



EL MENOS PEOR

1/07/2012

ELMENOSPEOR.COM

GENERACIÓN *TWITTER* DECIDIRÁ ELECCIONES

Jorge Alvite y Gonzalo Fragoso, administradores del sitio elmenospeor.com, manifestaron que los 35 millones de usuarios de Internet en México tienen la posibilidad de “darle la vuelta a cualquier evento electoral”.

Entrevistados antes de la conferencia que impartieron en la explanada del Centro de Medios de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, confiaron en que el voto informado de los ciudadanos derrotará al candidato que reparte “más tortas, más cubetas y más despensas”.

“Hoy no podemos callar a la gente tan fácil. Lo que dicen los medios es cuestionado por millones de personas instantáneamente a través de redes sociales. Hoy la generación

que tiene su cuenta de Twitter, de Facebook, que se informa, votará por primera vez y esto es muy importante para la era digital y lo que pueda trascender”, expresó Gonzalo Fragoso.

Además, se pronunciaron a favor de que la gente conozca y cuestione las propuestas de los candidatos. “Las encuestas son claras, los porqués son muy difusos”, afirmaron.

“Conocemos que los candidatos no son perfectos, pero necesitamos a aquel que sea capaz de comprometerse con sus ideales y con lo que nos está prometiendo”, señalaron.

Nos ha faltado ser opción, admite el PRD

Víctor Pernalet
Página 2

OPINIÓN

El ombligo

Edmundo González Llaca
Página 18

La voluntad de debatir frente a las estrategias de campaña

Iván Islas
Página 19

Busca suplementos Divulgación y Panóptico

Como artistas, debemos “cuestionar” a las instituciones: Roberto Sosa

Miguel Tierrafría
Página 12



El PRD cumplirá 23 años de existencia el sábado 5 de mayo. En Querétaro el partido no ha respondido a los intereses de la ciudadanía

“NOS HA FALTADO SER OPCIÓN”, ADMITE DIRIGENTE ESTATAL DEL PRD

VÍCTOR PERNALETE

A 23 años de su fundación (el 5 de mayo es la fecha de su aniversario), en Querétaro “nos ha faltado ser opción y respuesta de la ciudadanía. Hoy también es parte de lo que hemos tratado de transformar”, manifestó Carlos Lázaro Sánchez Tapia, dirigente estatal del Partido de la Revolución Democrática (PRD).

“En Querétaro es evidente que hay una sociedad muy cerrada, a quienes nos ha tocado venir de otro lado llegamos a una sociedad consolidada y cerrada (...) es una zona tradicionalmente muy familiar, con objetivos muy comunes y consolidados. Entrar o permear en una sociedad así es complejo”, expresó Sánchez Tapia.

Durante el proceso de desarrollo del partido del sol azteca en la entidad, ha tenido una transformación pero a decir



FOTOS: Gabriela Lorena Roldán

ASÍ LO DIJO:

“No podemos decir que tengamos una amistad o un conjunto de proyectos, pero sí nos mueve un proyecto general que es la transformación del país a través de un vínculo de izquierda.”

Carlos Lázaro Sánchez Tapia
Dirigente estatal del PRD

Tribuna DE QUERÉTARO

» DIRECTOR FUNDADOR

Carlos Dorantes González (†)

» DIRECTOR

Víctor López Jaramillo

» CONSEJO EDITORIAL

Hugo Gutiérrez Vega

Martagloria Morales Garza

Augusto Peón Solís

María Ángeles Guzmán Molina

José Luis Ruiz Gutiérrez

Germán Espino Sánchez

Juan José Arreola de Dios

Efraín Mendoza Zaragoza

(coordinador)

» JEFE DE INFORMACIÓN

Carlo Daniel Aguilar González

» COORDINADOR DE REDACCIÓN

Rubén Cantor Pérez

» COORDINADORA DE FOTOGRAFÍA Y

DISEÑO GRÁFICO

Gabriela Lorena Roldán

» DIRECTOR DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

Carlos Praxedis Ramírez Olvera

» SECRETARIO ACADÉMICO

Gabriel Corral Velázquez

» SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Cuahtémoc Páez Espinoza

TRIBUNA DE QUERÉTARO. Periódico Semanal editado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de Querétaro. Registro No. 806852. Centro Universitario, Cerro de las Campanas, Ciudad de Querétaro. Teléfono y fax: 192-12-00 Ext. 5425. Los artículos de Opinión son responsabilidad del autor.

Correo electrónico: tribunadequeretaro@gmail.com

de su líder, no se ha consolidado como ellos quisieran.

“Nos ha faltado consolidación. En Querétaro nace como nace en muchos otros estados de la República, a raíz de grupos sociales que le terminan de dar conformación al PRD”, recordó.

Sin embargo, en los últimos años “faltó la sensibilidad de muchos dirigentes de poder hacer un colectivo como nació el PRD. Cuando surge el PRD nace con una serie de vínculos de organizaciones diversas y encontradas.

“No podemos decir que tengamos una amistad o un conjunto de proyectos, pero sí nos mueve un proyecto general que es la transformación del país a través de un vínculo de izquierda. A veces se ha perdido

por una falta de consensos entre actores”, advirtió.

“Tampoco nos han funcionado las candidaturas ciudadanas”

Luchas internas han marcado a un partido que desde hace seis años se olvidó de la política hacia la ciudadanía y se dedicó a mantener sus propios cotos de poder en el mismo partido. En 2006 entró a la Legislatura Carmen Consolación González Loyola Pérez (hermana del entonces dirigente Pablo) y Martín Mendoza Villa (ex líder estatal), ambos vía plurinominal.

Tres años después, en 2009, no se alcanzó a obtener la segunda diputación por la vía plurinominal. Así entró Crecenciano Serrano Hernández, quien se distanció del ex presidente Horlando Caballero.

Anuncia su decisión de abandonar las filas del PRD, y hoy en día, viste corbatas rojas en las sesiones de pleno y espera ‘amarrar’ una regiduría de parte del PRI. En estos momentos no existe un representante del PRD en la LVI Legislatura.

Además, el impulso a candidaturas ‘ciudadanas’ no ha arrojado los resultados que esperaban los militantes, los dirigentes ni tampoco la ciudadanía.

En palabras de Carlos Lázaro Sánchez, “tuvimos candidatos ciudadanos en los cuales confiamos plenamente en su momento, como Guillermo Félix Zavala o José Carlos Borbolla, con quienes evidentemente se desvió toda la confianza del partido. El reclamo de la sociedad

al exterior fue muy claro, porque ellos privilegiaron sus proyectos personales a los del partido”.

Durante la contienda por la presidencia municipal de Querétaro en 2009, Guillermo Félix empezó compitiendo por el PRD. Antes de la elección, se unió al proyecto de Jaime Escobedo Rodríguez (ex candidato del PRI y actual coordinador operativo de la USEBEQ).

Por su parte, José Carlos Borbolla es un empresario que no militaba en el partido y que sin embargo fue su candidato a la gubernatura. En la contienda, su porcentaje de votos fue menor al que tuvo Manuel de Anda (abanderado por el PVEM).

El PRD ha perdido terreno y se enfrenta a la posibilidad de quedarse sin registro en el estado. Las campañas dirán lo que sucederá. Por lo pronto, el PRD tiene el próximo 5 de mayo una razón para festejar.



ASÍ LO DIJO:

“(En los últimos años) faltó la sensibilidad de muchos dirigentes de poder hacer un colectivo como nació el PRD.”

Carlos Lázaro Sánchez Tapia
Dirigente estatal del PRD

Prioritario buscar una comunicación “de persona a persona” en las campañas, manifestó el periodista de *La Jornada* y colaborador de *El Chamuco*

LA IZQUIERDA, ÚNICA OPCIÓN POLÍTICA PARA “RECOMPONER EL TEJIDO SOCIAL”: PEDRO MIGUEL

EDUARDO DAVID MARTÍNEZ PÉREZ

Una victoria de Andrés Manuel López Obrador (AMLO) en las elecciones presidenciales “sería algo muy bueno para el país y muy malo para las izquierdas”, porque “el poder siempre termina por desgastar”, consideró Pedro Miguel, periodista colaborador de *La Jornada* y la revista *El Chamuco*, entrevistado al término del círculo de estudio que ofreció en las instalaciones del SUPAUAQ.

En este sentido, dijo que no sería realista concebir un cambio “milagroso” como consecuencia de un eventual triunfo de AMLO tras las elecciones de julio.

No obstante, consideró que de igual manera “sería muy igualmente malo para las izquierdas el que AMLO fuera derrotado el 2 de julio”, con el agravante de que “también sería malo para el país”.

El periodista aseguró que considera a las izquierdas como la mejor opción electoral debido a que “apuestan por la libertad, los derechos y la bondad de la gente”, en contraposición con las derechas que apostarían por “la represión, las armas y la maldad intrínseca del ser humano”.

Advirtió que la “oligarquía de derecha” cuenta con un ‘fuerte’ organismo de ‘desinformación’ que le permite realizar propaganda a favor de ciertos candidatos que se muestran “favorables” a sus intereses.

Por este motivo, recomendó buscar una comunicación “de persona a persona” con el objetivo de ejercer un contrapeso contra la mediatización de las campañas electorales.

Esta comunicación “persona a persona”, de acuerdo con el periodista, tendría que valerse de herramientas como las redes sociales y los medios digitales de información.

De acuerdo con Pedro Miguel, la izquierda es la única opción política que ofrece la oportunidad de “recomponer el tejido social dañado por años de gobiernos que ignoraron al pueblo”.

Garantizó que existe un interés por parte de las izquierdas en acercarse a grupos de poder que tradicionalmente se han mostrado hostiles a las mismas, caso del sector empresarial y la Iglesia católica.

Respecto al sector empresarial, el periodista manifestó que las reuniones entre AMLO y los empresarios están dando “muy buenos resultados”.

Asimismo, detalló que la Iglesia “no es un cuerpo monolítico”, sino que experimenta una profunda “lucha de clases” en su interior. Aseguró que desde el siglo XIX, existió una marcada distinción entre los curas del alto y el bajo clero.

“Mientras los integrantes del alto clero se han caracterizado por sus posturas reaccionarias, elitistas y oligárquicas, los clérigos parroquiales se han caracterizado por sus posiciones a favor del pueblo”.

“Calderón debe rendir cuentas a las empresas, al Banco Mundial y a Washington”

Pedro Miguel resaltó la existencia de algunos círculos de estudio que organiza el Movimiento de Regeneración Nacional (Morena) en varias ciudades con el fin de desarrollar “conciencia social” dentro de la ciudadanía, para lograr un voto “crítico”.

Destacó que estos círculos de estudio buscan que la gente “se dé cuenta de que el poder viene del pueblo y que éste puede cambiar su forma de gobierno cuando se le dé la gana”.



FOTO: Cortesía

El columnista de *La Jornada* señaló que un gobierno de izquierdas podría funcionar si contara con el suficiente apoyo popular.

“Felipe Calderón hace lo que hace porque debe rendirle cuentas a las empresas, al

Banco Mundial y a Washington. Si Obrador llega a la Presidencia, tendrá que hacer caso de las demandas populares porque será el pueblo quien lo coloque ahí”, concluyó.



“Opinadores han degradado al gremio periodístico”

EDUARDO DAVID MARTÍNEZ PÉREZ

Pedro Miguel, columnista y reportero de *La Jornada*, afirmó que “se ha desarrollado una degradación profunda del gremio periodístico, traducida en un fuerte grupo de opinadores que tienen espacios dentro del poder mediático, empresarial y político”.

Sin embargo, advirtió que aún son una minoría quienes se integran a estos grupos de opinión.

Garantizó que “la mayor parte de los colegas periodistas tratan de ser todavía,

no objetivos, porque la objetividad no existe en el periodismo, sino veraces en sus comentarios”.

Señaló a los dueños de los medios como los responsables de ejercer la censura contra sus propios trabajadores.

“No condenaría a los periodistas que se ven obligados a callarse, porque finalmente uno tiene que vivir de algo (...) La culpa es de los dueños de los medios que muchas veces pertenecen a la oligarquía”, manifestó.

En España vivimos “una precarización muy grande del periodismo”, consideró la corresponsal de *Periodismo Humano*

AHORA SOMOS REPORTEROS “DE ORQUESTA”, ALERTA PERIODISTA ESPAÑOLA MAJO SISCAR

LUZ MARINA MORENO MEZA

Debido a la precarización del periodismo, los compañeros y colegas en España se han convertido en “periodistas de orquesta” ya que su trabajo es múltiple y abarca realizar la entrevista, tomar fotografías y video, escribir la nota para ‘la red’, entre otras cosas, advirtió Majo Siscar Banyuls, corresponsal en México de *Periodismo Humano* y ganadora del Premio al Mejor Periodista Europeo 2010 por su reportaje “El delito de ser mujer, ser pobre y estar embarazada”.

Entrevistada por *Tribuna de Querétaro* en el marco de la conferencia que impartió en las instalaciones del Sindicato Único del Personal Académico de la Universidad Autónoma de Querétaro (SUPAUAQ), como parte de una serie de eventos que organizó la Unión Nacional de Trabajadores (UNT) con motivo del 1° de mayo, Siscar Banyuls advirtió que este fenómeno de precarización afecta la calidad informativa.

Además, señaló que la situación de los periodistas mexicanos tiene similitudes en comparación con lo que se vive en el país presidido por Mariano Rajoy.

“Ahora, como está España, no estamos muy diferentes. Nosotros estamos viviendo una precarización muy grande del periodismo, ahora hay sueldos de 700 euros por trabajar de reportera en medios no tan grandes, los medios pequeños están pagando el salario mínimo interprofesional que no te alcanza para vivir”, agregó Siscar.

De acuerdo con la autora de la conferencia “Crisis económica en el mundo laboral europeo, caso español”, la producción de noticias es considerada como una maquila, factor que, dijo, devalúa al periodismo, instrumento necesario para la crítica.

“Hay mucha desinformación pero Internet se está convirtiendo en una herramienta para nuevos medios y propuestas que se salen de los intereses empresariales, que no son plurales”, expresó.

Recordó que la pluralidad de contenidos a través de los medios es uno de los aspectos fundamentales para la construcción democrática de un país.

En este sentido, manifestó, en México “es necesario que la opinión pública sea plural; hay dos televisoras que han creado más que un duopolio, un monopolio, porque defienden los mismos intereses y no hay espacio para otras voces”, lamentó.

Majo Siscar expuso que aún hay tendencias globales para la concentración de medios dentro de un monopolio.



FOTO: Mariana Díaz

“La nacionalización de YPF en Argentina no afecta a la ciudadanía española”

Durante los últimos 25 años Repsol, Telefónica, Santander, BBVA Bancomer y 35 empresas más han nacido y se han desarrollado en un contexto económico neoliberal en España. Según la periodista española Majo Siscar, estas empresas preservan una visión colonial e inclusive imperialista a través de lo económico en América Latina.

La nacionalización de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) en Argentina provocó un “escándalo mediático” por parte del presidente español Mariano Rajoy. Este hecho, de acuerdo con Siscar Banyuls, ha funcionado como “una cortinilla de humo” en un momento de crisis económica, problemas sociales y políticos por los que atraviesa este país europeo.

“No es que realmente la nacionalización afecte a los intereses de la ciudadanía española, afecta los intereses de la cúpula empresarial de Repsol que forma parte de una elite económico que es la que está un poco en contubernio con el gobierno”, explicó Majo Siscar.

En relación con la situación petrolera, Majo Siscar advirtió que México debería reflexionar más en relación a Petróleos Mexicanos (Pemex) y su poder sobre un 10 por ciento de las acciones de Repsol: “tendrían que pensar más ustedes los mexicanos (...) porque al final Pemex es de todos los mexicanos”, consideró la corresponsal de *Periodismo Humano*.

ASÍ LO DIJO:

“Ahora, como está España, no estamos muy diferentes (a México). Nosotros estamos viviendo una precarización muy grande del periodismo”.

Majo Siscar Banyuls
Corresponsal de *Periodismo Humano*

Especialidad en Familias y Prevención de la Violencia

Convocatoria 2012-2013

Objetivo	Calendarización del proceso de selección
Formar profesionales que contribuyan a la construcción de ciudadanía desde la perspectiva de la democratización familiar, como una estrategia de prevención primaria de la violencia familiar.	ENTREGA DE FORMATOS PARA CURRÍCULUM VITAE Y CARTA DE RECOMENDACIÓN: DEL 16 DE ABRIL AL 25 DE MAYO DE 2012 RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS: DEL 28 DE MAYO AL 1° DE JUNIO DE 2012 ENTREVISTAS: 4 AL 8 DE JUNIO DE 2012 CURSO DE INTRODUCCIÓN: 14 Y 15 DE JUNIO DE 2012 ENTREGA DE ENSAYO: 21 Y 22 DE JUNIO DE 2012 ENTREGA DE RESULTADOS DE INGRESO: 23 AL 27 DE JULIO DE 2012 INICIO DE CLASES: 2 DE AGOSTO DE 2012
A quiénes nos dirigimos Académicos/as de diversas disciplinas sociales y humanísticas. Funcionarios públicos, estatales y municipales. Miembros de organizaciones de la sociedad civil. Líderes comunitarios. Estudiantes de diversas disciplinas sociales y humanísticas.	
Informes y lugar de entrega de documentos Coordinación de la Especialidad en Familias y Prevención de la Violencia, Edificio de Investigación y Posgrado, Segundo Piso, Cerro de las Campanas s/n C.P. 76010 Santiago de Querétaro, Qro., México Tel: 02(442) 1 92 12 00 Ext. 5453, 5451, 5400. especialidadenfamilias@gmail.com espefam@uaq.mx	
Horario de recepción de documentos 9:00 a 15:00 de lunes a viernes - martes y jueves de 17:00 a 19:00 horas	

El músico Roberto García Padrón ha sufrido el choque cultural generado por el capitalismo, pero sobrevive gracias a su Timba cubana

DEL PAÍS DE LA CONFIANZA AL DE LOS NEGOCIOS: UN CUBANO EN MÉXICO

VÍCTOR PERNALETE

Con 28 años de edad, Roberto García Padrón es director de su propia banda musical. El *Team de La Habana* es un grupo que llegó a Querétaro hace ya más de un año y que toca música contemporánea cubana, la Timba: un ritmo que mezcla el tradicional son cubano con notas de jazz.

En otros países, él sería Roberto Junior, ya que su padre lleva el mismo nombre. Pero en Cuba no, el cariño y la calidez entre todas las personas va inmerso en cada palabra, así que todos le conocen como Robertico, el Roberto chiquito.

Claro que el *Team de la Habana* le hace a todo; desde los ritmos de cincuentones de Buenavista Social Club, el puro son cubano, hasta salsa puertorriqueña. Y es que mientras Robertico y su banda se abren paso en la escena musical, trabajan en antros de temática cubana para vivir, mientras la carrera musical rinde sus frutos.

La vida del músico es difícil. A escasos días de haber finalizado su contrato con un antro de la ciudad, Robertico y su grupo se preparan para regresar a su tierra natal. Y es que para sorpresa de muchos, el *Team de la Habana* no es uno de esos grupos que se fugaron durante un festival, abandonando su familia, su pasado, su tierra.

El *Team de la Habana* tiene un contrato con el Ministerio de Cultura de Cuba, instancia a la que el grupo le paga un impuesto mensual. De esta manera, ellos se convierten en abanderados de la cultura cubana en todo el mundo, menos en Estados Unidos.

A Robertico le causa gracia esta concepción cultural, de que el cubano que está fuera de la isla, es un exiliado.

Pero pronto, en cuestión de unas semanas, Robertico y sus músicos estarán de vuelta en México. Ahora buscando alguna oportunidad en Cancún, mientras el sueño de sacar un disco nuevo se concreta.

“En Cuba trabajamos diferente”

Subbanda constada alrededor de 10 personas. Pero ninguna de ellas ha tenido que sufrir como él el choque de dos mundos (Cuba-México). El de la confianza contra el de los negocios. El de la calidad contra el del dinero. Él funge como capitán del barco, suaviza los golpes que sus muchachos puedan llegar a recibir.

Y es que aquí todo tiene que ver con el trabajo. Y Robertico lo sabe. Al preguntársele sobre la diferencia entre trabajar en México y Cuba, sorprende con su respuesta.

“Nosotros en Cuba estamos acostumbrados a trabajar de manera diferente. En Cuba una demanda no camina, se pudiera meter años elaborarse, en salir. Y si ganas una demanda el precio que vas cobrar no va a estar en correspondencia ni al dinero ni al tiempo perdido. Estamos más acostumbrados a

trabajar en base a la persona, en confiar en las cosas. Te hablo en mi negocio de la música”, manifiesta.

Y es que si algo ha sufrido el director del *Team de la Habana*, ha sido la cuestión de la confianza. En México hay un dicho, “papelito habla” dice la gente por la calle. Robertico lo ha entendido, con tristeza.

“Aquí en México he confiado en personas que me han dicho ‘vamos a trabajar y después se te paga’, y aún no lo han hecho. Me siento mal porque confié, y además porque tengo que darles una explicación a los músicos de que les dije que iban a cobrar y no se puede. Eso me ha pasado aquí”.

Robertico lo tiene claro. En México vale poco la palabra de los hombres.

“Desde que tú eres niño en México te enseñan que un papelito con una firma es muy importante para definir cosas futuras en tu vida. En Cuba no nos enseñan esas cosas, creo que tiene que ver con la crianza y el desarrollo”.

Si algo le ha sorprendido a los integrantes del *Team* es la actitud de muchos grupos mexicanos que piden la mitad antes de subir el escenario, la otra apenas bajando y ver todo el dinero antes de empezar.

“Mi trabajo es para el pueblo”

El *Team de la Habana* es profeta fuera de su tierra. Robertico asegura que ninguno de sus músicos tiene vínculo formal ni con él, ni con la marca. Todos trabajan con él por el gusto de hacerlo, por el convenio de la palabra y por la experiencia recogida.

No sólo trabajan, sino que viven. Una pequeña casa es albergue de toda una banda. Se respira energía, se respira comuna.

“Si tú le haces estas preguntas a una persona de aquí, probablemente no sepa qué responderte. Están acostumbrados, desde niños están con esa crianza, y salen y lo primero que te dicen es que su grupo cuesta tanto, y firmame aquí”.

Otro cantar es con el gobierno. Finalmente, Robertico y su banda son embajadores de la cultura cubana, por así decirlo. Además, él está convencido de que el arte es del pueblo. Y su trabajo es del pueblo.

Debido a esto, el *Team de la Habana* ha tenido la oportunidad de interpretar su música en plazas públicas en eventos organizados por diferentes órdenes de gobierno en Querétaro. De aquí, Robertico ha sacado sus peores experiencias.

“Me he encontrado personas a las que les he dicho que mi trabajo es para el pueblo, si él no tiene con qué pagarme. Hemos hecho conciertos gratis en el centro, del Día de la Familia o el Día de las Madres, por ejemplo. Les he regalado el concierto, pero en realidad se lo doy al pueblo.

“Pero en otra ocasión me dijeron que me

iban a pagar, y no me pagan. Si tú sabes que te lo voy a hacer gratis, ¿para qué me dices que me vas a pagar? ¿Por qué las mentiras?”.

Trabajar con empresarios privados y con el gobierno es diferente. En un año, Robertico ya lo sabe. Aunque acepta que cada uno tienes sus pros y sus contras.

“Cuando uno trabaja con un empresario, tiene más visión, es el medio en el que se relaciona. Pero me gusta trabajar en el gobierno porque te dan más el respeto de artista. En un antro puede ser que te paguen más rápido y mejor, pero te tratan como un empleado. Con el gobierno te dan el respeto del artista. Pero el antro sí es más seguro en cuanto al pago”, expresa.

Y es ese trato de los locales comerciales el que más lastima a Robertico. Él asegura que el *Team de la Habana* es un grupo de carrera, no una banda que se formó para trabajar en antros y bares.

Mientras aquí cuesta 5 mil pesos registrar el nombre del grupo, en Cuba es gratis

Robertico se sabe artista, escribe sus canciones y las interpreta, al mismo tiempo que realiza covers de otras bandas, requerimiento básico para trabajar en estos lugares. Pero el pronto cheque no es la felicidad total para él.

“Tellega a sentir de todas las formas, soy de las personas que dicen que si tú no te respetas, nadie lo va a hacer. Yo respeto mi trabajo muchísimo. Pero sí en ocasiones me he llegado a sentir sin respeto y me molesta.

“Quizá a un grupo que hace solamente covers y lo hace por hacer un grupo nada más, pero nosotros que hacemos música, tenemos que ser creativos, pues molesta que te traten como un empleado más”.

Robertico es, precisamente, un artista. Y como artista, el registro de su obra es un requisito en básico. Eso hasta en Cuba. Lo que cambia son las formas... y como no podía ser de otra forma, los costos.

“En Cuba registrar una canción te sale en 10 pesos cubanos, que representan más o menos 50 centavos de dólar, y aquí te sale en 177 pesos mexicanos. Fuera de eso es exactamente lo mismo.

“Pero la diferencia más grande fue el registro del nombre. En Cuba sale totalmente gratis, sólo cotejan que nadie más lo tenga, y te queda. Aquí cuesta cinco mil pesos. No entiendo la diferencia, y no es de por vida, hay que renovarlo cada año o dos”.

Las diferencias pululan. Sorprende además que sea en un ámbito tan concreto como la música. Otra figura infernal de la concepción capitalista se asoma en la conversación: el manager.

En Cuba hay managers, dice Robertico. Él mismo tiene uno, más concretamente una empresa, en Cuba. Pero esta empresa trabaja

para el Ministerio de Cultura. Pura difusión y gestión cultural.

“En Cuba el manager responde al director del grupo, a lo que yo impongo en nuestro caso. Yo le digo lo que quiero hacer y en esa base él funciona, le pago una parte de las ganancias, pero bajo lo que yo digo.

“En los países capitalistas el manager viene siendo un empresario. Tú eres el producto, él te vende, te hace, te saca y cobra. Hace de ti lo que él entiende que debes de ser tú para que triunfes. En Cuba no es así”.

En el capitalismo priva la desconfianza

Robertico se las ha visto negras, como dicen en Cuba. El dinero muchas veces ha faltado, pero nunca ha tenido un trabajo que no tenga que ver con la música. Durante dos años compartió la profesión y el placer de la música con otra actividad.

Estudió Matemáticas Cibernéticas en la Universidad de La Habana. La dejó a medio camino porque resultó imposible compaginar la pasión estética con el talento y capacidad mental.

El director del *Team de la Habana* cierra una conversación muy cálida, en la humilde sala de su casa. Músicos entran, músicos salen. Nadie tiene llave. Su casa es como en Cuba, las puertas siempre abiertas. Durante la hora de conversación, Robertico pone los cigarros en la mesa.

“Las personas en México y en Cuba se parecen mucho”, dice Robertico. Tiene amigos aquí, incluso dice tener una familia, personas que lo acogieron como a un hijo y con quienes está muy agradecido. Pero la diferencia está en la entrada. Lo que separa a Cuba y México, más que el Golfo de México, es el valor de la confianza.

“Se vive muy rápido en el capitalismo. México tiene mucho en común con Cuba en cuanto a las personas, pero tiene puntos muy diferentes por la cultura capitalista. He vivido en varios lugares de Querétaro, en Cancún, Mérida, el DF y en Guadalajara, y no te puedo decir el nombre de tres vecinos míos.

“En Cuba me conozco la cuadra, el barrio y la manzana. Me mudé a un lugar nuevo allá y en tres meses ya conocía a todo el mundo. Aquí, ya cuando las conoces se es tan amigo como allá, ése no es problema, pero lo difícil es la entrada. Tú a tú asunto y yo al mío, esa desconfianza la da el capitalismo”.

La conversación se extiende. La entrevista se ha terminado pero la plática es riquísima. Robertico acompaña a la puerta. Está viviendo sus últimos días en Querétaro.

En pocas semanas estará en Cuba disfrutando de su familia, y pronto de regreso en México para seguir el sueño. Y así, el *Team de la Habana* seguirá enseñándole a este país, lo que es la Timba cubana.

CIENCIAS NATURALES ESTRENA LA OBRA DE TEATRO *PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA*



MARIANA SOLIS / PRENSA UAQ

“Me gustaría tanto morir por amor”, “De mis sueños sólo quedaba la pobre verdad de mi desfalco”, “Venía huyendo de la soledad y la muerte es soledad absoluta”, son algunas de las frases que enmarcaron el estreno de la puesta en escena *Prohibido suicidarse en primavera* del grupo teatral Neophytos de la Facultad de Ciencias Naturales de la UAQ.

Dirigida por Karina Acevedo Whitehouse y Luis Alberto Soto García, la obra aborda el tópico del suicidio, tema controversial, cubierto de dogmas y estigmas; casi siempre evitado por la incomodidad que genera; tal vez porque hablar del suicidio obliga a examinar las causas –y la responsabilidad– que llevan a alguien a decidir terminar con su vida.

La obra, autoría de Alejandro Casona, ubicada en un potencial México futuro, refleja en tres actos excentricidades, contradicciones y dramas, para intentar comprender al humano y convencer que la vida quizá no sea tan sólo un derecho, sino un deber.

Con 11 personajes con características únicas, la obra, entre humor y desgracia, intenta hacer

una reflexión de lo que hoy se ha convertido en la tercera causa de muerte entre los jóvenes mexicanos, el suicidio es un tema que no se puede, ni se debe, ignorar.

El estreno se realizó en las instalaciones del

Centro Académico y Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), campus Juriquilla, y se contó con la presencia Gilberto Herrera Ruiz, Rector de la alma máter queretana y otros docentes universitarios.



Estudiantes de la Facultad de Ciencias Naturales protagonizan la obra, dándole un toque de humor y desgracia al mismo tiempo

Foto: Gybsan Villagómez

EN CORTO

¡SI SE PUEDE! ESTUDIANTE DE BACHILLERES DESTACA EN QUÍMICA, FÍSICA Y MATEMÁTICAS

Faustino Cortés Parga, estudiante de cuarto semestre de la Escuela de Bachilleres Salvador Allende Plantel Sur, obtuvo la preselección de plata en la Olimpiada Nacional de Química, que se realizó en Guadalajara en abril; además forma parte de la preselección para el Concurso Nacional de Física, recibió Mención Honorífica en el V Concurso Universitario de Química y consiguió el primer lugar en la Olimpiada Estatal de Matemáticas 2012. Cortés Parga expresó que cualquier estudiante puede destacar en la disciplina que desee, si así se lo propone.

ESTUDIANTES DE BACHILLERES PARTICIPAN EN PROYECTANDO HACIA EL FUTURO

Estudiantes de la Escuela de Bachilleres Salvador Allende Plantel Norte participaron en *Proyectando hacia el futuro*, el cual consistió en que los estudiantes fabricaran productos utilizando material reciclable o de desecho, para darles otro uso y contribuir al cuidado del medio ambiente; así como considerar la opción de comercializarlos mediante la creación de una empresa. Gilberto Herrera Ruiz, Rector de la UAQ, asistió a la presentación y felicitó a los estudiantes por sus creaciones innovadoras.

UAQ REALIZÓ CONGRESO “DESDE EL CARIBE. DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARIOS”

Auspiciado por la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe (AMEC A.C.) y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), se llevó a cabo el XVIII Congreso Internacional titulado “Desde el Caribe. Diálogos Interdisciplinarios”, que tuvo como sede la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro. Gilberto Herrera Ruiz, Rector de esta casa de estudios, inauguró las actividades que tuvieron lugar del 25 al 27 de abril, las cuales reunieron a comunicólogos, historiadores, antropólogos, sociólogos y economistas procedentes de diversas instituciones del país y del extranjero. Blanca Estela Gutiérrez Grageda, directora de la Facultad de Filosofía, informó que se realizaron 30 mesas de trabajo y alrededor de 120 ponencias a lo largo de la jornada.

CELEBRARON LA FIESTA ACADÉMICA DEL 8VO CONGRESO INTERNACIONAL DE INGENIERÍA

BERENICE LUNA / PRENSA UAQ

Autoridades estatales y universitarias reconocieron la consolidación del 8vo Congreso Internacional de Ingeniería, de la Universidad Autónoma de Querétaro; el cual surgió con el fin de propiciar espacios de diálogo académico para la actualización y difusión del conocimiento, y que promueva en los estudiantes, profesores y profesionistas un avance más rápido en el aspecto técnico-científico, aseguró el director de la Facultad de Ingeniería, Aurelio Domínguez.

El Rector Gilberto Herrera Ruiz destacó que el congreso “nació y se ha mantenido con lo que hacen los mexicanos y los universitarios, y que lo hacen de manera excelente”, y que debe mantenerse porque ha sido todo un éxito para darle confianza a la comunidad universitaria.

“Jóvenes, sintámonos orgullosos de lo que sabemos hacer, de lo que hacemos en la UAQ y de lo que hacemos los mexicanos”, llamó Herrera Ruiz y señaló que el reto que tiene en puerta la Facultad de Ingeniería, es lograr el próximo año la acreditación internacional de todas las carreras que imparte.

Confiado de que esta Facultad obtendrá las acreditaciones nacionales, agregó que

sus programas académicos están en las primeras cinco o siete posiciones a nivel nacional. “Tenemos un posicionamiento muy importante y eso nos da la responsabilidad de generar excelentes cuadros, de hacer excelente investigación y la responsabilidad de vincularnos con la sociedad para resolver los problemas que tiene”.

El director del Consejo de Ciencia y Tecnología

del Estado de Querétaro (Concyteq), Ángel Ramírez Vázquez, indicó que están induciendo, bajo el liderazgo de la UAQ, a otras instituciones para que caminen hacia la productividad científica y el aprendizaje de desarrollo de proyectos, de manera que les permitan trabajar y participar en convocatorias con propuestas bien fundamentadas, para aspirar a recursos y equipamiento.



Mtra. Carmen Sosa (secretaria académica de Facultad de Ingeniería), Ing. Ángel Ramírez (CONCYTEQ), Dr. Gilberto Herrera Ruiz (rector), Dr. Aurelio Domínguez (director de la Facultad de Ingeniería), Mtra. Adriana Medellín (coordinadora del Congreso), en la inauguración del 8vo Congreso Internacional de Ingeniería.

Foto: Gybsan Villagómez

“Es una realidad terrible”, advirtió Denise Gómez Hernández, autora de la investigación Alcances y limitaciones del sistema de pensiones mexicano

HASTA 40% DE SU SALARIO PIERDEN TRABAJADORES EN LAS AFORE

HILDA BARBOSA

Con el nuevo sistema de pensiones, “las Afore están cobrando hasta el 40 por ciento del fondo que el trabajador ahorra, es decir, en tus 30 años estas Afore se están quedando con el 40 por ciento de tu dinero. Entonces es una realidad terrible”, manifestó Denise Gómez Hernández, académica de la Facultad de Contaduría y Administración y autora de la investigación Alcances y limitaciones del sistema de pensiones mexicano.

De acuerdo con la doctora en Ciencias Actuariales, esto “quiere decir que estás dejando de ganar el 40 por ciento de tu dinero, eso es muy malo en comparación con otros países que cobran el 10 y 20 por ciento”.

La también catedrática de la Facultad de Contaduría y Administración señaló que con el cambio que se hizo en 1997, cuando se dieron los fondos a empresas privadas, ya no se tiene una promesa de pensión, los que cotizan en Afore no saben cuánto van a ganar pues depende de cuánto hayan ahorrado durante su vida laboral.

“No sabes cuánto vas a ahorrar porque puede que te quedes sin trabajo y ya no ahorras. Entonces eso es lo que yo quiero dar a conocer, que el sistema de pensión es ineficiente como está ahorita, sin embargo puede ser eficiente haciéndole algunas modificaciones, (será en 2027 cuando tengamos) el primer jubilado con este sistema”, señaló Gómez Hernández.

Consideró que con el sistema de pensiones establecido anteriormente se tenía asegurada una pensión hasta del 100 por ciento del salario que el trabajador ganaba hasta que muriera, incluso la pensión se podía pasar a un beneficiario, lo que fue insostenible para el país porque implicaba un gran ahorro de dinero.

A partir de 1997 el viejo sistema de pensiones se convirtió en un sistema cerrado pues el IMSS y el ISSSTE ya saben cuántas personas se van a jubilar y pueden hacer un cálculo de cuánto dinero necesitan ahorrar, puntualizó.

“A ellos (al IMSS y al ISSSTE) les quitaron un problema de seguir con ese sistema, se puede decir que es un alivio para el gobierno y un problemón para los trabajadores, como que nos pasaron el problema a los trabajadores en lugar de tenerlo allí”, recordó la académica.

La especialista en pensiones informó que tanto el ISSSTE como el IMSS tienen sus Afore (Afore XXI para el



FOTO: Gabriela Lorena Roldán

Instituto Mexicano del Seguro Social y PensionISSSTE), y son las que cobran menos comisión sobre el saldo del fondo de ahorro del trabajador, junto a Banamex, GNP Seguros y Bancomer son las empresas con mayor número de pensionados.

La Consar ha eliminado la comisión sobre flujo

Denise Gómez dio a conocer que el problema del cobro de altas comisiones

ASÍ LO DIJO:

“A ellos (al IMSS y al ISSSTE) les quitaron un problema de seguir con ese sistema, se puede decir que es un alivio para el gobierno y un problemón para los trabajadores”.

Denise Gómez Hernández
Académica de la UAQ

en las Afore y la desatención del gobierno hacia los pensionados del país, no ocurre únicamente en México.

“Muchos gobiernos se están deslindando de este compromiso que deberían de tener y el primero fue Chile (en Latinoamérica), muchos países de América Latina lo están haciendo”, advirtió.

Igualmente, la catedrática de la Universidad Autónoma de Querétaro

recordó que en 1997 México era uno de los “peores” países pues cobraba dos tipos de comisiones: la primera lo que se aportaba sobre el salario y la segunda sobre el saldo que se tenía en la cuenta, pero el gobierno a través de la Comisión Nacional del Sistema de Ahorro para el Retiro (Consar), quitó la comisión sobre flujo, por lo que sólo existe comisión sobre el saldo.

“Entonces al principio de ser el peor, ahorita es del promedio porque hay países que sólo cobran sobre el saldo, pero un porcentaje menor que México y hay países peores que México con comisiones altísimas, yo creo que va a mejorar, espero que Consar baje las comisiones y estemos mucho mejor”, aseguó.

Gómez Hernández consideró que el gobierno tiene que incentivar la educación financiera porque a pesar de que en la página web de la Consar hay muchos talleres y videos de cómo elegir Afore falta más difusión porque las personas no saben qué es una Afore y por tanto no saben cómo elegir una.

“La acción más importante es hacer un estudio real de cómo estamos posicionados a nivel mundial como Afore, porque esta comisión es bastante alta, deberían de hacer una reforma y poner un límite o un tope máximo que sea bajo”, concluyó.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
FACULTAD DE FILOSOFÍA



Invita a la presentación del libro:

De la doctora en Historia
Ángela Moyano Pahissa



Viernes 4 de mayo, 19:00 hrs.

PATIO BARROCO, Facultad de Filosofía
Av. 16 de Septiembre No. 57, Centro Histórico

Comentan la obra los historiadores:
Dr. Óscar Ávila Juárez, Martín Chávez y la autora

ENTRADA LIBRE

Falta mejorar “sobre todo en las multas” que establece la Ley para la Protección contra la Exposición de Humo de Tabaco

“ME ABSTUVE”, NO VOTÉ EN CONTRA, ACLARA DIPUTADA BLANCA PÉREZ

ERNESTINA HERNÁNDEZ

“Me abstuve porque quiero que la ley regrese a comisión”, manifestó la diputada presidenta de la Comisión de Salud y Población de la LVI Legislatura, Blanca Pérez Buenrostro, con respecto a la abstención que realizó del dictamen de la iniciativa de Ley para la Protección contra la Exposición al Humo de Tabaco del Estado de Querétaro –el 29 de marzo–.

En aquella ocasión, la Comisión de Salud y Población dictaminó la iniciativa: El resultado fue de dos votos en contra (uno de José Luis Aguilera Rico y el segundo del ex legislador panista Pablo Ademir Castellanos Ramírez) y una abstención.

“Dije que todavía no estaba terminada la iniciativa, y que teníamos que hacer las revisiones precisas, sobre todo en las multas. Estamos a favor de la iniciativa, pero no del dictamen de ese día, pues contaba con algunas incongruencias, como las sanciones (que pretendían ser muy altas)”, explicó Blanca Pérez Buenrostro.

Legisladores tuvieron contacto con representante de tabacalera

De la misma forma reconoció la reunión del representante de la tabacalera Philip Morris, Omar Mendoza, con miembros de la Legislatura y asociaciones civiles como Salud y Género.



FOTO: Gabriela Lorena Roldán

“La tabacalera Philip Morris sí fue a la Legislatura, de hecho invité a la doctora Gisela Sánchez Díaz de León (representante de Salud y Género) y a todos los que quisieron asistir”, afirmó la diputada.

Además, reiteró que se le hizo saber a Omar Mendoza “por parte de la Legislatura y de las organizaciones civiles que la salud no era negociable, sencillamente que nosotros íbamos a avanzar en la iniciativa de ley, que

es como lo estamos haciendo; si José Luis Aguilera y Pablo Ademir Castellanos no quisieron participar en esta iniciativa, pues es su derecho, nosotros vamos a continuar trabajando con ella”.

“Obviamente habrá una reacción de las tabacaleras”: Martínez Caballero

La ex alcaldesa de Corregidora aclaró que “se recibió al representante de la tabacalera

porque es un derecho ciudadano”.

Pérez Buenrostro notificó que el representante de la tabacalera Philip Morris iba a respetar la iniciativa de ley y que únicamente quería saber en qué consistía.

“En esta ocasión vino, porque quería saber de viva voz qué es lo que estábamos trabajando en la iniciativa de ley, nada más (...) espero que nos pongamos de acuerdo y antes de agosto estemos dando votación nuevamente”, adelantó la diputada priista.

Para concluir, el asesor externo de Pérez Buenrostro y especialista en materia de adicciones, Miguel Ángel Martínez Caballero, dijo que “lo que se está haciendo en Querétaro es empatar una ley local con el pronunciamiento internacional que se firmó en el Convenio Marco, obviamente va a existir una respuesta y reacción de las tabacaleras”.

Con respecto a esto dijo que se ha estado trabajando en un documento de iniciativa de ley, documento que ya se encuentra finalizado y en el que se acordó reducir las sanciones, pues “no podemos arrestar a una persona por estar fumando; son excesos que se estaban contemplados en un inicio y que se habían propuesto, entonces a petición de la respuesta de los restauranteros se modificó todo el argumento de sanciones”, concluyó.

Como parte de las “120 horas de librofilia”, estudiantes de distintas Facultades buscaron darle un sentido poético al erotismo

EL TABÚ SE VUELVE LIBRE EXPRESIÓN: POESÍA ERÓTICA EN LA UAQ

RICARDO LUGO

La intención principal del programa “120 horas de librofilia”, dedicado a la literatura erótica y dirigido por José Luis de la Vega Romero, coordinador de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), fue fomentar la lectura, la convivencia cultural y social en torno a la temática del erotismo.

“El erotismo sigue siendo un tema tabú, pero a los jóvenes de la UAQ les ha interesado. Lo que pretendemos es crear un foro para la libre expresión de los chicos en temas que realmente les interesan.

“Se deben convencer de que hay cosas mejores y distintas ideas, por lo que es preciso conceder espacios y poner las condiciones necesarias para que ellos se expresen”, afirmó de la Vega Romero.

Como parte del mismo programa, el grupo literario La Charola presentó en la

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales algunas actividades donde se leyeron textos literarios eróticos de jóvenes estudiantes de distintas Facultades.

Entre la lírica que llamaba a lo erótico mediante el arte escrito, un texto resonaba: “Tú cuerpo se convirtió en una orquesta, tan perfecta como las sinfonías de Beethoven. Los orgasmos transmutaron en notas musicales, liberando a esa prisionera ninfómana de la cárcel de la inocencia y las buenas costumbres”, fragmento escrito por Jordy Drunk.

María Teresa Valdés Hernández, estudiante de la Facultad de Lenguas y Letras, indicó que escribe literatura erótica desde hace tres años. Manifestó que el sexo es algo que apenas se está liberando a pesar de estar en todas partes y ser un tema ‘normal’.

“A las cuestiones eróticas se les debe dar otro matiz, y el hecho de convertirlo en poético es aplicar todos los sentidos figurativos para decir las cosas poco a poco y de forma bella”, consideró.

Valdés mostró su inquietud por la importancia de la lectura en los jóvenes y dijo que deben difundir las ideas, además de hablar abiertamente del erotismo en congresos y este tipo de eventos.

A los jóvenes “les encanta escribir el género literario erótico”

Entrevistado al final de evento, José Luis de la Vega destacó que ha identificado en muchos jóvenes de esta Universidad el gusto por la lectura y aseguró “que les encanta escribir el género literario erótico”, por lo que además aprovecharon el 23 de abril, Día Internacional del Libro, para que

maestros y alumnos participaran en todas las actividades que el programa ofrece.

Señaló la necesidad de conjuntar todos los esfuerzos que se hacen en la Universidad en publicaciones, antologías o compilaciones y que la Dirección de Difusión Cultural y la editorial universitaria está trabajando ‘arduamente’ en ello.

“En estos momentos, docentes e investigadores serán convocados para que propongan trabajos y así crear libros de texto y ediciones de divulgación del conocimiento; e incluso que las tesis elaboradas por los universitarios se puedan convertir en libros”, consideró.

Además, subrayó que la editorial universitaria gestiona la publicación de más de 50 libros al año de las diferentes Facultades de la UAQ.

Fundamental que Gobierno del Estado solucione problema de salud en fraccionamiento Rancho Bellavista

DEBE INTERVENIR NO SÓLO LA CEA, SINO TAMBIÉN EL SECRETARIO DE SALUD: JOSÉ LUIS AGUILERA

VÍCTOR PERNALETE

Ante la manifestación que habitantes del fraccionamiento Rancho Bellavista hicieron frente a Palacio de Gobierno el lunes 23 de abril, para denunciar problemas de salud pública e higiene (*Tribuna de Querétaro*, 617), José Luis Aguilera Rico, diputado local de Movimiento Ciudadano e integrante de la Comisión de Salud y Población en la LVI Legislatura, señaló que “no es la primera vez que se está encontrando este tipo de características en las colonias populares”.

“En el caso de Rancho Bellavista se trata de la cuestión de la contaminación de los mantos acuíferos o bien de la mala calidad de la obra que en un momento dado se les prometió, pues no se ha llevado a cabo y por eso hoy en día se están reportando, lamentablemente, algunas enfermedades y alergias en niños.

“Sobre todo, lo que también se ha detectado en esta zona es que la Comisión Estatal de Aguas (CEA) no ha metido en cintura lo que tiene que ver con la regularidad del agua potable”.

El diputado local insistió en el tema y consideró que el problema ‘más importante’ de salud son los niños que han sufrido enfermedades renales por el consumo de agua contaminada, por lo que ha sido necesario someterles a diálisis.

“Debe girarse inmediatamente una observación al Secretario de Salud para que dirija una brigada de salud para que se resuelva el asunto en esta zona.

“Y lo que sí realmente estamos preocupados es que al Gobierno del Estado no le interese resolver el problema de una de las colonias populares que está siendo afectada por la mala calidad del agua. Al final, es una responsabilidad de ellos”, advirtió.

“Aparte de Rancho Bellavista, hay otras zonas afectadas por aguas negras”

El Gobierno del Estado, a través de *Soluciones*, tiene como uno de los ejes principales el Agua cerca de todos, programa en el que incluso se llegó a levantar bandera blanca en diversos municipios, por una cobertura universal de agua potable. De acuerdo con José Luis Aguilera, este programa “nunca funcionó”.

“Fue un tema publicitario y de campaña, el agua cerca para todos nunca jamás llegó a la situación de las colonias populares. Las dádivas que *Soluciones* otorga a la gente no



FOTOS: Gabriela Lorena Roldán

están llegando, y son dádivas simplemente de partido político. Es un programa de partido político que se está concentrando desafortunadamente en muchas situaciones políticas hoy en día”.

El integrante de la Comisión de Salud y Población insistió en que el problema debe ser resuelto por Gobierno del Estado y que también la Secretaría de Desarrollo Urbano y Obras Públicas debe actuar para resolver la situación de colonias populares que esperan que se desarrolle la infraestructura necesaria.

Aguilera Rico hizo mención de zonas como Mompaní, Ojo de Agua, Santo Niño de Praga o Rancho Jurica, que también son zonas que han sido afectadas por aguas negras.

El pre candidato de Movimiento Ciudadano a la presidencia municipal de Querétaro prometió que el lunes 30 presentará el punto de acuerdo para resolver la situación directamente en la LVI Legislatura, ya que le parece preocupante que haya niños que incluso estén sufriendo enfermedades renales a causa de la contaminación de sus redes pluviales.

La diputada Blanca Pérez Buenrostro, presidenta de la Comisión de Salud y Población, y el ex legislador Pablo Ademir Castellanos Ramírez, quien fue integrante de la misma y es médico de profesión, fueron cuestionados al respecto, pero dijeron no saber del tema.

Loustaunau se comprometió con vecinos a resolver problemática

CARLO DANIEL AGUILAR GONZÁLEZ

Sergio Loustaunau Velarde, vocal Ejecutivo de la Comisión Estatal de Aguas (CEA), se reunió con vecinos del fraccionamiento Rancho Bellavista el lunes 23 de abril y se comprometió a resolver, a más tardar el 15 de mayo, la problemática de salud provocada por una planta tratadora de aguas negras de la comisión.

Entrevistado por este medio, Enrique Guerrero Rivera, vecino del fraccionamiento Rancho Bellavista y quien ha sido uno de los que ha denunciado la situación que han vivido mil 250 familias, señaló que personal de la CEA se comunicó vía telefónica con

él para proponerles una reunión en las instalaciones de la comisión. Puntualizó que en la junta también estuvo presente Humberto Díaz Tiscareño, director técnico de la CEA.

De acuerdo con Guerrero Rivera, a partir del martes ha disminuido el olor a ácido sulfhídrico que desprendía la planta tratadora de aguas negras (*Tribuna de Querétaro*, 617) y los vecinos han percibido mejoras de la problemática.

Sin embargo, manifestó que permanecen los olores a heces fecales y residuos que traslada el dren pluvial El Arenal, y que provienen desde Juriquilla.



En el ámbito cultural la izquierda ha planteado “algo más propositivo” en los últimos 12 años, manifestó el reconocido histrión

ARTISTAS DEBEMOS "CUESTIONAR" A LAS INSTITUCIONES, CONSIDERA ACTOR ROBERTO SOSA

MIGUEL TIERRAFRÍA

Como artistas también tenemos el deber de “cuestionar a las instituciones, incluso si ellas mismas nos apoyan o si tenemos su respaldo, pues creo que es nuestra obligación: cuestionarlas, porque mal haríamos creyendo que todo lo hacen bien”, declaró el actor Roberto Sosa, quien ha participado en 80 producciones cinematográficas en México y Estados Unidos, en el marco de la Segunda Muestra de Cine de la Facultad de Contaduría y Administración (Muci-FCA).

De acuerdo con el protagonista de la obra *Cáncer de olvido*, puesta en escena que para su producción recibió apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), el actor enfatizó que en el momento histórico del país, es “necesario” hacer crítica a las instituciones.

“Estamos en un momento en el país en el que es necesario cuestionar a las instituciones desde un juicio crítico, creo que es nuestra obligación en tanto creadores de teatro en este caso: cuestionar a las instituciones, cuestionar al aparato de Estado, porque pues finalmente es una de las funciones que tiene el teatro (...) hablar del sistema al cual pertenece todo hecho creativo”.

Al ser cuestionado sobre qué candidato presidencial ha ofrecido una propuesta para una política cultural, Roberto Sosa manifestó que “ninguno habla de una política cultural. Si acaso la izquierda ha propuesto durante 12 años de campaña algo como más propositivo en términos culturales.

“Pero por los otros tres lados yo no he escuchado en absoluto ningún programa, ni propuesta cultural y pues tan simple que en los últimos 12 años de panismo no ha habido política cultural”.

“Es indispensable la pluralidad de voces en el teatro”

Roberto Sosa, quien ha actuado en películas como *Man of fire*, *Ciudad de perros*, *Fibra óptica*, entre otras, señaló que pese a que hay muchas opciones en cuanto a teatro que sugieren o que hacen la labor de contestatarios, el público consumidor es quien decide abordar el contenido de obras de teatro como *Cáncer de olvido*, ya que la baraja de opciones que tiene el público en teatro, permite no sólo ver teatro crítico, sino también clásico, europeo o de entretenimiento.

Asimismo propuso que hay bastantes



FOTO: Martha Flores

opciones que se alzan en contra del aparato gubernamental como una crítica a través de la música u otras artes.

“Creo que cada uno tenemos algún discurso que proponer, me parece que nunca será suficiente, siempre estaremos ávidos de que haya más voces que se levanten y que digan lo que piensan, lo que sienten.

“Por ejemplo de la música, yo no diría que no hay suficientes, hay grupos: está Molotov, Café Tacuba, Calle 13, una serie de grupos que cuestionan al sistema y que son contestatarios a lo que hacen, no creo que todo tenga que ser contestatario.

“También por eso finalmente en el teatro existe el teatro clásico, contemporáneo, la pieza, obras europeas, norteamericanas. No necesariamente todo tiene que ser crítico porque creo que lo interesante es que precisamente haya distintas opciones para que uno como espectador, como consumidor de la música, del teatro en este caso, sea quien decida”, aseguó.

Rezago cultural, a la par de problemáticas sociales

Roberto Sosa evaluó que la situación de la cultura en México va a la par de problemáticas como la educación, salud y alimentación y que por tanto se encuentra rezagado ante industrias como la norteamericana, al menos en el rubro del cine, en donde dominan a las producciones mexicanas en publicidad y en alcance para el público.

Sin embargo, apuntó que en México

el potencial humano es tan bueno como cualquier otro, lo que limita a las producciones culturales es la falta de infraestructura y falta de inversión tanto pública como privada.

“La cultura se ve trastocada, no hay los recursos, sería fundamental que hubiera más producción, creo que no es un tema de potencial humano, está demostradísimo que hay muy buenos directores, guionistas, fotógrafos, editores, gente de posproducción, gente que está detrás de cámaras que tiene un potencial más que probado, entonces no es un asunto de calidad de la gente que lo hace, es un asunto de que hay carencia en lo más elemental, y pues evidentemente en el cine los presupuestos están muy reducidos.

“Hace falta mucho mayor inversión, mucho mayor interés para que se invierta capital tanto de la iniciativa privada como del Estado”.

Sosa ha participado en más de 80 producciones cinematográficas, tanto en México como en Estados Unidos, y en su opinión, realizar cine en México “es una necesidad romántica de quienes necesitamos hacerlo, porque lo hacemos más por el gusto que por la satisfacción económica, la retribución que implica el hacer una película.

“Sin embargo somos unos necios y queremos seguir haciéndolo, queremos seguir realizando cine porque finalmente no lo hacemos por lo que económicamente nos retribuya, sino por el placer de poder concretar un proyecto”.

“LA AMNESIA COLECTIVA ES UN CÁNCER”

MIGUEL TIERRAFRÍA

Al presentar la obra de teatro *Cáncer de olvido*, escrita y dirigida por Víctor Salcido, el actor Roberto Sosa afirmó que es una obra “que invita a la reflexión, no con una postura ideológica determinada en donde hablemos de que la izquierda es la que va a salvar al país o la derecha va a salvar el mundo o el centro, es una obra que invita a la reflexión a través del cuestionamiento de qué hemos hecho bien y qué hemos hecho mal en este país.

“El cáncer es una enfermedad que si se detecta a tiempo puede erradicarse y el olvido, la falta de memoria, es una condición que ha permeado constantemente la historia de nuestro país.

“Se nos olvidan las cosas, no tenemos memoria histórica y por eso estamos constantemente destinados a repetir los mismos errores en donde vienen políticos, vienen jefes de Estado, roban, hay masacres, asesinatos, secuestros,

situaciones terribles que ocurren en nuestro país y sexenio tras sexenio se nos olvidan.

“Entonces repetimos constantemente las historias, por eso el título de la obra es la sugerencia del autor, el olvido individual es un síntoma, la amnesia colectiva es un cáncer”, consideró el actor al hacer un comentario sobre la obra que presentó en el Auditorio de Usos Múltiples de la Facultad de Contaduría y Administración.

Al ser cuestionado sobre el apoyo que reciben para la producción de *Cáncer de olvido* por parte del Fonca, siendo este un organismo del gobierno, señaló que “el cinismo es de nuestra parte (risas) porque estamos siendo apoyados por una institución gubernamental y estamos criticando a la misma, pero bueno las instituciones están para eso: apoyar los proyectos”.

Podemos impedir que gane “el que reparte más tortas, más cubetas y más despensas”, manifestaron los administradores de *elmenospeor.com*

USUARIOS DE INTERNET PUEDEN “DARLE LA VUELTA” AL RESULTADO DE ELECCIONES

EDUARDO MARTÍNEZ / CARLO AGUILAR

Los 35 millones de usuarios de Internet en México “somos capaces de organizarnos y darle la vuelta a cualquier evento electoral”, coincidieron en señalar Jorge Alvite y Gonzalo Fragoso, administradores del sitio “elmenospeor.com”, en entrevista con este medio.

Antes de su conferencia “La gente contra la mediocridad de los candidatos a la Presidencia”, realizada en la explanada del Centro de Medios de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales el jueves 26, Gonzalo Fragoso dijo que las elecciones del 2012 son “una gran oportunidad para los jóvenes de redes sociales”.

“Hoy no podemos callar a la gente tan fácil. Lo que dicen los medios es cuestionado por millones de personas instantáneamente a través de redes sociales. Hoy la generación que tiene su cuenta de *Twitter*, de *Facebook*, que se informa, votará por primera vez y esto es muy importante para la era digital y lo que pueda trascender”, expresó.

Previo a su participación en el evento



organizado por el Movimiento de Resistencia Juvenil (MRJ), Jorge Alvite y Gonzalo Fragoso descartaron que su intención sea favorecer

o apoyar a algún candidato en particular, sino que, recordaron, el objetivo del sitio *www.elmenospeor.com* es que los ciudadanos hagan un voto informado.

“Buscamos que la gente se informe y tome su propia decisión. Si van a votar por Peña Nieto, Josefina, Obrador, queremos que lo hagan de manera consciente. Es muy grave ver cómo la gente piensa votar por alguien cuya plataforma ni siquiera conoce, o que esté pensando votar por alguien sin saber por qué. Las encuestas son claras, los porqués son muy difusos”, consideraron.

En este aspecto, reiteraron que carecen de compromisos con partidos políticos. “Tampoco les vamos a ocultar las fallas, al contrario, necesitamos concentrarnos en eso, en lo que fallan para poder generar capacidad de decisión”.

Advertieron sobre los riesgos que implica el voto nulo, porque de darse en altos porcentajes, “el que gana es el que reparte más tortas, más cubetas y más despensas. Conocemos que los candidatos no son perfectos, pero necesitamos a aquel que sea capaz de comprometerse con sus ideales y con lo que nos está prometiendo”.

“Estamos logrando impactar a mucha gente”

Jorge Alvite y Gonzalo Fragoso recordaron los inicios del proyecto que comenzó siendo ‘personal’ pero que después “cobró relevancia”. Pese a que tenían contemplado llamarlo “Por quién voto 2012”, acabaron poniéndole el nombre de *elmenospeor.com*, porque tiene una connotación de inconformidad.

“Hoy tenemos 30 mil *likes* en *Facebook*, más

de 10 mil seguidores en *Twitter*, gente retuitea lo que subimos. Estamos logrando impactar a mucha gente y estamos haciendo que esa gente comunique nuestro mensaje para votar y no anular el voto en esta contienda 2012”, reiteró.

Consideraron problemático el que ninguno de los candidatos actuales “represente a una mayoría clara en el país (y que) tengan problemas para ser identificados como líderes en sus propios partidos”.

Cuestionados respecto a lo que serán los debates entre los candidatos, expresaron que “tenemos muchos planes para enriquecer la plataforma sobre todo en términos de interacción con la gente. Desde un tiempo acá les hemos pedido que nos compartan textos con sus razones para apoyar a los candidatos”.

Esto lo han hecho al darse cuenta de “que su opinión es importante y que gente a su mismo nivel tiene opiniones tan o más valiosas que las de la gente de los medios”.

Sin embargo, advirtieron que en este intento de recibir textos con razones para apoyar a los presidenciables, “lo que ha sido muy complejo es que no hemos recibido apoyo para uno de los candidatos. Eso es muy grave porque es el que va arriba en todas las encuestas”.

Por último, Jorge Alvite y Gonzalo Fragoso invitaron a los indecisos a considerar las propuestas de todos los candidatos para que puedan emitir un voto inteligente.

“Los indecisos son los que pueden determinar el curso de esta elección. Es importante porque nosotros los indecisos podemos decidir quién se queda con la Presidencia”.

APRUEBAN ACUERDOS PARA LA ELECCIÓN DE DIRECTORES

REDACCIÓN

A partir de este viernes 27 de abril entran en vigor los acuerdos generales para la elección de directores de las 13 Facultades y la Escuela de Bachilleres Salvador Allende de la Universidad Autónoma de Querétaro para el periodo 2012-2015.

En sesión del Consejo Universitario, con 39 votos a favor se aprobó en lo general el documento que reúne los lineamientos para el proceso de elección de directores, quedando definido de la siguiente manera: el 8 de mayo se declararán inamovibles los consejos académicos; el registro de candidatos será del 11 al 14 de mayo; las campañas darán inicio el 16 y la auscultación en todas las unidades académicas del alma máter se llevará a cabo el 24 de mayo. El 15 de junio tomarán protesta los nuevos directores.

Al respecto, Gilberto Herrera Ruiz, Rector de la UAQ, solicitó respetar los tiempos y los acuerdos tomados durante la sesión: “A partir de esta fecha, (debemos) regirnos por ellos para que no causen problemas o impugnaciones y esperemos que legislemos para no incurrir en ello”.

Herrera Ruiz pidió también mejorar

los procesos electorales y presentar una propuesta integral de reforma para las elecciones de directores y para las próximas elecciones de Rector, a más tardar en octubre.

“La idea es manejar un mensaje a la sociedad de que estamos avanzando en la forma de elegir, que estamos tratando de hacerla más democrática de lo que ya es”, expresó.

Asimismo, anunció que la televisión universitaria iniciará sus transmisiones por Internet en mayo, por lo que estudiantes y profesores podrán conocer las propuestas de los candidatos a directores a través de este medio.

Otros de los puntos que definieron los miembros del consejo son: los administrativos que sean docentes no podrán votar; los observadores electorales deberán ser miembros de cada Facultad; sólo podrán emitir su voto los profesores con licencia que tengan goce de sueldo y se pondrá a consideración el voto de maestros que también sean alumnos; mientras que el uso de urnas electrónicas, se dejó como una opción para cada Facultad.

Me da miedo pensar que Elena Poniatowska llegue a ser Secretaria de Cultura, indicó Paulina Cerna, integrante del ensamble

PEÑA NIETO, “COMO CUALQUIER INSTRUMENTO DESCOMPUESTO”: LUX AETERNA

HILDA MARIELA BARBOSA SAUÁEZ

Si los candidatos a la Presidencia de la República fueran instrumentos musicales, “Enrique Peña Nieto sería como cualquier instrumento descompuesto, Josefina como una quijada de burro porque no puede hacer mucho (...) tiene muy pocas posibilidades, Andrés Manuel López Obrador sería como una percusión porque es de Tabasco (...) a Quadri no lo considero un instrumento, él es como un mueble de adorno para las elecciones”, manifestó Radamés Paz, director del ensamble musical Lux Aeterna.

Lux Aeterna es un ensamble musical especialista en música antigua, el cual fue invitado a dar un concierto en el auditorio Fernando Díaz Ramírez en el marco del octavo Congreso Internacional de Ingeniería de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), evento en el que presentaron un programa dedicado a música de los siglos XVII y XVIII.

Los integrantes de Lux Aeterna son Santiago Álvarez en el clavecín; Elisa Ávalos, soprano; Paulina Cerna Huici en la viola de gamba; Roberto Rivadeneyra en el violín y Radamés Paz en la guitarra, tiorba y laúd de ocho órdenes.

Al cuestionar a los músicos respecto a



FOTO: Guadalupe Jiménez

qué canciones tocarían en un concierto dedicado a los presidenciables, comentaron que para Enrique Peña Nieto tocarían la marcha de las letras o algo de Francisco Gabilondo Soler, Cri-Cri.

“Algo para educarlo un poco: a lo mejor el Himno Nacional, tal vez nunca lo ha oído. Si no ha leído la Biblia, o la Constitución, porque es interesante que te digan que menciones tres libros y si eres político

lo primero que te viene a la cabeza es la Constitución”, afirmó Radamés Paz.

Los integrantes de Lux Aeterna manifestaron que si el concierto fuera para Josefina Vázquez Mota tocarían canciones “de salida” o algo de los errores de Shakespeare, pues no creen que tenga esperanza con todas las equivocaciones que ha cometido en campaña.

Por su parte si el concierto fuera para el candidato del PRD, seleccionarían algo de ópera que hable de política como Edipo Rey, en donde éste es un gobernante muy querido por su pueblo y sobrevive a las adversidades culturales gracias a que no se deja controlar por sus emociones ni por sus pasiones, utiliza la razón, piensa no sólo en él sino en la demás gente.

En cuanto al candidato del Partido Nueva Alianza (Panal), Gabriel Quadri, dijeron que no tocarían para él, aunque fueran invitados.

“Pensar que Poniatowska encabezaría la Secretaría de la Cultura me da miedo”

Al hablar de las propuestas de los candidatos que competirán por la Presidencia de la República, los integrantes de Lux Aeterna coincidieron en señalar que a los cuatro les hace falta poner más en claro sus propuestas y considerar como parte de su agenda política las cuestiones culturales.

“Se me hace curioso que el único (que ha anunciado quién se hará cargo de) la Secretaría de Cultura es Andrés Manuel; de ahí en fuera es un misterio. A mí se me hace de miedo pensar que Elena Poniatowska sea la encargada de esta Secretaría, es muy buena escritora, pero qué puede saber de administrar, todo mundo idealiza que hay que tener artistas administrando la cultura, yo creo que no”, aseguró Paulina Cerna, quien toca la viola de gamba.

El director del ensamble, al asegurar que escucha que hablan de todo menos de la música, opinó que lo que falta es democratizar los puestos, porque pareciera que entre los literatos y los pintores controlan todos los puestos de dirección cultural.

“Creo que también (se debe) democratizar muchas de las instituciones culturales, las becas, creo que lo que hace falta es transparencia, una cantidad de transparencia del que hacer con los dineros culturales y que aparezca en Internet a dónde fue cada peso”, puntualizó.

En México, el músico tiene un camino “empedrado y de subida”

HILDA MARIELA BARBOSA SUÁEZ

Los integrantes del ensamble musical *Lux Aeterna* calificaron la situación de la música en México como ‘delicada’, porque a pesar de que hay buenos maestros, son pocos y siempre están batallando con problemas institucionales y no los dejan trabajar.

“Ya que hace falta no sólo un maestro bueno sino todo un sistema integral que los acoja y arroje desde pequeños y los vaya llevando no sólo en la música sino en el cómo vivir de la música, cómo venderla, cómo integrarse a un mercado de trabajo en la música, ésa es la situación”, consideró Radamés Paz, director del ensamble musical.

Al hablar de la importancia de la música, Radamés Paz aseguró que “la música nos habla directo a las emociones, directo al corazón, no sólo como mexicanos, como seres humanos la música es básica, todos hacemos música todo el día”.

Por su parte Paulina Cerna, quien toca la viola de gamba, señaló que las personas

que se quieren dedicar a la música tienen un camino ‘muy difícil’ por recorrer y cuando egresan se encuentran con el problema de que no tienen dónde tocar y en las escuelas de música es “como todo en este país, lleno de corrupción, para subir tienes que tener amiguitos.

“Es muy cierto que parece que en México se dedican los maestros a desformar a sus alumnos, en vez de transmisión de conocimientos es transmisión de complejos, y hay excepciones, pero la regla es de que si uno quiere ser músico en México tiene un camino empedrado y de subida”, opinó Cerna.

Mientras que Elisa Ávalos, soprano, consideró que si el sistema no es el mejor, “uno como alumno tiene que aprovechar todo, clases, cursos, sobre todo cuando viene gente preparada y estar allí y buscar y no quedarse con dudas y trabajar mucho de este lado, y ahora bueno yo como maestra puedo decir que trato de que el

alumno tenga una educación integral que no separe al instrumento y la técnica de la teoría”.

Roberto Rivadeneyra, quien toca el violín, dijo que un problema más que hay en la enseñanza de la música es la pedagogía ya que los maestros “necesitan tener una pedagogía más sólida para no afectar al alumno, ser maestro es una responsabilidad muy grande.

“Porque si uno comete un error como maestro es posible que este niño por mucho talento que tenga se descomponga y no llegue a ser músico”, puntualizó.

Aseguró que “trato de aprehender o decodificar lo que está escrito en la partitura y entenderlo abstractamente, trato de entender lo que está escrito y transmitirlo de la manera más honesta conmigo (...) me han enseñado que lo peor que puede hacer uno es copiar, es mejor entender uno la música y transmitirlo”.

¿QUIÉNES SON ESOS QUE ANDAN TRAS NUESTRO VOTO EN QUERÉTARO?

María del Carmen Vicencio

En otro artículo me referí al analfabetismo funcional de numerosos votantes mexicanos. Ahora hablaré del analfabetismo político de muchos de quienes aspiran a obtener algún puesto de elección popular. No mencionaré a los presidenciables (que ya bastante ventilados están), sino a candidatos queretanos que pocos conocen.

En tiempos electorales, el noticiero de Radio UAQ, Panorama Universitario, entrevista a varios personajes de diferentes partidos que andan tras nuestro voto. Analicemos sus expresiones y formas de razonamiento.

Sobre la clase política, sabemos, pesa tal desprestigio social, por su cinismo, su actitud egoísta y abusiva, que incluso varios integrantes lo reconocen abiertamente. Pero en lugar de hacer autoconciencia, lo aprovechan para denigrar más a sus adversarios.

Cierto candidato decía que “la gente está harta de las falsas promesas y falta de compromiso de los políticos”. Por eso convenía votar por él; él sí que es ético (sic), pues pidió permiso en su cargo anterior. En cambio, los otros que son simultáneamente mandatarios y candidatos, cobran sin trabajar. “Éticos” y “no éticos” dejan su encargo inconcluso, para correr a otro “y servir mejor al pueblo”. Comprendámoslos: “tienen derecho a superarse, como cualquier ciudadano”, pues de eso viven.

El problema es que dejan colgada a la gente. Ahora, para lograr que la atienda el suplente, tiene que empezar de cero y emprender el mismo tortuoso camino de antes. Pero el suplente, que nada sabe del asunto y cuyo período está por concluir, menos puede resolver.

Los antiguos griegos trataron este problema en el mito de Sísifo; ese pobre hombre, condenado a subir una enorme piedra por una montaña, hasta que lograra rodarla, desde la cima hacia el otro lado. Pero cuando estaba a punto de llegar, la piedra se caía y Sísifo tenía que reiniciar; así por toda la eternidad.

Los políticos, inconscientes del daño que causan con su actitud “chapulinesca”, suelen ser yoístas. Su asertividad personal los vuelve incapaces de dudar y de escuchar. Pretenden saberlo todo y tener solución para todo. Pero quien cree que sabe en este caótico, absurdo y confuso

mundo, es porque, en el fondo, está perdido. Desconoce su ignorancia sobre la condición sufrida del pueblo a quien dice representar.

Otro grupo, menos arrogante, pero no por eso menos preocupante, lo integran algunos “ciudadanos de buena voluntad”, que encontraron en la carrera política “su vocación de servicio” y “por eso” consideran que “ya se merecen” (sic) el voto popular, pues han trabajado mucho en diversas actividades altruistas. El problema con ellos es que sean tan ignorantes. Cierta aspirante a una diputación no pudo responder, en la entrevista, sencillas preguntas de geografía básica y otras, relacionadas con el distrito que pretende representar. Su tartamudez denotaba tal vacío de información, que hasta daba vergüenza ajena. Otros más, en un discurso extremadamente pobre, no logran trascender los lugares comunes o las vaguedades.

Algunas respuestas de ciertos candidatos a diputados nada tienen que ver con el trabajo legislativo, sino con la gestión (mejor dicho, nada debieran tener que ver, pues actualmente reina el desorden): “Tenemos un equipo de profesionales de apoyo y por eso la gestión resulta facilísima” (otra vez, sic). ¿Qué tiene que hacer un diputado

gestionando servicios municipales, cuando su trabajo consiste en diseñar leyes?

Frente a preguntas similares (en otro contexto), algunos diputados en funciones responden que, ciertamente “eso” (dar obras de teatro en las escuelas), (o en otros casos, repartir tinacos) no les toca, pero quieren dar un “plus” a la población. Un plus que, en el fondo, pretende como pago el voto en la siguiente elección y contribuye a aumentar el dramático desorden administrativo, por el que unos dejan de hacer lo que les toca, para invadir los espacios de responsabilidad de otros. En este desorden y confusión, ni los mismos funcionarios saben cuáles son sus tareas, mucho menos la gente que busca respuestas.

Tenemos muy graves problemas sociales, derivados del capitalismo: Por un lado, la concentración de la riqueza en poquísimas manos y por el otro, la miseria, el hambre, el desempleo, la alienación mediática, la esclavitud moderna, el crimen organizado, la violencia, la corrupción en múltiples espacios, diversas adicciones por la falta del sentido de la vida, la destrucción ecológica, gravísimos problemas de salud que nos colocan en los primeros lugares mundiales (obesidad infantil o

diabetes), entre otros. ¿Cómo enfrentar estos problemas cuando nuestros representantes, o están en la lógica del poder, o son tan ignorantes que se dejan embaucar por él? ¿Por qué tanto afán en “evaluar” a los maestros con absurdos exámenes estandarizados y no se toca a los políticos para reconocer qué tan capaces para los cargos a los que aspiran?

Para colmo sufrimos de lupus social (esa enfermedad crónica que confunde a las defensas del organismo y las vuelve en su contra). Me refiero a esas instituciones, que debieran proteger a la población pero que la agreden, en los hechos, como la Policía, el Ejército y ahora también nuestra Comisión Estatal de Derechos Humanos, que cayó en manos de un policía déspota y con un negro historial. De poco sirven los reclamos de la población a sus supuestos representantes populares para que revoquen su nombramiento de “ombudsman”.

¿No están dispuestos a escuchar al pueblo porque no saben cómo enmendar su error o porque prefieren aliarse con el poder?

metamorfosis-mepa@hotmail.com



Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Psicología



CONVOCATORIA al proceso de selección para cursar la
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA
1RA. GENERACIÓN 2012-2014

Objetivo:
Formar especialistas con conocimientos teóricos y prácticos acerca de la problemáticas que atiende la educación ciudadana, con el fin de que realicen intervenciones en ámbitos formales y no formales de educación, que generen la comprensión, participación y compromiso ciudadano, para la conformación de una cultura democrática en el contexto de la sociedad actual.

Requisitos académicos

- Haberse desempeñado como docente en ámbitos educativos formales a nivel de educación básica o media superior y no formales (mínimo un año de experiencia en alguno de estos ámbitos). Se requiere documento probatorio.
- Interesarse por las problemáticas emergentes que pueden atenderse desde la educación ciudadana, tales como: discriminación, exclusión, desigualdades económicas, deterioro ambiental y violencia.
- Contar con licenciatura y haber obtenido un promedio mínimo de 8.
- Poseer un nivel adecuado de habilidades de comunicación oral, escrita y de comprensión lectora de textos académicos.
- Mostrar habilidades de comunicación, trabajo en equipos multidisciplinarios y de participación en asuntos de interés colectivo.
- Demostrar habilidades en el uso de programas básicos de office e internet.

Documentación requerida

- ✓ Original y copia tamaño carta del título de licenciatura
- ✓ Original y copia tamaño carta del certificado de estudios de licenciatura
- ✓ Original y copia tamaño carta del acta de nacimiento
- ✓ Original y copia tamaño carta del CURP
- ✓ Original y copia tamaño carta de comprobante de domicilio
- ✓ Curriculum vitae con documentos probatorios
- ✓ Carta de exposición de motivos con los siguientes elementos:

- ¿Cuáles son tus intereses en este campo de educación?
- ¿Cuáles serían tus objetivos al cursar un posgrado en este campo educativo?
- ¿De qué manera beneficiaría esta formación en tu desempeño laboral?
- Si no ingresarías a este posgrado ¿habría otros posgrados de tu interés?
- ¿Qué esperarías obtener de este posgrado? Máximo 2 páginas, arial 12 p., interlineado sencillo).

- ✓ Dos cartas de recomendación académica [de profesores o personas con la que se haya trabajado]
- ✓ Dos fotografías a color tamaño infantil recientes
- ✓ Comprobante de pago del proceso de admisión
- ✓ Llenado de solicitud a la entrega de documentos.

Proceso de selección

- ◆ Reunión informativa: Sábado 28 de abril a las 10:00 hrs., en el auditorio Adolfo Chacón de la Facultad de Psicología.
- ◆ Recepción de documentos: del 30 de abril al 25 de mayo, con la C. Graciela Espíndola Hernández. Planta alta del edificio F de la Facultad de Psicología, en un horario de 8:00 a 14:00 hrs.
- ◆ Asistencia a las sesiones presenciales del proceso*: 26 de mayo y 2 de junio de 9 a 12 hrs.
- ◆ Asistir a la sesión de entrevista personal: 9 de junio de 9:00 a 12:00 hrs.

Publicación de resultados: 25 de junio
Inicio del programa: 20 de agosto

*En caso de no presentarse a alguna de las sesiones y/o a la entrevista, el aspirante queda automáticamente fuera del proceso de selección

Costos
El proceso de selección tiene un costo de \$2500.00 (dos mil quinientos pesos)

Para mayores informes:
Coordinación de la Maestría en Educación para la Ciudadanía
Dra. Azucena Ochoa Cervantes
1921200, ext. 6315
mecoordinacion@gmail.com

C. Graciela Espíndola Hernández
1921200, ext. 6318

SÓLO PARA NOSTÁLGICOS

Hay trabajos o puestos que en un momento son cargapésada para quien los desempeña y trata de zafarse de ellos cuanto antes, pero algunos tienen plazo y no se pueden abandonar, pero cómo pesan esos últimos días.

Tal es el caso del señor Calderón Hinojosa, que llegó a la Presidencia de México, “haiga sido como haiga sido”.

El balance de su gobierno no requiere que lo termine para hacerlo y, son más los números rojos que los negros, es decir, quedó por debajo de un buen resultado.

De entrada, con el objeto de legitimar su dudoso triunfo, debió aliarse con Elba Esther Gordillo, Presidente sempiterna del sindicato de maestros, le dejó el nombramiento del director del ISSSTE, Miguel Yunes, de la Subsecretaría de Educación Básica y nombró al yerno de la líder en la Dirección de la Lotería Nacional, entre otras canonjías más.

Ya al final del sexenio, la propia Elba Esther reconoció y sacó a balcón a Calderón, señaló que hubo un arreglo político y claro ella sacó ventaja de la debilidad de Calderón.

También como golpe de timón, Calderón anunció la “guerra contra el narcotráfico”, después dijo que no era “guerra”; la que ha dejado miles de muertos, sobre la cifra nadie se pone de acuerdo.

Durante su sexenio, que afortunadamente ya mero termina, ha habido de todo, murió uno de sus delfines a la Presidencia de la República, Camilo Mouriño.

Su candidato emergente, Ernesto Cordero, fue derrotado en las elecciones internas del PAN y salió como candidata presidencial, Josefina Vázquez Mota, que no da color en la contienda presidencial.

Se incendió en Hermosillo, Sonora, una guardería y los padres de familia claman la verdadera justicia que no llega.

Un joven, brillante estudiante, al momento de recibir un reconocimiento de manos de Calderón, le dijo “espurio”.

En la Cámara de Diputados, el legislador Noroña sacó una manta donde hacía alusión a la adicción etílica del señor Calderón, al día siguiente Carmen Aristegui comentó la nota y fue retirada del programa, los reclamos y muestras de apoyo a la conductora hicieron

que regresara, pero quedó la duda, hasta dónde el equipo de Calderón hizo que la sacaran del programa.

Y así por estilo, cuando visita cualquier ciudad, es fortificada con presencia militar, federal, estatal, etc., no se pone en duda de la seguridad que requiere, pero es en extremo cuidada, como ningún otro Jefe del Ejecutivo.

Y como ya ha de estar ansioso de dejar el cargo, el 28 de marzo, se organizó una despedida en el Auditorio Nacional, celosamente resguardado, no vaya a ser que le griten “espurio” o algo por el estilo,

fueron “convocados” empleados federales, beneficiados de los programas sociales, en total cerca de 15 mil asistentes y Calderón entró entre aplausos, porras, como en las mejores escenografías del PRI, se parecen tanto el PAN y el PRI en ciertos aspectos que

hasta parecen hermanos.

Y como estaba a punto de iniciar la veda electoral, aprovechó esos últimos días para hacer gala de los logros de su gobierno y reunió a la familia, para presumir.

Inició el autoelogio al señalar que era necesaria la guerra al narcotráfico, de eso no hay duda, pero la estrategia está equivocada, sin una policía preparada, honesta, no se puede combatir ni al crimen desorganizado.

Y qué decir de la pobreza en que se encuentran millones de mexicanos y otros que han muerto en su intento por llegar a Estados Unidos. En este sentido, también hay una guerra de cifras, pero los pobres están ahí, en cada esquina pidiendo limosna, vendiendo fayuca, etc.

Y se quejó de que México no ha avanzado porque se han escatimado reformas como la laboral, si así con la actual los trabajadores sufren la no inclusión en el IMSS con su verdadero sueldo y la existencia de empresas outsourcing que niegan prestaciones sociales a sus empleados. Líderes sindicales eternos y venales.

Y los nostálgicos cuentan los días para que llegue el 1º de diciembre y se vaya Calderón, pero al mismo tiempo sufren de pensar que de cualquiera de los cuatro presidenciables no se hace uno y tendremos que padecerlo seis años.

DESPEDIDA ANTICIPADA

Salvador Rangel

rangel_salvador@hotmail.com

LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE UN GANADOR (PRIMERA PARTE)

Sergio Olvera León

Todo el arte de la guerra, se basa en el engaño
Sun Tzu

Fresca en mi memoria, está una tarde de marzo del 2006. Escuchaba a Ciro Gómez Leyva en Fórmula de la Tarde, y presentaron a dos personeros de la empresa encuestadora GEA-ISA. La cara de uno de ellos, mostraba temor; su voz, temblorosa. Ciro Gómez anunció que venían con una noticia bomba: luego de que todas las casas encuestadoras anunciaban a AMLO más de 10 puntos encima de Felipe Calderón, vino el revire: sin algo trascendental sucedido en ese momento, de la nada, anunciaron: Felipe Calderón había rebasado a AMLO por 10 puntos. La historia la conocemos. Calderón ganó con .56 por ciento de diferencia. Guillermo Valdés, director de esa casa encuestadora fue nombrado por el Presidente Calderón, director del Cisen.

Las encuestas, se han vuelto una táctica electorera. Una versión refinada del fraude electoral. El ataque preparatorio –mencionado por Sun Tzu en su Arte de la Guerra, para minar la moral de las tropas adversarias. Para que al final el fraude coincida con las encuestas, y nadie se llame a sorpresa.

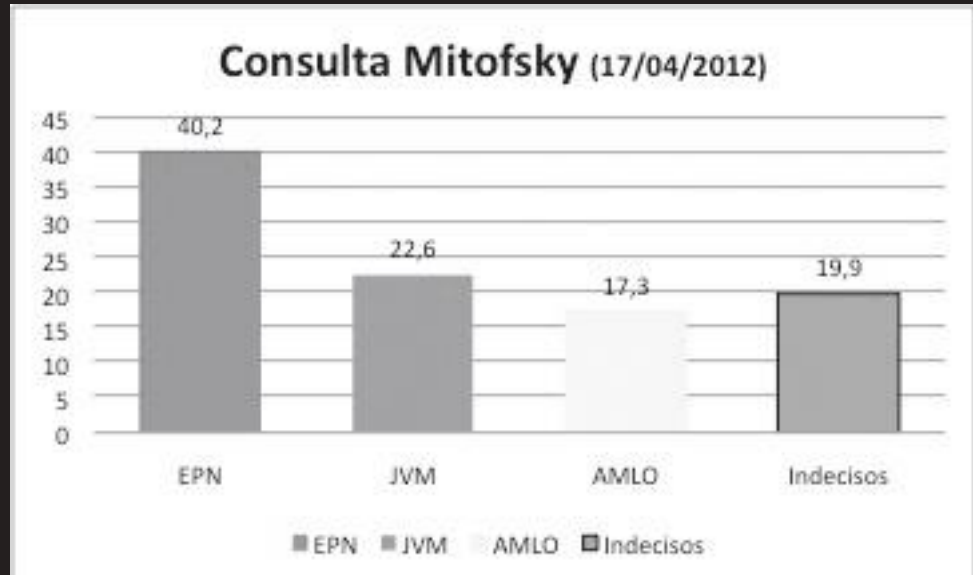
Hoy 17 de abril, muchas casas encuestadoras mencionan que Enrique Peña Nieto tiene el 52.5 por ciento,

Josefina Vázquez Mota un 27.3 por ciento, y Andrés Manuel López Obrador, 18.4 por ciento (Milenio Diario, 17/04/2012).

Las encuestas apantallan. Todo aquello que involucra matemáticas, estadísticas, números, asustan. Mejor les creemos. Sin embargo, ¿qué tan válidas resultan? Hoy martes 17, aparece la encuesta más conocida, Mitofsky (www.consulta.mx). Sus números son los siguientes: Peña Nieto 40.2 por ciento, Josefina Vázquez Mota 22.6 por ciento, López Obrador, 17.3 por ciento. Estos suma 80.1 por ciento (Gabriel Quadri llega apenas al dos por ciento). ¿Nos damos cuenta que eso NO SUMA 100 por ciento? Aritmética elemental.

Dentro de la sección Metodología, hay otro dato que acaba con la credibilidad de dicha encuesta: tasa general de rechazo a la entrevista: 54.5 por ciento. ¿Qué proceso industrial es válido cuando

más del 50 por ciento de las muestras probables son rechazadas? ¿Es válida una encuesta con apenas un 45.5 por ciento de las respuestas, y que ignora olímpicamente al 20 por ciento? (Uno de cada cinco votantes). Consulta Mitofsky entrega una encuesta digna de un país con educación promedio de quinto de primaria, como afirma la película *De Panzazo*.



En días pasados leí una columna en adnpolitico.com.mx del politólogo José Merino donde narra una conversación con un amigo. En dicha conversación el amigo de Merino explica por qué va a votar por Peña Nieto. Al leer la crónica de dicha conversación, encuentro los mismos argumentos que he llegado a escuchar en otras personas: con el PRI no estábamos tan mal. Me topo todos los días con las tres caras de este proceso electoral, los que van por Peña, los que van por Josefina y los que van por AMLO. Todos tenemos visiones extremadamente subjetivas de las cosas que le pasan a este país, pero entre la subjetividad debería haber un poquito de lógica.

José Merino cuenta que su amigo votará por el PRI más que por Peña, Peña es lo de menos; el PRI puede poner a cualquiera, de hecho dice que Peña hasta estorba, lo que importa es que regrese el PRI porque con el PRI estábamos mejor.

Así, como la opinión del amigo de Merino, me encuentro todos los días con gente que piensa votar por el PRI, escucho todas las opiniones posibles, me encuentro todo tipo de visión, de análisis, de por qué votar por EPN, JVM o AMLO. Con decirles que en diciembre platiqué con una persona que hoy trabaja en la campaña de EPN y que en aquel mes me dijo que era una vergüenza que Peña Nieto llegara a ser Presidente, este comentario se debió a que en la Feria del Libro de Guadalajara EPN no supo decir tres libros que hayan marcado su vida. Hace un mes me topé con esa persona y me dijo que trabajaría de tiempo completo en la campaña de EPN, había dejado su chamba en gobierno para sumarse, le dije que si recordaba lo que me había dicho meses antes y sólo se rió, dijo que ya pensaba diferente.

Analizo la campaña de Enrique Peña Nieto, una campaña sustentada en el spot, en el marketing, en la saturación de anuncios espectaculares, en la maquinaria mediática, en la guerra de las encuestas, en ir con las personas menos informadas que con una camisa, un suvenir, un discurso demagogo se convencer fácilmente de apoyar a EPN. Los priistas conocen su mercado, van por los menos informados y éstos son mayoría; señoras que posan en un cartón simulando una televisión a lado de Peña y de La Gaviota para tomarse fotos, jóvenes que se ponen un copete de plástico, las muchas que argumentan que es guapo y que quieren al bombón en su colchón, todos ellos víctimas de la demagogia.

La campaña de Enrique Peña Nieto esta hueca de ideas, no quiso ir al debate con Carmen Aristegui argumentando que irá a los dos debates del IFE, que más que debates son una especie de pasarela para hablar en bloques de dos minutos sin confrontar ideas. A Peña Nieto se le cuida exageradamente por parte de sus asesores conociendo las limitaciones de su candidato, ante todo esto, lo grave no es que Peña pueda ser el Presidente sino que hay muchas personas que piensan votar por él sin la mínima capacidad del entorno político y social que vive México.

Me causa asombro escuchar a priistas, miembros del partido, no ciudadanos que simpatizan con el PRI, decir que Peña es

un títere, que lo pendejean, que dicen que detrás está Salinas, que él es la cara pero que otros gobernarán, no te hablan de la economía, no te hablan de la inseguridad, no te dicen una propuesta

concreta para solucionar los problemas de México, es el mismo PRI que se fue y que pretende regresar pero ahora legitimado por los votos de las mayorías.

El peñanietismo prácticamente administra su ventaja, la aparente ventaja que tienen sobre el segundo lugar. Josefina piensa más en comenzar a negociar con el priista ante su eminente derrota, la negación de ir al debate con Aristegui pudo haber beneficiado la endeble campaña de Josefina, prefirió seguir con la dolencia en lugar de tomarse vitaminas, el PAN concluirá con broche de oro su lamentable gestión entregando las ruinas de país que dejó a quien hace 12 años logró vencer por medio de la esperanza de la gente, esperanza que fue traicionada con la corrupción y frivolidad de un sistema que siguió siendo el mismo.

El regreso del PRI a Los Pinos se entiende como la incapacidad de un pueblo para analizar su entorno, un desconocimiento total de la historia contemporánea de México; se entiende como la resignación a seguir igual, el regreso del PRI es la capitalización de la ignorancia de un pueblo en beneficio de un grupo de poder. El PRI no trae consigo un cambio, trae el perfeccionamiento de las prácticas más corruptas de antaño; su regreso es la combinación de la ignorancia, del conformismo, de la apatía de millones con el cinismo de unos cuantos. La prueba del ácido a nuestra dignidad será el 1º de julio, pasémosla con inteligencia, con mucho amor a la patria.

LA IGNORANCIA VISTA COMO BOTÍN

Daniel Muñoz Vega

@danielopski

Uno de mis amigos hace poco manifestó, meditabundo, una preocupación: la responsabilidad ética de los consumidores de droga ante la “guerra contra el narco”. Confieso que nunca había pensado plenamente en ello, y me sorprendió que una angustia tal viniera de alguien como él –y no, por ejemplo, de un exacerbado tradicionalista. Entre varios, consumidores y no, discutimos por mucho tiempo, y la cuestión sólo se complicaba más y más. «Es una gran incongruencia, quejarse y seguir consumiendo», decía uno; «yo mismo lo he hecho y me siento un hipócrita». La legalización, decían unos. No estamos listos, espetaban otros. El consumo nacional no influye en la violencia, es un problema global. ¿Por qué debo yo de resignarme ante los “gustos” de unas cuantas personas cuando hace tanto daño al país? Un remolino de opiniones, como por lo demás suele pasar en política.

Un poco empíricamente, al hablar de la responsabilidad hablamos de los “consumidores sociales” y no tanto de los drogadictos, que en nuestro imaginario se trazan como figuras marginadas, parte del lumpen, incluso como elementos irracionales de la sociedad. A pesar de esto, los adictos tienen también una responsabilidad, aun cuando política –y prácticamente– estén pensados como sujetos inmovilizados por una enfermedad particularmente execrable porque vive de la ilegalidad y es auto-infligida. Dicho de otra manera, la adicción no descarta la responsabilidad social.

Incluso así, los mentados consumidores sociales –¿es que realmente existe algo como el «drogadicto social»?–, de existir una responsabilidad ética deberían ser los primeros en responder. No tienen, supuestamente, una adicción que los apremie a seguir consumiendo. No hay coacción de ningún tipo para seguir inmersos en el ciclo de ilegalidad del narcotráfico. Ahora bien, la pregunta de fondo es, precisamente, por este ciclo de ilegalidad. Es un hecho que el negocio de las drogas en México es una cuestión de proporciones enormes –tráfico de armas y de personas, corrupción filtrada hasta los niveles más altos, lavado de

dinero, conexiones con organizaciones criminales extranjeras– y que, por tanto, el consumo local no tiene tanta relevancia como podría aventurarse. (Según la última Encuesta Nacional de Adicciones, el porcentaje de la población que ha usado alguna vez drogas ilegales, inhalables o medicamentos con potencial adictivo fuera de prescripción es de 5.7 por ciento –9.1 por ciento si sólo se considera a los hombres y 2.6 por ciento si se considera sólo a las

mujeres–, un nivel bajo con respecto a otros países.) Es cierto también, sin duda alguna, que la estrategia del Estado ha sido desastrosa e irresponsable y que no se ha debatido lo suficiente acerca de la legalización. Sin embargo no es

ése el tema que se pone en la mesa, sino la congruencia que como individuos tenemos sobre lo que apoyamos, lo que desaprobamos y la manera en la que actuamos en un entorno que vive una situación difícil por una ilegalidad de la que formamos parte. Solemos olvidar que la situación de violencia –de prohibición, de choque de cárteles– se reduce al consumo: es un negocio. Es una visión cínica creer que el consumo nacional no tiene ninguna repercusión en el negocio ilícito del narcotráfico. Es muy parecido a la situación con el calentamiento global: es un problema global, sí, pero recae en la conciencia de cada quien. Es verse arrastrado por la corriente del principal polo causante de la violencia en México; es ser, indefectiblemente, partícipe de una podredumbre a nivel nacional. La situación mexicana actual requiere –nos obliga, aun– a, al menos, hacer una reflexión sobre nuestras actitudes civiles. Entre ellas están, por supuesto, el rechazo a la corrupción en un nivel personal, el voto, la información y participación ciudadana, pagar impuestos, o incluso cosas aparentemente más pequeñas, como no tirar basura, no estacionarse en una ciclopista o cederle el asiento a un adulto mayor. Mas entre estas cosas, justo en medio de todas ellas, está nuestra decisión de consumir o no, nuestra prerrogativa de apoyar o no una estructura irrestrictamente ilegal que está acabando con el país.

SOBRE LA RESPONSABILIDAD ÉTICA DE LOS CONSUMIDORES DE DROGA

Juan Carlos Martínez Franco



Cuando todos esperábamos que con la calidad indefinible y frívola de Adolfo Ortega Osorio, la Comisión Estatal de Derechos Humanos (CEDH) de Querétaro retomaría su esencia en materia de la defensa de los derechos fundamentales de los queretanos, al ser nombrado ahora un policía como titular de dicha institución, el retroceso nos lleva a la época de las cavernas, cuando las diferencias entre las personas se resolvían a garrotazos.

Y es que, desde que en febrero pasado, los 25 diputados de la LVI Legislatura del estado de Querétaro, votaron por unanimidad y sin discusión, en menos de 15 minutos, para que Miguel Nava Alvarado, fuera el presidente (me niego a identificarlo con el prestigioso concepto sueco de ombudsman porque le queda demasiado grande) de la CEDH, fue ostensible que los poderosos le apuestan a la mano dura dentro de la institución, al nombrar a un ex policía como titular.

Para nadie es un secreto que el nuevo presidente de la CEDH es un engendro nacido de las entrañas del concubinato de los amores perros entre priistas y panistas, principales fuerzas políticas de nuestra entidad, a las que la chiquillada de los partidos representados en la LVI Legislatura siguen dócilmente como si se tratara de sus progenitores. No olvidemos a Crecenciano Serrano, el diputado sordomudo (porque nunca ha hablado en tribuna), nacido inicialmente al interior de la franquicia del PRD, finalmente acudió al registro civil para convertirse en hijo putativo del PRI, en una decisión parecida a la auto-emasculación.

Al hacer acuerdos en lo oscuro, los partidos políticos usurpan la democracia, porque las restantes 16 personas que acudieron a la convocatoria para participar en el proceso de selección para nombrar al titular de la comisión, fueron vilmente engañadas, al convertirlas en comparsas involuntarias de una decisión que los diputados habían tomado de antemano, sin ninguna discusión pública. ¿De qué sirvió presentarse a la convocatoria? ¿Qué sentido tuvo el desvelarse en la preparación de proyectos, actualizar currículums y pasarse varias horas ante el espejo ensayando poses y sonrisas, si el dedazo mayor que vive y reina en la casa de doña Chépina decidió de antemano la elección?

Paradojas de humo: Aunque la casa de la conspiradora es un edificio libre de humo, de ahí sale el ídem blanco más antidemocrático de nuestra entidad.

De policías y ladrones

Miguel Nava Alvarado estuvo al frente de la Delegación de la Procuraduría General de Justicia de Aguascalientes hasta el 2010, cuando la procuradora de la

nación, Maricela Morales, lo dio de baja por no pasar el examen de confianza y, ahora, según lo han reportado diversos medios de la prensa escrita, se le sigue un procedimiento administrativo por diversas irregularidades en la PGR.

Con Miguel Nava Alvarado, en la de por sí maltrecha CEDH, nos esperan tiempos todavía más oscuros, en esta institución que nunca se ha podido recuperar para los ciudadanos de a pie, desde que Bernardo Romero Vázquez dejó el cargo, debido a que los subsecuentes presidentes de dicha institución han sido, por decir lo menos, grises en la defensa de los derechos humanos de los queretanos.

DE POLICEMAN A OMBUDSMAN

Agustín Escobar Ledesma

Garrotazos

Por otra parte, ya se sabe que para los judiciales todos los ciudadanos somos culpables mientras no demostremos lo contrario. Así que, no hace falta ser pitoniso para advertir el destino

que le depara a la CEDH y a los ciudadanos de a pie, al quedar esta institución en manos del grupo de policías judiciales.

El primer garrotazo que los policías judiciales al frente de la CEDH propinaron fue precisamente a César Pérez Guzmán, emblemático trabajador de la propia institución quien lleva ocho años propiciando puentes entre la CEDH con diversas organizaciones de la sociedad civil. El martes 3 de abril de 2012, Orlando Vilchis, visitador general de la CEDH lo despidió de manera prepotente y déspota, sin documento de por medio que avalara la medida y, al día siguiente, al presentarse César Pérez Guzmán a su lugar de trabajo, ya no pudo registrar su ingreso debido a que lo habían dado de baja; además, el cubículo, el escritorio y la computadora que utilizaba de manera cotidiana fueron desmantelados durante la noche anterior; sólo quedaron, para muestra de la infamia cometida, tres tristes cajas de cartón sentadas en el suelo.

Está claro el mensaje para las organizaciones de la sociedad civil, para los ciudadanos de a pie y para los propios trabajadores de la comisión (que están aterrorizados), Miguel Nava Alvarado no se andará con miramientos ni respeto a los derechos fundamentales, la mano dura será la consigna que prive en la institución que fue creada justamente para evitar el atropello a los derechos humanos. Los policías que ahora la conducen seguramente recurrirán a la tortura, la prueba reina de la (in)justicia mexicana, contra los quejosos para ver si lo que dicen es real.

¿La sociedad va a permitir que un grupo de judiciales esté al frente de la CEDH hasta febrero de 2017? ¡Vaya pregunta!

Hay un método infalible para ser mejores, establecer estándares, compararnos con ellos y desde ahí tener una idea de nuestras potencialidades y deficiencias, así es como la ciencia, la técnica y la sociedad ha avanzado. Este principio tan básico y universal sólo es rechazado por aquellos que están parapetados en sus zonas de confort, que no aspiran a una perfección continua, que se refugian en la comodidad de la mediocridad.

Ejemplos de esta situación la estamos viviendo todos los días en México, pero hoy me quiero referir a un caso concreto: la negativa a ser evaluados por parte de organizaciones sindicales de maestros como el SNTE y la CNTE. La primera organización, años atrás afirmó estar de acuerdo, se hicieron los acuerdos pertinentes los cuales implicaban que no habría ni castigos ni premios para los peor y mejor evaluados. El

segundo sindicato, anclado en el izquierdismo más añejo y uno de los más corruptos, se negó en todo momento, alegando intromisiones en la vida sindical, que los instrumentos provenían del neoliberalismo, que era una forma de hacerle el juego al sistema de la libre competencia.

Juegos de poder

La noticia no es que la CNTE se opusiera, sino que lo hizo el sindicato más cercano al sistema, el más apapachado por los presidentes en turno. Y lo hace en el momento donde una posible continuidad de los gobiernos panistas parece algo lejano. Éste es un hecho más que se suma al rompimiento que desde hace meses se dio entre el Gobierno Federal y la lideresa Elba Esther Gordillo.

En política no hay casualidades, los dirigentes del sindicato de maestros, con esta acción, indirectamente golpean a Josefina Vázquez Mota, al mismo tiempo que se congracian con el puntero en las encuestas, le arrebatan al equipo calderonista el mérito de una evaluación que puede ser el principio de una auténtica reforma y se la ofrecen al que consideran será el nuevo Presidente de México, por eso su insistencia en que sea pasando las elecciones. Esto es parte del juego político, deshacerse de todo lo que huela al rey muerto y mostrar señales de tributo al próximo hombre fuerte. Pero este ofrecimiento no es gratuito, tendrá costos que todos los mexicanos pagaremos de nuestro bolsillo y que

las generaciones futuras amortizaran a través de una educación mediocre impartida por maestros sin vocación y mal preparados.

Los juegos de poder se pervierten cuando entre sus consecuencias está el futuro de una nación, esto es lo que pasa con un tema tan importante como el educativo. Estamos en un mundo donde el generar valor agregado o no hacerlo es la diferencia entre la riqueza y la pobreza, esto sólo se consigue con pueblos educados, capaces de tener habilidades lectores y de cálculo matemático, pero esto es imposible de alcanzar con sistemas educativos donde se premia la mediocridad y

LOS CAPRICHOS DE LA MAESTRA

Omar Árcega E.

no la continua preparación. Lamentablemente a Elba Esther esto no le interesa, lo único que le importa es la sobrevivencia política, el seguir detentado un poder fáctico que le genera riqueza económica. Tiene que recuperar un liderazgo

monopólico que la CNTE le está disputando, pues éste con sus tácticas de confrontación política ha conseguido prebendas para sus agremiados que no ha sido capaz de negociar la maestra. “La maestra”, como también se le conoce a la dirigente magisterial, está empeñada es mostrar que ella es la dueña de la educación en México, nada se puede hacer sin su consentimiento, el representante de los empleados funge como el dueño de la empresa.

Maestros de calidad

Nuestro país necesita maestros de calidad y deshacerse de los malos elementos, ¿tácticas neoliberales? En lo más mínimo esto se llama el buscar ser mejores, el perfeccionamiento permanente, algo que ha sido motor de la historia y que nos ha llevado al grado de civilización del cual gozamos.

Ciertamente en el proceso educativo intervienen padres de familia y las condiciones económicas, sociales y culturales de cada región, pero un factor concreto que se puede ir afinando es la labor docente, algo que parecía estaba a punto de lograrse y que ahora por mero cálculo político en el mejor de los casos se pospondrá. Éste son los actores políticos que México no necesita, tras legítimas reivindicaciones sindicales esconden sus ambiciones personales y de grupo, no miran al bien común sino al propio; así es imposible cualquier avance. Hemos asistido, una vez más, al rapto de iniciativas a favor de México.

La sensación de ver la aparición de una ciudad y la desaparición de una ciudad es contradictoria. Hay un dejo de sorpresa y otro de melancolía. La palabra ciudad obliga a expresar un vocablo que contiene la representación de un complejo urbano articulado por nodos que reflejan un asentamiento sistematizado. En ocasiones podemos estar presenciando los vestigios de civilizaciones efímeras, o quizá de estelas históricas que nos invitan a descifrar la acción social.

En la transición de la década de 1980 a 1990 realicé un trabajo etnográfico en el municipio de Cadereyta. Tenía la tarea de recoger el proceso de reubicación involuntaria de las poblaciones que pertenecían al ejido Vistahermosa. Una serie de comunidades asentadas a lo

largo del río Moctezuma, que servía como frontera entre los estados de Hidalgo y Querétaro. Era un lugar casi paradisiaco porque tenía un clima cálido, estaba lleno de árboles frutales, un humus grueso, profundo y fértil que permitía dos o tres cosechas al año. En realidad era un oasis en medio del semi-desierto de Cadereyta.

Rancho Nuevo, Vistahermosa y La Vega fueron tres poblaciones que quedaron sumergidas por las aguas que ahora forman el embalse de la presa Zimapán. La gente y sus descendientes que fundaron esas ciudades rurales se resistieron hasta el final, y después sufrieron depresión, tristeza y llantos por haber sido despojados de su hábitat. El río les ofrecía una vida rica en alimentos, fauna y flora que difícilmente se podía encontrar en kilómetros a la redonda.

Cuando empezó a estancarse el agua y fue inundando poco a poco los parajes, los caminos y las casas, un suspiro general se escuchó en todo ese lugar amparado por una cortina de roca nombrada El Infiernillo. La ciudad tripartita desapareció bajo el agua.

Emergió otra ciudad moderna que la sustituyó. Árida y despersonalizada. Fría y sin raíces en medio de una planicie de caliche, vestida solamente por algunos cactus desnudos y chaparrales inservibles para sus fines de sobrevivencia. Por si no fuera suficiente la maldición urbana a la que fueron arrojados los habitantes, por la institución gubernamental que construyó

la presa hidroeléctrica, han tenido que tolerar que esa ciudad haya sido llamada "Bella Vista del Río". Nombre que se le ocurrió a uno de los administradores de la burocracia federal en un corto viaje de la cabecera municipal a esos parajes.

Pocas veces se tiene la oportunidad de ver aparecer y desaparecer

ciudades. No es nada grato si es en esas condiciones. El costo del progreso es alto y efímero. En su fundación se habló de un periodo de vigencia del proyecto hidroeléctrico de 20 años, dos largas décadas que permitirían el crecimiento y desarrollo de dos generaciones de pobladores. Sin embargo, este periodo ya concluyó, y aun algunos pobladores recuerdan el ruido del río cuando pasaba por las vegas y las deltas en su recorrido que hacía de la ciudad de México hacia el Golfo de México.

El costo del desarrollo es alto y caro, que afecta nichos ecológicos y comunidades que no reciben los beneficios suficientes por las transformaciones de su entorno. Fenómeno que no se comprende si no se dimensiona dentro de un territorio comparado, y revisado por sus etapas históricas. Por eso es importante comprender estos procesos a la luz de teorizaciones de los distintos campos de la ciencia social. Que deben ser complementadas con las opiniones expresadas de los reubicados involuntarios.

BITÁCORA DE VIAJE (DE ESTUDIOS SOCIOTERRITORIALES) DÍA DIEZ

Manuel Basaldúa Hernández

manuel.basaldua.h@gmail.com
[twitter@manuelbasaldua](https://twitter.com/manuelbasaldua)



EL HOMBRE QUE CONFUNDIÓ A SU MUJER CON UN SOMBRERO

Ricardo Rivón Lazcano

rivonrl@gmail.com

PUNTO Y SEGUIDO

Como médico, Oliver Sacks nunca pierde de vista el cometido final de la medicina: "el sujeto humano que sufre y lucha". El título de este escrito es el mismo del libro que he recortado. Sacks tiene mucho que decir a los científicos sociales, tanto como ellos quieran escuchar.

1. "Hay que haber empezado a perder la memoria, aunque sea sólo a retazos, para darse cuenta de que esta memoria es lo que constituye toda nuestra vida. Una vida sin memoria no sería vida... Nuestra memoria es nuestra coherencia, nuestra razón, nuestra acción, nuestro sentimiento. Sin ella, no somos nada..."

(Viene por fin la amnesia retrógrada, que puede borrar toda una vida, como le sucedió a mi madre...)"

Este fragmento conmovedor y aterrador de las memorias de Buñuel plantea interrogantes fundamentales... clínicos, prácticos, existenciales, filosóficos: ¿qué género de vida (si es que alguno), qué clase

de mundo, qué clase de yo se puede preservar en el individuo que ha perdido la mayor parte de la memoria y, con ello, su pasado y sus anclajes en el tiempo?

2. "Aquellos aspectos de las cosas que son más importantes para nosotros permanecen ocultos debido a su simplicidad y familiaridad. (No somos capaces de percibir lo que tenemos continuamente ante los ojos.) Los verdaderos fundamentos de la investigación no se hacen evidentes ni mucho menos".

Lo que Wittgenstein escribe aquí, sobre epistemología, podría aplicarse a aspectos de la propia fisiología y de la psicología, sobre todo en relación con lo que alguien llamó una vez "nuestro sentido secreto, nuestro sexto sentido", ese flujo sensorial continuo pero inconsciente de las partes móviles del cuerpo (músculos, tendones, articulaciones), por el que se controlan y se ajustan continuamente su posición, tono y movimiento, pero de un modo que para nosotros queda oculto, por ser automático e inconsciente.

3. ¿Hay algo que sea más importante para nosotros, a un nivel básico, que el control, la propiedad y el manejo, de nuestro propio yo físico? Y sin embargo es algo tan automático, tan familiar, que no le dedicamos jamás un pensamiento.

Qué paradoja, qué crueldad, qué ironía hay aquí... ¡La vida interior y la imaginación

pueden permanecer apagadas y adormecidas si no las libera, si no las despierta, una intoxicación o una enfermedad!

4. David Hume escribió:

"Me atrevo a afirmar... que no somos más que un amasijo o colección de diversas sensaciones, que se suceden con rapidez inconcebible, en un movimiento y un flujo perpetuos".

Así pues, para Hume, la identidad personal es una ficción: no existimos, no somos más que una sucesión de sensaciones o percepciones.

(El filósofo procura oír dentro de sí mismo los ecos de la sinfonía del mundo, escribe Nietzsche, y reprojectarlos en forma de conceptos.)

5. Gardner y las inteligencias múltiples.

¿Qué entiendes por inteligencia? Le preguntaron a Howard Gardner. Y Gardner contestó: Responderé con una metáfora, que

creo que es más práctica. Si crees en una inteligencia única, lo que quieres decir es que tienes una computadora en el cráneo. Si esa computadora funciona y es eficiente y rápida, no comete muchos errores, entonces eres bueno en todo, eres muy inteligente.

En cambio, si dicha computadora funciona a trompicones, entras dentro de la media y, si va lento y comete muchos errores, es que eres estúpido.

La reivindicación de las inteligencias múltiples es que tenemos una serie de computadoras independientes: una se encarga de la información musical, otra de la información espacial, otra de la información corporal.

Por supuesto, no es una computadora pequeña, no tenemos una lata vacía aquí dentro, pero es un argumento que los cerebros son muy diferentes y pensar que sólo hacen una cosa no es correcto. La disponibilidad de computadoras es amplia: personales, dispositivos portátiles, tablets, etcétera... significa que ya no tenemos que enseñar la misma cosa del mismo modo ni examinar de una sola manera.

Tenemos la suerte de vivir en esta época. Quienes parece que no lo entienden son los ministros de educación y muchos, muchos maestros.



VISITA NUESTRO VIDEO PODCAST EN:

<http://www.youtube.com/user/tribunadequeretaro>



EL OMBLIGO

Edmundo González Llaca

A la lista de prodigios que trae consigo la primavera: los rayos del Sol más brillantes e intensos; el reverdecer los campos; la explosión de color de las jacarandas; el flirteo de las aves en cualquier rama o cornisa, a todo esto, quiero agregar otra maravilla, insignificante y poco profunda, pero de una gran trascendencia, la exhibición de los ombligos de las mujeres.

Quiero decirles que yo vengo de un tiempo en el que bastaba decir la palabra “ombligo”, para provocar risas y rubores; sólo se podía ver públicamente el ombligo de los Budas en los restaurantes chinos o el de las mujeres en las playas. Aun en los lugares turísticos las que lo exhibían de alguna manera decían: “Yo me atrevo”. Ahora la imagen del ombligo se encuentra en el horizonte visual de quien camina en la calle, va a la Universidad o asiste a cualquier lugar público. Ahora simplemente dicen: “Yo también”.

No dejo de tener nostalgia por esos tiempos cuando ver el ombligo de una mujer representaba una prerrogativa reservada a una situación íntima, lo más probable que clandestina, resultado de arduas batallas; la aldaba de la castidad estaba casi corrida y el paraíso se anunciaba. Ahora las mujeres lo traen al aire y lo enseñan como un segundo rostro. Mostrar el ombligo está de moda y es tal su banalidad que ya nadie dice para ofender: “Se siente el ombligo del mundo”.

En el pecado de exhibir cotidianamente esta parte en la primavera, en el pasado tan pudenda, está la penitencia freudiana: “la repetición del estímulo disminuye la respuesta”. Ya ni quien voltee a ver a una mujer para contemplar el ombligo, incluso yo reconozco que para hacer este artículo tuve que someterme a una disciplina de observación. Todos estos arduos trabajos para proporcionarle al amable lector elementos de juicio de la cotidianidad y la naturaleza en la que vive.

Hago un paréntesis. El periodismo tiene como materia prima la excepcionalidad, lo cual es lo ideal y, tal vez, lo más respetable, mi desgracia es que cada día me parece más fatigosa y rutinaria, principalmente la política, y considero tan importante orientar a los lectores sobre las posiciones políticas que le permitan evaluar las razones que lo lleven a votar por determinados candidatos, como estimular a que reflexione sobre cuestiones aparentemente insignificantes pero que estimulen su imaginación y placer. Estudiar el ombligo, para mí, es el mejor antídoto ante una realidad tan deprimente.

Si bien el ombligo no es exclusividad de la mujer, yo me refiero exclusivamente al femenino. Bajo esta perspectiva, no hay duda que el creador se “rayó” estéticamente al crear el ombligo (por cierto, los niños nacidos en probeta, ¿tendrán ombligo?). En medio de la abultada redondez del pecho de la mujer, lo puntiagudo de los pezones, la delicada explanada del vientre, la coqueta curvatura del talle, en el mero centro, Dios puso la concavidad del ombligo y su negrura; abismo

chiquitito y misterioso, que atrae y horroriza.

Max Aub contempla el ombligo desde otra perspectiva, lo ve de abajo para arriba, saltándose, diría mi abuelita, “de manera muy decente”, otras partes del cuerpo. Escribe: “¡Oh muslos suaves, y la blanca dorada superficie lunar del vientre, con la enroscada cueva del ombligo!”

Los cánones estéticos de los ombligos permanecen, el ombligo perfecto, afirmaban los griegos, debe estar exactamente entre los pechos y el sexo. El marco del ombligo es lo que se ha transformado, antes adornaban un vientre redondo, gordito; acogedor en todos sentidos. En la Biblia, Salomón hace referencias de prácticas eróticas en las que se aprovechaba la oquedad: “Tu ombligo, como cáliz redondo, al que nunca le falta licor”.

El vientre de la mujer moderna ha cambiado, no invoca a la fecundidad ni al regazo y apenas al erotismo. Es el vientre de “lavadero” que presume el gimnasio, la fuerza y la dieta. Ahora el ombligo de la mujer está en un abdomen plano, musculoso y separado del cuerpo, podría ser el de un estibador o de un boxeador de karate. Ni pensar derramarle algún líquido pues se organiza un batidero espantoso.

Antes los ombligos normalmente estaban rodeados de vello, que en el lenguaje del cuerpo desataba nuestra imaginación, pues nos remitían a adivinar otros lugares del cuerpo. Después de la guerra a muerte que la moda ha desatado contra el vello, todos los ombligos son lampiños. Ahora procuran distinguirse con todo tipo de argollas metálicas, adornos artificiales que ya no hablan sobre las características físicas de la portadora, sino de su exacerbada vanidad para someterse a semejantes torturas.

Las apuestas van subiendo, diluido para algunos jóvenes el atractivo del ombligo, las mujeres se siguen bajando los pantalones, ahora en la parte de adelante llegan a la frontera sagrada del pubis; en la parte de atrás el límite es, como diría otra vez mi abuelita, donde la espalda pierde su casto nombre. El llamado de atención a los espectadores se hace con más audacia, las posibilidades de ver la curvatura del talle le dan a la figura femenina un nuevo elemento de gracia y movimiento. Ahora sí se puede decir con autoridad el piropo de lo que antes sólo se intuía: “¡Qué curvas! Y yo sin frenos”.

El ombligo es tan definitorio que bien puede ser referente para distinguir las actitudes filosóficas de occidente y oriente. Para Platón los seres humanos originales eran andróginos, sin embargo, no solamente reunían en el mismo cuerpo los dos sexos sino que también tenían duplicados los brazos y las piernas, lo que los convertía en creaturas sumamente fuertes. Lamentablemente se hicieron soberbios y empezaron a rebelarse contra los dioses, quienes aburridos de sus insolencias aprovechan cuando están dormidos para cortarlos a la mitad. El ombligo es la cicatriz de esa partición.

De esta tesis podemos desprender otras reflexiones, la más evidente es que una de nuestras misiones principales en la vida es buscar nuestra otra parte, la asociación más conocida, nuestra otra media naranja. Con una connotación erótica, cuando esa unión de ombligos se realiza, obviamente teniendo como condición el amor, se alcanza la anhelada unidad perdida.

Los orientales le dan también una gran importancia al ombligo, pero no concentran su trascendencia en el amor sino en la fuerza. El ombligo no es un cáliz vacío sino un manantial en el que emana nuestra energía. Los taoístas consideran que el cordón umbilical está conectado al Mar de la Energía. El feto recibe la vida por la abertura de este portal y cuando el niño ingresa al mundo esta abertura se cierra. En el ombligo se encuentran el fuego y el agua, donde reside el Ying y el Yang, la puerta de la vida y la muerte.

Quizás por eso en Hawai el saludo tradicional en lugar de preguntar por el estado físico del interlocutor, se interroga: “¿Cómo está el ombligo?” Me pregunto cómo contestarán los hawaianos: pues aquí, hueco y medio arrugado, sin nadie que lo acompañe; a todo dar, redondo, limpio, hondo; ojo que busca a otro.

(Esta inoportuna tendencia mía de hacer de todo una vacilada)

Para nuestros antepasados indígenas, que se pueden hablar de tú con las grandes culturas del mundo, el ombligo tiene conexiones cósmicas. No es fortuito que la palabra México signifique: “En el ombligo de la luna”. El fallecido onfálico, esto es, especialista en el ombligo, Gutierre Tibón, destaca que la luna es el ombligo del cielo. En este sentido reñimos con los judíos, pues en la Biblia, afirma Ezequiel, “su pueblo mora en el ombligo de la tierra”. Los mexicanos en la luna y los judíos en la tierra, quizá por eso ellos sean mejores comerciantes.

Con tanta significación el ombligo no podía quedarse ajeno al poder. Paseando en el DF, por Coyoacán, leo el nombre de la calle que lleva el nombre del gran caudillo tlaxcalteca: “Xicoténcatl de Xico, ombligo; tentl, labio u orilla; katl, pertenencia a su comunidad. Xicoténcatl: nacido en el ombligo de su pueblo”.

Es el pueblo el centro, lo más importante, el verdadero ombligo de la política.

(Este vicio perverso mío de no poder dejar de pensar en política)

En fin, estimados lectores, si llegaron hasta el párrafo final, a los sobrevivientes, sólo un favor: vean la primera cicatriz que nos hace la vida, vean después el ombligo y el de su amado o amada, después de todo este rollo, espero que lo contemplen y no se lo vean igual. Después de todo no es una cicatriz tan inútil, a mí me gustan con miel.

Espero sus comentarios en www.dialogoqueretano.com.mx donde también encontrarán mejores artículos que éste.

JICOTES

Papel higiénico
Estoy en Amealco en la casa de mis entrañables amigos los Perusquía, bajo la sombra de un hermoso nogal leo a otro de los invitados la noticia de que la Presidencia de la República erogó en la compra de rollos de papel higiénico, entre enero de 2010 a 2012, la cantidad de 87 millones de pesos, lapso en el que compró 50 por ciento más de cajas de papel de baño, que en el período de 2007 a 2009. Le comparto al invitado mis sospechas de corrupción, ante mi sorpresa, defiende la veracidad de lo gastado. Me argumenta: “No creo que haya despilfarro ni corrupción. La han cagado mucho y en los dos últimos años se han aplicado. Hasta me parece poco el dinero gastado, en comparación de cómo están dejando el país”. ¡Sopas!

El peligro
En su lucha por el voto, Enrique Peña Nieto recurrió para convencernos de sus méritos políticos a la difusión de sus tiernos recuerdos infantiles. En este torneo de imitación de las estrategias propagandísticas creo que pronto veremos fotografías de los candidatos como fetos en el vientre de su madre y el audio será: “Véase como fulano o fulana, ya demostraba una gran habilidad y carácter para vencer las aguas turbulentas del líquido amniótico de su madre”. Sólo les sugerimos a los candidatos que en sus spots para convencernos no se remonten a la reconstrucción previa y de bulto de su histórica concepción realizada por sus padres, corren el peligro de que los acusen de pornógrafos. Digo, ¿no?

Pretextos y aduladores
En una entrevista que le hacen a Mariana Gómez del Campo, destacada panista y hoy candidata a senadora, cubre de elogios a Josefina Vázquez Mota, el periodista le recuerda que lo mismo dijo de su candidato perdedor, Cordero. Ella respondió, palabra más palabras menos: “No soy barbera, lo que pasa es que soy muy apasionada de los proyectos”. Recuerdo que hace tiempo invitaron a una artista mexicana, a la ayudante de Brozo, a un Big Brother en España. A los dos días de estar en la convivencia hizo el amor ante las cámaras de televisión con uno de los protagonistas. Sus compañeras lo mínimo que le dijeron fue piruja. Ella se defendió: “No soy piruja, lo que pasa es que me enamoro muy rápido”. Los pretextos en los artistas son de risa, en política, los pretextos para la adulación del poder, son de pena ajena.

De insultos
El órgano sancionador del fútbol español acaba de penar con un castigo leve a un jugador por decirle al árbitro: “¡Hijo de puta!”. La autoridad consideró que “hijo de puta” no era un insulto, sino un menosprecio o una desconsideración. Las autoridades federales electorales, tan suavécitas con las irregularidades de los actores políticos, deben seguir –más bien mantener– esta política de los españoles de hacerse de la vista gorda. Por ejemplo, ahora que el PRI y el PAN se acusan de mentirosos, bien puede resolver que, por supuesto, no son nada mentirosos, simplemente lo que dicen en su propaganda no coincide con la realidad. Fuera de ese detalle, y de que les siga creciendo la nariz, no se hacen ninguna calumnia ni ofensa.

¿Por qué son importantes los debates? El interés de que el candidato presidencial Enrique Peña Nieto (EPN) asista al debate organizado por la periodista Carmen Aristegui revela un tema que ha estado en la mesa de discusión en las últimas semanas: el “debate sobre los debates”. Pero ¿qué hay de fondo en dicho asunto? ¿Por qué hasta la elección de 2012 los actores, incluidos los medios, han mostrado sumo interés por los debates y su proliferación? ¿Son factibles en nuestra coyuntura electoral? Josefina Vázquez Mota (JVM) ha expresado, cuando fue víctima de campañas negativas en Internet hace algunas semanas, su interés por “el debate de ideas”. Por su parte, el propio EPN ha manifestado que no caerá en provocaciones y que, en cambio, él hablará de sus compromisos con la gente, en respuesta a los spots negativos en su contra provenientes de diputados y senadores del Partido Acción Nacional (PAN) donde lo califican como “mentiroso”. En cuanto al candidato de las

izquierdas, Andrés Manuel López Obrador (AMLO), ha hecho público su rechazo a la esportización y su exhortación para que se celebren la mayor cantidad de este tipo de eventos, en contraste con su negativa en el 2006 por asistir a uno de los debates oficiales. A pesar de tales expresiones, lo primero que habría que apuntar es un innegable contraste entre los dichos y los hechos de parte de los candidatos con respecto a la “voluntad” por debatir. El externar su deseo por una campaña de ideas y no enfrentamientos superficiales sigue siendo, hasta hoy, un mero recurso retórico hueco, casi convertido en lugar común. En estas primeras semanas de campaña, hemos sido testigos de publicidad negativa en Internet, radio y televisión; de estrategias como la famosa “mesa de la verdad”; o reticencias de los candidatos EPN y JVM a asistir a mesas de debate como las convocadas por la periodista Carmen Aristegui, hechos que, innegablemente, dan indicio de poca o nula disposición al diálogo y a la discusión racional. Los debates, el primero en México efectuado 1994, son considerados como las únicas oportunidades donde los candidatos en campaña se exponen a los potenciales electores en un mismo espacio y tiempo. Es un momento en el que no sólo se exponen ideas, sino además se exhibe su capacidad en el manejo del discurso, se ponen a prueba conocimientos, bagajes culturales, expertise, e incluso se pueden observar el manejo de sus emociones, su psicología, etc. Todo ello emerge en tales actos, a pesar de que el propósito literal sea únicamente “exponer y confrontar ideas de campañas”. En el debate sobre el debate, el tema de fondo, considero, tiene que ver con la llamada deliberación, rasgo esencial de toda democracia y que se definiría como el proceso en el que actores intercambian y discuten posturas o afirmaciones acerca del estado de las cosas con miras a la toma de alguna decisión. En campañas electorales, tales afirmaciones, en el

mejor de los casos, estarían relacionadas con los planes y programas de gobierno de partidos o candidatos, o incluso a cuestiones mucho más generales, casi siempre de orden valorativo como el aborto, matrimonios entre personas del mismo sexo, etc. La premisa básica es que si en la esfera mediática se puede observar dicho intercambio, los electores tendrían muchos más elementos para su decisión de voto.

Ahora bien, al tratar de situar la deliberación en las contiendas, tenemos que reconocer que nos encontramos ante una paradoja casi irremediable. Si atendemos de manera estricta a su acepción, la deliberación comúnmente está asociada a ciertos espacios, como las cortes o los parlamentos. Su propia definición, casi

normativa y vinculada con la toma de decisiones, la aleja de ámbitos como las contiendas electorales y toda la parafernalia en cuanto a estrategias de la publicidad política alrededor de éstas. En este sentido, el hecho de que los debates se conviertan

en una realidad y que efectivamente estén vinculados a una situación en la que se confronten ideas, tendrá que estar ligado a dos hechos: el marco jurídico electoral, que actualmente privilegia la esportización; y por otra parte, y en este momento el más importante, el comportamiento de los actores, es decir, la real “voluntad” por debatir, por confrontar ideas de programas de gobierno, defenderlas de manera racional, y entonces sí, al final, brindar al electorado información relevante para su toma de decisión. Los debates podrán ser oficiales, en los que los partidos han definido formatos, y que quizá sean los más rígidos; pero también existen, y la ley lo permite, los que organicen los propios medios y periodistas, como el que se celebrará el miércoles que viene (si acepta EPN) en MVS Radio o al que convocó Grupo Milenio. Sabemos que en la decisión de voto intervienen muchos factores, tanto emocionales como racionales, y que ambos estarán en juego el día de la elección. Sin embargo, comparto la idea de que entre más debates se lleven a cabo, será más positivo para nuestra incipiente democracia. Considero que nos situamos en un momento de tensión entre un estadio de nuestra consolidación democrática frente al peligro de una regresión, y quizá sea ésta una de las respuestas al por qué hasta ahora muchos se interesan sobre “debate sobre los debates”. La deliberación, asunto detrás de los debates, no lleva siempre a la “mejor” decisión, pero sí implica que se han confrontado ideas y que habrá decisiones muchos más legítimas, incluida la del voto, pues éstas habrán sido resultado de la discusión y el intercambio racional de ideas.

Ante lo antes dicho, surge la pregunta: ¿Los actuales candidatos y sus partidos tendrán real voluntad para debatir o ante su posición en las encuestas simularán y privilegiarán la estrategia político-mercadológica? Eso lo sabremos en unos cuantos días.

LA VOLUNTAD DE DEBATIR FRENTE A LAS ESTRATEGIAS DE CAMPAÑA

Iván Islas

TEXTOS DE *BUKOWSKI* INSPIRAN OBRA DE TEATRO

FLOR VELÁZQUEZ MACOTELA

En el marco de la celebración del Día del Libro, el pasado martes 24 de abril se presentó en el Domo Cultural de la Facultad de Filosofía de la UAQ una puesta en escena basada en los relatos y poemas del escritor estadounidense Charles Bukowski.

¿Le pasó esto alguna vez a Cervantes? es una dramaturgia que a manera de monólogo va de las evocaciones del protagonista Isaac Pájaro (Israel Isaac Pájaro Sánchez) sobre su ex pareja, Viridiana, a los sentimientos que le genera el recuerdo de la ciudad de México.

Bernabé Galicia Beltrán ejecuta la adaptación del relato, mientras que Luz María Espinoza Anguiano realiza la dirección del monólogo, el cual se presentó en el 2010 como un homenaje a Charles Bukowski.

En un escenario rectangular que se encuentra en la parte inferior de las gradas que los espectadores ocupan, con una iluminación mística y sonidos galácticos producidos por el sintetizador de un verdadero dj, Isaac Pájaro hace una excelente interpretación acompañado únicamente de una mesa, una silla, un

libro y una botella de vino.

La trama se desarrolla en torno a la intimidación de este personaje y la necesidad de orientar sus energías hacia sus aspiraciones creativas. Viridiana es la fuerza en torno a la cual gira la vida pasada de Isaac Pájaro, su vida presente comienza desde su separación con ella, la cual se originó por el miedo de ambos a tener una relación de pareja común de la vida contemporánea, decidiendo no sacrificar su realización personal por una relación que no los lleve a ningún lado.

Israel Isaac Pájaro Sánchez desarrolla el diseño de iluminación de la obra y su extensa experiencia en diversas compañías teatrales lo lleva a hacer una perfecta y única interpretación del protagonista de la obra.

¿Le pasó esto alguna vez a Cervantes? más que representar la vida del escritor norteamericano, propone y muestra una forma creativa de sobreponerse a la vivencia dolorosa de la separación, ello mediante el compromiso con el trabajo y la vida misma.

ES BUENO SER FELIZ SIMPLEMENTE*

YOLANDA GARCÍA IBARRA

Siempre es un poco mejor saber que se es feliz; pero comprender la felicidad y saber por qué y cómo –en qué sentido o en qué circunstancia se ha logrado– y aún así seguir siendo feliz, es una felicidad llena de gozo.

Ser feliz –serlo y saberlo– está más allá de la felicidad y tal vez eso sea la gloria...

Eso de tener miedo de la felicidad a tal grado de querer acabarla ES UNA COBARDÍA... Porque ser felices nos cuesta tanto trabajo, como no serlo...

Todo mundo va por donde no debe y olvidamos que todo se vuelve confusión, envidia, coraje y frustración por no saber ni como, ni cuando llorar: no sabemos, y tampoco queremos saber, cuando es el momento para hablar o llorar a tiempo, para aceptar y tomar el hombro del otro; incluyendo aquel que hiere nuestro pequeño ego...

Para ser felices debemos hacer el mismo esfuerzo que para lo demás: estar presentes en nuestra propia vida, en cada instante, por y con el simple

placer de “estar en ella” ¡Viviendo, vivientes!...

Considerar la posibilidad de remediar las cosas cuando la vida nos invita a escuchar y a mirarla a los ojos; atenta y silenciosamente cuando nos habla directamente al corazón...

Hacerle confianza y dejarnos llevar por la mano como si fuéramos ciegos; con absoluta confianza en su natural sabiduría. Y EN NUESTRA PROPIA INTUICIÓN.

“Es bueno aceptar que la vida siempre tiene consonancias superiores, pues el caos, el dolor y la tristeza siempre estarán en el aire; y que no hay manera de escapar al desfiladero del sufrimiento y de la muerte. Estas dos cosas (trampas), inventada por la naturaleza para perder al hombre (y a su novia Eva) pa’ obligarlo a darle sentido a su vida.”

Desde el Hotel, Hospital Notre Dame, Montreal, 18 Nov. 2011

Blas

*Reseña sobre el homenaje al maestro Blas Villalando

the Help



Racismo

Juan José Lara Ovando

¿Cuándo eras niña sabías que al crecer ibas a ser criada? Sí señora ya lo sabía, es lo que responde Minnie (Octavia Spencer, ganadora del Óscar a la Mejor actuación secundaria) la bonachona mujer que es despedida injustamente por su patrona, Hilly (Bryce Dallas Howard), quien lidera a la comunidad femenina de Jackson, Mississippi, población segregacionista en los años sesenta, en lo que puede ser la síntesis de la película *Historias cruzadas*, previamente llamada también *Criadas y señoras*.

La respuesta de Minnie ya está condicionada por la esclavización, que es como se manifiesta el racismo sobre la población de color norteamericana en esa época. No obstante, aun con la aceptación de esa condición, este personaje enfrenta con enojo y audacia su vida, lo que le pone un toque de comedia, en lugar de drama al relato.

Aunque el otro personaje femenino, Aibileen, que es el principal, es mucho más sufrido porque va relatando la ingratitud de pasar toda su vida criando bebés, hasta lleva la cuenta y lo peor es que incluso

con todo el cariño y entrega, resultan ser igual que los padres a quienes les trabaja como empleada doméstica. Como ella, la mayoría de las mujeres se dedican al trabajo doméstico sólo porque su color de piel no les permite mayores oportunidades, por lo que se da toda clase de maltratos por parte de los blancos que saben que no tienen otra opción que aguantarse.

Si bien *Historias cruzadas* es un drama, no se presenta como tal, al menos, no es nada desgarrador, pues pese a que muestra la terrible opresión que sufrieron las personas de color en los sesenta, no narra tanto el dolor como la reivindicación de un grupo de mujeres que lograron esto, al estar dispuestas a mostrar como padecían la discriminación al contar su vida a una joven escritora para que lo publicara en un libro.

A Eugenia "Skeeter" Phelan (Emma Stone), al regresar a su pueblo después de concluidos sus estudios universitarios (cosa rara en ese entonces), no le dan un trabajo de columnista en algún diario de Nueva York por falta de experiencia, así que termina trabajando en uno de su localidad.

La película, no obstante, no tiene un aire específicamente reivindicatorio ni confrontativo, es más bien expositiva. Adaptando la novela *The Help*, escrita por Kathryn Stockett, el realizador Tate Taylor (con sólo dos filmes previos, pero seguramente con mucho interés en esta historia pues él también es originario de Jackson) confecciona una narración con un tono amable, que puede ser disfrutable por los espectadores y no provoca mayor polémica, aquí no aparece el Ku Klux Klan ni nada por el estilo, es decir, se está alejado de posturas como la de Mississippi en *Llamas* (Parker, 88) en la que se reprimía y desaparecía todo tipo de rebeldía de la población negra en el sur de los Estados Unidos. En este caso, la historia es de mujeres, tanto negras como blancas, pues son las segundas las que dominan y segregan a las primeras, no sólo porque los maridos se retiran para que sus señoras castiguen a gusto, sino que están muy organizadas para ejercer su dominio sobre el mismo género pero con otro color.

Historias cruzadas no es un drama puro en ningún momento, es más un filme

humorístico que lacrimógeno, y el momento clave es en el que Minnie, la mejor cocinera se reivindica hábilmente regalando un pastelillo de ingredientes dudosos a su ex patrona. Pero fuera de eso no hay discurso de lucha y sí se deja ver que si no es por la chica blanca universitaria seguramente no se habrían organizado ni hablado (ésta es su protesta) como grupo. Lo que sí es claro es la exhibición de la postura segregacionista norteamericana de esa época que no ha desaparecido por completo, no sólo en ese país sino en todos aquellos donde la población de color no es mayoría, y que se sigue expresando principalmente en la condición laboral.

Historias cruzadas valora sus personajes, más que el contexto histórico en el que se encuentra. La exposición coral está muy bien manejada sobre todo por la estupenda actuación de todo el grupo de mujeres, empezando por las de color, pero en realidad todas trabajan muy bien. Una película de mujeres con un buen estilo que sin ser profundo ni directamente político, logra dar lugar a la manifestación activa y reivindicativa.