

Cada persona atraviesa distintas circunstancias para hacerse una transformación corporal, aspectos estéticos, simbólicos y globales hacen que el individuo legitime los procesos en base a lo que los estándares sociales le dictan.

Los prejuicios y tabúes en torno al tatuaje, piercings, escarificaciones o bifurcaciones han generado la proyección de una imagen 'amenazante', catapultada por los medios masivos de comunicación como un posible peligro que acecha a lo ideal, sin embargo la mezcla de culturas ha traído consigo el apoderamiento del cuerpo y el cambio de esquemas en la consideración de lo bello.

Reportaje especial
Norma Hernández Loza
 Páginas 10, 11 y 12

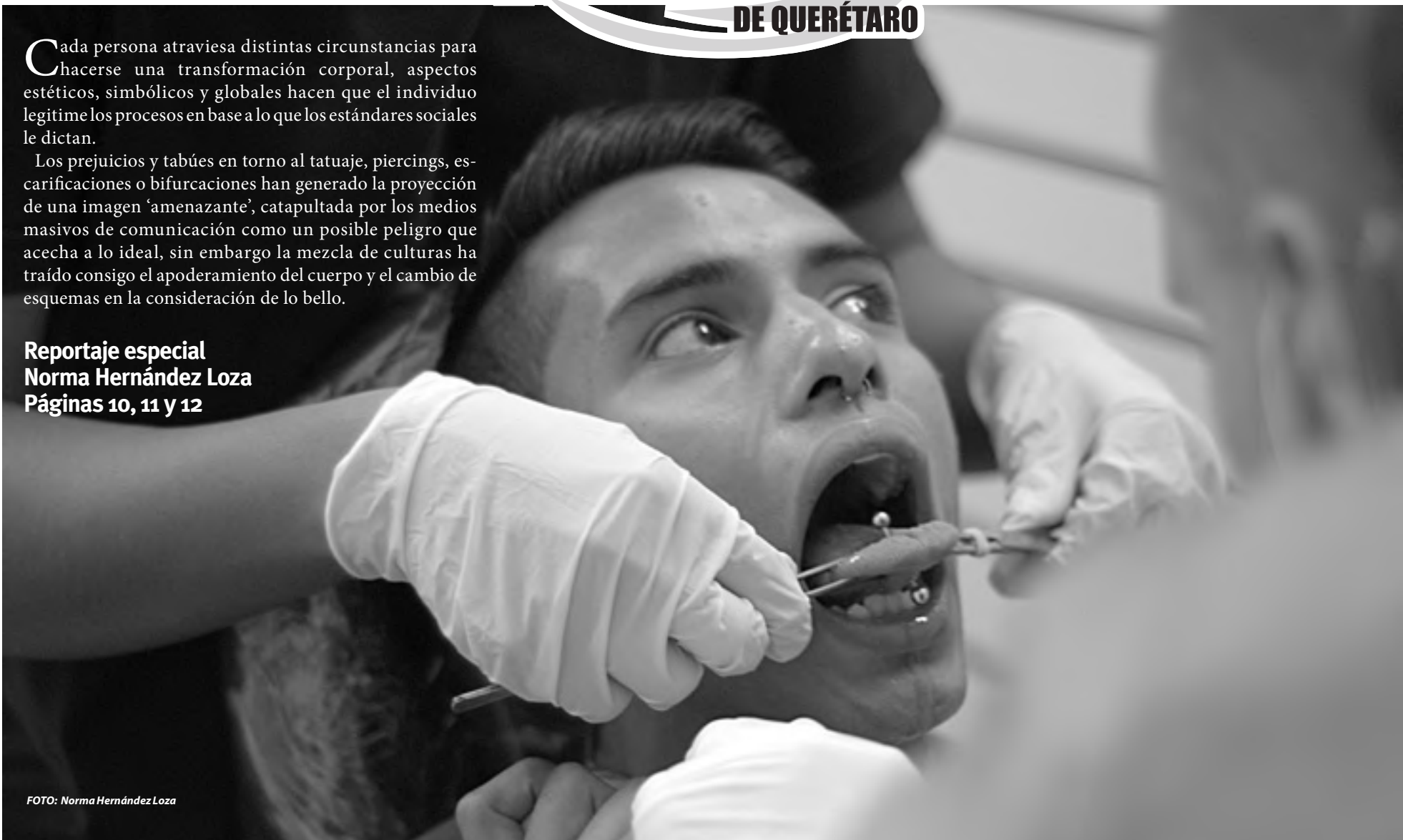


FOTO: Norma Hernández Loza

METAMORFOSIS DEL CUERPO

Mosaico de la juventud

Aprovechar las herramientas y oportunidades para generar un negocio exitoso, valerse del arte callejero y la marihuana para detener el paso del tiempo, sentirse en desventaja e incapaces de asistir a la escuela o encontrar un trabajo, o tropezar con la dificultad de expresar su identidad de género más allá de los límites de la medicina. Los jóvenes son sujetos dinámicos y de transformación que navegan entre los desdoblamientos de su propia existencia.

David Eduardo Martínez / Miriam Martínez / Arturo Espinosa Arias
 Páginas 6, 7, 8 y 9

Busca tu suplemento Órbita

OPINIÓN

Y tú, ¿eres un hipster?

Ricardo Rivón Lazcano
 Página 17

La reforma energética de PRI y PAN: todo lo contrario a una modernización

Ángel Balderas Puga
 Página 13



Ilustración: Félix Arreguín

En lo que va del año se registraron denuncias ciudadanas en contra de diversas desarrolladoras inmobiliarias por la negativa de cumplir con los contratos "carnitas"

CRISIS FINANCIERA EN INMOBILIARIAS AFECTARÍA MILES DE PERSONAS

MARIANA CHÁVEZ

Producto de la crisis financiera por la que atraviesan algunas desarrolladoras inmobiliarias como Homex, dejaron en el abandono e incumplieron al no terminar de construir las viviendas, escrituración y falta de servicios básicos en los conjuntos habitacionales, situación que afectaría a unas siete mil personas, dio a conocer la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco) y colonos del fraccionamiento Ex Hacienda Santa Rosa.

El fraccionamiento ubicado en la delegación Santa Rosa Jáuregui en el municipio de Querétaro está inconcluso, las calles deterioradas, no cuenta con alumbrado público, tampoco con una planta tratadora de aguas residuales escenario que provoca que por los escurrimientos se formen charcos en diferentes puntos de la comunidad Montenegro,

además que carecen de una escuela.

El delegado de la Profeco, Alfredo Lugo Oñate, indicó que en lo que va del año, registró 97 denuncias ciudadanas en contra de diversas desarrolladoras inmobiliarias por la negativa de devolver depósitos económicos, cumplir con las garantías contenidas en los contratos y entregar la vivienda en el tiempo estipulado.

Sin embargo, el principal problema es por las que enfrentan problemas financieros y al tratarse de desarrolladoras inmobiliarias nacionales, turnarán las quejas a la oficina central de la Profeco.

El funcionario federal, destacó que en el caso de Homex, estaba contemplado que la edificación del fraccionamiento fuera a través de diez etapas con un total de 15 mil viviendas, sin embargo, se quedaron en la quinta etapa con la edificación de aproximadamente siete mil casas, que afecta a igual número de compradores.

Por su parte, el Secretario del Comité de Colonos de Ex Hacienda Santa Rosa, Jaime Cervantes Hernández, indicó que en diversas ocasiones denunciaron ante representantes legales de ésta compañía, cuya matriz se ubica en Culiacán, Sinaloa, brindar los servicios y concluir el fraccionamiento, no obtuvieron respuesta.

Cervantes Hernández indicó que por el contacto que tuvieron con representantes legales de Homex, les indican que no tienen dinero para continuar con la obra.

Aunado a ello, el gobierno municipal que encabeza el priista, Roberto Loyola Vera está "atado de manos", porque no atienden las demandas de alumbrado público y drenaje hasta que la constructora entregue oficialmente el fraccionamiento al municipio.

Jaime Cervantes Hernández, indicó que la constructora les prometió que el fraccionamiento tendría una escuela, una casa club, y área verde que no concretó.

Los colonos interpusieron una demanda por la vía civil y una más de tipo penal por incumplimiento de la constructora y por incurrir en presunto fraude, al vender viviendas sin contar con los servicios básicos.

Desde que inició la construcción de ese fraccionamiento, hubo problemas con las asociaciones o grupos encargados en el traslado de material para la construcción que se disputaron la titularidad de brindar esos servicios.

También fue reiterada la queja de trabajadores de la construcción, en el sentido que las empresas de materialistas incumplieron en pagos porque a su vez, no les pagó Homex.

Red Q, 'se tardaron demasiado'

MIGUEL TIERRAFRÍA

Con la modernización del transporte a través del programa Red Q, lanzado en la víspera del cuarto informe del gobernador del estado de Querétaro, José Calzada Roviroa, el diputado federal Marcos Aguilar Vega manifestó que esta medida debió haber arrancado en el segundo año de gestión del ejecutivo estatal, por lo que en su opinión no se lograrán cambios integrales en lo que queda de administración.

"Se tardaron demasiado, lo dije con puntualidad: ellos debieron haber empezado a finales del segundo año. En ese momento, el gobierno tiene mucha mayor influencia y poder que el que tiene a finales del cuarto año, no tengo la menor duda, hoy lamentablemente comienzo a visualizar una estrategia de publicidad donde dicen ya dimos el gran paso, su compromiso no fue dar el gran paso, su compromiso es modernizar el transporte integralmente, ahora resulta que tenemos que aplaudir que alguien de el gran paso, lo que le aplaudo es cuando haya concluido la modernización del transporte y que no quieran decirnos y ponernos en la mente lo que todos tenemos que decir 'gracias gobernador por el gran paso', no, 'gracias gobernador porque modernizaste el transporte integralmente en donde esto fue una tarea de todos y donde todos ganamos'".

Además el legislador señaló que hace falta implementar mejores sistemas de difusión ya que los problemas generan -entré la ciudadanía, choferes y concesionarios- confusiones por la falta de claridad sobre los beneficios de la Red Q.

En días pasados, con el anuncio de la implementación de la Red Q como componente para la modernización del transporte público, hubo desconcierto ante cómo se aplica el sistema de cobro a través de las tarjetas de prepago, la situación laboral de los chóferes, así como la validación de la gratuidad del pasaje a grupos preferentes.

Por ello el legislador federal precisó que el ejecutivo estatal no debe perder la rectoría en el transporte público y se debe poner orden en lo que respecta a los con-

cesionarios y operadores.

"Observo que la implementación ha tenido fallas que son importantes, como un esquema de difusión amplia a todos los queretanos, la sociedad no tiene claridad e información suficiente y veo también fallas entre concesionarios y operadores porque el Gobierno no está ejerciendo la rectoría correctamente, no pueden culpar a los chóferes y no pueden culpar a los concesionarios, el rector de la materia del transporte es el Gobierno y hay que poner firmeza en las acciones que realiza particularmente sin hacer señalamientos en contra de ellos, por el contrario cuando la estrategia no funciona hay que reconocerlo en ese diagnóstico público y decirlo a la sociedad y corregirla, pero no culpar a quienes no tienen la responsabilidad".

La estrategia en la que se ha conducido para la implementación de la modernización ha fallado, indicó Aguilar Vega, por lo que en términos de imagen se comienzan a visualizar las fallas por lo que reiteró que el gobierno tiene que asumir los costos políticos que en consecuencia se tengan.

"Las manifestaciones de los ciudadanos que yo observo en las redes sociales y en persona me dejan ver que sí, efectivamente hubo una serie de faltas en la aplicación correcta de una estrategia desde el inicio, la muestra es clara, hoy están fallando, hoy regresan los estudiantes y pues vienen consecuencias negativas en donde hay una enorme confusión en el tema de la Red Q y algo que es bueno y loable se viene para abajo en términos de imagen, porque el gobierno no está teniendo la capacidad de ejercer la rectoría con valor, no queremos políticos que hablen de costo político, queremos políticos que ejerzan la autoridad porque para eso se les dio el poder, que lo ejerzan con valor y que no haya ciudadanos de grupos minoritarios que pongan al gobierno contra la pared, eso no queremos, por eso yo le dije al gobernador que tiene todo mi apoyo como ciudadano y como diputado federal para que se ponga en orden a los concesionarios, a los chóferes y que los beneficiarios sean todos los habitantes de nuestro estado".

Tribuna DE QUERÉTARO

» DIRECTOR FUNDADOR

Carlos Dorantes González (†)

» DIRECTOR

Víctor López Jaramillo

» CONSEJO EDITORIAL

Hugo Gutiérrez Vega

Martagloria Morales Garza

Augusto Peón Solís

María Ángeles Guzmán Molina

José Luis Ruiz Gutiérrez

Germán Espino Sánchez

Juan José Arreola de Dios

Efraín Mendoza Zaragoza

(coordinador)

» JEFE DE INFORMACIÓN

Carlo Daniel Aguilar González

» COORDINADORA DE REDACCIÓN

Katia Zárate Vigna

» COORDINADORA DE FOTOGRAFÍA Y

DISEÑO GRÁFICO

Gabriela Lorena Roldán

» DIRECTOR DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

Carlos Praxedis Ramírez Olvera

» SECRETARIA ACADÉMICA

Karla Vázquez Parra

» SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Cuauhtémoc Páez Espinoza

TRIBUNA DE QUERÉTARO. Periódico Semanal editado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la

Universidad Autónoma de Querétaro. Registro No. 806852. Centro Universitario, Cerro de las Campanas, Ciudad de Querétaro. Teléfono y fax: 192-12-00 Ext. 5425. Los artículos de Opinión son responsabilidad del autor.

Correo electrónico: tribunadequeretaro@gmail.com

El consejero del IFE recaló la capacidad de influencia de los jóvenes y la falta de espacios asociativos más allá de los partidos políticos

LA POLÍTICA DEBE HACERSE EN LAS CALLES Y UNIVERSIDADES: LORENZO CÓRDOVA

RICARDO LUGO

El consejero del Instituto Federal Electoral (IFE), Lorenzo Córdova, lamentó que en la actualidad la participación de los jóvenes en la política es apática debido a que no existen espacios libres del control de los partidos y a que las universidades son desaprovechadas en dicho ámbito.

“Creo que en general hay una apatía frente al fenómeno político, pero creo la universidad es un espacio común. Hay un punto, así lo demuestran los índices de participación, sobre todo en lo electoral. Lo electoral es fundamental, pero nos equivocamos si creemos que participación política gira en torno solamente al tema electoral.”

No obstante, manifestó que en el momento en que la juventud adquiere el rol político que le corresponde, lo que surgen son “una serie de fenómenos de participación, de organización política muy interesantes.”

“En términos generales sí hay una apatía pero con estos chispazos de participación que pueden ser muy venturosos, porque pueden acabar generando un efecto de cómo la participación política no solamente está reservada para ciertos sectores”.

Lorenzo Córdova, entrevistado por Tribuna de Querétaro al término de la conferencia “La Política como vocación universitaria” en el auditorio Ricardo Flores Magón, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, recaló que la capacidad de influencia de los propios jóvenes es muy importante ya que son los electores del mañana.

El experto y asesor de José Woldenberg, indicó que también existe un problema que “sí impacta a los jóvenes, trasciende en los jóvenes y es una precaria en la política: nos faltan espacios asociativos más allá de los propios partidos políticos”.

Argumentó que la participación política no puede quedarse solamente en una lógica de compañerismo; debe hacerse desde las calles y las universidades, para confiarse los espacios que faciliten esa participación, interacción y organización de los jóvenes.

Ante la escasa asociación homogénea de partidos que las instituciones hacen sobre la participación de los individuos “aislados” que hacen política y democracia, no puede existir un desarrollo de la política, resaltó Lorenzo Córdova.

“Eso es lo que no tenemos fuera de los partidos políticos. El asociacionismo en México es sumamente precario. Por ejemplo, en España hay cerca de 10 mil asociaciones defensoras de los derechos de los consumidores, se equivoca quien cree que esas organizaciones no hacen política, son organiza-

ciones que hacen política, hacen cabildeo y ejercen presión; y en México no llegamos ni a 10. Potenciar espacios de esta naturaleza, generará naturalmente una mayor participación de la ciudadanía e inevitablemente de los jóvenes.”

#YoSoy132 oxigenó el panorama político del país

Al ser cuestionado sobre si el movimiento juvenil #YoSoy132 vino a rejuvenecer la política, el consejero del IFE inquirió en que dicho movimiento “vino a oxigenar” el panorama político del país y que se ha convertido en una “cosa ambigua. Aún así, creo que el efecto demostración fue un efecto muy venturoso”.

Agregó que los jóvenes llegaron a realizar funciones que el IFE ya hacía durante la campaña política presidencial: desde organizar un debate hasta monitorear los medios.

“Nosotros en el IFE llegamos a discutir,

se votó incluso, la necesidad de demandar una cadena nacional de desafío frente a los grandes consorcios televisivos que estaban lanzando el boicot frente al debate presidencial.

“El segundo debate presidencial prácticamente se fue a las cadenas nacionales con mayor audiencia que son las que transmitieron el debate precisamente como consecuencia del movimiento.

“Sea lo que sea, el movimiento tuvo efectos sumamente positivos, sobre todo en el efecto demostración. Y que además era un movimiento particularmente atípico porque habría sido prácticamente natural que este movimiento surgiera de las universidades públicas, pero nace de las privadas. Justamente de aquellos que no se creía que levantarían algo así.

“Llegó, participó, creo confluencias. Lo que quiero decir es que sí fue muy positivo, por lo que logró en su momento concretamente, hasta llegar a organizar un debate

ASÍ LO DIJO

“En términos generales sí hay una apatía pero con estos chispazos de participación que pueden ser muy venturosos, porque pueden acabar generando un efecto de cómo la participación política no solamente está reservada para ciertos sectores”.

Lorenzo Córdova

Consejero del Instituto Federal Electoral

En la publicación, los autores dan cuenta de los personajes que están en espera en las redes sociales para formar parte de la transformación del país

‘#YoSoy132, la primera erupción visible’

MARIEL ARAGÓN RANGEL

“Escuchen, lean, comuniquen”: Jesús Galindo Cáceres

Se llevó a cabo la conferencia impartida por José Ignacio González Acosta y Jesús Galindo Cáceres autores del libro “#YoSoy132, la primera erupción visible” con el motivo de dar a conocer su obra y algunas de las experiencias vividas al momento de realizar las investigaciones pertinentes para la creación de la obra. Dicha conferencia se llevó a cabo en el Auditorio de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de Querétaro.

José Ignacio González Acosta es estudiante de antropología en Londres, Inglaterra, que decidió trasladarse a México a causa de esta “erupción” social del movimiento antes mencionado, quería formar parte de ello, es por eso que utilizó sus herramientas de estudio tales como la etnografía para poder conocer más a fondo las bases del movimiento y así vivir en experiencia propia lo que sucedía, fue en estos instantes cuando conoció a Jesús Galindo Cáceres con quien pudo concretar su idea y plasmarla en la obra.

Recalcan la importancia de conocer en



FOTO: Archivo Tribuna de Querétaro

qué tipo de sociedad vivimos o formamos actualmente y ellos la definen de esta forma: “comunidad estética”, tesis central del libro y a lo largo de la obra van articulando y explicando cómo esto ha repercutido en los movimientos sociales en las calles y en las redes sociales.

Además los dos expositores a lo largo de la conferencia dejaron claro su objetivo: que en primer lugar el movimiento sea concebido como lo fue un día, un movimiento juvenil, real, honesto pero sobretodo fugaz que prendió la chispa de esos “activistas en potencia” –como Galindo Cáceres los defi-

ne– estos personajes que están en espera en las redes sociales para formar parte de la transformación o revolución del país mediante la internet; otro objetivo fundamental sería dar a conocer el impacto que tuvo en la sociedad el movimiento #YoSoy132, además por unos instantes tuvo repercusión en las altas esferas de poder; desean que el libro llegue más allá que sólo a los interesados en el movimiento, también desean que llegue a los empresarios, políticos, amas de casa, obreros etc.

El libro se puede encontrar en archivo PDF en la página web de la revista electrónica “Razón y Palabra”.

UAQ INVITA A ESTUDIANTES A PARTICIPAR EN INSTALACIÓN ARTÍSTICA EN RECTORÍA

BERENICE LUNA/ PRENSA UAQ

La Universidad Autónoma de Querétaro, a través de la Dirección de Difusión Cultural, invita a toda la comunidad universitaria a participar en la instalación del artista Taniel Morales que se realizará del 12 al 16 de agosto de las 10:00 a 16:00 horas, en la explanada de Rectoría.

Taniel Morales es artista visual por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la instalación que encabeza se compondrá de 90 mil figuras antropomórficas, para visualizar la cantidad de víctimas de la llamada “guerra contra el narco”, figuras que representan de manera simbólica los “daños colaterales” que dejó; así lo informó la Dra. Teresa García Besné, directora de Difusión Cultural.

Destacó que esta actividad forma parte del proyecto “Visible Invisibilización” y uno de

los propósitos de invitar a los universitarios es involucrarlos en cuestiones artísticas. Las piezas, dijo, van formando figuras y mientras se acomodan, el artista platicará con los jóvenes sobre temas de violencia.

“Es una de las labores que debemos hacer como país y como universitarios. El espectáculo no es lo que necesitamos, se requiere reflexión y trascender al mero entretenimiento, entender que la cultura y el arte son vías de formación”, recalcó.

Previo a la exhibición, se llevará a cabo el taller “Escultura Social”, el cual se basa en estrategias colectivas y participativas en torno al arte contemporáneo. También será impartido por Taniel Morales y estará dirigido a artistas del cuerpo (danza, teatro, performance, acciones), artistas sonoros (músicos y escritores) y artistas visuales (pintores, instaladores, escultores, graba-

dores), así como a la gente interesada en el trabajo colectivo y la transformación personal, social y ambiental por medio del arte.

Estará dividido en una parte teórica y otra práctica, tendrá como eje elaborar estrategias participativas y colectivas, así como problematizar diferentes espacios de control y ejercicio del poder en la práctica artística; centro y periferia; autor y público; idea y proceso; dominio técnico y emergencia; urgencia y representación.

Las inscripciones permanecerán abiertas del 12 al 16 de agosto. El taller se impartirá en el Centro de Arte Bernardo Quintana Arrijoa, ubicado en Río de la Liza no. 23, Centro Histórico. Para mayor información comunicarse al teléfono 192 12 00 ext. 3157 o al correo electrónico contacto@visibleinvisibilizacion.com

EN CORTO

UAQ FORMA PROMOTORES SOCIALES PARA RESOLVER PROBLEMÁTICAS EN COMUNIDADES MARGINADAS

30 jóvenes de la comunidad de Chitejé de Garabato, Amealco, iniciaron su formación como “promotores sociales”, por medio de la capacitación que ofrecieron profesoras del campus de la UAQ en ese municipio, Lic. Adriana Sánchez Martínez y la Mtra. Susana Hernández Sánchez. El propósito, indicó Sánchez Martínez, es que tomen conciencia de las problemáticas de su comunidad y hacerlos partícipes en la búsqueda de soluciones. Para ello, se acercaron a las autoridades de la secundaria de la localidad, profesores y padres de familia, a quienes explicaron la metodología del proyecto.

PATRONATO DE LA UAQ DONA 50 EQUIPOS DE CÓMPUTO AL PLANTEL NORTE DE LA ESCUELA DE BACHILLERES

El Dr. Gilberto Herrera Ruiz, rector de la UAQ, recibió 50 equipos de cómputo por parte del Patronato de esta Casa de Estudios, los cuales se destinarán al plantel Norte de la Escuela de Bachilleros “Salvador Allende”. En la entrega, Herrera Ruiz agradeció al Patronato por el apoyo que brindan a la Universidad con este tipo de acciones para beneficiar a la comunidad estudiantil, y en este caso, a los alumnos del nivel medio superior. Por su parte, el Lic. Fernando Lugo García Pelayo, presidente del Patronato de la UAQ, reiteró el compromiso por coadyuvar a elevar el nivel académico del Alma Mater queretana.

UAQ REALIZA DIAGNÓSTICO DE POBLACIÓN INDÍGENA EN EL MUNICIPIO DE QUERÉTARO

La Secretaría de Extensión Universitaria a través de la Dirección de Vinculación Social de la UAQ, emprende un trabajo en colaboración con autoridades del municipio de Querétaro; la intención es levantar un censo en materia de pueblos y comunidades indígenas al interior de esta demarcación. El compromiso consiste en establecer vínculo entre los programas de estudio que tienen especialidad en la elaboración diagnóstica en comunidades: Antropología, Sociología, Psicología Social y Criminología; para que en trabajo de equipo se produzcan evaluaciones precisas y completas de las necesidades que tienen los pueblos objeto de estudio.

Investigadora evalúa ‘alfabetización digital’ en universitarios

MARIANA SOLÍS SÁNCHEZ / PRENSA UAQ

La Dra. Miriam Herrera Aguilar, profesora e investigadora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) desarrolla la investigación “Alfabetización digital en los jóvenes” estudiantes de la Licenciatura en Comunicación y Periodismo, con el objetivo de analizar el uso que dan a las herramientas que ofrecen las tecnologías digitales de la información y la comunicación, así como el tipo de datos que consultan en la red.

Herrera Aguilar detalló que este proyecto surgió debido al auge de los medios digitales y la repercusión que tienen en la formación de los futuros profesionales. En un estudio previo con cuatro generaciones que iniciaron clases entre 2006 y 2009, se detectó que actualmente, el cien por ciento de los universitarios tiene acceso a Internet y se ha constituido, en importancia, como la segunda fuente de consulta y gestión de información con un 82%, superada por los libros, con un 88%; mientras que los periódicos se posicionan en el tercer sitio.

Sin embargo, indicó la investigadora, el acceso a Internet no garantiza la calidad de la información a la que los estudiantes acceden, pues el uso de artículos científicos disponibles en la red para sus trabajos académicos en la generación 2006-2010 era del 39%; en la 2007-2011 fue de 32%; en la 2008-2012 de 15% y en

el grupo que egresó en 2013 el uso de este tipo de documentos fue sólo del 8%.

Lo anterior, subrayó Herrera Aguilar, tiene como consecuencia que las investigaciones y proyectos que se generan no siempre estén fundamentados en fuentes legitimadas académicamente, pues en ocasiones parten de documentos apócrifos o sin fundamento científico “sobre todo porque los científicos sociales pensamos en proyectos que buscan generar políticas públicas y acciones en diferentes ámbitos, y si no están bien hechos estamos dando resultados sesgados a la sociedad”.

Señaló que el objetivo final de su estudio es hacer un diagnóstico del nivel de alfabetización digital de los alumnos de Comunicación y Periodismo, el cual podría expandirse a todas las carreras de la FCPyS y, posteriormente, a toda la Universidad, atendiendo las características y necesidad de cada área del conocimiento.

A partir de ello, se propondría un programa de alfabetización digital para los universitarios, pues, consideró, hay una subexplotación de los medios y herramientas digitales, así como del personal que auxilia en la obtención de información en las bibliotecas, por ejemplo.

“Tenemos que pensar en la alfabetización digital en términos de satisfacción de necesidades de los actores; no se trata de sólo saber usar los procesadores de



En un año estará listo el primer estudio exploratorio en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales con alumnos de Comunicación y Periodismo. (Foto: Gybsan Villagómez)

texto o las hojas de cálculo; buscar información, copiarla, pegarla y entregarla a los profesores, eso no satisface una necesidad de aprendizaje y construcción del conocimiento”, manifestó.

Finalmente, hizo hincapié en la necesidad de derribar el mito de que las nuevas generaciones “traen un chip integrado”, pues ello ha provocado que no se implementen cursos para alfabetizar en el aprovechamiento de las herramientas que ofrece la web.

“Evidentemente es una generación que no tiene miedo a los diferentes aparatos, a explorar, a apretar botones, a hacer ‘click’; sin embargo, hacerlo sin una formación es una navaja de doble filo porque asumimos que ya todo el mundo sabe utilizar los medios y acceder a la información que necesita. Es necesario trabajar para que esto vaya encaminado a satisfacer nuestras necesidades individuales y colectivas”.

La falta de información, las enfermedades de transmisión sexual y la falta de oportunidades dentro del mercado laboral son algunas de las problemáticas en la vida de una persona transgénero

TRANS, SOCIALMENTE VULNERABLES

DAVID EDUARDO MARTÍNEZ PÉREZ

De acuerdo con Ilsa Aguilar Bautista, estudiante transgénero de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y activista por los derechos de las minorías sexuales y la población con VIH/SIDA, la esperanza de vida de una persona transgénero en Querétaro es de 35 años.

Entre las razones para que la expectativa disminuya tan drásticamente en este sector poblacional, la activista citó la falta de información, las enfermedades de transmisión sexual y la falta de oportunidades dentro del mercado laboral.

Mencionó que un amplio sector de la población trans de Querétaro encuentra su fuente de ingresos en el sector del trabajo sexual debido a la discriminación que se ofrece a esta población desde diversos estratos del sector productivo.

Aguilar puntualizó que también hay ocasiones en las que la población trans se queda al margen de la ayuda médica debido a la falta de información y de recursos.

“Hay muchas personas que se mueren porque ni reciben apoyo económico de sus familias cuando se enferman, ni tienen la información a la mano. Un sector especialmente vulnerable es el de los menores de edad, porque a veces les exigen en sector salud que vayan con el padre o tutor y a muchos les da miedo y prefieren no decir nada aunque estén enfermos”.

Indicó que otro de los principales problemas de las y los jóvenes trans, es su dificultad para expresar su identidad de género más allá de los límites de la medicina.

La activista expresó que cuando se utiliza el término “transexualidad” desde una perspectiva médica, lo que se hace es negar las distintas formas de expresar la identidad de género al homologarlas todas a una que para ser válida requiere pasar por “un quirófano y unas hormonas”.

“Te hacen creer que tu identidad de género sólo es válida cuando tomas hormonas o cuando te operas. A mí misma me han preguntado a veces cuándo me hago la reasignación. Ese tipo de preguntas expresan ignorancia y sólo ayudan a generar la percepción de que hay formas válidas y

no válidas de ser trans”.

“No estoy de acuerdo con eso porque la transición debe ser de manera consiente, no debe ser forzada. Hay personas que aceleran este proceso como parte de una presión que a final de cuentas de marca qué es lo que tienes que hacer.”

Aguilar explicó que estas percepciones van de la mano con la ‘patologización’ de la transexualidad y señaló que cuando un joven o una joven transgénero percibe presión para acelerar su proceso, en ocasiones las consecuencias suelen tener resultados funestos.

“Esto se ve reflejado en gran cantidad de personas que toman hormonas indiscriminadamente o se inyectan aceites y sustancias sin saber qué pueden hacerles, esto pasa cuando las personas se sienten presionadas para acelerar sus procesos y se les obliga a odiar su propio cuerpo”

“El problema con estos casos está en que en ocasiones terminan con la muerte o la mala salud de la persona. Quienes toman hormonas de forma indiscriminada o bajo presión, aunque obtienen ventajas al principio, como la acumulación de lípidos en ciertas partes del cuerpo que les ayudan con su figura, al final pueden tener complicaciones como taquicardias o trombosis”.

“Los tratamientos de reemplazo hormonal necesitan un chequeo médico porque si no incluso hay aumento de los triglicéridos y situaciones similares.”

Otro problema que mencionó Ilsa Aguilar en relación a las personas trans, fue la falta de apoyo institucional que ofrece el estado de Querétaro en ese sentido. Advirtió que falta información y faltan programas para los jóvenes, al mismo tiempo que se omiten los procesos de acompañamiento a quienes se encuentran en un proceso trans.

Señaló que el proceso de acompañamiento debe limitarse a ser eso, un acompañamiento, sin que se pretenda obligar a las personas a hacer lo que no quieren y sin que les presione para que se operen o tomen hormonas.


Como parte del proceso de acompañamiento, Aguilar colocó el caso de las familias, quienes deben estar abiertas a la

comprensión en caso de que uno de sus integrantes sea una persona trans.

Recordó que en su caso particular ha recibido apoyo para continuar con sus estudios, aunque le ha costado que asimilen su identidad.

“Cuando voy a visitar a mis papás me

siguen llamando por mi nombre de pila. Es difícil que me llamen por mi nombre, pero eso es algo que trato de cambiar, me imagino que en la mayoría de las familias la situación es parecida, necesitamos que las familias apoyen a quienes tienen una identidad trans”. Sentenció



Tianguis de Libros en UAQ

La Universidad Autónoma de Querétaro y Para Leer en Libertad te invitan al ciclo de conferencias:

Lunes 12 Paco Ignacio Taibo II. Conferencia: “De Tony Guiteras a los Tigres de la Malasia” 18:00 HRS. Obsequio de libro cortesía de la Rosa Luxemburg Stiftung.

Martes 13 Fabrizio Mejía Madrid. Presentación del libro: “Nación TV” 18:00HRS.

Miércoles 14 Jorge F. Hernández. Presentación y regalo del libro: “Piedras Rodantes” 18:00 HRS.

Jueves 15 Alejandro Almazán. Conferencia “Narco Literatura” 18:00 HRS.

Viernes 16 Francisco Pérez Arce. Conferencia: “Del 68 al #YOSOY132” 18:00 HRS. Obsequio de libro cortesía de la Rosa Luxemburg Stiftung.

Dirección: 16 de Septiembre 57, Centro, Santiago de Querétaro, Querétaro de Arteaga

www.brigadaparaaleerenlibertad.com
@BRIGADACULTURAL

www.uaq.mx
@UAQmx



VISITA NUESTRO VIDEO PODCAST EN:

<http://www.youtube.com/user/tribunadequeretaro>

Jóvenes artistas callejeros utilizan la marihuana para “conseguir un poco de paz” y detener un poco el paso del tiempo

‘NO ES DROGADICTO, SÓLO CONSUMIDOR DE CANNABIS’

DAVID EDUARDO MARTÍNEZ PÉREZ

Adrián Sánchez y Emilio Tovar son poetas, músicos y artistas callejeros. Tienen 21 y 19 años, respectivamente y los dos consumen marihuana desde los quince. A simple vista no se les nota nada fuera de lo común, pero ellos no desaprovechan una oportunidad para fumarse “un porro” donde no se vea “muy placa”.

Si uno mira a Sánchez de cerca, puede distinguir fácilmente la dilatación de las venas sobre sus ojos. Él habla con pausas y se mueve igual, no tiene prisa y usa la hierba como una vacuna contra el reloj. No es nada amigo del tiempo, por el contrario, se empeña en achacarle al fenómeno la culpa de cuanta desgracia pueda padecer el hombre moderno.

“El tiempo no me gusta mucho. Pasa muy rápido, la neta y uno lo que quiere es pasársela chido ¿no? por eso me gusta andar sin prisa cuando estoy relajado o disfruto de lo que hago. A veces sí hay que apurarse, pero ahorita no, por eso me gusta el arte callejero, deja tiempo para los trips de uno.”

- ¿De qué tratan esos trips?

“Pues de todo, ¿no?, (risas) Pues básicamente son ideas que incorporo en mi trabajo. Pienso en algún tema sobre mí mismo y eso lo escribo después o lo acoplo para armar una rola o un sonido... yo toco el bajo y a veces el violín, aquí con el Emilio. Vamos a los cafés del centro y ahí pedimos permiso de tocar. Nos queda mucho tiempo para venir a divagar al museo (de la ciudad) o al cineteatro”.

- ¿Escribes o compones inmediatamente bajo el efecto de la marihuana?

- “No, fíjate que de preferencia no así. Sí anoto así como las ideas que se me vienen en una libretita, pero no escribo ni compongo pacheco porque luego no me sale. Salen las ideas, pero el trabajo ya armado no”.

Sánchez se acomoda el saco y revuelve con una mano su melena llena de rizos negros. Luego mira alrededor como si buscara a alguien y detiene sus ojos plagados de ojeras. Insiste en que no es drogadicto, sólo consumidor de cannabis, aunque sí conoce a personas que han caído en el consumo de drogas más fuertes.

“Pues yo empecé a probar la mota con los compas, pero nada más con ellos. No me gusta entrarle a otras cosas. Aunque conocía un dealer que me vendía y terminó en un anexo por San José el Alto”.

Sánchez asegura que el anexo es todo menos acogedor. Afirma categórico que

su dealer le contó detalles bastante escabrosos sobre su paso por el centro de readaptación.

“Les daban de comer una madre que se llama ensalada de oso, que es puro brócoli hervido sin limón ni nada y si no quería, se lo guardaban y lo obligaban a tragárselo echado a perder y lleno de vello, porque los depilaban a todos y metían el vello en unas bolsas. También los hacían vestirse de mujer, para humillarlos.”

- ¿Y qué pasó con el dealer?

- “Salió y ahorita sigue ahí dándose de todo”.

A diferencia de Sánchez, que es alto y corpulento, Tovar ofrece un cuerpo fino y muy delgado, aunque sus ojos negros guardan cierto parecido a los de un tlatoani azteca.

Viste anacrónicamente, con saco y corbata, pero desaliñado. Su pantalón de vestir lo acompaña con huaraches y su cabello es muy largo y delgado. Comenta que probó la marihuana en secundaria y desde entonces la utiliza para conseguir paz y silencio.

“Ya casi no hay silencio, la gente vive entre puro ruido, yo pruebo la mota para tripearme en silencio, que es como una forma de meditar también.”

Aunque actúa y hace espectáculo de clowning, a Tovar lo que le interesa es la poesía y el violoncelo, que a veces mezcla con instrumentos prehispánicos. Se mantiene con las tocadas que ofrece en bares y cafés, casi siempre tocando algún instrumento sencillo. También se declara fan de los sintetizadores.

“Me gusta mezclar sonidos, yo no tengo sintetizador, pero luego me junto con banda que si tiene y los invito a tocar para sacar algún varillo. No es que me guste cobrar por hacer esto, pero es mejor vivir así que de un trabajo fijo con horario y toda la cosa”.

Tovar ha frecuentado varios talleres literarios y aunque no tiene obra publicada, su trabajo se ha difundido a través de redes sociales. Actualmente tiene un poemario en pdf titulado “Pronombres impropios”, el cual contiene el siguiente fragmento:

Hoy me divorcié de yo. Yo separado. Yo anulado. Anonadado. Dardo de plumas de quetzal. Yo usurero.

Yo basurero intelectual. Yo interactuando en el espacio viciado del tiempo. Yo accelerando de

Larghissimo a Allegro Prestissimo con fuoco en menos de un segundo yo imberve.

Yo pasivo. Yo pasillo de biblioteca consumida por el fuego. Yo casona de barrio nómada. Yo umbral de agua prieta.

Yo sonoro. Yo bombante. Yo tecleo en un aparato de mierda, letras. Yo previsor del huracán Tú.

Ninguno de los dos piensa dejar la marihuana a corto plazo, pues consideran que les ayuda a reflexionar y generar ideas nuevas. Sin embargo, ambos se muestran renuentes a probar cualquier otra droga, por temor a que los deje incapacitados para dedicarse a la música, la poesía y el teatro callejero, sus verdaderos intereses.

ASÍ LO DIJO

“Empecé a probar la mota con los compas, pero nada más con ellos. No me gusta entrarle a otras cosas. Aunque conocí a un dealer que me vendía y terminó en un anexo por San José el Alto”.

Adrián Sánchez

Poeta, músico y artista callejero

1er CONCURSO DE FOTOGRAFÍA



“SUSTENTABILIDAD: Vista desde la Perspectiva Universitaria en los Campus de la UAQ”

Para más noticias sobre el concurso e información útil sobre el tema, visítanos en:

- Facebook/Coordinación de Desarrollo Sustentable UAQ
- Página Web oficial <http://www.uaq.mx/servicios/vinculaciontecnologica/agendamas-copia/>
- Pinterest / Coordinación de Desarrollo Sustentable UAQ



La académica Raquel González explica las circunstancias que caracterizan al sector juvenil mexicano de la época

LA JUVENTUD: ENTRE EL SER Y EL DEBER SER

FERNANDO TREJO LUGO

La juventud ha sido estudiada por los científicos sociales como un proceso a partir del movimiento del 68 ya que aparece como un sector de la sociedad que se manifiesta, se inconforma y se caracteriza por incluir a chavos de todos los extractos sociales y que además son estudiantes, afirmó Raquel González Loyola, coordinadora de la maestría en Psicología Social de la Universidad Autónoma de Querétaro.

“La colectividad le ha adjudicado a este sector ciertas ideas de lo que deben ser o de lo que les toca hacer, deben prepararse para el futuro ya que ellos atenderán las cuestiones en un mañana, es parte de un modelo de desarrollo encaminado a la modernidad en el que se supone que los individuos en cierto momento deban insertarse a la sociedad con ciertas características para que sean bien encajados”.

La cuestión está en el contexto en el cual nosotros podemos ir analizando las circunstancias entre lo que deben ser los jóvenes y lo que en realidad las circunstancias sociales, afectivas, familiares están permitiendo para que se desarrollen indicó González Loyola.

“No podemos generalizar la realidad de todos los jóvenes, es necesario conocer su contexto histórico, identificar la problemática, la temporalidad”.

–En este sentido ¿cuál sería la realidad de un joven mexicano en edad universitaria?

–Existe heterogeneidad, 75 por ciento de los jóvenes se están quedando fuera de las universidades, esto genera para ellos una exclusión que puede incluso marcarlos de por vida, mientras que aquellos que logran entrar ven esto como un privilegio y no como un derecho.

“Los jóvenes en la universidad ya no aseguran que al terminar su carrera podrán ingresar al mercado laboral”, cada vez son más escasas las opciones y necesitan especializarse más, aunado a esto en nuestro país la especialización no se traduce en mejores salarios, un recién egresado tiene que subsistir con salarios que rayan en lo absurdo, esto genera una mayor permanencia en el seno materno nos mencionó la doctora en Psicología y Educación por la UAQ.

– Una encuesta realizada por Parámetro menciona que el 58% de la muestra dice que los ni-nis lo son porque quieren, ¿cuáles son las condiciones desde la psicología social para que existan jóvenes que

ASÍ LO DIJO

“El mismo sistema está fomentando una dinámica de empleo laboral donde un joven a sus 20 años ya ha tenido una rotación laboral de 4 o 5 empleos, esto nos habla de una inestabilidad y que por lo tanto no puede construir expectativas de futuro.”

Raquel González Loyola

Coordinadora de la maestría en Psicología Social de la Universidad Autónoma de Querétaro

ni estudian ni trabajan?

González Loyola, quien tiene maestría en análisis político aseveró que aunque pueden existir ni-nis por convicción, derivado del futuro desastroso como el que se vive, la mayor parte de este sector se encuentra desempleado “porque las opciones educativas son cada vez más cerradas y sin formación educativa sus opciones para ingresar al mercado de trabajo son muchísimo más limitadas.”

Lo preocupante en este sentido es que la población de mediana edad ha tomado un estilo de vida que está basado en el consumo, al no encontrar opciones formales para su satisfacción de necesidades materiales están buscando incorporarse en las filas del narcotráfico y el crimen organizado.

– ¿El sistema económico neoliberal los ha obligado a tomar la vía fácil de la informalidad, la delincuencia y los empleos temporales?

– En efecto, el mismo sistema está fomentando una dinámica de empleo laboral donde un joven a sus 20 años ya ha tenido una rotación laboral de 4 ó 5 empleos, esto nos habla de una inestabilidad y que por lo tanto no puede construir expectativas de futuro. La juventud sólo puede pensar en el aquí y el ahora, no se puede pensar más allá en términos temporales y por lo tanto no se puede construir una idea de futuro.

– Dentro del marco de la celebración mundial de la juventud la principal acción del municipio es de tipo cultural.

– Pareciera que los jóvenes nada más necesitan esparcimiento y no necesitan

opciones de trabajo, opciones educativas, luego de repente nada más se les banaliza, pensando que sólo necesitan la fiesta o el entretenimiento.

Estas acciones tienen que ver con la concepción que tiene el estado de la juventud y son mecanismos para mantener a este sector de la población neutralizado de la potencialidad de expresión que pueden llegar a tener, el claro ejemplo fue el movimiento #YoSoy132 en el 2012, concluyó la Raquel González Loyola.



FOTO: Archivo Tribuna de Querétaro

Conferencia:

“Movimientos sociales y cultura digital. El 15M y #Yo soy 132 como ejemplos de la nueva cultura global”

por el

Dr. José Candón Mena

Profesor Investigador en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla (España)

Introduce: Dr. Emiliano Treré, Profesor Investigador FCPyS, UAQ

Martes 20 agosto 2013
10:00 a 12:00 hrs.

Auditorio de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Universidad Autónoma de Querétaro



Discutirá la obra "TOMA LA CALLE, TOMA LAS REDES. EL MOVIMIENTO #15M EN INTERNET" Antonio Calleja Lopez, Doctorando en Sociología (Exeter University, Inglaterra) y Filosofía (Universidad de Sevilla, España). Miembro de Datanalysis15M (grupo independiente de investigación tecnopolítica).

El término ni-ni es una forma muy simplista de presentar una de las grandes problemáticas que tienen las sociedades modernas, explica el académico, Gerardo Vázquez

NI-NI ¿QUÉ VAS A HACER DE TU VIDA?

ARTURO ESPINOSA ARIAS

Hasta marzo del 2013 en Querétaro había 24 mil 776 jóvenes, de los 14 a los 29 años, que se encuentran dentro de la población no económicamente activa y que tampoco son estudiantes, según la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo realizada por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía. El término ni-ni se utiliza para denominar a éste sector de la población que ni estudia ni trabaja.

Gerardo Vázquez Piña, sociólogo y académico de la Universidad Autónoma de Querétaro, explica cómo se concibe este fenómeno en la sociedad actual.

“Es un fenómeno cultural que como tal ha aparecido recientemente, estamos hablando de hace unos 5-6 años desde mi punto de vista, es una forma muy simplista de presentar una de las grandes problemáticas que tienen las sociedades modernas, en la estructura social no tienen cabida los jóvenes o tienen espacios mucho muy específicos” explicó.

En este mismo sentido agregó, que el principal motivo para que los jóvenes caigan en esta situación es que no existen marcos estructurales propios para ellos.

“Al no existir marcos estructurales propios para los jóvenes se les empieza a dotar de una serie de elementos que los colocan en una situación de desventaja, por ejemplo históricamente a los jóvenes se les considera como unas personas inacabadas, como unos seres en proceso de formación que no son capaces de realizar muchas actividades” expuso.

Sin embargo, el académico considera que este fenómeno ha existido desde hace varias décadas, pero es hasta ahora cuando se le ha dado el nombre de ni-ni como tal y que a veces la decisión no es propia de los jóvenes.

“No es una decisión propia de los jóvenes o de amplios sectores de los jóvenes que desgraciadamente no tuvieron la situación de seguir estudiando y a veces que no tienen inclusive la posibilidad de seguir trabajando, por que la misma estructura no está diseñada para darle cabida como estudiantes o trabajadores” añadió.

Por otra parte destacó que esta situación no se puede evitar, pero que la propuesta giraría en torno a crear espacios dedicados para los jóvenes y en desaparecer el concepto ni-ni.

“El término ni-ni, desde mi punto de vista, debe desaparecer para convertirse en: estudio lo que quiero en función de mis propias aspiraciones y trabajo en función de la misma concepción que tengo yo del trabajo... los jóvenes no son una población que se necesi-

ASÍ LO DIJO

“Históricamente a los jóvenes se les considera como unas personas inacabadas, como unos seres en proceso de formación que no son capaces de realizar muchas actividades”.

Gerardo Vázquez Piña
Sociólogo y académico de la
Universidad Autónoma de Querétaro

te controlar, al contrario los jóvenes son un sujeto dinámico y de transformación, quiera no se quiera, de la sociedad. Lo que falta es darles espacio de expresión y de atención, para, con y desde el propio joven” afirmó.

Juan, un joven ni-ni de 20 años, quien pidió anonimato para esta entrevista, nos cuenta un poco de los problemas a los que se enfrentan los jóvenes y las razones por que terminan en esta situación.

“Yo no sabía qué estudiar al principio y me metí a Ingeniería Electrónica, pero después me di cuenta de que no era lo mío y decidí darme de baja y ya ahorita llevé un año en búsqueda de lo que quiero y pues ahorita estoy sin estudiar” expresó el joven.

De igual manera cuenta que no es fácil encontrar un trabajo ya que muchas veces te piden experiencia o los horarios son muy complicados.

“He salido varios días a buscar trabajo y es difícil porque muchos piden experiencia, aunque sean trabajos así que tú piensas que son muy sencillos, o cierta edad y además los horarios no te gustan mucho porque son todo el día en el trabajo y los sueldos son bastante bajos que no te convencen” relató.

También agregó, que en ocasiones la relación con sus padres se ve afectada al recibir comentarios referentes a su condición de ni-ni.

“Te dicen que fue una mala decisión, que para qué te saliste de estudiar, no falta el clásico amigo que te molesta y te dice “Ah mugre ni-ni” o tus papas todo el día te están diciendo ¿Qué vas a hacer de tu vida?, que te salgas a hacer algo, que no te quieren todo el día encerrado” comentó.

El joven relata lo que es un día normal para una persona que ni estudia ni trabaja: “Te



FOTO: Archivo Tribuna de Querétaro

levantas para empezar temprano, para que no te vayan a decir nada, te bañas y te sales a buscar trabajo desde temprano y pues estas probando suerte todo el día y estas al tanto de los favores que te puedan pedir tus papas porque en ésta situación no puedes negarte a nada”.

El otro lado de la moneda

Por otra parte se encuentran los jóvenes que son el otro lado de la moneda, aquellos que estudian y trabajan, tal es el caso de Yuraki Morales estudiante de la Universidad Autónoma de Querétaro, quien explica las complicaciones de realizar estas dos actividades al mismo tiempo.

“Yo creo que el horario es lo más difícil porque muchas veces yo creo que el venir corriendo del trabajo a la escuela es una... también en la cuestión de proyectos, participación en otras conferencias o algo por el estilo no las puedo tener porque trabajo” afirmó.

Además, expresa que llega a sentirse abrumada por realizar estas dos actividades al mismo tiempo, sin embargo, no tiene alternativa puesto que ella es su propio sustento económico.

“Muchas veces sí (me siento abrumada), a veces pongo en la balanza lo más importante y pues sí es mi carrera, pero en estos momentos como es mi sustento el trabajo, pues es como mi prioridad pero sí me siento muy atorada en esos aspectos” expresó la estudiante.

La joven nos cuenta lo que es un día de rutina en su vida de atender el trabajo y el estudio: “Levantarme aproximadamente a las 6 y media de la mañana, arreglar todas mis cosas, trabajar de 8 de la mañana a 2 de la tarde, salgo corriendo a la parada del camión para llegar en punto, entrar a mis clases, en la noche aproximadamente salir 9 de la noche, irme a mi casa y entre que ceno y hago tarea me quedo despierta hasta tarde y como a las 2 de la mañana me duermo”.

La joven empresaria aprovecha el poder de convocatoria de su marca para apoyar a diseñadores independientes tanto locales como del resto de México

GRACIAS A INTERNET ES UNA JOVEN EMPRENDEDORA

MIRIAM MARTÍNEZ

Camden Market es el nombre de la marca de Andrea Villarreal, una joven emprendedora del estado de Querétaro que inició hace dos años con este proyecto. “Por un lado tenía la necesidad de un ingreso que me permitiera estudiar y vivir en Querétaro y por el otro quise aprovechar las herramientas que tenía en ese momento (el internet) junto con un gran gusto por la moda...”

Así surgió la idea de importar accesorios diferentes a los que ya se vendían en el estado y distribuirlos, principalmente al mayoreo, a todo México a través de sitios de ventas por internet.

En verano de ese año, comenta, había tenido la oportunidad de viajar a Londres y observó las tendencias que allá se tenían en el momento, pero se dio cuenta de dos factores importantes: o no se encontraba en México o era muy caro; “pero no tenía por qué serlo”.

Durante año y medio el negocio creció gracias a internet, “en un principio vendía sólo a través del portal Mercado Libre y después abrí un perfil en Facebook, el cual permitió que la marca se diera a conocer entre gente más joven de todo México y sobre todo de Querétaro”.

La idea que ella empleó fue siempre manejar un mismo concepto: accesorios y después ropa y bolsas de moda; con las últimas tendencias, de buena calidad y a un precio bastante accesible. “Esa fórmula junto con dedicación, constancia y sobre todo una buena administración y organización lograron que a inicios de este año (en marzo) pudiera abrir mi primera tienda en el centro histórico de Querétaro, a la par de una página web y tienda en línea con todo el catálogo, ambos factores clave para el crecimiento del negocio”.

Con la tienda física, Andrea Villarreal, tuvo por primera vez un contacto directo con los clientes, además creó un punto de venta al menudeo. “Y con la tienda en línea, los procesos de venta se vuelven completamente automáticos pues el sistema administra las existencias, pedidos, pagos, clientes, etcétera”.

“Para mí ha sido una experiencia increíble, me encanta lo que hago y además es muy gratificante que a las demás personas les guste. De esto me doy cuenta con los comentarios de la gente en Facebook y también de los clientes que visitan la tienda. ¡A veces vienen hasta de otras ciudades a visitar el lugar!”



https://www.facebook.com/CamdenMarketQRO/photos_stream

“Finalmente estoy aprovechando el poder de convocatoria que ya tiene la marca para apoyar a diseñadores independientes

tanto locales como del resto de México, al promover productos más artesanales (por decirlo de alguna manera), mientras entren

ASÍ LO DIJO

“Esa fórmula junto con dedicación, constancia y sobre todo una buena administración y organización lograron que a inicios de este año (en marzo) pudiera abrir mi primera tienda en el centro de Querétaro”

Andrea Villarreal
joven emprendedora

dentro del concepto y estilo que se maneja en Camden Market. Hay propuestas muy interesantes y originales que se deben dar a conocer”.

Villarreal da un consejo a la población juvenil: “creo que lo que debemos hacer los jóvenes de estas generaciones es aprovechar todas las herramientas que tenemos y utilizarlas a nuestro favor para dedicarnos a lo que nos gusta y obtener los recursos necesarios para lograrlo”.

Juventud en perspectiva

ESTEFANÍA ELIZONDO

“Mi juventud tan sólo fue una negra tormenta, // Cruzada aquí y allá por soles luminosos”, escribió Charles Baudelaire en el poemario Las flores del mal.

Así como el poeta francés de mediados del siglo XIX se ha expresado sobre la juventud, etapa humana considerada biológicamente hoy en día por algunas instituciones en el rango de edad de los 12 a los 29 años, algunos jóvenes queretanos, dibujan un sentir y una percepción de sí mismos y de lo que enfrentan.

Para ti, ¿qué es ser joven? Fue la interrogante de partida que para algunos rompió son sus planes de jueves por la noche en el Centro Histórico de la ciudad.

“Una farsa. Es una época donde nuestra estupidez está más a flor de piel, es más verdadero porque cuando eres adulto aprendes a ocultar tu estupidez”, reflexionó Manuel Díaz de 23 años de edad, quien estaba a las puertas de Museo de la Ciudad junto con Jorge Her-

nández quien la considera una “bazofia, toda una bazofia”.

La opinión de dos adolescentes que conversaban en una banca frente a la fuente de Plaza de Armas, gira en torno a la libertad y la experimentación:

“Ser joven es ser libre, adquirir conocimientos sobre todo”, “Experimentar nuevas cosas, entrar a otra etapa”, compartieron Miranda Vázquez de 18 y Paulina Hemken de 19 respectivamente.

“Lo que corresponde con tu edad, todo, tus actitudes, es una etapa de tu vida. Me representa mi visión”, respondió Laura Torres de 21 años, frente a la opinión de Jorge Zamora de 24, quien considera esta etapa “no una condición genética o biológica, sino un estado de ánimo”.

Para Brandon González de 17 y Leonardo Flores de 16, la definen como: “disfrutar la vida”, sin entrar en especificaciones o expectativas propias de la etapa como las que precisa la joven Monse Espinosa de 24 años de edad: “Es disfruta, vivir,

con responsabilidad claro. Sobre todo, es la parte más padre siempre y cuando tengas una meta o idea”.

“Poderte expresar y realizar todo lo que hay en tu corazón. Representarlo ante los demás, vivir, y conocer una misión de aquí”, opinión construida por Diego Escalera quien ya no se considera tan joven por vivir casi tres décadas, mientras que ser joven representa para Erika Rocha de 13 “más beneficios y más libertad de expresión”.

Ya seas un joven de apenas 13 o uno entrando a los 29, la juventud es un asunto, más que biológico, de concepción. Un asunto del cual, te preguntes o no, siempre tendrás algo que decir de ti mismo, ya sea una opinión, crítica, duda o comentario determinante, pero que otros muchos –una mayoría poblacional– añoran por incertidumbre, recuerdan por necesidad, ignoran por desgracia o reviven por permanecer.

LAS TRANSFORMACIONES CO

NORMA HERNÁNDEZ LOZA

Bifurcación

El sillón naranja está lleno de gente. Cada uno de ellos sabe a lo que viene, sólo algunos curiosos se aparecen al margen de la línea amarilla con negro trazada en el piso. Dentro de la habitación, Chad Wayne, un irlandés de veintiocho años se encuentra trabajando. El trabajo de Wayne no es una labor común en México si se toma en cuenta que la transformación corporal sigue siendo un tabú. “Las razones por las cuales la gente se aleja de las transformaciones corporales, ya sea un piercing, tatuaje o etcétera, en México, es porque la cultura hace uso muchas veces de la religión para imponer una forma de pensar...”, indica Wayne mientras explica la importancia de haber puesto anestesia al joven que se encuentra sentado al borde de la camilla.

Wayne estudió en la Universidad de Washington y después terminó sus estudios en Health Educators Inc. La última, es la única escuela que basa sus estudios en la ley OSHA (Ley de Administración de Seguridad y Salud Ocupacional, por sus siglas en inglés) y afirma que en su experiencia, a diferencia de otros lugares del mundo donde ha trabajado, las personas no se animan a hacerse alguna transformación corporal en México por la falta de educación sobre el tema, modificaciones mal realizadas, múltiples mitos acerca de la seguridad, como el que afirma que no se puede donar sangre y por la manera en la que la sociedad mexicana ve a las personas.

Toma una pieza y la inserta en la lengua del joven para conocer su grosor e indicar el punto donde se debe hacer la incisión. El joven no siente nada y sólo derramará menos de una cucharada de sangre durante el procedimiento. Este es el comienzo de lo que se llama lengua bífida. Consiste en un corte transversal en la lengua, parecida a la de una serpiente.

Chad hace énfasis en los requerimientos sanitarios pertinentes a los que el espacio donde se realizará alguna modificación debe ser sometido: desinfección con soluciones químicas especiales que no dañen a la persona y que desinfecten completamente la zona, uso de cofia y guantes que se deben renovar constantemente para no contaminar el área y el uso de las herramientas quirúrgicas adecuadas para cada procedimiento. “...Tiene que ser un establecimiento registrado y educado, papeleo, salubridad y educación del personal. Deben siempre checar sus credenciales, ¿Dónde aprendiste? ¿Dónde estudiaste?...” estas son las preguntas básicas que cualquier persona con la intención de hacerse una transformación corporal, debe pedir cada vez que lleve a alguna clínica o establecimiento para

realizar algo en su cuerpo, explica Wayne.

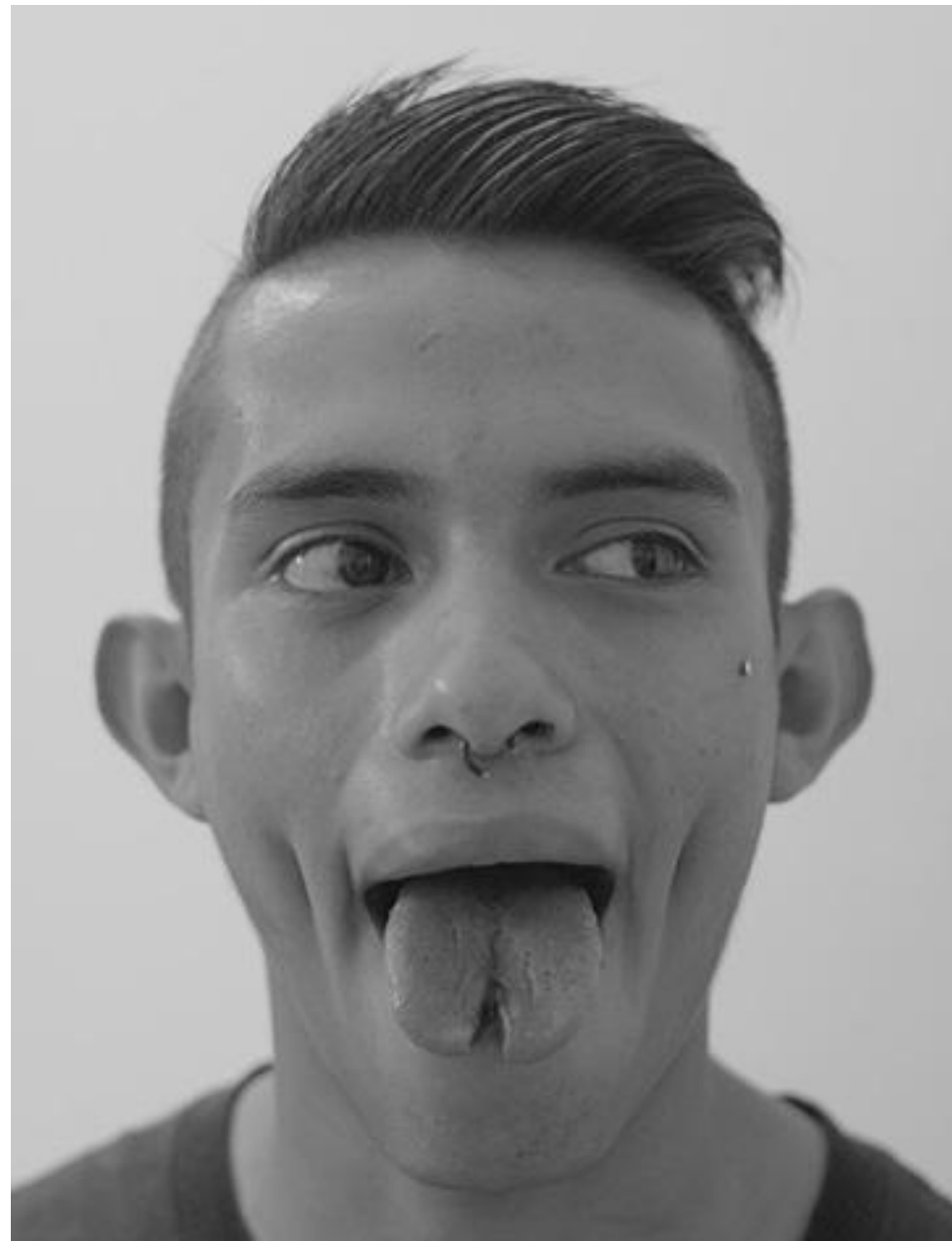
La apariencia

Marlen Cano Morales, docente e investigadora en Psicología Social por la Universidad Autónoma de Querétaro, explica que la decisión de un cambio en la apariencia corporal es hacer énfasis en asumir que el cuerpo pertenece a cada individuo y que cada persona tiene derecho a decidir por sí misma, a pesar de que el ser humano hoy en día atraviesa por múltiples discursos sociales y mercadológicos que le inducen a pensar de cierta forma. Indica también la existencia de otra teoría social y psicológica en la que el sometimiento a transformaciones corporales es indiscutiblemente una forma de violencia hacia uno mismo.

En el caso particular de la ciudad de Querétaro, Cano, señala que el contexto y la historia de la ciudad intervienen mucho en la manera en la que vemos este tipo de cambios en el cuerpo de otros, pues a pesar

de que Querétaro no es sólo el Centro Histórico, finalmente este espacio es el visible y el que tiene una mayor carga representativa, si se toma en cuenta que es aquí en donde se denota una ideología más tradicional y donde la sociedad se queda dentro de un discurso institucionalizado, que pasa desde la Iglesia como parte de la historia y vida de los queretanos y llega desde el mismo Estado “...ya no es tanto la cuestión de la tolerancia, sino más bien hablamos de una cuestión de respeto”.

La académica hace énfasis en que decir que las personas no aceptan, creen que otros están mal o simplemente tienen una concepción cerrada, es simplificar la situación de la intolerancia y el racismo pues el hecho de sólo definirlo no lo resuelve “...también éste discurso queda en el sentido de lo común. El hecho de llamar a la gente como cerrados tampoco nos resuelve nada. Ya al meterse en estos términos y el hecho de ser intolerante va más allá de no aceptar cosas nuevas.”



Indica que cada persona atraviesa distintas circunstancias para poder llegar a hacerse una transformación corporal y que lejos de lo que se pueda pensar, es una cuestión totalmente personal y que la gente que lleva acabo este tipo de prácticas no lo hacen siempre para pertenecer a un grupo social establecido sino para mostrarse algo a ellos mismos a través de la mirada del otro.

“Pues pensaría que es un rollo de globalización también, cómo aterrizas y simbolizas una cuestión que está más arraigada en otras culturas que en la nuestra y que no tiene que ver con la cuestión de la moda completamente, aunque parezca...”.

Cano, afirma que mucha gente no se toma en serio la cuestión de que las transformaciones que se hacen son para toda la vida, pero que es necesario dejar esta cuestión a un lado para no caer en la generalización.

El origen

La licenciada en Antropología Social por la Universidad Autónoma del Estado de México, Itzel Amparo Velázquez Rodríguez, quien también es Maestra en Antropología por la UAQ, explica los antecedentes de las transformaciones corporales, Velázquez puntualiza algunas culturas en donde tienen origen. En las perforaciones, los esquimales fueron los primeros en usarlas y les llamaban “labrets”. Los maoríes de Nueva Zelanda eran tatuados de pies a cabeza con un tatuaje “Moko” que contiene un simbolismo de nacimiento-muerte, uniendo a los

ORPORALES



FOTOS: Norma Hernández Loza



Estética y moda, adquirir el poder de expresarse, la situación y época de cada persona y sobre todo el hecho de que la belleza es un aspecto relativo de cada uno y no de cada cultura.

seres humanos con sus ancestros.

Las transformaciones corporales que implican una intervención física con elementos vistosos solo podrían traducirse en términos estéticos, pero existe una simbología más allá de eso. El lugar en el que se lo colocaban, estaba relacionado con cada grupo y les atribuían significados diferentes. En ello se basaban las relaciones sociales dentro y fuera del grupo.

Con base en investigaciones sobre el análisis antropológico, los aspectos estéticos son imprescindibles, por ejemplo la tecnología desarrollada para retardar los efectos del envejecimiento o que dan oportunidad a las personas de corregir imperfecciones han tenido relevante presencia a finales del siglo pasado y el presente. Estos aspectos hacen que el individuo legitime los procesos en base a lo que los estándares sociales le dictan "...por lo que es 'normal' ver opciones sobre cómo mejorar el aspecto físico a partir de cambios aceptados como necesarios en ciertos grupos, como el bótox, el delineado permanente de cejas y labios o el levantamiento de pómulos", comenta Velázquez.

"En términos generales una cirugía estética también es una transformación corporal..." Velázquez argumenta que esto se debe a que el cuerpo, al ser sometido a una operación (cualquiera que ésta sea) deja de ser como naturalmente fue diseñado pues sufre un cambio en su forma y de percepción.

Estas legitimaciones están basadas en



elementos culturales que se acuerdan por las necesidades que el grupo va creando en torno a la imagen corporal y como respuesta a la expansión de ideologías externas sobre el cuerpo y que lo convierten en imágenes de los valores que preservan a cada sociedad.

La aceptación que se muestra hoy está derivada de la dinámica social que conlleva libertades individuales y su propia expresión sobre embellecer, transformar o decorar el cuerpo. Estas últimas se derivan de la necesidad de empoderamiento sobre el cuerpo.

Según Velázquez, las personas, hacen una distinción porque al decir: transformación corporal, creen que están aludiendo a un cambio prohibido por la comunidad, con una gran carga negativa pero la cuestión cambia cuando se habla de cirugía estética pues este término se encuentra muy apegado a la relación del "bienestar" del cuerpo, ya sea por estética, salud o necesidad.

Las conclusiones a las que llega Velázquez están basadas en múltiples investigaciones que ha llevado a cabo, donde destacan: "Hacia una etnografía del cuerpo: la complejidad urbana", "Uso y apropiación del cuerpo mediante piercings y tatuajes, una forma de autodeterminación en la estética del cuerpo" y "Reflexiones en torno al cuerpo: el cuerpo como instrumento de legitimación de la estética, a través del consumismo" entre otras, y que tratan la transformación corporal por medio de una visión antropológica.

Los motivos

En el caso de Querétaro, Velázquez ubica que la negación o aceptación hacia las modificaciones corporales no sólo están atadas al aspecto religioso, que sin duda en México juega un papel importante y es uno de los tantos factores que contribuyen a la proyección de las normas que se deben seguir.

En Querétaro por ejemplo, la opinión sobre su negación o aceptación hacia las modificaciones corporales está relacionada no solo al aspecto religioso sino a las percepciones construidas a partir de la idea tradicional de que quienes alteran su cuerpo de manera antinatural son personas ofensoras socialmente y son automáticamente relacionadas al pandillerismo y delincuencia.

Con base a la opinión de tatuadores de esta ciudad, comenta Velázquez, el pensar en establecer una clínica en Querétaro era difícil anteriormente debido a los prejuicios

y tabúes que se hacían en torno al tatuaje y piercing "...por lo que la proyección de una imagen 'amenazante', dentro de la decoración del cuerpo y catapultada por los medios masivos de comunicación, es considerada como un posible peligro que acecha a lo ideal, siendo blanco de segregación y etiquetación. ...es así que la sociedad contemporánea coloca un énfasis sobre el control y moldeamiento de los cuerpos".

Carlos Alberto Robles Cázares es un joven de diecinueve años que se sometió a la transformación de su lengua en una lengua bífida con Chad Wayne. Robles dice que decidió hacerlo porque le gustaba cómo se veía aunque admitió que se puso bastante nervioso al ver la sangre salir.

Al final del procedimiento con Alberto, Chad continuó con las especificaciones necesarias de higiene para no traer complicaciones a esta área de su boca: "debes lavar tres veces al día con enjuague bucal... tal vez sangre un poco, eso es algo normal, no te espantes pasará en los primeros días".

"...Pues me gusta cómo se me ve...sí tengo otros tatuajes pero pues casi no se me ven... en un futuro espero ser doctor y en eso ando" comenta Carlos al momento de tomar una toalla de papel para evitar el sangrado aunque solamente se traten de unas cuantas gotas.

Cicatrices como arte

Poco después de Carlos llega otro joven. Se trata de Eduardo Rivera de veintiún años que viene al estudio a realizarse una escarificación.

La escarificación es un procedimiento quirúrgico utilizado por transformadores corporales para realizar diseños en la piel de manera que el relieve tenga el aspecto de una cicatriz. Wayne lo define como el abuelo del tatuaje contemporáneo.

Las escarificaciones son su especialidad y

antes de tratar a Eduardo, coloca el diseño en su brazo, posteriormente, inyecta anestesia en la zona y la limpia completamente. Eduardo ya no siente esa parte de su codo pero está consciente que este cambio es para toda su vida "...pues porque me llama la atención...me identifico porque para mí es como un ritual. Es una especie de liberación no sé cómo explicarlo". Rivera argumenta que no sabe exactamente la razón pero que le gusta el aspecto de las escarificaciones y sobre todo el proceso antes de someterse a ello.

Chad, por su parte, le indica que se siente a un costado de la camilla, la cual se encuentra envuelta en plástico por cuestiones higiénicas. Comienza la escarificación. El rostro de Rivera cambia con cada corte pero no a un semblante de dolor sino de curiosidad ya que la zona de su cuerpo en la que Chad está trabajando se encuentra anestesiada.

"No lo sé, la mayoría me preguntan que si estoy mal de la cabeza, ¿Que qué dice mi familia? Pues que por qué daño mi cuerpo y cosas así... no saben lo que significa para mí y la minoría de mis amigos conocidos pues se les hace muy normal...es arte en mi cuerpo y no recibo ninguna especie de trato ... siguen siendo las mismas personas...sigo siendo la misma persona con o sin ella", concluye Rivera.

Al terminar el procedimiento, Chad limpia el área de trabajo completamente y comienza la desinfección metódica de la zona. El codo escarificado de Eduardo no sangra ni una sola gota y a continuación Wayne le indica al cliente las especificaciones de higiene y las próximas citas para realizar una revisión rutinaria.

Las formas

Chad comenta que así como hay razones para no hacer transformaciones corporales las hay para realizarlas. Él identifica causas puntuales por las que las personas tienden a este tipo de prácticas: estética y moda, adquirir el poder de expresarse, la situación y época de cada persona y sobre todo el hecho de que la belleza es un aspecto relativo de cada uno y no de cada cultura. "...Gente que se pone bubis o muy mamados también lo hacen y es lo mismo..."

A pesar de tener la mayor parte de su cuerpo tatuado, Wayne sabe lo que es recibir un trato distinto de la gente por tu aspecto pero sobre todo, el ser extranjero le ha permitido ver esta situación de una manera diferente. "El hecho de que vivamos en una sociedad globalizada, donde la gente ve cosas de otros países, influye en lo que la gente de México hace en sus cuerpos. Ésta es la única razón para que la gente en México haya decidido hacer algo con su cuerpo... México adapta todo a su manera y lo hacen en base a otras culturas...el internet y tele es lo que abre sus mentes a otras formas de vida...En Estados Unidos, los marineros se registraban con un tatuaje y aquí la única gente que hace cuarenta años usaba tatuaje, eran de "barrio".

Después de haber llegado a Querétaro,



Wayne indica que la mente de los queretanos se ha abierto cada día más y que con muchos de extranjeros en el estado, los cambios de mentalidad y preferencias han salido a la luz pero que en contra de este tipo de manifestaciones de individualidad existen muchos estados del país donde por la delincuencia, el tatuaje y perforación sufren sus efectos.

A pesar de ello, él reconoce que poco a poco Querétaro avanza en el aspecto de la aceptación de la individualidad del otro, tomando más fuerza cada vez que una persona no tiene miedo de aceptar la palabra "transformación" ya que paso a paso va siendo aceptada a pesar de las diferencias étnicas, pues estos aspectos ya van más allá de la posición económica o la edad. Al estudio, no sólo van personas para hacerse transformaciones sino también asisten para hacerse reconstrucciones de diferentes partes del cuerpo como orejas o cicatrices de la infancia. "La gente tarda en darse cuenta que este tipo de cosas se pueden hacer aquí también y que ese ya es un tipo de transformación que sin duda les sale mucho más barato".

A diferencia del resto de otros estados en el país, Chad afirma que Querétaro está muy preparado para ir paso a paso para aceptar este tipo de manifestaciones.

La paga

"Lo más gratificante que me ha pasado en mi trabajo es ir rompiendo ese hielo en el que la persona se siente incómoda en su cuerpo...las personas más ricas o más pobres, el chiste es ese, son únicos y se sienten bien. No se hacen más bonitos o más feos es el gusto de cada quien y me siento bien", concluye Wayne.

Sin duda, la globalización ocupa un papel importante en la decisión de realizar una transformación corporal y la gente que la usa la identifica directa o indirectamente como la que pone en conexión una cultura con otra y que con el paso del tiempo, la libertad individual del cuerpo como medio de expresión es algo que sin duda nos comunica y que se puede aceptar o rechazar pero que se debe respetar.

En Querétaro la historia ha sometido a la sociedad contemporánea y la adjudicación de los aspectos conservadores crucifican este tipo de prácticas al asumir que cualquier tipo de transformación corporal está relacionada directamente a un modo de vida agresivo e improductivo. Lo que menos se ve ante este tipo de prejuicios sociales es que vivimos en una sociedad globalizada donde el sólo hecho de mejorar nuestra imagen a los ojos de los demás ya ocurre una transformación en nuestro cuerpo de manera directa o indirecta y sobre todo, la mezcla de culturas trae consigo una apropiación de cuestiones que ya no dependen tanto de la colectividad sino del mismo apoderamiento del cuerpo y ésta es una cuestión de elección individual.

¿Está usted enterado de lo que sucede en México? No es seguro que al estar usted viviendo en este país se esté enterando de lo que realmente sucede, y en especial porque los discursos políticos y legislativos son engañosos y abusan del escenario en que han sumido a todos los mexicanos desde ya hace varias décadas.

Nuevamente... ¿está usted enterado de lo que sucede en México?

Las llamadas "reformas estructurales" con las que el gobierno impuesto de Peña Nieto empezó han venido a abusar del mexicano a partir de un sistema político que lleva años

operando. No se si usted se ha fijado últimamente en los libros de texto gratuito de la SEP. Además del escándalo sobre la falta de revisión a la ortografía, los libros de historia en especial presentan grandes faltas, como el ignorar la gran importancia del movimiento estudiantil del 68 para México. Por eso mismo no me sorprende que los mexicanos estén presentando graves problemas respecto del conocimiento de su propia historia como nación y tiendan a repetir sus errores.

Si desconocer de historia es un grave error, el desconocer de lo que sucede –o ignorarlo porque piensan que "no les afecta"– es muchísimo más grave, puesto que no solo se está comprometiendo el presente, sino que se pone en gran peligro el futuro (como ya lo había comentado en febrero de este año por este medio, y poniendo especial énfasis en la reforma educativa y en la reforma laboral. Ahora... desempacada de las oscuras arcas de los planes maquiavélicos de los partidos políticos, la reforma energética busca abusar del olvido de los mexicanos.

Los mexicanos han ido olvidando el 18 de marzo de 1938. Ciertamente no porque lo quieran, sino porque durante décadas la dirección de los gobiernos han ponderado en un espíritu empresarial basado en el apoderamiento de los medios de producción, los puestos de poder y los recursos materiales única y exclusivamente como propiedad privada de unos pocos.

Ahora, lo que sucede en el discurso actual y que es un giro maquiavélicamente inteligente por parte de los medios de comunicación y los poderes fácticos, es el manejar la reforma energética con un "no vamos a privatizar PEMEX", que propiamente es cierto.

Los empresarios extranjeros que vienen con el hocico babeante a México no vienen por las empresas paraestatales. Vienen por el petróleo, el gas, los metales, etc. No vie-

nen por la pedacería de la petrolera mexicana, sangrada desde hace mucho tiempo por Hacienda y un sindicato charro cobijado por los poderes fácticos de este país. Vienen por aquello que el General Cárdenas les quitó con el artículo 27 de la Constitución Mexicana, específicamente el 4 párrafo:

"Corresponde a la Nación el dominio directo de todos los recursos naturales de la plataforma continental y los zócalos submarinos de las islas; de todos los minerales o substancias que en vetas, mantos, masas o yacimientos, constituyan depósitos cuya naturaleza sea distinta de los componentes

de los terrenos, tales como los minerales de los que se extraigan metales y metaloides utilizados en la industria; los yacimientos de piedras preciosas, de sal de gema y las salinas formadas directamente por las aguas marinas; los productos derivados de la descomposición de las rocas, cuando su explotación necesite trabajos subterráneos; los yacimientos minerales u orgánicos de materias susceptibles de ser utilizadas como fertilizantes; los combustibles minerales sólidos; el petróleo

y todos los carburos de hidrogeno sólidos, líquidos o gaseosos; y el espacio situado sobre el territorio nacional, en la extensión y términos que fije el derecho internacional."

Si nos ponemos a platicar en términos que nos interesan a todos, incluso a los que parece no importarles porque no les afectan, el petróleo y el gas extraído en el territorio mexicano proporcionan (según datos de INEGI al 2005) aportan el 37% del ingreso del gobierno federal. Legislar para privatizar estos recursos naturales reducirá drásticamente el presupuesto a servicios, educación, salud pública, etc.

Bueno... ¿Está usted enterado de lo que sucede en México?

Además opino que se debe de respetar la libertad de expresión en los medios de comunicación (DEMOCRATIZACIÓN DE LOS MEDIOS), legislarse adecuadamente sobre los derechos indígenas (MARI-CHIWEU AMERICA LATINA), evitar que los grandes capitales se involucren en nuestras elecciones y con NUESTRO PETRÓLEO, NUESTROS METALES Y NUESTRO GAS (NO A LA REFORMA ENERGÉTICA), dejar de disfrazar el fraude electoral desde los medios (#1DMx) y permitir la autogestión y autodefensa de los pueblos. #YoSoy132 #ParticipacionCiudadanaYA

¿PEMEX O LA ENERGÍA? CONFUSIONES PRODUCIDAS POR EL DISCURSO

Jorge Antonio Torres

@AntonioTorresA



"Gobierno o individuo que entrega los recursos naturales a empresas extranjeras, traiciona a la patria." (Lázaro Cárdenas) Como habíamos adelantado, el PRI y el PAN se han quitado la careta: verbalmente, en múltiples espacios, señalan que no quieren privatizar nuestra industria petrolera, sin embargo en la propuesta oficial del PAN, presentada el pasado 31 de julio y, seguramente, en la que presentará el PRI la semana próxima se propondrán cambios constitucionales extremadamente sensibles. Específicamente les estorba el artículo 27.

Entregar parte de la riqueza petrolera a extranjeros

La privatizadores quieren eliminar de la Constitución el siguiente párrafo: "Tratándose del petróleo y de los carburos de hidrógeno sólidos, líquidos o gaseosos o de minerales radioactivos, no se otorgarán

concesiones ni contratos, ni subsistirán los que en su caso se hayan otorgado y la Nación llevará a cabo la explotación de esos productos, en los términos que señale la Ley Reglamentaria respectiva. Corresponde exclusivamente a la Nación generar, conducir, transformar, distribuir y abastecer energía eléctrica que tenga por objeto la prestación

de servicio público. En esta materia no se otorgarán concesiones a los particulares y la Nación aprovechará los bienes y recursos naturales que se requieran para dichos fines."

Como es evidente, la intención es otorgar concesiones y contratos tanto a nacionales como extranjeros tanto en hidrocarburos como en energía eléctrica, quitar el derecho a nuestra Nación de aprovechar bienes y recursos estratégicos y permitir la apropiación de gran parte de la renta petrolera por parte de un pequeño y selecto grupo de personas.

No modernización sino retroceso

Una de las cantaletas de los privatizadores es que "no quieren privatizar sino modernizar". Mienten: quieren privatizar pero además van en contra de la modernización. Modernizar significa seguir las tendencias actuales en contraposición de las tendencias pasadas.

La propuesta de los privatizadores es regresar al pasado muy pero muy lejano. Quieren regresar al México previo a marzo de 1938 cuando la industria petrolera en México estaba dominada por empresas extranjeras, principalmente norteamericanas e inglesas. Eso no es modernización sino retroceso.

Siguiendo una tendencia moderna Bolivia nacionalizó sus hidrocarburos en mayo de 2006 retomando el control absoluto para el estado boliviano. Lo mismo hizo Argentina en abril del año pasado se expropió a la empresa española Repsol-YPF. De la misma manera, Venezuela y Ecuador han retomado el control nacional de sus

hidrocarburos.

Los privatizadores nos ponen siempre el ejemplo de Petrobras y son capaces de mentir sin pudor, como el Presidente del Comité Directivo Estatal del PAN en Colima quien en un artículo publicado el pasado 23 de julio en el Diario de Colima se atrevió a afirmar que "podemos estar de acuerdo o no con la globalización económica, pero ésta es la nueva realidad. Así lo entendió el ex presidente de Brasil, Lula da Silva, y hoy Petrobras, la vieja paraestatal brasileña de energéticos, es una sociedad de capital mixto...". Queriendo hacer creer que fue Lula el que privatizó Petrobras siendo que quien lo hizo fue Fernando Henrique Cardoso en 1977. Pero además, el privatizador de marras omite decir que Lula trató de revertir dicho proceso de privatización pues con Cardoso el estado brasileño conservó sólo

el 32% de la propiedad de Petrobras y Lula, siguiendo las tendencias modernas, compró acciones hasta lograr un 48% de la propiedad (el resto de la propiedad pertenece a Estados Unidos y a bancos privados brasileños que son los que toman las decisiones acerca de la compañía).

Los privatizadores omiten señalar que el estado noruego, también siguiendo las tendencias modernas, promovió, en 2007, la fusión de las compañías privadas, con par-

ticipación estatal, Statoil e Hydro para formar la nueva compañía Statoil con un control del 62.5% por parte del estado pero que, de acuerdo con un boletín oficial del ministro de relaciones exteriores de Noruega (www.norveska.org.yu/business/statoilhydro.htm) el objetivo del gobierno noruego en el largo plazo era aumentar gradualmente su dominio sobre la compañía para alcanzar al menos el 67%.

Las grandes petroleras privadas internacionales han perdido mucho, pero mucho terreno. En efecto, de acuerdo a PFC Energy, Oil and Gas Journal, mientras que en 1970 las grandes compañías internacionales controlaban el 85% de las reservas de petróleo en el mundo y las grandes compañías nacionales controlaban sólo el 1% de las reservas (el 14% restante lo controlaba la Unión Soviética), para 2009 las privadas controlaban únicamente el 8%, mientras que las nacionales ya controlaban el 77% (el 15% restante lo controlan compañías rusas) de ahí su urgencia de apropiarse de los recursos energéticos de nuestro país.

Estos últimos datos, ocultados por los privatizadores, muestran lo que es verdaderamente moderno en la industria petrolera internacional: que los estados nacionales recuperen su soberanía sobre los recursos energéticos. Las propuestas de PRI, PAN y sus corifeos van en sentido totalmente contrario a la modernización, nos quieren llevar al pasado.

LA REFORMA ENERGÉTICA DE PRI Y PAN: TODO LO CONTRARIO A UNA MODERNIZACIÓN

Ángel Balderas Puga

anbapu05@yahoo.com.mx

“El precio de desentenderse de la política es el ser gobernado por los peores hombres”. Platon.

En otro artículo comentaba un estupendo foro sobre la reforma educativa, del pasado 5 de julio, en Querétaro, donde se presentó el Programa Nacional Alternativo de Educación y Cultura, 2013, (PNAEC). Éste constituye no sólo un esfuerzo a reconocer, sino una propuesta ANTI-neoliberal muy importante del magisterio disidente, que trasciende el campo educativo y se abre a la reconstrucción integral de nuestra nación.

Se trata de una propuesta de “lento crecimiento”, surgida de intensos debates entre diversos colectivos de profesores, académicos, padres de familia, estudiantes, promotores culturales, etc.

Independientemente de las críticas que uno pueda hacerle –por esos “detalles”, inevitables en

un trabajo colectivo, o sus inocuos “devaneos” conceptuales–, no podemos más que reconocer en este programa un trabajo muy serio y bien fundamentado.

En especial es de apreciarse el esfuerzo de los autores, profesores “de banquillo”, que no hablan desde el escritorio ni desde la “condición especial” del académico universitario (con tiempo pagado para dedicarse a sus investigaciones); tampoco hablan desde el sentido común o la improvisación, ni desde el resentimiento (por el perverso linchamiento mediático que han sufrido). Hablan desde una práctica directa y comprometida; desde un profundo conocimiento de la complejidad de la tarea educativa, así como desde la vivencia “en carne propia” de las muy difíciles condiciones que padece la mayoría de los mexicanos.

Esta alternativa no sólo pondera la experiencia directa. Sus autores muestran una gran capacidad para profundizar en la teoría y en la reflexión filosófico-política. Recuperan preguntas fundamentales (esas que desprecian los tecnócratas neoliberales) ¿por qué?, ¿para qué?, ¿desde dónde?, ¿hacia dónde? Cuestionan con fuertes argumentos los enfoques empresariales basados en Edgar Morin o Philippe Perrenoud, que promueven la adquisición de “competencias” para moldear gente “eficiente” (capaz de hacer más con menos), “capaz de asumir la incertidumbre” (léase: la inestabilidad laboral), “tolerante” (con la desigualdad social y la violencia legalizada) “flexible”, “polivalente” (dúctil según el capricho del Gran Poder), etc.

A la vez que el PNAEC evidencia las falacias del discurso dominante, se manifiesta por la Epistemología-Pedagogía-Didáctica Crítica, la Pedagogía de la Liberación (Freire) y el Materialismo Histórico Dialéctico, renovando consistentemente su vigencia.

Este programa proclama la enorme diversidad de caminos que pueden seguirse al educar; coincide –sin explicitarlo– con la actualísima Epistemología del Sur (De Souza Santos), al insistir en que la educación alternativa ha de

recuperar y potenciar los saberes milenarios de las culturas populares mexicanas; así como con la Teoría del Decrecimiento (Roegen y Latouche), opuesta al capitalismo, que busca establecer una nueva relación de equilibrio entre el ser humano y la naturaleza, y entre los propios seres humanos.

Según la Doctora Raquel Soza Elízaga –quien comentó dicha propuesta en la Casa Lamm, junto con otros pensadores de reconocido prestigio– “estamos ante un trabajo extraordinario

(...); el mejor y más completo texto de educación que nosotros podamos leer en este momento”; se trata de “la utopía social que nos hace falta”; “representa un camino, una guía clara para la acción”.

El programa inicia con un marco referencial y un concienzudo diagnóstico, denunciando los brutales efectos del neoliberalismo, provocadores de la degradación humana y la destrucción de la naturaleza,

al promover “la idea de la vida fácil, los placeres vacíos, el derroche, el lujo excéntrico, los satisfactores rápidos, el consumo de alcohol y las drogas, además de la prostitución como práctica generalizada (...)”. En especial denuncia cómo, desde el TLCAN, el sistema educativo se ha diseñado para generar individualismo, competencia, confusión ideológica, apoliticismo, ignorancia, analfabetismo, miseria lingüística, devastación del pensamiento abstracto, apatía, desesperanza, impotencia, alienación, etc., condiciones humanas que “son pilares para el sostenimiento del modelo neoliberal”.

Superar estas condiciones implica un programa educativo y de nación que recupere y potencie lo que el capitalismo ha devastado: “las culturas populares, la memoria histórica de nuestros pueblos, la identidad de clase, nacional-comunitaria, el amor al trabajo, el respeto a la vida y la solidaridad con el prójimo...”.

EL PNAEC propone una estrategia muy concreta para construir nuevas relaciones de poder (democracia participativa), definiendo tiempos y acciones precisas para formar sujetos activos, cultos, críticos, creativos, lúdicos, sensibles, solidarios, conscientes; capaces de organizarse, de establecer redes (locales, nacionales e internacionales), superar el miedo, luchar contra la simulación, participar en la reconstrucción de la historia y, sobre todo, de “ser felices”.

Estas realidades, estos referentes y esta visión histórica y utópica parecen inaccesibles para los tomadores de decisiones, que todo lo ven desde su cómoda, superficial y etérea cúpula, y que pretenden mover los hilos del sistema educativo, desde su egoísta, inconsciente e irresponsable ignorancia.

Conocer esta propuesta vale la pena. Remito al lector a los sitios: <http://www.cend-snte.com/dos/index.php/pnaecmenu/76-pnaec> (documento original); <http://cend-snte.com/dos/index.php/component/content/article/25-inicio/the-project/47-resumen-del-pnaec>.

EL PROGRAMA NACIONAL ALTERNATIVO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, 2013

María del Carmen Vicencio Acevedo

metamorfosis-mepa@hotmail.com

La mirada asimétrica de Fray Junípero y de sus hermanos franciscanos, para con los pobladores –originarios de los pueblos evangelizados– en California: Pomo, Hupa, Miwok, Yurok, Karok, entre otros (hoy USA), y del Norte de lo que ahora es Sonora: Yaqui, Seri, Mayo, y del centro de nuestro país (Querétaro) Pame, Chichimeca, Otomí, les hacía imposible observar y dialogar, porque se requieren formas de pensar y actitudes de relación muy distintas.

El que sólo observa con parámetros pre-juiciados, no puede comprender el misterio insondable del ‘ser ahí’ del otro. Por lo tanto, su observación se convierte en un mero razonamiento, un ‘juicio’ cuya sentencia ya está dada por la ‘razón’, desde la cual, sólo se de-fin-e (‘definir’ es dar “fin”). La que afirma cómo se es, y cómo se debe ser, porque así se ha de-fin-ido.

Pero, el ‘Ser en el mundo y con el mundo (el cosmo-ser), es armonía vital.

Por ello, quienes miran desde posiciones epistemo-asimétricas, difícilmente podrían apreciar la originalidad cósmica de los pueblos originarios.

La misión ‘divina’ del Junípero ‘Inquisidor’ era clara: indocinarlos, someterlos, enajenarlos. Imposible tener una postura humilde, una actitud que tienda a ser simétrica, aséptica de pre-juicios y dispuesta al asombro, porque no venían a asomarse, atisbar o vislumbrar la profundidad de su riqueza y de su sabiduría. Venían por oro y súbditos esclavizables.

Por ello cuesta trabajo admitir el cambio de algo tan establecido (‘lugar común’ es llamado, para justificar lo injustificable), como el inadecuado apelativo de ‘INDIO’, impuesto a los pobladores nativos de Abya-Yala. Esto fue resultado de un grave error geográfico e histórico: la creencia del genovés Cristóbal Colón, de haber llegado a las Indias Orientales, como había sido llamada, desde 1489, a esa parte de Asia, por Henricus Martellius.

Fueron Vasco Núñez de Balboa y Fernando de Magallanes, quienes, al navegar por el contorno del ‘nuevo’ continente, corrigieron el dislate provocado por los limitados conocimientos de la época.

Para la «historia» (¿cuento?) occidental Cristóbal Colón descubrió América en 1492. Pero ésta afirmación no puede ser universal. Por lo pronto, el sustantivo ‘américa’ no existía. Además, no se ha demostrado o por lo menos se ha especulado que antes que él, ya los vikingos habían tocado lo que ahora llamamos Península del Labrador. ¿Y antes que los vikingos? Preguntamos: los que allí vivían, ¿no existían?

Eduardo Galeano en su libro Espejos relata: «Desde que era chiquito e iba a la escuela y la maestra me decía: que Vasco Núñez de

Balboa fue el primer hombre que vio los dos océanos desde una cumbre de Panamá. Y yo levantaba la mano y le decía: ‘Señorita, señorita, entonces los que vivían ahí eran ciegos’. Y ella me echaba de la clase por insolente...»

¿Quiénes pusieron sus primeros nombres al maíz y a la papa y al tomate y al chocolate y a las montañas y a los ríos de Abya-Yala? ¿Hernán Cortés, Francisco Pizarro? Entonces, los nombres originales dados por los que allí vivían, ¿no valen? En la mayoría de los pueblos persiste una toponimia sabia que expresa la vida de cada lugar. Sin embargo, en todos

los Pueblos donde Fray Junípero fundó las Misiones, les antepuso el nombre de un santo cristiano: Santiago de Jalpan, Santa María de Landa, San Francisco Tilaco, Nuestra Señora de la Luz Tancoyol, San Miguel Conca. Esto provoca encubrimiento y sobre posición cultural.

Frantz Fanon en su libro “Los Condenados de la tierra”, nos dice que la Historia

casi siempre ha sido escrita por los «vencedores» y pocas veces por los «vencidos». Por ello, estamos acostumbrados a no cuestionar las ficciones del «descubrimiento» de América y la conquista del nuevo mundo.

Oficialmente, la ‘verdad’ de esta historia, es la presentada, como una gran hazaña. Una verdadera epopeya española a pesar de su secuela de destrucción de las culturas autóctonas y de imposición de religiones, leyes, y costumbres ajenas a los habitantes originarios. Además del cruel y permanente despojo de sus pertenencias y territorios y de una voluntad de dominio evidente en la explotación, que perdura en la indiferencia y desconocimiento actual de su pensamiento y de sus valores comunitarios, de reciprocidad y co-responsabilidad.

Desde el ingreso a la escolarización occidentalizada, aquel dogma histórico, nos fue impuesto.

Entonces se nos hace creer en la legitimidad de la invasión europea, soslayando, sin pudor alguno, la gravedad del genocidio cometido contra los pueblos autóctonos, bajo el truculento camuflaje del nacimiento de una nueva nación, integrada por españoles, criollos, mestizos y en último lugar por los Nativos.

Para referirse a los pobladores Originarios, los colonizadores instituyeron un término detractor manifiestamente violento: indio (los Indios están en la India, en ‘Abya Yala’, cada Pueblo Originario tiene nombre propio: Cucapá, Chochoni Zapoteco, Tzeltal, Wayu Mapuche, Aymara...). El vocablo de ‘Indio’ propaga consigo su fuerte carga de depreciación racial y clasista. Propala una moral (antiética) propia de las discusiones bizantinas en torno a si aquellos seres tenían alma o eran comparables a bestias de carga. ¡Qué detracción! (Continuará...)

LA OTRA CARA DE LA HISTORIA –IV– EL TRICENTENARIO DE FRAY JUNÍPERO SERRA (ENSAYO A CONTRACORRIENTE DE LA HISTORIA ÚNICA)

J.E. Miguel A. García y Olvera

El discurso político suele llenarse de temas como la creación de empleos, la construcción de infraestructura, el desarrollo económico, al aumento o la reducción de la economía, los problemas de movilidad, la estabilidad fiscal y un largo etcétera. Pero pocas veces se habla del tiempo libre y del uso que le dan los ciudadanos. Y es que por su naturaleza este tema parecería ser del ámbito privado. Sin embargo, el uso que los habitantes de un estado o de una nación le den a sus ratos de ocio termina repercutiendo en las dinámicas políticas o culturales y allí es donde se transforma en un tema público, es decir en tópico que debería interesar a todos los ciudadanos.

Menciono esto porque a mis manos han llegado datos de una encuesta de hace unos dos años donde, entre otras cosas, se analizaba el uso del tiempo libre en los ciudadanos del estado de Querétaro. Lo primero que llama la atención es que 2 de cada 3 personas

afirman que nunca o casi nunca tienen tiempo para el ocio. Quizá esto pueda ser un indicador del tipo de trabajos que estamos incentivando en el estado o quizás de la poca cultura que tenemos como mexicanos respecto a la optimización de nuestros espacios y momentos. Es un tema que dejo ahí, pues se necesitarán más datos para dilucidar la dinámica que lleva a dar una respuesta correcta.

El patito feo

Hay otro dato que es digno de mencionarse y en el cual quiero centrarme. Cuando se les cuestiona sobre las actividades que desearán hacer en su tiempo libre, un 30% de los encuestados dice que ver televisión seguido de escuchar música. Sólo el 1.37% afirma que le gustaría ir al teatro, danza o exposiciones, incluso jugar videojuegos lo prefieren 3 veces más personas. Esto nos lleva a preguntarnos qué tipo de ciudadanos somos y estamos formando. Muestra que las actividades culturales están lejanas a nuestro horizonte, nos habla de que no fuimos educados en un aprecio por las bellas artes por lo cual las reunimos y prácticamente no pensamos en ellas al tener momentos de ocio. Esto nos lleva inmediatamente a pensar en las nuevas generaciones ¿las estamos educando para generar una sensibilidad artística? Al parecer por la popularidad que tiene el uso de videojuegos parece que no.

Por otra parte, constatamos el gran atractivo que representa la televisión, es un hecho que la mayoría no usa este medio para ver programas educativos o

culturales, muy al contrario. Telenovelas, series, programas de concursos acaparan los espacios televisivos y el problema no es que nos guste ver este tipo de programación, sino que sea lo único con lo que nutramos el cerebro. Hay un mundo más allá de la televisión que nos puede dar satisfacciones, esparcimiento y diversión, es el arte. Lamentablemente no nos han educado para verlo de esta manera.

Esto nos muestra las áreas de oportunidad que tienen los entes gubernamentales y privados enfocados de la promoción de la cultura. Los primeros, para generar acciones concretas que incentiven la asistencia de las personas a actividades como el teatro y la danza, es importante que se genera publicidad pero al parecer no basta con ello, hay que hacer esfuerzos por acercar a los creadores de arte a sus posibles consumidores. En esta tarea es importantísimo no descuidar a los que hoy son niños, habría que ver cómo incorporar en la currícula escolar actividades que lle-

ven a las nuevas generaciones a descubrir las bellas artes como algo lúdico. Por otra parte, es también un reto para los promotores privados, pues sin perder los estándares que hacen de sus creaciones arte, deben hacerlas digeribles para amplios sectores de la población, debe sobreabundar la creatividad para presentar obras y espectáculos que seduzcan a los públicos menos sensibilizados y así irles creando un gusto por estas actividades.

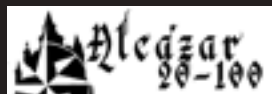
El tiempo libre es ese espacio para que las personas se desestresen, cambien de actividades se dediquen a una actividad que las haga sentir a gusto, crezcan en otros ámbitos de su vida. Es uno de los factores que nos da equilibrio en la vida diaria. De ahí la importancia de que sea bien empleado, de que esas valiosas horas no se quemem frente a una pantalla de televisión, sino que se usan para crecer en la esfera de la apreciación artística. Con esto se cumple el ideal de hacer que las personas se desarrollen integralmente, es decir en todas las esferas de la vida, un viejo ideal que rara vez se cumple.

La tarea es acercar cada vez más querretanos al arte y alejarlos de ese monstruo como cerebros llamado televisión, algo que no lograremos en una o dos generaciones, tiene que ser un esfuerzo y una reeducación permanente. Ojalá y algún día se hable de Querétaro no sólo por ser la ciudad más limpia, sino también por tener a las personas con más alto consumo cultural, entonces si estaremos a las puertas del primer mundo.

TAN LEJOS DEL ARTE Y TAN CERCA DE LA TV

Omar Árcega E.

twitter.com/Luz_Azul



El toro de lidia se sitúa al centro del ruedo. Da una mirada panorámica a lo que le rodea, sus ojos expresan una mirada curiosa. Su astado se yergue amenazante, los luce en todo lo alto, de grueso tamaño, contrasta su blancura con el negro azabache de su piel afelpada, que sus pliegues en el tórax le da un aire de altivez. Los villamelones a la fiesta brava cuando ven a este ejemplar sonríen entre el espanto y la risa que genera la expectativa. Los expertos cuando lo observan, lo hacen con escepticismo, hasta con cierto aire de enfado. En tanto que los defensores de los animales, los que están en contra de la fiesta brava, y que acuden a regañadientes a ese escenario, se incomodan, y no saben como reaccionar.

El lugar luce espacios donde están inscritos los nombres de importantes figuras del toreo, Rodolfo Gaona, David Silvetti, Manolo Martínez, "Armillita" Chico, Eloy Cavazos, Antonio Barrera, Julián López "El Zotoluco", Enrique Garza, Sebastian Castilla, entre otras grandes figuras del toreo mexicano y de Latinoamérica. En el ruedo los espacios

están dedicados a los involucrados de esta encerrona: los empresarios, la cuadrilla, los picadores, los ganaderos, la prensa, los gorriones. En este lugar también aparecen los trofeos obtenidos por esta cultura de la estética, del paseillo, de la graciosa huida, del capote y de los trajes de luces.

Tal como se debe acudir a estos lugares, quien esto escribe va acompañado por amigos y mujeres bellas, con gracia y porte. ¿Por qué será que a las plazas de toros concurren las mujeres más bellas y con muchos conocimientos?— Atrevidas que les gusta estar al filo de la navaja en la emoción y la adrenalina. Envalentonadas por tener medio estoque a la primera copa, con la amenaza de vaciar la bota del vino tinto. Y animadas o emocionadas por aventarse al ruedo.

El cornúpeta que ha llegado ante el público, en medio de una música de paso doble, entre el griterío de quienes lo azuzan, le aplauden, le silban, le espetan su nombre de bestia: ¡Toro, Toro, Toro! Duda por un momento a quien elige como víctima para su embestida. Y entonces se lanza para tratar de asestarle una cogida. Entre las mesas de los parroquianos y turistas visitantes primerizos que se abren ante la ofensiva de la bestia. El toro elige a su víctima y la toma del brazo, la levanta en vilo de la silla, la jala hacia al centro del ruedo, y le empieza a bailar como un stripper. Nuevamente la concurrencia lanza un alarido colectivo. Aplaudiva la acción y la víctima no tiene más remedio que rendirse a la manipulación de la bestia.

Todos los presentes dirigen la mirada hacia el acoso. El toro pierde su calidad de bestia y bordea el espíritu pícaro de un minotauro cachondo y caliente. Por eso manosea a la víctima, la obliga a realizar cantoneos y arrimones íntimos y lascivos. La víctima cobra un similar anonimato como el que está dentro de la botarga del toro, continúa la fiesta tributo a Baco y a Afrodita. Después de algunos minutos en que incurrió esta disrupción algunos de los presentes vuelven a la cotidianidad

del disfrute del ambiente del Bar.

Esta reseña corresponde a la visita que realizamos al Museo Panteón Taurino, lugar que conocí gracias a la referencia y recomendación que me hizo un apreciable amigo. Este Bar que fundó Filiberto Guerra, conocido como "El Chato" en el año de 1931 de la Ciudad de León, Guanajuato. Después de una serie de reubicaciones se construyó el edificio que alberga el ya tradicional "Museo Panteón Taurino Tradicional". Este recinto aparenta un ruedo, con sus burladeros, callejones, palcos, y una decoración que incluye criptas, cabeza de toro, disecadas, callejones, carteles y otros

objetos relacionados con la fiesta brava.

Este tipo de espacios dedicados al convite, al esparcimiento y la distracción como lo conocemos como "el tiempo libre", es también un campo de estudio que dentro de la composición de la jornada de trabajo y la producción. Existe ciertamente una corriente académica dedicada al estudio sistemático y metodológico del "ocio".

Gloria Restrepo, en "aproximación cultural al concepto de territorio" dice que: "La territorialidad se ha expresado, institucionalizado y conceptualizado de maneras muy distintas a lo largo del tiempo. El concepto mismo de territorio fue aportado por la biología como escenario de la vida; la Geografía lo incorporó, reelaborándolo y diferenciándolo de los conceptos de lugar, espacio y paisaje desde distintas perspectivas teóricas. En el presente, a medida que va ganando terreno en las ciencias la concepción compleja del universo, de la vida y del pensamiento y todas ellas asumen y reconocen la espacio-temporalidad de los fenómenos que estudian, se le demanda a la Geografía aportar instrumentos teóricos y metodológicos para producir conocimiento sobre el territorio como realidad sistémica y multivariada".

En México, aunque han aparecido opciones dedicadas al estudio de estos campos, mediante carreras profesionales como el turismo o la psicología social, no se han abordado desde el estudio, la investigación y profesionalización del espacio y el territorio.

Esta ocasión, dejo una cita de Roció Silva y Víctor Fernández, investigadores españoles para reflexionar sobre este tema que hoy tocamos. En México, respecto al tiempo libre y al ocio de la población se debe plantear la necesidad de empezar a abordarlo. Porque, "Este creciente protagonismo asignado al territorio en los procesos de desarrollo no se ha visto acompañado de la aparición de propuestas metodológicas sistemáticas que permitan identificar los recursos territoriales disponibles en cada ámbito. Es más, cuando se analizan tales recursos, suele ponerse el acento en los aspectos intangibles de la dimensión territorial —concertación social, saber hacer, cultura compartida...—, prestando menos atención a su dimensión física, que aparece como mero soporte de las relaciones socio-culturales y de la propia actividad económico-productiva." Aunque parezca lo contrario.

BITÁCORA DE VIAJE (DE ESTUDIOS SOCIOTERRITORIALES) DÍA SESENTA Y DOS

Manuel Basaldúa Hernández
[@manuelbasaldua](https://twitter.com/manuelbasaldua)

Para escribir esta columna he adoptado una posición que me permita usar todos mis dedos en el teclado de la computadora. De lo mejor que aprendí en la secundaria fue mecanografía. Traigo una clavícula fracturada. El pasado viernes me caí de la bici sobre Paseo Constituyentes en dirección del Pueblito hacia Tejada, exactamente enfrente de la Mega Comercial. Uso la bicicleta para fines recreativos no como medio de transporte. La bici que usaba era una bici de carreras, esas que tienen la llanta delgadita.

Mi caída se debió a que le atiné a la división entre los bloques de pavimento sobre la amplia banqueta de ésta avenida. Una zanja sobre la ciclista me frenó en seco para proyectarme y caer sobre mi hombro. Una persona se bajó de su automóvil y me asistió. Me marcó un número telefónico y me acompañó unos minutos. Vino la radiografía, el doctor me dijo que había que operarme y al otro día por la mañana, estaba en el quirófano. Así son los accidentes.

En mis días de convalecencia y mientras divago por las redes sociales, he visto varias opiniones y noticias en torno al transporte público y el nuevo sistema que implementó Gobierno del Estado, la ya famosa RedQ. Toda la opinión pública oscila desde el sarcasmo hasta las lamentable noticias que se siguen dando en materia de accidentes. Por facebook circuló una imagen con el estilo y la tipografía que usa la propaganda oficial de RedQ donde ponían la forma como el conductor se supone que ve a los usuarios, en ella el conductor transporta puercos; en la otra, los usuarios (estudiantes, mamás, personas de la tercera edad) ven que el conductor de la unidad es un simio. Sarcasmo al estilo de las redes. Ese mismo lunes por la mañana, nos enteramos del camionazo sobre avenida de la luz. Una unidad que cubría la ruta 98 se impactó contra un tráiler y después se volteó con todo y sus 40 ocupantes. El chofer se dio a la fuga, por la noche los cuarenta lesionados habían sido dados de alta. El pésimo servicios del transporte público es el pan nuestro de todos los días.

Uno de los políticos que más ha debatido en el tema del transporte público es el diputado federal Marcos Aguilar. Últimamente ha estado difundiendo las opiniones que tienen los usuarios acerca de RedQ. Tanto en facebook como en twitter, Marcos está interactuando con los usuarios y comienza a generar la opinión de que RedQ no ha comenzado bien. Este programa estrella de la administración de Calzada parece no tener mucha forma. Sería ilusorio pensar que vamos a

tener un transporte tipo Canadá en un par de meses en que echaron a andar las fases de implementación. El problema es mayúsculo. Hay que reconocer que de las últimas tres administraciones, la de Calzada ha sido la única interesada en resolver el problema. La gran interrogante es el cómo. ¿Cómo resolver un problema que se dejó crecer durante los últimos veinte años de forma superlativa?

¿Cómo tratar de que funcione bien lo que se terminó por convertir en una mafia? ¿Cómo cambiar de mentalidad, todos, para hacer que esto pueda funcionar? ¿Hay voluntad política para realmente resolver el problema?

El problema de la movilidad en Querétaro se irá haciendo cada vez más complejo. Se entiende que las cosas no cambian de la noche a la mañana, pero es indispensable dar pasos acelerados. Cada vez somos más, el parque vehicular está colapsando a la ciudad y la

sustentabilidad es materia hueca de discurso. La apuesta de RedQ parece perder fuerza por lo menos, en la percepción de la gente. No hay mucha confianza por parte de los usuarios. Las autoridades están un tanto aletargadas para resolver sus necesidades. Ya vemos las centrales de recarga en algunas tiendas de autoservicio pero si le preguntas a los encargados, nada saben. Como diría Cuauhtémoc Blanco en torno al funcionamiento de la selección, la RedQ es un desmadre.

Sin embargo, soy de los que apostaría por darle el beneficio de la duda, en primera porque no nos queda de otra y en segunda, porque cualquier cosa que se haga por mejorar el sistema de transporte, iremos de gana. Así las cosas en un Querétaro que todavía está en pañales en aras de convertirse en una metrópoli progresista y sustentable, donde hay buenas intenciones pero como dice el refrán “el infierno está lleno de buenas intenciones”.

Ya no hablemos de movilidad ciclista, nos falta toda una infraestructura para poder hacer que la ciudad se mueva en bici. Ha habido un buen esfuerzo en tratar de generar la cultura del uso de la bici, y no se trata sólo de usarla, sino también de procurar el respeto al ciclista y de habilitar espacios para hacer de un buen uso de ella. Mientras tanto pónganse un casco y tengan cuidado, no sólo son los carros y camiones los que generan las lesiones de los ciclistas, sino también las banquetas y calles en mal estado, mírenme a mí, que aquí estoy con placa y tornillos en la clavícula por atorarme con una zanja en plena ciclista de Paseo Constituyentes.

MOVILIDAD EN LA CIUDAD

Daniel Muñoz Vega

@danielopski



El legendario cuento de El traje del emperador siempre me ha parecido el símil perfecto para ilustrar esa obsesión que tienen los gobernantes cuando pretenden proyectar una imagen que no corresponde con la realidad; esto es, con la verdadera realidad –si acaso esto pudiese ser posible– que percibimos todos los que estamos directamente bajo el influjo de sus decisiones y que palpamos esa realidad de otra manera, la vivimos en carne y hueso y no desde el trono del reyezuelo.

Nos pasó con el IV informe de gobierno de José Calzada quien, además del insufrible repaso de cuentas alegres y de la intencionalidad de un discurso prefabricado sólo para provocar el aplauso de los convidados al festín, no se escatimaron gastos para publicitar un show superfluo y autocomplaciente

que nada aporta a nuestra maltrecha cultura política y va en detrimento de una auténtica comunicación social que debe trabarse entre gobernantes y gobernados. Pura llamarada de petate.

Lo más escandaloso de todo es la cantidad de recursos del erario público que se destinan para promover la imagen del gobernante en turno. La más reciente investigación periodística de este semanario, publicada en el número anterior, nos da cuenta del gran despilfarro que se hace en esta materia. La nota firmada por Fernando Trejo, señala que el gasto realizado por el gobierno de Roberto Loyola en materia de “servicios de comunicación social y publicidad” rebasa en 4.5 millones de pesos lo presupuestado para 2013 en este rubro y, de acuerdo al abogado César Tarello, se le podrían fincar responsabilidades administrativas por esta grave falta. ¿Quién le pone el cascabel al gato? La respuesta ya la conocemos de antemano: nadie.

Otra pregunta que tampoco va a tener respuesta, es: ¿de dónde salieron (o, mejor dicho, se desviaron) esos recursos para destinarlos a la publicidad del presidente municipal de Querétaro? ¿Quién tendría que investigar ese desfallo y fincar las responsabilidades del mismo? El colmo es que la entidad encargada de lo anterior es creada por el propio gobierno municipal y se llama pomposamente Tribunal Municipal de Responsabilidades pero, como está bajo la tutela del propio gobernante, sabemos que no va a mover un dedo para hacer justicia.

Y si a las cifras vamos, más indignación nos da: en el rubro mencionado de “servicios de comunicación social y publicidad” en el gobierno anterior de Francisco Domínguez, durante el último año de su período en 2012, el presupuesto

fue de casi 20 millones de pesos y, por si esto fuera poco, este recurso se incrementó en un 30 % en el actual gobierno de Loyola, lo cual representa casi 7 millones más; y si, además, se le agregan los 4.5 millones con los que ya rebasó el presupuesto, el resultado es de una desvergüenza absoluta porque el Sr. Loyola ya se gastó más de 30 millones de pesos antes de que acabe este año en promover su imagen como un adalid de la justicia social.

No somos ingenuos, sabemos que está invirtiendo todo en posicionar su probable candidatura para la gubernatura del estado en 2015 y se aprovecha de su investidura como presidente y de los cuantiosos recursos que tiene a la mano para mantenerse en campaña los tres años de su mandato. Lo deleznable es que lo haga con nuestro dinero

y no con el suyo; que se tiren a la basura tantos millones de pesos que serían muy útiles en verdaderos programas sociales en apoyo de los que menos tienen; que no se le exijan cuentas y se le finquen las responsabilidades necesarias y concluya su mandato con la impunidad que se le garantiza a todos los atracadores del erario público.

Lo más triste del caso es que su campaña de difusión mediática raya en el patetismo más vulgar y prosaico al pretender hacernos creer que es un gobernante cercano al pueblo que se pone la cachucha y se ensucia las manos y pinta los números de las casas y va de colonia en colonia, de puerta en puerta a ver en qué puede ayudar y se baja de su pedestal y está con su gente al ras del suelo rompiéndose la madre junto al pueblo jodido que dice gobernar y, no conforme con eso, ahora nos endilga en su publicidad el calificativo de “Bonito” y la vaciedad de esta palabra pretende expresar que una obra de gobierno puede calificarse de esa manera y que el resultado es el Querétaro Bonito en el que suertudamente vivimos todos los queretanos y bla, bla, bla.

Habría que legislar en ese sentido e imponer topes de gastos muy severos a los gobernantes en sus campañas de comunicación social, que no son otra cosa que plataformas para impulsar la siguiente candidatura a costa de nuestros bolsillos y, se vale soñar, que sea una entidad reguladora ciudadana la que se encargue de administrar y asignar estos recursos para la exclusiva difusión de las obras de gobierno. ¡Austeridad Republicana, por Dios! ¡Es mucho pedir!

¡Shhh! Silencio, que el emperador encabeza el desfile... ¡y viene desnudo!

LA DESNUDEZ DE LOYOLA

José Luis Álvarez Hidalgo



“¿Sólo usas Mac y crees que las PC son para Godínez sin alma?

¿Eres hombre y alguna de tus camisas tiene escote?

¿Has contestado algún test para saber si eres hipster?

Arturo tiene 24 años, le gusta el buen cine, la buena música y la comida natural. Quiere a su bicicleta más que a su novia y pasa todas sus tardes en un café con su laptop, escribiendo su novela y actualizando su blog.

Arturo dice no ser hipster. Dice – otro que dice– Jorge Pinto que eso dicen todos los hipsters.

Ser hipster es ser la novela de sí mismo, la ficción de uno mismo, es la novela

de un joven escritor que no encaja en la sociedad y que viaja por el mundo para descubrirse a sí mismo.

Como puede apreciarse, es una novela cuya trama es indiscutiblemente original.

El ritual que rodea la escritura –aunque el hipster no escriba nada– requiere del ajuar, de los indispensables enseres:

MACBOOK (es que son para gente así, creativa).

LIBRETA MOLESKINE (importada de Europa)

LENTESDESOL (De Tom Cruise en Risky Business)

6 LITROS DE FRAPUCHINO (Fair trade)

PASAPORTE (Para sentirse cosmopolita)

IPOD (Cuarta generación –2004–)

CÁMARA ANALÓGICA (Para sus proyectos de arte)

LITERATURA HIPSTERONA (Murakami, Cortázar, Palahniuk)

AUDÍFONOS (Innecesariamente grandes)

CÁMARA DIGITAL (Para fotos de su gato)

WALKMAN DE EMERGENCIA (Con mixtape veraniego)

Pero ¿qué es un hipster y qué es el hipsterismo?

Según el Doctor Claudio Piña, psicólogo de la UNAM, “el hipsterismo nace de un sentimiento de rechazo en la infancia y la adolescencia. Es un mecanismo de defensa con el que el sujeto puede culpar a la cultura y la sociedad establecida de su incapacidad de adaptarse a la vida real. Consecuentemente el hipster crea una visión personal del mundo en la que su incompetencia solo puede ser producto de su superioridad moral e intelectual, aun cuando no posea esas cualidades. En otras palabras un hipster es un niño que perdió el partido así que agarró su pelota y se fue llorando a su casa, total que ni le gusta el fútbol y todos los vecinos son unos idiotas.”

Para Jorge Pinto, hipster “es una subcul-

tura de veinte y treintañeros que adoran el pensamiento independiente y todo lo alternativo. Se dicen conocedores de la política, los movimientos sociales y tienden a ser muy comunicativos al respecto –o sea, siempre te van a recordar lo mucho que saben sobre cualquier tema–. Valoran la creatividad y el ingenio sobre todas las cosas y son sarcásticos profesionales. (Pinto también dice: En realidad, el término hipster viene de la subcultura beatnik de los años 40. Se decía así a los adolescentes blancos de clase media que querían imitar el estilo de vida de los artistas de jazz negros. Más o menos lo que pasa ahora con el ‘perreo’ en las escuelas privadas.)

MÚSICA HIPSTER, LA FÓRMULA:

Independiente+experimental=Glitch/Noise Independiente+Pegajosa=Frank Zappa

Pegajosa+Independiente=Indie Pop
Glitch/Noise+ Frank Zappa+ Indie Pop=Música Hipster

#MIS #CAUSAS #SOCIALES

Los buenos hipsters nunca dejarían pasar la oportunidad de hacer una de sus actividades favoritas en público: quejarse. Sin embargo, protestar puede ser confuso y tedioso si es lo único que tienes que hacer con tu vida.

Para evitar complicaciones, CAMBIA EL MUNDO SIN LEVANTARE DE TUS SILLA:

1. Elige una causa (¡Debo salvar a los osos!)
2. Conviértela en lenguaje de internet (#SALVAUNOSO, #OSOSPORSIEMPRE, #SIYOFUERAUNOSO, #QUEOSOMATARUNOSO)
3. Inunda todas tus redes sociales (ícono mano con pulgar hacia arriba, letras S.O.S.O.S.O. en color rojo sangre y escurriendo sangre, silueta de un oso, la leyenda “Por cada ‘like’ que des, Bill Gates salvará un oso”)

SOY FAMOSO EN TWITER

La cantidad de seguidores que uno tiene en internet es el nuevo símbolo de estatus internacional. Mientras que los ‘mirreyes’ presumen sus coches y sus viajes, los hipsters de vanguardia presumen sus likes y sus follows. Es como un concurso de belleza, con la diferencia de que aquí todos son feos.

ALIMENTACIÓN

“¡La carne está llena de toxinas! Me da miedo darle algo así a mi cuerpo”... dijo el hipster que toma alcohol y fuma tabaco, et. al., desde los 14 años.

Pinto, Jorge. (2013). HIPSTERS (UN MANUAL ILUSTRADO). Editorial Aguilar. México.

Y TÚ, ¿ERES UN HIPSTER?

Ricardo Rivón

Lazcano

rivonrl@gmail.com

● PUNTO Y SEGUIDO ●



EL HOMBRE EN BUSCA DE SENTIDO

RUBÉN CANTOR PÉREZ

Uno de los temas más manoseados en la literatura reciente, sin lugar a dudas, es el Holocausto. Existen miles y miles de publicaciones que han tratado y tratarán de desmenuzar y reflejar lo que significó ese trágico episodio de la historia de la humanidad. Por ello es común que entre los lectores se pierda el interés por leer algo más relacionado con este asunto, sin embargo “El hombre en busca de sentido” de Viktor Frankl se cuece aparte.

Para darse una idea de la relevancia de esta pequeña obra –en extensión, no en calidad– basta mencionar que la Librería del Congreso de Washington la declaró como uno de los 10 libros de mayor influencia en América.

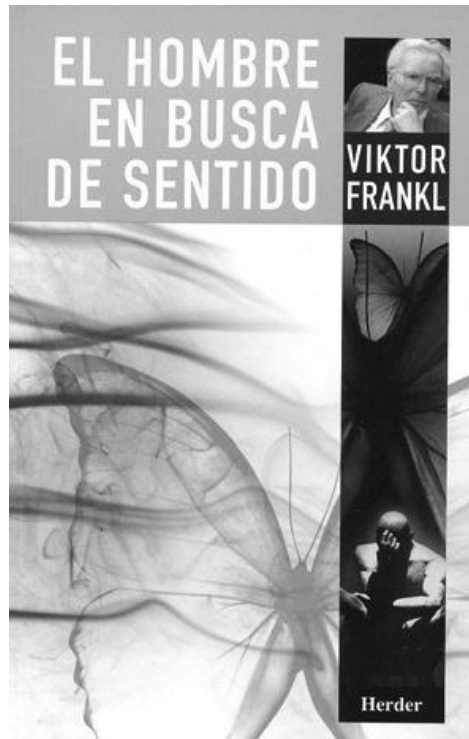
Ya con ese dato lo demás sobra, pero para fines de este artículo hacen falta más palabras para invitar a los lectores a acercarse a Viktor Frankl.

El autor nació en Viena en 1905, donde estudió Medicina, con especialización en Neurología y Psiquiatría. Empezó a darse a conocer muy joven por su destacado desempeño como director del Departamento de Neurología del Hospital Rothschild. Aunado a su próspera carrera profesional, su vida personal florecía también, pues contrajo matrimonio en 1941 con Tilly Grosser y seguida esperaban un hijo.

Parecía la vida perfecta, pero tan sólo un año después de casarse deportaron a Frankl –acompañado de Tilly y de sus padres– al campo de concentración de Theresienstadt, donde obligaron a su esposa a abortar a su primer hijo.

A sus 37 años de edad, en septiembre de 1942, el doctor Viktor Frankl dejó atrás su nombre para convertirse en el prisionero número 119 mil 104. De tener todo pasó a perder a su familia y a dedicar sus próximos tres años a trabajos infrahumanos en Auschwitz, Dachau y otros campos de concentración.

Este libro tan reconocido y con tantas traducciones da cuenta de la vida de un prisionero en un campo de concentración, pero desde un punto de vista psicológico y muy neutral. Esta posición alejada de los extremos es la que hace a “El hombre en busca de sentido” una lectura tan interesante y completa, ya que no pretende juzgar a nadie, no pinta de malos a los nazis ni de buenos a los judíos, sino que se limita a retratar lo



vivido con cierto distanciamiento emocional, algo harto complicado para alguien que perdió a su familia a causa del nazismo. Sin embargo lo consigue y ahí está su gran valor, lo que ha colocado al libro dentro de la categoría de clásico moderno.

En cuanto al título, se refiere al esfuerzo del autor por analizar cómo los hombres que se han quedado sin nada, en la desnudez existencial, aun así pueden encontrar motivos para seguir de pie y sonreír.

Sin lugar a dudas es una lectura desgarradora, pero no pesimista. En medio de las crónicas de la vida diaria en un campo de concentración, se asoma un mensaje positivo. Les llame o no la atención la temática nazi, “El hombre en busca de sentido” les brindará enseñanzas valiosas sobre el comportamiento humano y por lo tanto les ayudará a comprenderse un poco mejor.

Encuentra éste y otros títulos en la Librería Universitaria UAQ

Sucursales: Centro, Cerro de las Campanas, Aeropuerto y San Juan del Río
Horario: Lunes a Viernes de 8 a 20 horas; Sábado de 10 a 14 horas

Tel: (442) 192-12-00 ext. 3554

Facebook: libreriauaq



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
DIRECCIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

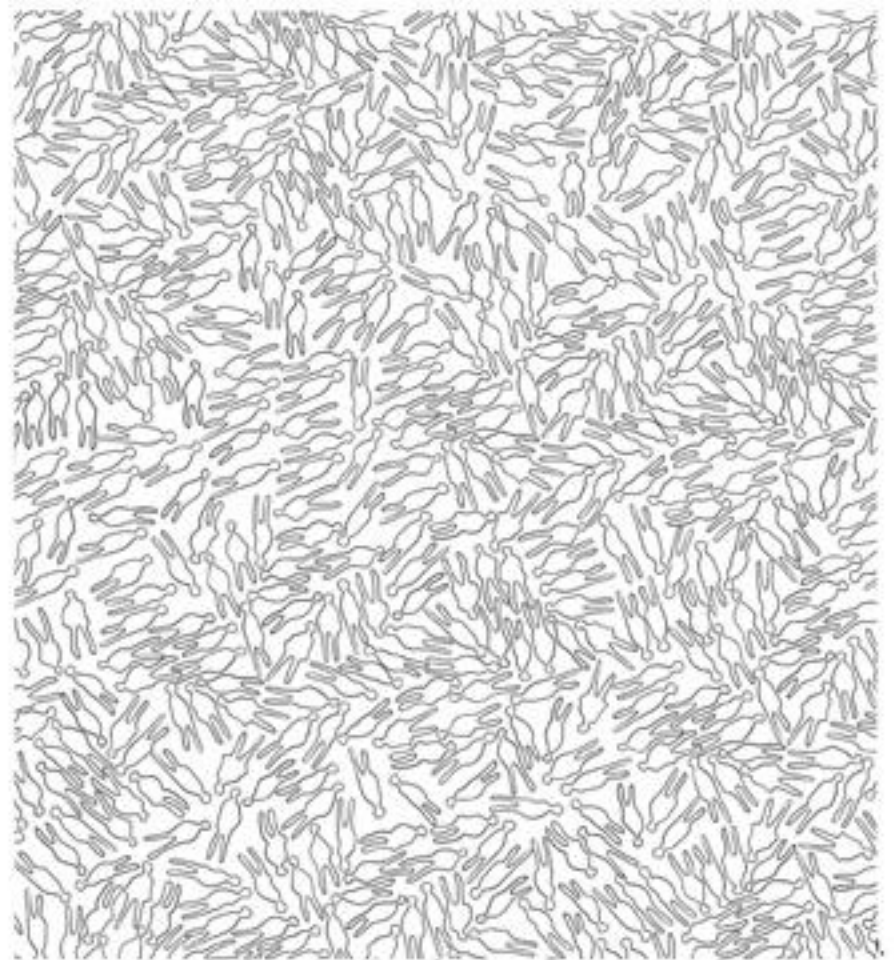


VISIBLE /
INVISIBILIZACIÓN
APROXIMACIONES EN TORNO A LA VIOLENCIA

Convocatoria

Como parte del proyecto *Visible Invisibilización*, se invita a intervenir la explanada de rectoría de la Universidad Autónoma de Querétaro con 90,000 figuras antropomórficas para visualizar la cantidad de víctimas de la llamada “guerra contra el narco”

Ayúdanos a realizarlo



del 12 al 16 de agosto

de 10 am a 4 pm

Explanada de Rectoría

Asiste con ropa cómoda



WWW.VISIBLEINVISIBILIZACION.COM



CONACULTA

FOMCA



Fundación BBVA Bancomer



<http://cultura.uaq.mx>



DifusionCulturaUAQ



@CulturaUAQ

Mayores informes: Dirección de Difusión Cultural de la UAQ. Tel. (442) 192 12 00 Ext. 3150 (442) 224 08 98.
16 de septiembre No. 57 Ota. Patio de los Naranjos, Edificio Expreparatoria Centro Histórico.

En el 2001 San Luis elimina a Gallos Blanco de la liguilla de Primera A en el Estadio Corregidora y nace la rivalidad entre los equipos

“LEALTAD Y CORAZÓN” EN EL CLÁSICO GALLOS VS SAN LUIS

NIETZSCHE CONTRERAS

Son las seis de la tarde y en las periferias del Estadio Corregidora se ven transeúntes con la playera de Gallos rumbo al coloso, pues hay partido de copa. Transportes suburbanos con dirección al estadio van llenos de aficionados del Querétaro que bajan de la ruta y suben por el camino empedrado que conduce a la explanada del estadio. La afición queretana regularmente responde con buenas entradas, pero ahora tienen un motivo especial para ir a alentar, viene el Atlético San Luis, el viejo rival regional.

También, afuera del estadio, elementos de la seguridad municipal circulan en camionetas, algunos en patrullas y motocicletas y es que los antecedentes indican que las barras de Gallos y los tuneros no simpatizan mucho.

Minutos antes de que comience el partido la afición queretana llena la parte baja del estadio. Se ven familias, grupos de amigos, gente sola, todos seguidores del Querétaro.

En la cabecera norte, se escuchan tambores, bombos, trompetas, cantos al unísono y es que la Resistencia Albiazul, como cada partido, en su cancha, o en campo ajeno, no deja de alentar al equipo, o mejor dicho: “de local o visitante, yo te vengo a ver, ni la muerte nos va a separar, desde el cielo te voy a alentar” cantan antes de que inicie el partido.

“Soy aficionado desde el año dos mil. Soy de Gallos porque estoy orgulloso de ser queretano. El encuentro contra San Luis significa mucha rivalidad. Los tuneros siempre han sido un rival complicado para Gallos. Vengo de San José de los Olvera con mis amigos a apoyar. Al terminar el partido vamos a festejar el resultado con una cerveza en casa”, dice un joven de La Resistencia.

Entre aplausos, ovaciones, música, tambores y trompetas, sale Gallos a la cancha. Simultáneamente, salen ellos, los rivales, los odiados tuneros. Tuneros, con espigas clavadas de no poder derrotar a Gallos desde hace un tiempo.

En la esquina de la zona VIP se ve llegar a los potosinos. Cantan con el torso descubierto y usan la playera para ondearla con la mano, tarde pero llegan al partido. Un poco menos de 70 aficionados del San Luis se han dado cita para apoyar a su equipo. Pero no hay comparación. La Resistencia es más en número y en pasión.

Cada vez que tiene el balón la ocena visitante, los silbidos, mentadas de madre, insultos, señales con el dedo de en medio, son hechos por los aficionados de La Re-

sistencia, quienes no escatiman en mostrar aberración por el clásico rival. El delantero del San Luis, Adolfo “Bofo” “Bautista” cae al piso, producto de una falta, y la barra albiazul no tarda en insultar.

En La Resistencia, a falta de goles, y sin importar la ocasión, el rechazo a la franja naranja en el escudo, no es la excepción:

“Moro popo, moro popo, ese naranja no es mi color” corean en sincronía los integrantes de la barra.

Con un marcador a cero goles concluye la primera mitad, con silbidos por parte de algunos aficionados inconformes.

Entre aplausos salen los jugadores del Querétaro para el segundo tiempo. Liborio saluda y aplaude a La Resistencia, que agradece el detalle del arquero y devuelve el saludo.

Diez minutos después, un cabezazo de Isaac Romo dentro del área abre el marcador a favor de Gallos. Los miembros de La Resistencia explotan y eufóricos celebran el gol del equipo. Mientras un chavo saca una bandera del San Luis al revés y trata de mostrarla, los demás integrantes de La Resistencia comienzan a cantar:

¡Oe! ¡Oe! ¡Oe! ¡Oe! ¡Oe! ¡Oe! ¡Oe!
¡Oe! ¡Oe! ¡Oe! ¡Cada día te quiero más!
¡Yo soy de gallos!
¡Es un sentimiento que no puedo pa-
rar!...

Es lo que canta La Resistencia por unos 20 minutos.

Al faltar 9 minutos para el desenlace, José Echavarría con un disparo de pierna izquierda fuera del área rival, mete el balón en el ángulo inferior izquierdo, para meter el dos a cero definitivo. La Resistencia festeja el segundo gol. Se escucha en la cabecera norte del estadio:

¡Querétaro! ¡Querétaro! ¡Dale! ¡Dale!
¡Dale, ¡Dale! ¡Oh!
¡Querétaro! ¡Querétaro! ¡Dale! ¡Dale!
¡Dale! ¡Dale! ¡Oh!

Se escuchan varias veces y con las letras ‘o’ muy prolongadas.

Hace 12 años Amílcar Rafael Godínez fue a un partido de Gallos en la Primera División de Ascenso con sus amigos. Llevaron una manta. Para los siguientes juegos trajeron más cosas al estadio y en cuatro meses fundó La Resistencia. No imaginó que ese día nació una de las barras más leales de México, la cual se convirtió con el tiempo en un referente del equipo.

“La Resistencia nace de una forma muy espontánea. Fue un grupo de amigos que se reunió. Vinimos a un partido, pusimos

una manta. Al siguiente trajimos un bombo. 4 meses después integramos la barra y compramos nuestro primer tamborcito. Comenta Amílcar al respecto de la fundación de la barra.

En la barra hay entre tres mil y cuatro mil integrantes, ya sea para partidos de liga y copa. Para nosotros, todos los partidos son importantes. En algunos hacemos recibimientos con mosaicos o bandera gigante. La mayoría de los grupos que forman la resistencia de barrios, amigos de la escuela, amigos del trabajo, se reúnen 3 ó 2 horas antes a hacer un evento previo, ya sea una carne asada o algo por el estilo. Regularmente yo me reúno con mis cuates en una casa. Antiguamente lo hacíamos en una antigua oficina de la barra, que se ubicaba en Plazas del Sol. Nos reuníamos de cien a doscientos aficionados.

Hay gente que viene desde San Juan del Río. Se organizan para rentar un camión privado. Hay quienes vienen del Cerrito Colorado y llegan en los transportes suburbanos. Hay un gran cúmulo de gente que viene de Las Palmas, El Marqués, Villas del Sol, El Laurel, que regularmente viene a pie. Yo vengo de Villas Del Sol.

Aquí lo importante es cantar. Las canciones se van entonando conforme a la tónica del partido. Si se va perdiendo hay que apoyar más. Si se va ganando, se canta para divertirse. En los partidos no hay un orden del día para los cantos.

El clásico contra San Luis se ha devaluado mucho. “Anteriormente en Primera A existía una rivalidad con partidos emocionantes. Nosotros como afición crecimos mucho. Como equipo también. Actualmente a San Luis lo vemos hacia abajo. Su afición no es competencia para Querétaro. En el aspecto deportivo tampoco es competencia. El día de hoy se vivió un buen ambiente, un buen partido, pero ya no es lo que solía ser.

“Claro que conozco el origen de esta rivalidad. En el 2001, en una liguilla de Primera A San Luis nos elimina de liguilla en el Estadio Corregidora. En ese año, San Luis llevaba 10 años sin ganarle a Gallos en el Corregidora y Gallos no podía ganar allá. Esa eliminación dolió mucho porque fue en casa, veníamos de ser líderes generales, teníamos al campeón de goleo, Ariel González, y nos eliminan en primera ronda. Había grandes esperanzas para llegar muy lejos” menciona Amílcar sobre el origen de la rivalidad.

A pesar de esto, la derrota más dolorosa

de Gallos ante San Luis ha sido la Final de Ascenso del 2004-2005. Dolió mucho pero tuvo mucho de fondo, un penal extraño y un arbitraje dudoso. Pensamos en una consigna hacia gallos para evitar que ascendiera.

La victoria que más recuerdo de Gallos sobre San Luis fue el 4-0 en noviembre de 2009. En abril de 2011, hicimos una mega caravana de 7 mil aficionados para llegar al estadio. Recibimos al equipo con un mosaico. De ir perdiendo 2 a cero en el primer tiempo, el equipo sacó la garra y remontó el marcador para ganar el clásico 3 goles a 2, con un ambiente impresionante.

“Del triunfo de hoy, no puedo rescatar mucho en el aspecto deportivo. San Luis es un equipo que viene abajo deportivamente. No son los mejores sparrings para medirte. Qué bueno que se gana. Se tiene una cantidad de puntos importantes para ir a la siguiente fase de la Copa. En la siguiente fase de eliminación directa te enfrentas a equipos de primera o de división de ascenso que aspiran a ganarla. Creo que Gallos pasa a la siguiente etapa de la Copa. Llega a la segunda y quiero creer que hasta una tercera” comenta Amílcar sobre el juego de hoy.

En el Torneo de Liga ve al equipo de media tabla para arriba. Para entrar a liguilla con esfuerzos entra en octavo o séptimo lugar.

“La franja naranja en el escudo de Gallos no me gusta para nada. Es un insulto total a la historia y tradición del club. Creo que como barra y afición no lo merecemos. Hay frases en el fútbol que adoptamos la gente que le gusta este deporte: los escudos sólo se modifican para ponerles estrellas. Para mí, no hay argumento válido para poner ese elemento en el escudo”.

La Resistencia es “lealtad y corazón”.

Al culminar el clásico los jugadores de Gallos y Atlético San Luis se dan la mano, pues la rivalidad sólo debe ser en la cancha. Los once locales que terminan el juego se reúnen en el medio campo para caminar hacia La Resistencia. La barra y los jugadores frente a frente se aplauden mutuamente. Y se escucha:

¡Oe! ¡Oe! ¡Oe! ¡Oe! ¡Oe! ¡Oe! ¡Oa!
¡Oe! ¡Oe! ¡Oe! ¡Cada día te quiero más!
¡Yo soy de Gallos!
¡Es un sentimiento que no puedo pa-
rar!...

EL ENTERTAINMENT

El entretenimiento es el objetivo general del cine, pues aun cuando el tema de la película sea otro muy diferente no debe perder ese sentido, de modo que si vemos un filme histórico, uno científico, político o literario, además de aportar algo referente a su lineamiento, se agradece que sea entretenido.

A nivel comercial, el atractivo principal de toda película es divertir por lo que el entretenimiento es medular, se trate de cintas de acción, aventura, animación, comedia, terror o drama. De hecho en los años recientes el cine ha tenido un crecimiento económico espectacular que alimenta, por todos los medios técnicos y adelantos tecnológicos, la probabilidad de atrapar al espectador con una serie de irrupciones a lo largo de toda la cinta. Si bien lo clásico es atrapar al espectador con un clic inicial que debe resolverse al finalizar, eso ha sido rebasado por una serie de sucedáneos continuos que crean nuevas expectativas. La creatividad está en función del entretenimiento.

El cine de la temporada de verano, asociado al período vacacional de casi todos los niveles escolares en México, como en Estados Unidos (sede de las grandes productoras y distribuidoras de cine) es considerado el del entretenimiento por excelencia, en dicho ciclo se estrena lo más escogido con ese objetivo, en esta ocasión tuvimos: El hombre de acero (ya comentada), Guerra mundial Z, MonstersUniversity, Mi villano favorito 2, Titanes del Pacífico, El llanero solitario y Los pitufos 2 como las más promovidas y, a la vez, destinadas a obtener las más sustanciosas ganancias taquilleras.

De ellas comentaremos dos, una de dibujos animados y otra de ciencia ficción, que a mi juicio representan lo más notable de esos estrenos: Mi villano favorito 2 y Titanes del Pacífico. La primera de ellas, como su nombre lo indica, una segunda parte de un éxito tanto taquillero como de creatividad artística producida hace tres años. La segunda es el filme que el director mexicano Guillermo del Toro decidió dirigir, después de varios trabajos de apoyo como productor, lo que la vuelve atractiva internacionalmente (no sólo en México, que es esperado su trabajo).

Mi villano favorito 2 no responde ni a su

título, pues el personaje central, Gru, ya no es un villano, mucho menos el ser despreciable al que alude el título original en inglés (Despicable me), ahora es el protector de sus tres hijas a las que cuida (es capaz de disfrazarse de hada de la Cenicienta en su cumpleaños) y cela en exceso, además que ha cambiado de actividad ya no es el excéntrico ladrón que desea robar las pirámides de Egipto o la Luna, sino produce mermeladas. Por supuesto, su ayudante el Dr. Nefario, lo abandona por falta de acción y maldad. Al buscar estabilidad, Gru pierde su sentido, se convierte en su opuesto pero a medias porque es contratado por una agencia internacional para espiar a un posible super villano, pues nadie puede ser mejor que él para vigilarlo. El villano en cuestión se llama Macho, un personaje latino, no propiamente mexicano, que ha robado un virus capaz de transformar criaturas indefensas en bestias salvajes y que será enfrentado por Gru y una agente que se enamora de él, que resultaran los defensores de la humanidad.

La cohesión familiar como moraleja resulta muy conservadora y aunque a nivel técnico es superior a la primera, le falta la frescura de aquella, los temas son muy usuales por lo que pierde capacidad de sorpresa, sobre todo en los personajes; se basa en gags, no en un guión elaborado por lo que sólo se pueden

esperar chistes, sin embargo, los minions (esos personajes amarillos chiquitos, con su propio lenguaje) se roban la película y aseguran la diversión, gracias a lo cual resulta aceptable, pero si no fuera por ellos pasaría totalmente desapercibida, sin el mínimo de importancia, una verdadera desgracia que la segunda parte haya girado hacia atrás, como sucedió también con MonstersUniversity.

Titanes del Pacífico recupera distintos clásicos de la ciencia ficción, desde Tarántula (Arnold, 55) a Godzilla (Gojira, Tanaka, 54) y Transformers (Bay, 07), deja en el primer plano al monstruo japonés por el que parece mostrar admiración del Toro, pues las secuelas generacionales y la contaminación ambiental, no sólo nuclear lo han transformado en monstruos de mayores dimensiones y con mejores sistemas defensivos llamados Kaijū (género al que pertenece Godzilla) que aparecen en una ranura del Océano Pacífico que conecta con otra dimensión. Para defenderse de ellos, la ciencia creó robots gigantes controlados por dos operadores con sincronización mental, llamados Jaegers, que son los titanes del título. Debido a la capacidad de aprovechamiento de los Kaijū, que se vuelven

más grandes y fuertes, en un futuro cercano, hacia el 2020 ponen en jaque a la humanidad, que debe defenderse con los mejores operadores de Jaegers para derrotarlos.

Varios elementos dan novedad y vitalidad a la película, lo que es de agradecerse, como los dos pilotos como idea de funcionamiento de los hemisferios del cerebro; la capacidad de asimilación de los Kaijús que renacen mejorados de sus cenizas; las batallas muy precisas en sus movimientos y golpes como en la emoción que despiertan; el mundo del caos en un futuro cercano, aun con un mercado negro y con contrabandistas conocedores de su oficio. Además de ello, el manejo de efectos impresionantes, que dan mucho realismo a la ficción, los tonos oscuros de la fotografía dan sentido de crisis permanente (son muy del director esos tonos) y un clímax bien manejado que desemboca en más acción con los efectos correspondientes. Eso nos da la mejor película de entretenimiento de la temporada, no obstante es sólo un divertimento, se encuentra lejos de ser la mejor película de del Toro, es simplemente un buen trabajo de temporada que divierte y cumple pero no entrega algo diferente como nos tiene acostumbrados.

Juan José Lara Ovando

