial vigente

Mayores informes e inscripciones:
Dirección de Difusión Cultural de la UAQ.
Tel. (442) 192 12 00 Ext. 3150 (442) 224 08 98
16 de septiembre No. 57 Ote.
Patio de los Naranjos,
Edificio Expreparatoria Centro Histórico

LA INVENCION DE HUGO

{ JUAN JOSÉ LARA OVANDO }

Muchas personas suelen utilizar la frase: la magia del cine, para referirse a una evocación extraordinaria, maravillosa o al menos fuera de lo común sobre un acontecimiento que siendo ordinario, de repente se presenta de una manera sorprendente, como si sólo pudiera suceder en el cine.

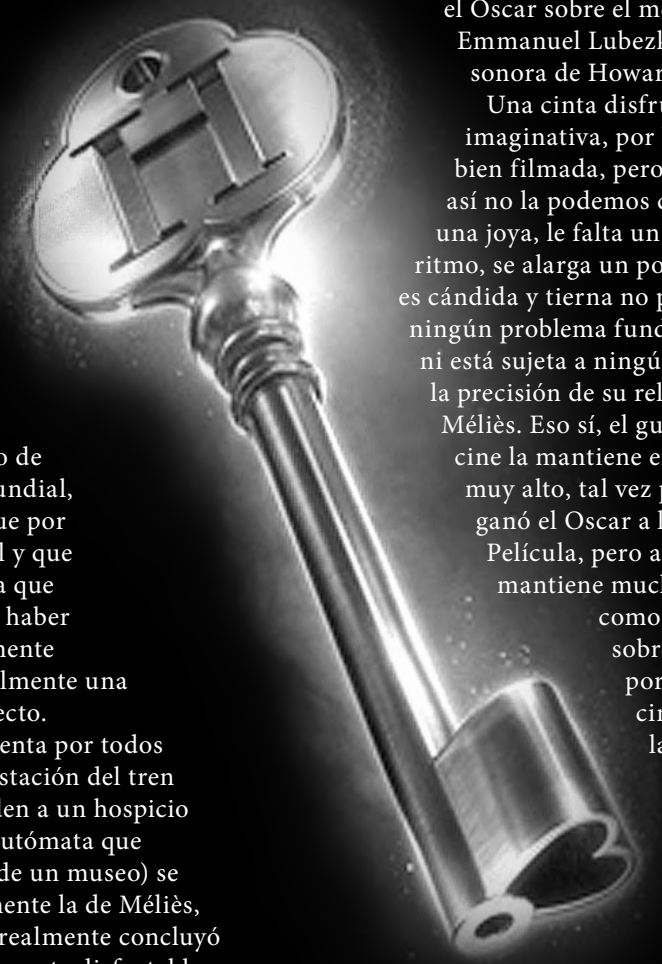
Pues eso es lo que sucede al espectador cuando está viendo La invención de Hugo Cabret, pura magia del cine, pero no solamente por lo extraordinario de su realización, sino porque nos hace ir a los orígenes de nuestro amor al cine, como si recordáramos cuáles fueron los motivos que nos hicieron amar al cine, además de que se trata de cine dentro del cine, es decir, un homenaje que la película le hace a la historia del cine.

Sin embargo, la historia del niño huérfano Hugo Cabret, no es solamente cine, también es literatura y magia. Literatura porque procede de la literatura infantil, es originalmente un cuento gráfico, aunque más que eso es verdaderamente un personaje literario que se le debe al escritor Brian Selznick apenas en el 2010, pero que podría ser creación de Charles Dickens en la segunda mitad del siglo XIX, no le debe nada a esos personajes infantiles solitarios, pobres, abandonados y casi desesperanzados, pero que no terminan por rendirse inocentemente ilusionados en que algo pueda cambiar sus vidas. Magia porque el niño la hace a cada instante en el hecho de arreglar el funcionamiento de todo tipo de aparatos que operan mecánicamente (por eso sustituye a su tío, el relojero de la estación del tren, sin que nadie lo note), pero no sólo eso, sino que se encuentra con un personaje cinematográfico, un enamorado del cine y el primer mago de éste, el actor y director francés Georges Méliès, a quién en realidad si le gustaba la magia y había sido amigo y discípulo del escapista Harry Houdini.

Méliès es considerado el primer director de cine porque fue el primero en grabar historias de ficción para divertir al público y atraerlo a una industria, que como tal, fue creada por él a inicios del siglo XX y sus simpáticas y maravillosas películas son recreadas en este filme, principalmente De la tierra a la luna, basada en la novela de Julio Verne. Pero al mismo tiempo, el homenaje al cine se extiende más allá de Méliès, cuando los niños (Hugo y su amiga) conocen el cinematógrafo (la niña es una gran lectora pero no ha asistido nunca a una función de cine) y ven las comedias hilarantes de Harold Lloyd, los clásicos del oeste de Charles S. Porter, los dramas de David W. Griffith y las penumbras de El gabinete del Doctor Caligari del expresionismo alemán, todas ellas joyas del cine silente (mudo).

Esa magia se extiende como el poder de la imaginación puesta al servicio de unos pioneros y verdaderos visionarios que dieron vida a historias de todo tipo para crear un arte que ha ido maravillando a generación tras generación; un arte que ha evolucionado de forma increíble década tras década hasta nuestros días y que llegó a nuestros ojos vía uno de los más grandes directores del cine mundial, el norteamericano Martin Scorsese, que por primera vez filma una historia infantil y que es atraído por la tecnología del 3D, a la que un director tan formal como él parece haber sucumbido, pero el resultado es totalmente positivo, la película es técnica y formalmente una maravilla, todo está cuidado y es correcto.

La historia de Hugo (un niño que intenta por todos los medios pasar desapercibido en la estación del tren de Montparnasse para que no lo manden a un hospicio y así pueda terminar de reparar a un autómata que su padre había encontrado en el ático de un museo) se alterna con otras historias, principalmente la de Méliès, que eso sí es muy libre, no sabemos si realmente concluyó así, pero sus referencias son verdaderamente disfrutables, aun cuando la veracidad pueda señalar otra cosa. Al mismo tiempo hay varias historias más, todas dentro de la estación del tren en la que vive Hugo, y ellas se conjugan casi de manera tangencial para narrarnos con delicadeza los sucesos del entorno de Hugo.

Todo interpretado por un reparto estupendo en el que destacan los niños Asa Butterfield y Chloe Moretz, además del magnífico Ben Kingsley (Méliès) y Sacha Baron Cohen, que después de su escatológico personaje de Borat luce aquí como policía de la estación. Ahí están también Emily Mortimer, Jude Law y Christopher Lee, entre otros, envueltos en la maravillosa fotografía de Robert Richardson, que ganó el Oscar sobre el mexicano Emmanuel Lubezki, y la banda sonora de Howard Shore.

Una cinta disfrutable por imaginativa, por bella y por bien filmada, pero incluso así no la podemos considerar una joya, le falta un poco de ritmo, se alarga un poco y aunque es cándida y tierna no plantea ningún problema fundamental, ni está sujeta a ningún rigor en la precisión de su relato sobre Méliès. Eso sí, el gusto por el cine la mantiene en un nivel muy alto, tal vez por eso no ganó el Oscar a la Mejor Película, pero a la vez mantiene mucha cercanía como historia sobre el cine y por la época del cine mudo con la que resultó ganadora, El artista.