AÑO XVII NO. 696 $5.00 M.N.

Tribuna DE QUERÉTARO

LUNES 17 DE FEBRERO DE 2014

Dossier Suicidio

# PUNTO FINAL A LA VIDA

FOTO: Ricardo Lugo

CECILIA CONDE/ FERNANDO TREJO/ EDUARDO MARTÍNEZ/ REYNA SÁNCHEZ/ NOÉ GIRÓN/ RICARDO LUGO/DANIELA ROJO MUÑIZ

De acuerdo con datos del Centro Estatal de Salud Mental (CESAM), en los últimos años el suicidio se ha cuadruplicado. Algunos teóricos ven en las redes sociales un disparador de este fenómeno. Otros lo atribuyen a los problemas familiares y las condiciones socioeconómicas imperantes en el estado. Por su parte, la Iglesia Católica se ha replanteado su postura ante este tema y de la radical condena que lanzaba contra los suicidas hace menos de medio siglo, ha pasado a realizarles exequias y enterrarlos en cementerios religiosos. (Pags. 5-17)

## Invita Rector a tener conciencia crítica

Durante su segundo informe de actividades, el Rector Gilberto Herrera Ruiz recordó que una de las funciones de la Universidad es desarrollar alumnos críticos que prefieran el compromiso social antes que la "búsqueda del dinero". Igualmente, señaló que los actuales ingresos de la Universidad "ya no alcanzan" para cubrir los gastos de nómina, por lo que lanzó un exhorto para fortalecer la educación pública en el país. (Pag. 3)

## Reportero interpone queja en Derechos Humanos

Luego de que no lo dejaran ingresar al evento organizado para conmemorar la promulgación de la Carta Magna, pese a que tenía acreditación, el reportero de Tribuna de Querétaro, David Eduardo Martínez Pérez decidió interponer una queja ante la Defensoría de Derechos Humanos de Querétaro. La queja fue recibida en la Oficialía de Partes de la Defensoría el viernes 14 de febrero, en un documento al que le fue asignado el número de folio o expediente 00371. Este medio posee una copia del mismo. (Pag. 4)

## Protestan contra muerte de periodistas

**Busca suplemento Ciencia**

MINO TAURO

# UNIVERSIDAD CRÍTICA

FOTO: Félix Arreguín

VÍCTOR LÓPEZ JARAMILLO

La semana pasada comentábamos sobre la importancia de la crítica en la democracia y el valor de la protesta como un ejercicio de los derechos ciudadanos.

La universidad ha sido el espacio para que el pensamiento crítico florezca. Es el lugar donde nacen las ideas que transformarán al mundo. Y también, es el lugar donde el germen de la idea de cambio empieza a florecer.

El disentir, el discrepar, es parte fundamental de la esencia universitaria. Quien no cuestiona y aprueba acríticamente, flaco favor le hace a su sociedad.

Es una idea presente en el espíritu universitario. Prueba de ello es que fue parte toral del discurso del rector Gilberto Herrera durante el Segundo Informe ante Consejo Universitario. Ahí destacó que "la comunidad universitaria es plural y la discrepancia es fortaleza. La discrepancia, asociada a la deliberación, armoniza y construye sobre coordenadas comunes".

Bajo esta lógica de la discusión de ideas se debe dar paso a la ciencia y al pensamiento, por ello es importante también destacar la importancia de que nuestros universitarios "sepan que el placer de la vida no es el dinero, sino los conocimientos, la cultura y el deporte, queremos jóvenes con compromiso social y pensamiento crítico".

Pensamiento crítico, frase que causa temor en más de uno. Sobre todo en los que creen que la sociedad es inamovible y le apuestan al conservadurismo. Pero sólo el pensamiento crítico, el cuestionar al dogma oficial, es lo que puede mover conciencias.

Esa es la lógica universitaria que anima este semanario desde su fundación en 1997 y que a una semana de un aniversario más, se mantiene vivo.

Tribuna DE QUERÉTARO

» DIRECTOR FUNDADOR
Carlos Dorantes González (†)
» DIRECTOR
Víctor López Jaramillo
» CONSEJO EDITORIAL
Hugo Gutiérrez Vega
Martagloria Morales Garza
Augusto Peón Solís
María Ángeles Guzmán Molina
José Luis Ruiz Gutiérrez
Germán Espino Sánchez
Juan José Arreola de Dios
Efraín Mendoza Zaragoza
(coordinador)
» JEFE DE INFORMACIÓN
Carlo Daniel Aguilar González
» COORDINADORES DE REDACCIÓN
María Morales / Eduardo Martínez
» COORDINADORA DE FOTOGRAFÍA Y DISEÑO GRÁFICO
Gabriela Lorena Roldán

» DIRECTOR DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍITICAS Y SOCIALES
Carlos Praxedis Ramírez Olvera
» SECRETARIA ACADÉMICA
Karla Vázquez Parra
» SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Cuauhtémoc Páez Espinoza

**TRIBUNA DE QUERÉTARO.** Periódico Semanal editado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de Querétaro. Registro No. 806852. Centro Universitario, Cerro de las Campanas, Ciudad de Querétaro. Teléfono y fax: 192-12-00 Ext. 5425. **Los artículos de Opinión son responsabilidad del autor.**

*Correo electrónico: tribunadequeretaro@gmail.com*

# INVITA GILBERTO HERRERA RUIZ A DESARROLLAR COMPROMISO SOCIAL Y PENSAMIENTO CRÍTICO

**REDACCIÓN**

"Uno de los objetivos de la institución es lograr que para los jóvenes el placer de la vida no sea el dinero, sino los conocimientos, la cultura, el deporte, el compromiso social y el pensamiento crítico" destacó el rector Gilberto Herrera Ruiz en su Segundo Informe de Actividades.

En este sentido, mencionó que "la comunidad universitaria es plural y la discrepancia es fortaleza que, asociada a la deliberación, armoniza y construye sobre coordenadas comunes", resaltó durante su discurso pronunciado en el Centro de Negocios de Juriquilla.

Así mismo, reconoció la importancia de fortalecer a la educación pública y sostuvo que en la actualidad hay un déficit presupuestal, pues los gastos de nómina exceden a los ingresos que recibe mensualmente la institución educativa, situación que podría avivarse al incrementar las jubilaciones.

Por ello habló de buscar incrementos presupuestales y lograr que la UAQ desarrolle esquemas de financiamiento propio que permitan reducir esta situación.

Además de integrantes de la comunidad universitaria, se dieron cita diversas personas del ámbito educativo y científico, político, legislativo, empresarial, informativo y de impartición de justicia, entre otros, para conocer los logros alcanzados y objetivos pendientes de esta gestión académica y administrativa.

Gilberto Herrera Ruiz inició su intervención con un reconocimiento a estudiantes, docentes y personal administrativo de esta Casa de Estudios, por su participación en los diversos ejercicios que se realizan para establecer líneas de trabajo y prioridades comunes.

Muestra de ello, dijo, fueron las reuniones que sostuvo con los 14 consejos académicos a mitad de su periodo; con los profesores de todas las áreas para discutir el nuevo programa de estímulos; y lo mismo para establecer el Plan Institucional de Desarrollo 2013-2015, resultado de una construcción colectiva.

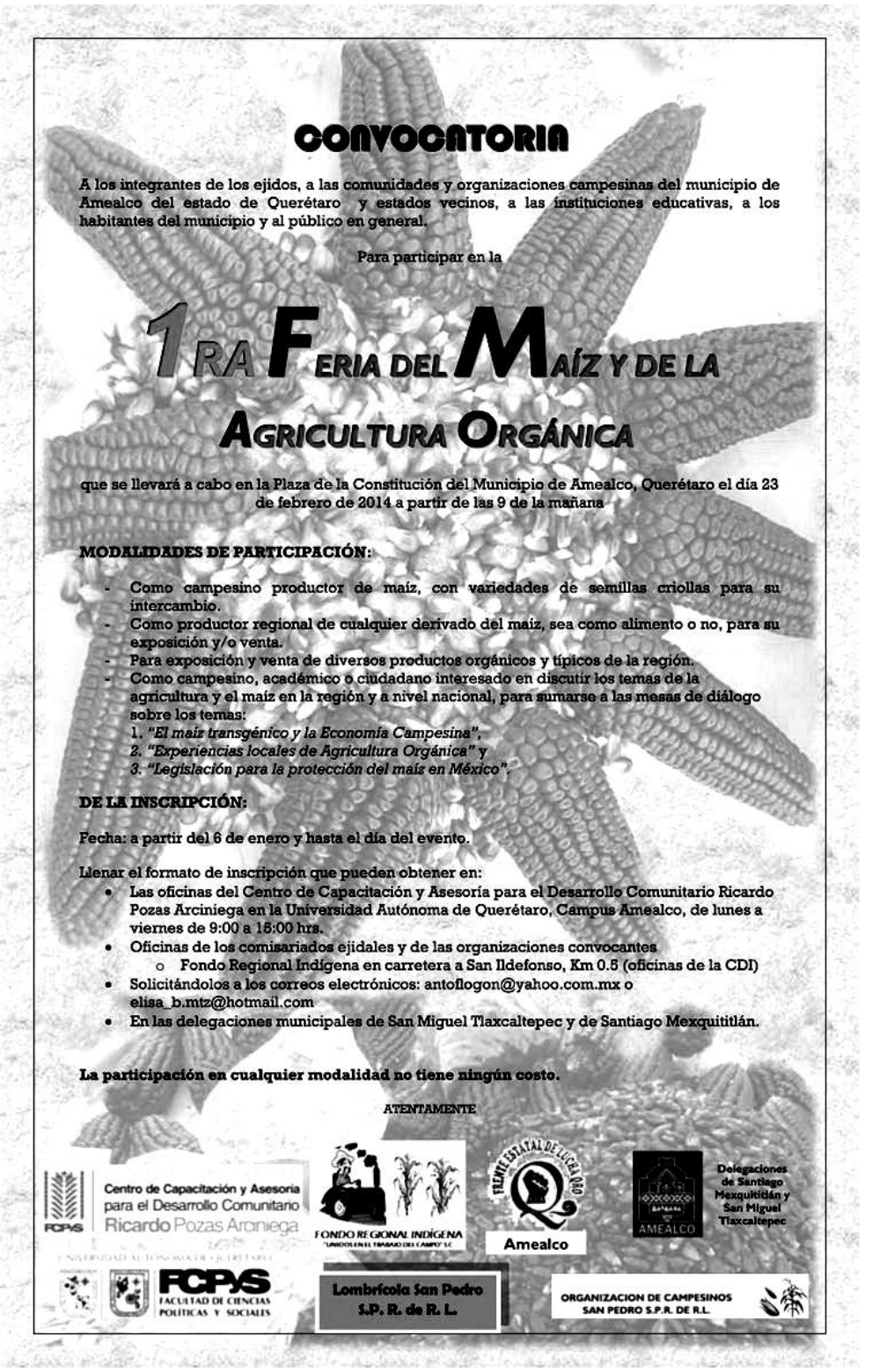
Indicó que México cuenta con más de 2 mil 700 universidades públicas y privadas, y en Querétaro hay más de 70; mientras que, por ejemplo, en Alemania suman más de 70 instituciones educativas en toda la extensión de su territorio y atienden a una población de 80 millones de habitantes, quienes en su mayoría alcanzan estudios universitarios.

Ante este contexto, se pronunció a favor de la defensa de la educación pública, pues consideró que las instituciones de esta naturaleza son espacios para dar paso a la ciencia y al pensamiento, y son el último reducto de la movilidad social.

"La universidad pública es importante porque es el reflejo del país que tenemos, porque en su seno se da el debate racional de las cuestiones que atañen al interés de toda la sociedad. Para un país como el nuestro la educación pública es vital, por eso la gran responsabilidad de impartir una educación de calidad en la UAQ", manifestó.

Herrera Ruiz detalló los pormenores del trabajo realizado en 2013 y propuso, con el objetivo de que el ejercicio de informar no se reduzca a un discurso, discutir en cada consejo académico lo expuesto para que se manifiesten y debatan las valoraciones de la comunidad universitaria.

FOTO: Ricardo Lugo



# Interpone queja ante DDH reportero expulsado de evento de Peña Nieto

REDACCIÓN

Después de que personal de Comunicación Social de Gobierno del Estado le impidió el acceso al Teatro de la República para cubrir el evento en el que se conmemoró el aniversario de la promulgación de la Constitución, David Eduardo Martínez Pérez, reportero de esta casa editorial y quien estaba acreditado para dar cobertura al suceso, interpuso una queja ante la Defensoría de los Derechos Humanos en el estado.

La queja fue recibida en la Oficialía de Partes de la Defensoría el viernes 14 de febrero, en un documento al que le fue asignado el número de folio o expediente 00371. Este medio posee una copia del mismo.

En el documento entregado a la Defensoría (que preside Miguel Nava Alvarado) el reportero relata el episodio que vivió la mañana del miércoles 5 de febrero:

"Una semana antes, Carlo Aguilar, jefe de información de Tribuna de Querétaro, había tramitado dos acreditaciones que me permitirían ingresar al evento acompañado por el fotógrafo Ricardo Lugo Medina.

"El día 5, a las diez mañana, Lugo Medina y yo hicimos fila para pasar el cerco colocado en el Jardín Zenea por elementos del Estado Mayor Presidencial (EMP). Ambos pasamos el filtro al comprobar que estábamos acreditados y una vez dentro —en la calle de Corregidora— fuimos separados según nuestras funciones.

"Mientras a Lugo Medina le pidieron que hiciera una fila junto a los demás fotógrafos, a mí me solicitaron que permaneciera junto a los reporteros que ingresarían a la sala de prensa dispuesta para su trabajo en el Teatro de la República.

"En ese momento se me acercó Tsayam Mejía, subcoordinador de prensa de Gobierno del Estado, y me solicitó que saliera de la fila debido a que, supuestamente, los elementos del EMP me tenían identificado como 'participante en manifestaciones sociales' y dado que 'estaban muy paranoicos' era preciso hacerme salir con el fin de 'garantizar la seguridad del presidente'.

"Cuestioné a Mejía y le señalé que mi única participación en manifestaciones había sido en calidad de reportero, a lo que Mejía respondió diciendo que él 'entendía perfectamente que así era', pero que sus superiores 'le habían insistido' en que yo tenía que salir del cerco".

Ante la imposibilidad de ingresar al Teatro de la República, David Eduardo Martínez esperó en las inmediaciones del Jardín Zenea a que terminara el evento, para realizar su labor periodística.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

CONVOCA

La Facultad de Ciencias Politicas y Sociales de la UAQ invita a los interesados en cursar cualquiera de sus licenciaturas:

**Sociología**
**Comunicación y Periodismo**
**Ciencias Políticas y Administración Pública**
**Estudios Socioterritoriales**
**Desarrollo Local**

a participar en el proceso de selección y admisión para el ciclo julio-diciembre 2014.

**Informes en la página**
http://fcps.uaq.mx
**o en los siguientes números telefónicos:**
(442) 1 92 12 00
(442) 1 92 12 65
Ext. 5404, 5406 ó 5443

FOTO: Ricardo Lugo

# LUTO POR LIBERTAD DE EXPRESIÓN

RICARDO LUGO

Aproximadamente sesenta personas (entre reporteros, fotógrafos y activistas sociales) se reunieron en un duelo inquebrantable en Jardín Guerrero: la muerte de Gregorio Giménez se suma a la creciente lista de periodistas asesinados bajo las actuales administraciones de Javier Duarte como gobernador Veracruz y de Enrique Peña Nieto como presidente de la República.

Abatido en el cumplimiento de su labor, Gregorio fue la décima víctima y sus restos mortales, encontrados en Las Choapas, Veracruz, han causado gran indignación en el gremio periodístico.

Unidos por el hilo de una profesión incesante, cada uno de los periodistas encendió una veladora, analizó el peligro que representa ser guardián de la información en el país y al cobijo de la luna casi llena una voz se encumbró: "Cualquiera de nosotros pudo ser don Goyo".

Con silencio, honor y respeto, los profesionales de los medios de comunicación emprendieron una caminata fúnebre hacia Plaza de Armas. Aquello rondaba los límites de la protesta y la desdicha; fue una caminata inducida por el luto, no sólo para don Gregorio, sino para la libertad de expresión en México.

Dossier Suicidio

# INCESTO DETONA SUICIDIOS ENTRE JÓVENES AMEALCENSES

CECILIA CONDE RENDÓN

Un factor que ha detonado intentos de suicidio entre mujeres adolescentes provenientes del barrio de San Ildefonso (en el municipio de Amealco de Bonfil) ha sido el incesto, de acuerdo con una investigación realizada por Araceli Colín Cabrera, doctora en Psicología y catedrática de la Universidad Autónoma de Querétaro, en conjunto con otros académicos.

De todo el estado, San Ildefonso ha presentado los índices más altos respecto a suicidio en jóvenes: de 2001 a 2007 hubo nueve casos registrados.

"Hicimos un exploración indirecta, preguntando a los chicos de la secundaria qué opinaban de la depresión, de los intentos de suicidio y a qué creían que se debía. Quienes quisieran opinar podían acudir con nosotros a conversar; entonces, de manera indirecta, los chicos dicen cosas que muchas veces también les conciernen a ellos, aunque no lo digan de manera personal", indicó

Esta investigación fue plasmada en el libro "Vidas breves, suicidio y accidentes de niños", publicado en 2010, en el que se abunda acerca de los resultados que obtuvieron de esta investigación, que se realizó a través de entrevistas grupales, grupos focales, cuestionarios y dibujos.

Los académicos entrevistaron a cincuenta niños con depresión, de los cuales ocho tenían ideas suicidas y cuatro habían intentado suicidarse.

"De esa manera comenzamos a recibir testimonios de jovencitas que habían padecido incesto, algunas de ellas habían hecho intento de suicidio. No tenemos cifras de cuántos suicidados y los que padecieron incesto, pero sí de la relación que existe entre intento de suicidio por razones de acto incestuoso del padrastro, del abuelo, del tío, del vecino, incluso a veces del llamado padre, porque, obviamente, un padre —en sentido legal— que se instala haciendo una experiencia incestuosa, no se puede considerar, desde un punto psicoanalítico, un padre, puesto que se quita de esa silla al hacer ese acto", explicó.

Colín Cabrera enfatizó que las adolescentes acudían a su madre para hablar del acto incestuoso, sin embargo, eran "tachadas de mentirosas", "perturbadoras de la paz familiar", por lo que sufrían una doble pérdida familiar al no contar con un padre y, a su vez, al ser "desautorizada" por la madre ante la denuncia que realizó en el núcleo familiar.

Los testimonios de los adolescentes que se encuentran en este libro fueron publicados de manera anónima.

"(Los testimonios) reflejan de manera muy importante cómo está combinado el aspecto social y familiar, el económico y la marginación que padecía esta comunidad (…) la violencia de las parejas, la violencia de los padres, la violencia comunitaria, la decepción amorosa.

"Cuando se habla de suicidio, no podemos jamás considerar sólo un factor en el suicidio. Todos los problemas subjetivos siempre son multifactoriales y por eso es muy difícil generalizar, analizar y decir 'si le pasa esto, le va a dar como resultado otra cosa'; no es monocausal, sino multifactorial, y en cada chico opera una combinatoria de factores diferentes", puntualizó.

## Cifras de suicidios del INEGI no coinciden con las de Servicios Periciales

Uno de los principales factores que inicide en que esta comunidad presente un alto índice de suicidio en adolescentes es la marginación existente, el abandono por parte de los padres a consecuencia de la migración por causas económicas; además de que se encuentran desanclados de sus tradiciones, al tener idealizado al mundo urbano, por no mencionar el racismo y la discriminación de los que son víctimas.

Por otra parte, las cifras presentadas por Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) respecto al suicido en adolescentes de Amealco de Bonfil no coinciden con las presentadas por la Dirección Servicios Periciales, debido a que según el INEGI, de 2001 a 2006 hubo 61 suicidios de personas de entre 15 y 19 años; mientras que Servicios Periciales de Querétaro reportó ochenta personas (del mismo rango de edad) que se suicidaron.

"Nos llamaba mucho la atención que los datos siempre aparezcan con menor cifra en el INEGI, es decir, nos hace pensar que el criterio de confiabilidad no es muy alto. Y no creo que sea el único caso; en muchos países del mundo son maquilladas la cifras de suicidio por razones obvias", concluyó.

Dossier Suicidio

# "POR CADA SUICIDA, HAY DIEZ POTENCIALES": CESAM

FERNANDO TREJO LUGO

De acuerdo con Esther Cetina García, directora del Centro Estatal de Salud Mental (CESAM), por cada persona que comete suicidio habría otras 10 con el deseo latente de consumar el acto.

Es decir, durante 2013, en Querétaro hubo más de mil 160 personas proclives a tomar el camino del suicidio, puesto que ocurrieron 116 suicidios, según cifras oficiales.

"Por cada persona que se suicida, por lo menos hay 10 que están sufriendo esa situación, (que son) posibles suicidas; entonces, esa es la población de riesgo a la que tenemos que llegar para impedir que llegue a cometer suicidio, para poder saber de qué tamaño es el problema, pues tenemos que medirlo", manifestó Cetina García.

La titular del CESAM puntualizó que a partir de 2011 "vimos un despunte muy importante en el número de suicidios", pues alcanzó una cifra de 236 casos en 2 años; en el presente año, en poco más de un mes ya han ocurrido 15 casos.

Al ser cuestionada sobre los factores que se conjuntan para que se eleve la cantidad de suicidios en la entidad, Cetina García reconoció que "la pobreza" y "la falta de oportunidad" que viven algunos sectores de la población pueden conducir a las personas a tomar la decisión de quitarse la vida.

Manifestó que los factores "son varios: las condiciones psicosociales adversas, desde la violencia en el núcleo social y el familiar, el bullying, la violencia escolar, la falta de oportunidades, la pobreza ,a veces enfermedades crónicas.

"A veces la impulsividad en los jóvenes y adolescentes; a veces (el suicidio) no es tan planeado como en un adulto, si no que es la incapacidad para resolver un problema y entonces el intento suicida es como un grito de ayuda", consideró.

En cuanto a los casos que han ocurrido en el municipio de Amealco de Bonfil, lugar donde menores de edad se han quitado la vida, Esther Cetina señaló que han identificado "un grupo vulnerable" y han observado que la población de entre 10-30 años es la que tiende a optar por el suicidio.

"Ahí se detectó un grupo vulnerable o un grupo de riesgo, y entonces se actúa en ese momento; pero no sólo eso, cuando una persona consumó el suicidio, todas las personas cercanas están sufriendo y pueden tener problemas emocionales, culpa, situaciones muy difíciles de manejar.

"Esa es otra población a la que hay que darle atención. Población vulnerable, por lo que hemos visto, son jóvenes entre 10 y 30 años, que es (el rango) donde está la mayor incidencia de suicidio.

"Tenemos que hacer labor en las escuelas, a los diferentes niveles educativos, con los padres de familia, con los maestros; es muy ardua la labor pero yo creo que formando una red y trabajando juntos vamos a lograr mejores cosas que si cada quien está por su lado", explicó Cetina García.

### Hay que conformar red para la prevención del suicidio

Respecto a las instancias y dependencias que están trabajando en el suicidio, "fenómeno que se ha incrementado exponencialmente", la titular del CESAM enfatizó que hay varias personas que están haciendo un esfuerzo "desde su trinchera" y reconoció la labor de personas al interior de la Universidad Autónoma de Querétaro y la Facultad de Psicología.

"Hay mucha gente que está trabajando en lo mismo: hay grupos de Facultad de Psicología, hay grupos de la misma Universidad, grupos particulares; en fin, mucha gente está haciendo su esfuerzo desde su trinchera. Pero lo que tenemos que hacer es conformar una red institucional para la prevención del suicidio, con estrategias muy claras, entre las que tenemos que tener en mente la información y la capacitación, tanto para los trabajadores de la salud mental, como de la población en general, para que sepan de qué se está hablando".

Recordó que trabajan en la conformación de un grupo "interinstitucional" que busque hacer frente a la problemática del suicidio en la entidad. Al respecto, puntualizó que en la última reunión del Comité Estatal de Salud se abordó el asunto y que el secretario, Mario César García Feregrino, ya está notificado del asunto.

**ASÍ LO DIJO:**

**"Hay mucha gente que está trabajando en lo mismo: hay grupos de Facultad de Psicología, hay grupos de la misma Universidad, grupos particulares; en fin, mucha gente está haciendo su esfuerzo desde su trinchera"**

*Esther Cetina García*
**Directora del CESAM**

FOTO: Ricardo Lugo

Dossier Suicidio

# EN SUICIDIO, IGLESIA DEBE SER MADRE, NO JUEZ: FRAY HUGO CÓRDOVA PADILLA

DAVID EDUARDO MARTÍNEZ PÉREZ

Hasta hace cincuenta años, la Iglesia Católica trataba a los suicidas como 'pecadores particularmente culpables', a tal grado de que se les consideraba dignos del infierno por el simple acto de atentar contra su vida, misma que no podía quitarla nadie sino el mismo Dios.

Sin embargo, de acuerdo con fray Hugo Córdoba Padilla, vicario del Templo de la Santa Cruz, en relación con el suicidio, a la Iglesia no lo corresponde actuar como juez sino como madre, pues "se trata de un misterio donde nadie supo verdaderamente los motivos que llevaron a la persona a suicidarse".

El presbítero sostuvo que esta percepción del suicidio por parte de la institución religiosa ha cambiado debido a que se ha asumido como "santa y pecadora", lo que le ha permitido abrirse a nuevas formas de relacionarse con fenómenos de ese tipo.

"Ciertamente, hubo un tiempo en que la Iglesia rechazaba al suicida y decía que era un pecado gravísimo, a tal grado que ni se le daba sepultura en un panteón cristiano ni se le admitía en el templo, no se hacían exequias ni en la casa.

FOTO: Eduardo Martínez

"Actualmente, si los familiares del suicida piden las exequias para su pariente, se celebran, no hay ningún impedimento. El papel de la Iglesia no es ser juez, no puede condenar; más que juez debe ser intercesora. La Iglesia es madre, y una madre —por ejemplo, la madre del que se suicida— no lo rechaza."

"La Iglesia, que es la madre por excelencia, claro que no va a rechazar a sus hijos, sino que dirá las exequias haciendo énfasis en la intercesión por aquel hermano o hermana. Sobre todo tomando en cuenta a la familia, que es la que en ese momento necesita un aliento y un apoyo moral y espiritual."

En este sentido, Córdoba Padilla señaló que es imposible saber si una persona "se condena" debido a que esa es una facultad que le compete de manera exclusiva a Dios. El sacerdote dijo que aunque la Iglesia Católica se pronuncia sobre quiénes se han salvado, tal como sucede con los que son declarados santos, evita pronunciarse sosteniendo que alguien ya está condenado.

"Nadie puede decir si este o aquel se condenó; yo no soy Dios, el único que sabe es Dios, los motivos que hay detrás. Si alguien se suicida y en el último momento piensa: 'Señor, perdóname' no se condena. ¿Qué pasó con el ladrón de la crucifixión junto a Jesús? Reconoció a Jesús, pidió perdón en el último momento de su vida y se convirtió en el primer canonizado, por el mismo Jesús", destacó.

Del mismo modo, señaló que al celebrar la Iglesia las exequias de un suicida se unen las tres virtudes teologales: fe, esperanza y caridad, porque "demostramos nuestra fe y que sabemos quién es Dios; esperanza, porque sabemos que quiere que todos sus hijos se salven mediante la resurrección; y hay caridad porque nos acercamos a quienes sufren cuando más lo necesitan", explicó.

## "Cuestiones de familia", uno de los principales motivos que orillan al suicidio

Estos cambios, de acuerdo con el religioso franciscano, tendrían su origen en el Concilio Vaticano (C.V.) Segundo, pues a partir del mismo cambiaron muchas situaciones dentro de la Iglesia para dotarla de una 'mayor sensibilidad' con los problemas humanos.

"El Concilio vino a traernos luz sobre muchos aspectos de este tipo que antes eran tabúes. La Iglesia es humana y divina; y en cuanto humana, está en proceso de crecimiento de su misma fe. Yo soy la Iglesia, tú eres la Iglesia, y crecemos en la fe, como el Papa y los obispos.

"EL C.V. II es un parteaguas y a partir de ahí vino una iluminación especial sobre la Iglesia que la sacude y le dice "ponte a pensar sobre esto". A partir de entonces, la Iglesia empieza a caer en la cuenta de que, pues, sí es verdad. Se empieza a valorar más lo que es la persona, entendiéndola con todas sus virtudes, pero también con todas sus verdades", consideró.

Al ser interrogado sobre la percepción que tiene la Iglesia Católica de los motivos que llevan a los jóvenes a suicidarse, Córdoba Padilla manifestó que en buena medida tiene que ver con lo que denominó "cuestiones de familia".

En este sentido, el sacerdote responsabilizó al quiebre del modelo de familia tradicional tal como lo sostiene la Iglesia Católica. Sin embargo, expresó que aún en familias que obedecen a este modelo, se pueden encontrar casos de suicidio cuando "se rompe la armonía en el hogar".

"Que estén las dos figuras paternas (papá y mamá) no es garantía de que no se presenten estas situaciones. Alguno dirá que en familias con ambas figuras paternas se presentan también suicidios y eso es cierto, pero tendremos que preguntarnos cómo viven esas familias su vocación de familia".

"Aunque los papás estén casados hasta por la Iglesia, llega a suceder que luego hay mucha falta de comunicación y armonía en la familia, dónde se ve poco a los papás y cuando los ven no hay convivencia sino gritos y reclamos. Eso va afectando poco a poco a la familia y la daña, la marca."

"El adolescente o el joven siempre está necesitado de alguien que lo escuche y lo apoye, no que lo regañe ni le eche en cara sus errores, sino que lo escuche y llegue a comprenderlo; eso está faltando mucho en nuestras familias: escuchar al joven, estar con él".

Finalmente, fray Hugo Córdoba manifestó que es intención de la Iglesia apoyar a los jóvenes que se encuentran en riesgo de caer en esta situación y enfatizó que los pastores "buscan iluminarse" para entender cómo abordar este tipo de problemáticas.

"En el plan pastoral de la Diócesis se está insistiendo mucho en buscar a los jóvenes, ofrecerles espacios en nuestras parroquias y nuestras comunidades para que se formen en su fe y todas las situaciones que viven se vean iluminadas por la fe y el Evangelio, de modo que no se sientan solos.

"La Iglesia no se queda con los brazos cruzados. Está y quiere aportar elementos que ayuden a salvaguardar todas estas situaciones para evitar que jóvenes, adolescentes y adultos queden en estas situaciones tan difíciles", concluyó.

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

LA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA

PERTENECIENTE AL PADRÓN NACIONAL DE POSGRADOS DE CALIDAD CONACYT,
INVITA A TODOS LOS INTERESADOS A LA:

II CONVOCATORIA

Promoción 2014-2016

**OBJETIVO:**
Formar especialistas con conocimientos teóricos y prácticos acerca de la problemáticas que atienda la educación ciudadana, con el fin de que realicen intervenciones en ámbitos formales y no formales de educación, generando comprensión, participación y compromiso ciudadano, para la conformación de una cultura democrática en el contexto de la sociedad actual.

**DURACIÓN DEL PROGRAMA:**
6 cuatrimestres.

**REQUISITOS ACADÉMICOS:**
- Haberse desempeñado como profesional de la educación (docencia, gestión o difusión) en ámbitos formales y no formales. (ver demás puntos en la página web)

**DOCUMENTACIÓN REQUERIDA:**
- Título de licenciatura.
- Certificado de estudios de licenciatura.
- Acta de nacimiento.
- CURP.
- Comprobante de domicilio
- Curriculum vitae con documentos probatorios
- Carta de exposición de motivos.
- Dos cartas de recomendación académica.
- Dos fotografías ½.

**Nota: Documentos en original y una copia en tamaño carta.**

**PONDERACIÓN:**
- Curso Propedéutico: Valor 60%
- EXANI III 2014 : Valor 20%
- Entrevista: Valor 20 %

**COSTOS:**
**Proceso de selección y admisión**: $3,000.00 mismo que deberá será cubierto previo al inicio del mismo.
Los estudiantes aceptados podrán solicitar al Programa Nacional de Posgrado de Calidad de CONACYT una beca de 4.5 salarios mínimos al mes, durante los seis cuatrimestres de duración del programa. Los alumnos becados por el CONACYT deben comprometerse a ser estudiantes de tiempo completo, así como titularse seis meses después de terminados los créditos.

**RESULTADOS:**
Publicación de resultados el 27 de junio de 2014 en la página web:
http://www.uaq.mx /psicologia/mec/index.php

**INFORMES Y LUGAR DE ENTREGA DE DOCUMENTOS:**
Secretaria **Ma. de la Cruz García Piña**
E-mail: mary@uaq.mx
Edificio "E", planta baja
Tel: 01 (442) 1 92 12 00 Ext. 6311

**HORARIO DE RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS:**
Lunes a viernes de 09:00 a 14:00 h.
No se recibirá documentación incompleta.

| CALENDARIZACIÓN DEL PROCESO DE ADMISIÓN: | |
|---|---|
| Publicación de Convocatoria | 31 de enero de 2014. |
| Recepción de documentos | 4 de febrero al 14 de marzo de 2014. |
| Propedéutico | 15 de marzo al 24 de mayo 2014. |
| EXANI III 2014 | En la fecha en que el aspirante considere, entregar resultados a la coordinación de la Maestría en la tercera semana de junio 2014. |
| Entrevistas | 13 al 20 de junio de 2014 |
| Resultados | 27 de junio de 2014 |
| Inicio de cuatrimestre | 25 de agosto el 2014. |

Para la información completa de esta convocatoria visita la página WEB:
http://www.uaq.mx /psicologia/mec/index.php

Dossier Suicidio

# SUICIDIO SE CUADRUPLICÓ EN ÚLTIMOS TREINTA AÑOS

REYNA SÁNCHEZ

FOTO: Ricardo Lugo

"El suicidio es un fenómeno que requiere un abordaje multidimensional que no sólo atañe el ámbito individual o familiar, sino también el desarrollo de políticas de salud pública, así como de políticas que atiendan problemas estructurales que impactan primordialmente a los jóvenes, como lo son el desempleo y la marginación", afirmó Lorena Erika Osorio Franco, investigadora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales que ganó el tercer lugar del Premio Alejandrina 2012 en la categoría Ciencias Sociales y Humanidades.

De acuerdo con quien ha dado cátedra en la Especialidad en Familias y Prevención de la Violencia, en México, el suicidio tiene una carga cultural 'muy fuerte' por el hecho de que la mayor parte de la población profesa la religión católica.

"El propio Durkheim describe en cuanto a que entre los católicos y los judíos son menos los casos de suicidios (por temor) que entre los protestantes o los ateos", señaló la Doctora en Antropología Social por el CIESAS.

Sin embargo, la académica consideró que habría que reconsiderar dicho supuesto, ante los datos que se han dado a conocer en fechas recientes y que refieren un incremento de suicidios tanto en el país como en la entidad.

"En las tres últimas décadas, el suicidio aumentó casi cuatro veces, al pasar de una tasa de dos por cada 100 mil habitantes, a 7.6 a nivel nacional. En Querétaro, la tendencia fue muy similar. A fines de 2013 el número de casos ascendió a más de 100 (según confirmó el titular de la Procuraduría General de Justicia, Arsenio Durán Becerra).

"Lo que llama poderosamente la atención es que las cifras oficiales son de dos o tres años a la fecha, pero desde hace una década el incremento de este fenómeno ya se venía anunciando y pocas o nulas medidas se tomaron al respecto", advirtió

Retomando el trabajo de Leopoldo Espinosa, Guillermo Almeida, Francisco Cortés y Guillermo Leo, publicado en 2003, titulado: "Análisis de muertes por suicidio en el estado de Querétaro", la doctora en Antropología Social enfatizó el hallazgo de los investigadores respecto a que "este fenómeno es un problema que afecta principalmente a los jóvenes de entre 20 y 29 años de edad, a diferencia de lo que sucede en otros países, donde individuos de más de 60 años son quienes tienen las tasas más altas de suicidio."

Por otra parte, existen distintas razones que se asocian a un trastorno mental o adictivo. Mencionó el señalamiento hecho en "Análisis de muertes por suicidio en el estado de Querétaro", acerca de que en países como Estados Unidos o Europa, un alto porcentaje de suicidios se relaciona con un trastorno mental o adictivo; es posible saber esto por los resultados de los estudios de "necropsia psicológica".

Según cifras aportadas por el programa de acción en salud mental, publicado por la Secretaría de Salud, en Querétaro hay sólo catorce consultorios de salud mental, ninguna cama para atender pacientes con patologías psiquiátricas, dos psiquiatras y catorce psicólogos para atender a una población que supera el millón de habitantes.

"Ante el estado que guardan las cosas, el panorama resulta desolador. Se trata de un fenómeno que ha permanecido en las sobras, pocos o nadie lo ve; por ello la necesidad de hacerlo visible a los ojos no sólo de las instancias gubernamentales y las instituciones que deben involucrarse para su atención, sino también de la sociedad queretana en su conjunto." enfatizó.

Para concluir, Osorio Franco resaltó el hecho de que el mayor número de casos de suicidios hayan ocurrido en zonas con pobreza (Amealco) o áreas marginadas de la ciudad.

"Por ello la urgencia y la necesidad de abordar este problema con políticas mucho más integrales", finalizó.

Dossier Suicidio

# ES FALTA DE COMUNICACIÓN CALDO DE CULTIVO PARA SUICIDIO: MANUEL BASALDÚA

REYNA SÁNCHEZ

"La desaparición de la familia, la poca cohesión y la falta de comunicación en la mismahanabonadoaqueelindividuosesienta aislado, desolado y vulnerable, y esto puede propiciar que tome la decisión del suicidio", señaló Manuel Basaldúa Hernández, doctor en Antropología Social por la Universidad Iberoamericana y catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Las condiciones mencionadas por el académico pueden ser el 'caldo de cultivo' que orille a muchas personas a pensar en un suicidio real, latente o manifiesto. Lo anterior, aunado a que existe una reconfiguración de la familia.

"Ahora las familias son volátiles y muy frágiles dentro de sus propias estructuras, dada la ocupación de todos sus integrantes", consideró.

El hecho de que "no haya tiempo" para la convivencia en familia impacta directamente en que no existan ligas o puntos de unión y comprensión del otro. El creciente aislamiento del individuo contribuye a que no sepa manejar favorablemente la denominada "contradicción de la vida contemporánea".

Por un lado, el académico de la Licenciatura en Estudios Socioterritoriales resaltó que desde la perspectiva del sociólogo francés Émile Durkheim el suicidio es una acción del individuo, pero la presión, la coerción y las fuerzas externas que llevan a ello provienen de la sociedad.

Ante esto, enunció algunas de las características que, a su consideración, se están viviendo en nuestra sociedad moderna, tales como "un hedonismo, una materialidad y un pragmatismo exacerbados, que nos han llevado a valorar poco la vida humana", lo cual se conjuga con la característica socioeconómica actual y propicia que el suicidio se manifieste con más frecuencia.

Por otro lado, el catedrático consideró que "la desesperanza y el pragmatismo con el que nos estamos moviendo han influido en que nos alejemos de valores y de aspiraciones humanas que anteriormente teníamos". La situación expuesta se suma a la deshumanización de la vida y su valor.

Para Manuel Basaldúa, el suicidio debe analizarse desde distintos campos: "Uno puede ser el suicidio, otro lo que una persona puede ocasionar con conductas muy irracionales que puedan causar daño o muerte a otros, y el de la eutanasia —un tema que se ha estado manejando desde hace algunos años en Europa y Estados Unidos, aunque poco aquí en México— ya que este último es totalmente distinto."

Finalmente, el docente explicó que el suicidio está enfocado a aquellas personas con integridad física, psicológica y de salud cuya situación puede desestructurarse y cambiar, a diferencia de alguien que esté desahuciado y que pueda tomar la decisión de quitarse o que le quiten la vida por estar en condiciones que ya no le permiten tener una existencia digna.

Sin embargo, es prudente tomar en cuenta los suicidios que señalaba la teoría sociológica "por amor, por frustración, por algún problema económico; si es un suicidio egoísta o altruista", puntualizó.

## REDES SOCIALES Y SUICIDIO: UNA RELACIÓN CERCANA

NOÉ GIRÓN

Para Luis Felipe El Sa-hili González, doctor en Psicología y Educación por la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) y autor del libro "Psicología de *Facebook*", próximo a publicarse, las redes sociales —y en especial el uso de *Facebook*— pueden ocasionar brotes psicóticos que podrían culminar en suicidio.

El también catedrático de la Universidad de Guanajuato expresó que las redes sociales de internet pueden llegar a promover una "despersonalización" que afecta la concepción del mundo y puede culminar en algo 'perjudicial' para la persona.

"Con Facebook y las redes sociales se asiste a un escenario que tiene muy pocas reglas, que relaja la consciencia y que hace pensar que todo es posible. (Da) la idea de que lo que se hace es pasajero; que todo es un juego virtual. Según varios especialistas, como Larry Rosen (EEUU) y Uri Nitzan (Israel), el uso de Facebook promueve brotes psicóticos y paranoides que pudieran desencadenar en suicidio, dependiendo del caso", manifestó.

Además, El Sa-hili González explicó cómo por medio de las redes sociales se puede agredir a otras personas y que esta agresión virtual, conocida comúnmente como "ciberbullying", puede culminar en un suicidio. Para el académico, hoy en día se sabe mucho acerca del acoso virtual y de sus consecuencias, pero no se han enfocado los estudios para prevenirlo y, en consecuencia, prevenir los posibles casos de suicidio.

"Los comportamientos riesgosos incrementan la probabilidad del 'ciberacoso', por eso es importante que el joven se cuide de tenerlos. Esos comportamientos riesgosos son: incluir a extraños en la lista de amigos, hablar abiertamente de sexo con personas desconocidas, Permitir que el interlocutor utilice un lenguaje excesivo o sexual, revelar la edad o el género y compartir información privada por Facebook", puntualizó.

El especialista también mencionó que los casos que se han presentado en redes sociales sobre suicidios anunciados o exhibidos provocan que muchos sigan o traten de copiar esas prácticas.

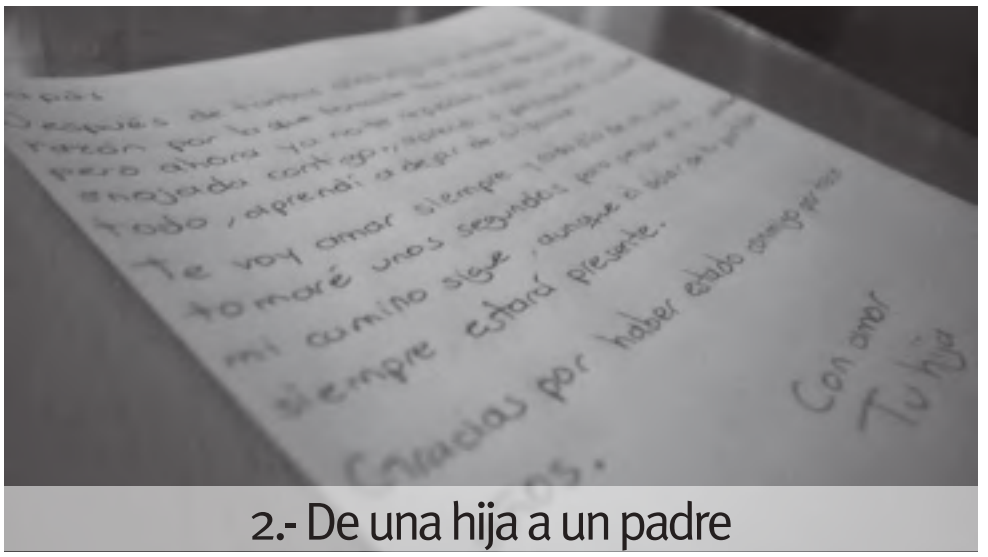
Los sitios en los que más se presentan estas "incitaciones" son en los grupos de chat, en donde no hay regulación. A pesar de que se sabe de los riesgos de estas páginas para algunas personas, no existe una forma real de prevenir a las mismas.

"No hay forma de prevenir, salvo que lean libros o artículos previos que adviertan de esto. Supervisar esas redes y etiquetarlas como peligrosas es una función que corresponde a las autoridades y especialistas en el tema".

Dossier Suicidio

# FOTOENSAYO

1.- Recuerdo




2.- De una hija a un padre

3.- La decisión

4.- Los hechos

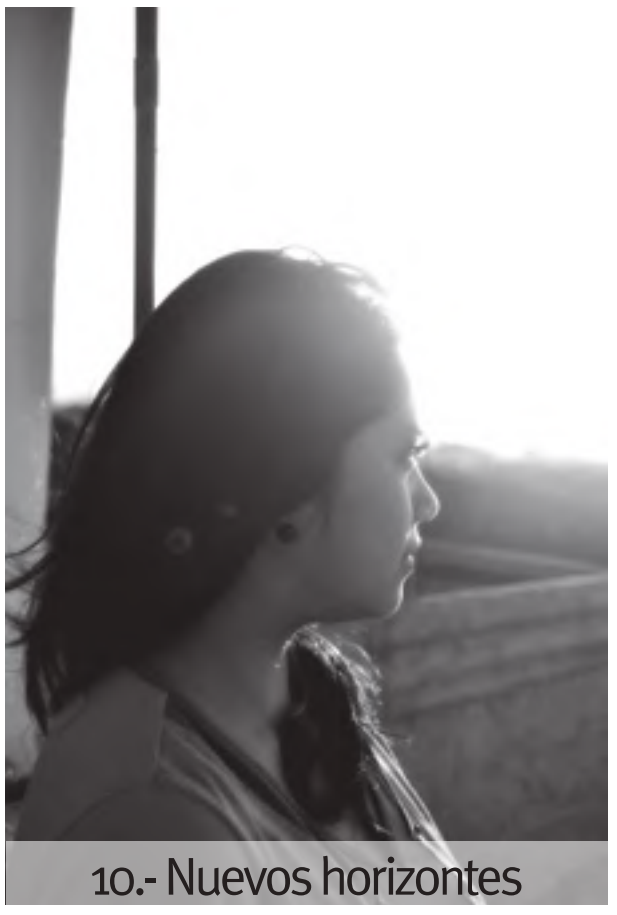
5.- Desconsuelo

6.- Arrepentimiento

7.- Alejamiento

8.- Coraje

9.- Resignación


10.- Nuevos horizontes

11.- Un lugar mejor

FOTO: Daniela Rojo Muñiz

# EL SUICIDIO

DANIELA ROJO MUÑIZ

El suicidio no es una estadística, no es un caso, no es una situación que le pasa al amigo de un amigo; es una decisión que toma solamente una persona y que afecta a muchas otras, dejando consigo un gran dolor.

El fotoensayo que presento cuenta la historia de un padre y una hija; éste decide suicidarse y ella tiene que pasar por las diferentes etapas del duelo, que son: la tristeza, el enojo, la ira y, por último, el momento en el que ella decide retomar su camino.

La muerte de un conocido puede resultar abrumadora, pero cuando un ser querido decide quitarse la vida se vuelve todavía más complicado; siempre existirán culpas y dudas, las cuales llegarán a afectar nuestra "vida normal" de una manera que es imposible comprender.

Esto no es general, no a todos les pasa, pero cuando alguien pierde a una persona de esta manera, desarrolla muchos miedos e inseguridades, siempre estará en su cabeza el pensamiento de que la próxima persona que quiera se alejará, o que nadie lo amará tanto, porque una persona que sentía que lo amaba decidió terminar con su vida.

La culpa estará presente, pues uno siempre puede hacer algo por los demás, y si el sobreviviente no se dio cuenta de que una persona cercana se encontraba tan mal como para matarse, probablementeno no hizo todo lo posible por ella.

A pesar de todo el drama que puede haber en una situación así y todos los estragos que deja a su paso, siempre hay una luz, una motivación que nos hará volver a nuestro camino; pero sobre todo, es importante encontrar el perdón en nosotros mismos.

Las personas se pueden sentir identificadas con este trabajo, no necesariamente con los protagonistas o con la situación, sino simplemente por la propia muerte, pues todos pasamos por los mismos procesos para sobrellevar el fallecimiento de alguien especial, sobre todo cuando tenemos que seguir con nuestras vidas.

Al final, uno no supera la pérdida de un ser amado, simplemente se aprende a vivir con eso por el resto de su existencia.

**Estudiante de sexto semestre de la Licenciatura en Comunicación y Periodismo que cursó la materia de fotografía documental durante el semestre julio-diciembre 2013. El fotoensayo fue parte de los trabajos que solicitó el catedrático Carlos Alberto Rode Villa, coordinador de la Licenciatura en Comunicación*

Dossier Suicidio

# DERECHO A DECIDIR SOBRE LA PROPIA MUERTE: DEL PATERNALISMO A LA AUTONOMÍA

NOÉ GIRÓN

Pensar o imaginar que legalmente el suicidio esté prohibido o penalizado puede parecer una medida que atenta contra los derechos de las personas. Sin embargo, anteriormente, el castigo o la sanción a quien decidía quitarse la vida era algo que se aplicaba en algunos países del mundo.

Por ejemplo, en Inglaterra, durante el siglo XIX, el cuerpo del suicida era arrastrado por las calles y sus bienes eran confiscados por el Estado.

Raúl Ruiz Canizales, coordinador de Vinculación y Difusión en la Facultad de Derecho y maestro en Derecho por la Máxima Casa de Estudios de Querétaro, expresó cómo la cosmovisión liberal fragmentó esa concepción de posesión sobre la vida y de cómo la visión "paternalista" que se tenía en el pasado permitía castigar a quien decidía quitarse la vida.

"El tema del suicidio tiene que ver con el tema de en manos de quién está mi derecho a morir, o sea, quién es el titular del derecho a morir. En la perspectiva histórica, este tema se vuelve mayormente complejo a partir del surgimiento del Estado liberal.

"La razón es que la tesis principal de la que parte el Estado liberal en materia de normatividad —o por decirlo de otra manera, en cuestión de normar conductas de prohibir, sancionar y permitir— es precisamente que, dentro del Estado liberal, el orden jurídico solamente debe prohibir o sancionar aquellas conductas que dañan a terceros.

"Desde el punto de vista de la bioética, el paternalismo es un paradigma que predominó durante mucho tiempo; porque el médico, al estar investido de un saber científico, era quien decidía —o decide, porque aún hay muchos médicos arraigados en ese paradigma— el destino final del enfermo", acotó el catedrático de la UAQ.

Para Ruiz Canizales, este paradigma o cosmovisión paternalista fue cambiando en los años 70, lo que hizo que predominara un tipo de autonomía de la persona sobre su vida, influenciado por los principios del Estado liberal. Esto provocó que el suicidio, como tal, no implicase un castigo o una sanción, pero sí el incitar a otros a cometerlo.

"Si tú revisas un Código Penal, por ejemplo, todas las conductas que están sancionadas prácticamente son conductas que dañan a un tercero.

"Aquí, en nuestro Código Penal, como en todos los códigos de los estados de la República, lo que se tipifica es la 'instigación' o ayuda al suicidio. Porque el suicidio por sí mismo merece un análisis psicológico, sociológico, antropológico. ¿Por qué? Porque una vez consumado el suicidio, pues no hay a quién sancionar. Pero sí (en el caso de) la instigación."

### Diferencias entre "instigación" y eutanasia

Para el especialista, todavía existen comportamientos basados en la cosmovisión paternalista, pero que implican un problema que tiene que ver más con las concepciones que se tienen de la vida. Un claro ejemplo de ello es la percepción jurídica que se tiene respecto a la eutanasia.

"Ahora bien, lo más parecido al tema del suicidio (o a incitación del suicidio) es lo que se conoce como 'eutanasia' porque algunos autores, algunos tratadistas, en ese tema específico, les gusta mucho el calificativo de 'ayuda al suicido o instigación'; pero están confundiendo, porque una cosa es la instigación y otra es la eutanasia.

"Lo que pasa es que en la doctrina muchos autores confunden los términos. La eutanasia, por ejemplo, es el bien morir. Para el bien morir se requiere de la ayuda de otro, siempre va a requerir de la ayuda del otro. Entonces, ese otro es, por analogía, el que ayuda a suicidarse.

"Pero sí hay una delimitación, que debe darse, entre el suicidio y la eutanasia. Porque la diferencia entre los dos términos es que la eutanasia tiene motivos de súplicas, derivadas de un estado de enfermedad grave degenerativa que le imposibilita al enfermo continuar con calidad de vida.

"Aquí entra otra cuestión, porque si lo que está en juego es la vida, hay que delimitar qué es lo que se entiende por vida. Entonces, tenemos que en temas como el aborto y la eutanasia, estos problemas son más que jurídicos; son conceptuales. Porque a partir de lo que se define como vida es de lo que se va a legislar. En el caso de la eutanasia, lo que está en juego es la calidad de vida del enfermo y por eso el enfermo pide que terminen con su sufrimiento, que no le prolonguen la agonía", explicó.

Para Ruiz Canizales, es común que en México existan sectores médicos y jurídicos que se rehúsen a discutir esos aspectos. Pues siguen inmersos en la cosmovisión paternalista, en la que los legisladores, o los que ejercen el poder, deciden lo que se concibe por tal o cual cosa.

El conocimiento, el saber que se tiene en la práctica médica, ocasiona que a partir de esa concepción lingüística, se legisle y se gobierne sobre los demás.

"Sostengo que el aborto, la eutanasia, la voluntad anticipada, entre otras, son, más que problemas jurídicos, problemas conceptuales, porque a partir de la concepción y definición de vida, se llevan a cabo las regulaciones de conductas.

"Por ejemplo, en Querétaro, los legisladores, desde un conocimiento médico, manifiestan una explicación de lo que es vida y a partir de ahí se desata una serie de regulaciones.

"Pero si llega otro grupo parlamentario, con otra mayoría considerable como para modificar la ley y si este grupo tiene otro concepto de la vida, que otro sector de conocimiento le suministra, éste partirá de ese conocimiento para establecer nuevas formas de regulación", finalizó.

FOTO: Noé Girón

# EL AMOR Y EL SUICIDIO

EDMUNDO GONZÁLEZ LLACA

No sé si fue una coincidencia mágica o resultado de una aguda programación, pero lo cierto es que Tribuna dedica en la semana que se festeja el día del amor, precisamente al suicidio. Paralelismo que es absolutamente cierto, el amor y la muerte son las dos caras de la misma moneda, perdón por la comparación tan capitalista, pero en días cercanos a la quincena es la única que se me ocurre.

Para mí no es nada extraño pues, como algún día les platiqué, mi padre falleció en un accidente automovilístico un 14 de febrero. Desde niño siempre recuerdo que en este día, por la mañana, cumplía con los rituales propios de los aniversarios luctuosos y, en la tarde, festejaba jubiloso el sangronsísimo San Valentín. Un día en el que mezclaba olor a incienso y chocolates; rezos y muñequitos de peluche; en la mañana comunión y cayendo la tarde, besos y apapachos a discreción. En suma, azares del destino me enseñaron precozmente a descubrir uno de los grandes dramas del arte y, tal vez de la vida: el amor y la muerte están unidos.

Es difícil aceptar esto cuando al amor lo asociamos con la máxima alegría, con la culminación intensa de la vida, con todo aquello que palpita. Pero también es cierto que hemos sido educados y cultivados en la literatura, la música o el cine, en el valor de que no existe verdadero amor si éste no ha padecido acosos, amenazas, perturbaciones. Todos nos jactamos de haber vencido pequeños o grandes problemas, y reservamos la leyenda o el mito para quienes, con su muerte voluntaria, avalan la trascendencia y verdad de su amor.

El Fedro de Platón, lo dice mejor que yo: "Sólo aquéllos que aman están dispuestos a morir por otro". La mitología y las leyendas así lo ilustran. Narciso es el primero que muere por amor, con el pequeño detalle de que es por amor a sí mismo. Lo cual tiene como ventaja que evita el problema de la infidelidad. Pero a partir de ahí cuenten también como mártires del amor al amante a Orfeo y a Eurídice, a Tristán e Isolda y un gran etcétera.

Por otra parte, no olvidemos, como señala Bachelard, que el amor es la primera hipótesis científica de como se logra la reproducción del fuego. Afrodita es cónyuge de Hefesto, dios del fuego. El amor, en consecuencia, "es un fuego que se comparte", y el fuego es un fenómeno que tiene su vida plena en la destrucción. Eros y Tanatos, el instinto de vida y de muerte fusionados en un abrazo. En el corazón de las llamas se une el sacrificio de la materia y el nacimiento de la hoguera; las cenizas conviviendo con la nueva luz en un juego eterno.

La unión es clara. Amor y muerte, porque la muerte por amor pareciera no el marchitamiento de la vida sino su exuberancia; amor y muerte porque el sentimiento nos lleva al placer del orgasmo, una probadita de muerte (la probadota no me interesa); amor y muerte, porque agotadas las posibilidades de gozo de la vida no queda mayor desafío que el voluptuoso enigma del más allá; amor y muerte, simplemente por jugar a acabar todo en un instante por la posibilidad de prolongar el amor hasta la eternidad.

¿Qué hay en la mente del que muere por amor? Sin duda que un temperamento romántico, y el romántico vive en los extremos: en la entrega y la intensidad absoluta a una pasión. Todo es trascendente, como afirma la canción: "Júrame que aunque pase mucho tiempo no olvidarás el momento en que yo te conocí". Su "majestad el odio", es también fuente de inspiración de los cantantes apasionados: "Virgencita de Talpa, y si no me la traes, vale más que se muera, que si su alma no es mía que sea de Dios".

Los que mueren por amor carecen de sentido del humor. Las empalagosas fijaciones del romántico chocan contra lo ácido del humorista; el fuego envolvente del enamorado nada tiene qué ver con el desafecto distante del humorista.

El romántico no se ríe y su arrobamiento nos impide reír. El romántico nos provoca compasión, lástima, emoción, sentimientos incompatibles con la inteligencia y ligereza del humor. Si queremos reírnos del romántico, tenemos que crear un artificio adecuado para quitarnos lo sensible. Por ejemplo, el romántico, al contar la boda de una mujer de 60 años, la describiría así: "Después de un profundo amor y entrega, por fin, llega al altar. Su rostro virginal, su vestido blanco, coinciden con su pureza. Lleva flores de azahar en su hermoso pelo ya canoso".

Esto a nadie le causa risa, aunque sí es satirizable por cursi. En cambio el humorista nos diría: "La novia tiene 60 años, en su pelo blanco lleva flores de azahar, aunque por la edad, tiene derecho a llevar naranjas. En su rostro es difícil adivinar si sonríe o son las arrugas de la edad." El humorista saca a flote con crudeza y hasta crueldad una realidad profunda y contradictoria que se nos ocultaba, o que por delicadeza nos negábamos a ver, y que al darle voz nos hace reír.

Si bien, vale reconocer, que es difícil saber cuál de los dos se la pase mejor, lo cierto es que nada hay más lejano de un romántico que un humorista. Ante el sentimiento absoluto y total del romántico, ante su visión tan simplificada como segura de lo que anhela, el humorista opone su escepticismo, su relativismo. El romántico oscila entre la vida y la muerte, la tristeza infinita y la euforia; el humorista, digamos que campechanea los sentimientos, 'su optimismo es triste o pesimista y su pesimismo es alegre u optimista'. El romántico tiene solidificados sus dogmas del corazón, el humorista ajusta su inteligencia a su antojo y, sin aprehensiones de ninguna clase, descubre lo cómico de la realidad.

Ahora bien, el anterior es el perfil del que muere por amor, pero otra cuestión muy diferente es la mente de los amantes que se suicidan. En Romeo, como todo aquel que llega al martirio por amor, hay una personalidad romántica y escéptica. El amor, y más aún el apasionado, dura muy poco, y no hay camino más seguro para preservar su idealización que morir rápidamente.

A los personajes shakesperianos ya les andaba por morirse. Todo indica que tenía como música de fondo: "Ésto urge". Romeo: "…Labios, puertas del aliento, sellad con este beso / legítimo un pacto eterno con la muerte / que espera". Julieta se traspasa con su puñal: "¡Oh dulce puñal! Soy tu morada / Descansa en mí. Dame la muerte".

A los dos les faltó sentido del humor para no llegar a una decisión tan peligrosa. La herida de la vida y del amor se la curaron matándose. Lo cual no deja de ser un remedio radical y fundamentalista.

A lo mejor Romeo estaba consciente de que la rutina con sus dientes húmedos y terribles acabaría con la flama brillante y espectacular de la pasión y dejaría los leños pálidos de la vida. Esto era demasiado para él. Mejor morir en la cumbre sagrada del amor, que esperar a que Julieta engordara y un día de tantos se quejara de lo mucho que había subido el espagueti y las pizzas en Verona.

En el ambiente suicida existe quizá un narcisista receloso, pues en el fondo de todo aquel que ama hay una profunda desconfianza de que sea realmente correspondido, y la última, y tal vez la única prueba es el desprecio a la vida. Hay también, como en todo suicida, un valiente y un cobarde. Valiente por morir, y cobarde, porque quizá no hay más audaz estratagema para ahuyentar la soledad de la muerte, que morir de acuerdo y al mismo tiempo con otro.

En fin, el amor es la más excelsa de todas las pasiones humanas, quien recibe sus flechazos se queda ciego, la razón la guarda en el desván y el trastorno es un hermoso eclipse en el que, como diría la cursi canción, "tocamos los dinteles de la gloria". Y del infierno, agregaría. En fin, amen todo lo que puedan, pero no se suiciden. Algunos sobrevivientes dicen que las autopsias son muy dolorosas.

Espero sus comentarios en *www.dialogoqueretano.com.mx*, donde también encontrarán mejores artículos que éste.

Dossier Suicidio

## JICOTES
Edmundo González Llaca

### CIEN

La Procuraduría General de la República informó que en el sexenio pasado se otorgó licencia sindical "con goce de sueldo" a cien trabajadores para el año electoral julio 2012- julio 2013. Si había un IFE ¿qué tenían que hacer cien trabajadores en las elecciones? Lo más probable es que la administración panista los haya utilizado para sus campañas políticas. La situación es grave económicamente ¿qué empresa aguantaría otorgar licencia con goce de sueldo a cien trabajadores? Pero lo peor, es aberrante jurídica y éticamente, financiar a cien aviadores en una institución que, paradójicamente, se dedica a luchar contra la corrupción. Es una burla, la iglesia en manos de Lutero.

### CON LA CARA

El coordinador de los senadores del PAN, Jorge Luis Preciado, organizó en el mismísimo edificio del Senado una pachanga en honor a su esposa, donde corrió comida y alcohol, y fue amenizada por el "Mariachi loco" (2 mil 500 pesos la hora). Otro senador panista le reclamó al fiestero: "Nos haces quedar con la cara de pendejos". No, mi estimado senador, algo peor, los hace quedar como holgazanes, insensibles, irresponsables, despilfarradores y frívolos. Si así utilizan las instalaciones republicanas que les deben merecer todo respeto ¿Qué no harán con las leyes?.

### ¡BARBEROS!

El expresidente Calderón anunció su intención de regresar a la vida pública con una fundación dedicada al desarrollo sustentable y, en consecuencia, al problema del calentamiento del planeta. Ernesto Cordero, actual senador panista y exsecretario en el sexenio anterior, calificó el hecho de histórico, remató: "Al Gore es el Felipe Calderón de esta causa". Imagínense, Gore, pionero en la lucha contra el calentamiento se convierte en imitador de Calderón. Eso es tanto como afirmar que "Messi es el Bofo argentino". Siempre me pregunté por qué Calderón insistía en su guerra contra el crimen organizado, cuando era un fracaso total, nada más 25 mil desaparecidos, son prueba irrefutable. La razón es gente como Cordero, aduladores incondicionales, barberos que nunca se atrevieron a hablarle con la verdad.

Dossier Suicidio

# SUICIDIO

## Ricardo Rivón Lazcano

PUNTO Y SEGUIDO

Dijo el sociólogo Durkheim: "En las sociedades y en los medios en que la dignidad de la persona es el fin supremo de la conducta, en que el hombre es un Dios para el hombre, el hombre que se mata no daña más que a sí mismo, y la sociedad no tiene por qué intervenir". Pero no es así. La fenomenología del suicidio es una complejidad para la que todavía no hemos desarrollado un instrumental científico satisfactorio. Naufragamos entre juicios surgidos desde las pasiones, las emociones, las racionalizaciones.

Releí el primer libro publicado –hará unos 70 años– por E. M. Ciorán: En las cimas de la desesperación. En forma por demás atrevida entresaqué y modifiqué algunas partes convirtiéndolas al aforismo:

- El suicidio es una forma de triunfo de lo individual; y ¿cómo podría uno suicidarse sin un apoyo exterior?
- Se necesitan y nos faltan infinitas transfiguraciones sociales e históricas para alcanzar la región en la que todo estará permitido, en la que el alma puede sin remordimientos ser vulgar, sublime o grotesca. Suicidarse sin censura y sin herencia dolorosa.
- Tan único como inescrutable, tan dispuesto a renunciar al mundo, ofreciendo así todo lo que posee en sí mismo. Llegará el día en que los vivos agradeceremos la extraña generosidad del suicida.
- Todo lo que es realmente moral comienza cuando la moral ha sido eliminada mediante el suicidio.
- La conciencia ha convertido al animal en hombre y al hombre en demonio, pero todavía no ha transformado a nadie en Dios, y ello a pesar de que nos vanagloriamos de haber explicado concienzudamente mil veces el suicidio.
- Para el suicida el mundo debería haber sido cualquier cosa, excepto lo que fue.
- Siento que debería escupir fuego a guisa de respuesta a todas las preguntas que me han sido hechas o que no me han sido respecto al suicidio.
- Ese amor que lo perdona todo, lo admite todo, lo justifica todo, ¿justifica el suicidio?
- En cuanto al cristianismo, es evidente que contamina todo juicio respecto al suicidio: sólo conoce la condena indulgente, la cual es más una alusión al amor que el amor mismo de Cristo.
- La interiorización conduce a la ruina, pues el mundo penetra en nosotros y nos tritura con una fuerza irresistible. Nada tiene de extraño entonces que algunos recurran a cualquier subterfugio –desde la vulgaridad, el arte o el suicidio– únicamente para olvidar.
- Hay que distinguir ideas de obsesiones. Ideas, cualquiera puede tenerlas. Nunca las ideas han provocado el suicidio de nadie.
- Es un prejuicio vergonzoso afirmar que los placeres son egoístas y que nos alejan de la vida, como también lo es afirmar que los dolores nos apegan al mundo. Respecto al suicidio no aspiramos sino sólo a prejuicios vergonzosos.
- La frivolidad de las opiniones respecto al suicidio es más es escandalosa cuando su origen es libresco; revela la nulidad de todas las bibliotecas comparadas con una sola experiencia vivida hasta el final.
- Porque el suicidado tiene infinitamente más sentido metafísico que el experto que opina.
- El suicidio sintetiza una dialéctica: la tristeza es diferente del dolor, pues en ella predomina la reflexión, mientras que el dolor sufre la materialidad fatal de las sensaciones.
- Vivir la infinitud, lo mismo que meditar sobre ella durante el tiempo suficiente, equivale a recibir la lección de rebelión más terrible que deviene en suicidio.
- Lo infinito produce, paradójicamente, la sensación de un final accesible, al mismo tiempo que la certeza de no poder acercarse a él sino a través de la decisión radical.
- Porque, si el sufrimiento debiera servir de criterio, ¡cuántos seres humanos –los suicidas en primer lugar–, tendrían más derecho que nadie a considerarse hijos de Dios!
- El suicida pacta un renacimiento en Dios.
- El suicida muere para reavivar el impulso vital de los que quedan. Y no porque crea que esa es su misión. Es mucho más difícil morir por los demás que por uno mismo.
- Pues la única ironía digna de ese nombre es la que sustituye a una lágrima o a un espasmo, por no decir a una risa sarcástica y criminal. La ironía de quienes han muerto por propia mano no tiene nada en común con la ironía fácil de los diletantes.
- La existencia del sabio es una existencia vacía y estéril, pues se halla desprovista de antinomias y de desesperación. Las existencias que se consumen a causa de contradicciones insuperables –como el suicidio–, son mucho más fecundas.

*rivonrl@gmail.com*

LAS LECTURAS DEL BÚHO

# SUICIDIO LITERARIO

RUBÉN CANTOR PÉREZ

Según versiones periodisticas, un caso particular de suicidio en Querétaro fue el del escritor Gerardo Arana, de tan sólo 25 años. De esta forma nos encontramos ante el tema de este artículo: el suicidio literario.

Desde sus orígenes, la literatura se ha asociado con la muerte. Mucho se comenta sobre que cualquier aspirante a escritor siempre terminará hablando sobre dos cuestiones: el amor o la muerte. No hay más, directa o indirectamente, su tinta se volverá miel o sangre (o miel con sangre).

Pero hay una distancia demasiado grande entre pensar la muerte y toparse con ella, cara a cara. Sin embargo, un gran número de escritores ha sabido concretar ese pensamiento en la forma del suicidio.

Algunos lo han hecho por un deseo de inmortalidad, al pensar de cierta manera en que a través de su deceso su obra se levantará poderosa, como en los sacrificios humanos, en donde se ofrendaba la sangre de algún desafortunado para rendir tributo a una deidad.

Otros, los más, recurrieron a esta práctica simplemente porque la vida los abrumaba, con todos los desasosiegos y presiones de la vida cotidiana.

El lector de este artículo tendrá un criterio propio sobre qué razón es más válida que otra, o pensará que ninguna justifica el desenlace de una vida y menos la de un escritor prominente como son los siguientes ejemplos:

a) Ernest Hemingway: Se metió su escopeta en la boca y disparó.

b) Malcolm Lowry: Congestión alcohólica combinada con una sobredosis de barbitúricos.

c) Horacio Quiroga: Bebió un vaso de cianuro.

d) Sylvia Plath: Dejó abierto el gas de la estufa de su casa, no sin antes tapar las puertas de las habitaciones de sus hijos con toallas.

e) Alejandra Pizarnik: Ingirió 50 pastillas de Seconal sódico.

f) Stefan Zweig: Él y su esposa se suicidaron ante el avance del nazismo.

g) Cesare Pavese: Consumió una elevada cantidad de barbitúricos.

h) Virginia Woolf: Llenó de piedras los bolsillos de su abrigo y se tiró a un río.

i) John Kennedy Toole: Murió a los 31 años deprimido por la idea de nunca llegar a ser un buen escritor.

j) Primo Levi: Se arrojó de un tercer piso.

k) Yukio Mishima: Se encerró en un cuartel militar y tras pronunciar un discurso se hizo el harakiri.

l) Jerzy Kosinski: Tomó barbitúricos e introdujo su cabeza en una bolsa.

Esta lista solamente sirve como una muestra de la problemática. Las razones varían en cada escritor y al final el privilegio de comprender esas muertes está destinado al lector, quien puede descifrar las motivaciones de los autores –a falta de su presencia– en sus propios libros. Es y será un tema controversial por siempre, y éstos no serán los últimos suicidios literarios de la historia, pues pareciera que cada escritor, al elegir esa profesión, aceptara tácitamente que uno de los efectos secundarios de la literatura es el suicidio.

*Encuentra éste y otros títulos en la Librería Universitaria UAQ*
*Sucursales: Centro, Cerro de las Campanas, Aeropuerto y San Juan del Río*
*Horario: Lunes a Viernes de 8 a 20 horas; Sábado de 10 a 14 horas*
*Tel: (442) 192-12-00 ext. 3554*
*Facebook: libreriauaq*

Dossier Suicidio

# IGNORANCIA QUE MATA

Omar Árcega E.
twitter.com/Luz_Azul

Alcázar 20-100

*¿Es usted un demonio? Soy un ser humano, por lo tanto tengo dentro de mí todos los demonios. (Chesterton)*

El suicidio más que un acto espontáneo es el fin de un largo, doloroso y angustiante camino. Generalmente, el individuo ha pasado por experiencias que valora como devastadoras que hacen insoportable su propia existencia. Y es que no todos los que han atravesado por decepciones amorosas, llevan meses sin empleo, se han enfrentado a la miseria, al dolor por la pérdida de un ser querido o les han diagnosticado una enfermedad incurable terminan suicidándose. Tienen que conjuntarse factores de riesgo y ciertos rasgos de personalidad que llevan a esta decisión.

Entre las variables de esta problemática, está una que como sociedad podemos contribuir a disminuir; primero, cambiando algunos prejuicios, y segundo, exigiendo los mecanismos gubernamentales necesarios para enfrentarla. Me refiero concretamente a la salud mental.

Y es que cuando la gente nos ve con constipación nasal, con el rostro pálido o con la cara demacrada, nos exhorta a ir al médico de inmediato. Si tenemos una enfermedad física de gravedad o por un tiempo que consideramos largo tenemos síntomas, acudimos a los galenos. Pero no sucede de esta forma con los trastornos en nuestra salud mental. Si alguien tiene poca tolerancia a los fracasos, se le considera un falto de carácter, un pusilánime. Si sabemos de alguien con una forma de compulsión lo consideramos "raro" y quizá nos apartamos de él o ella. Si tenemos conocidos con depresiones frecuentes les consideramos unos "intensos". Si sabemos de alguien con síntomas de trastorno delirante, lo calificamos de "alucinado" y así podríamos hacer una larga lista. Lo que tienen los ejemplos citados son algún tipo de problema con su salud mental. Hay dos circunstancias que nos impiden invitar a estas personas a recibir algún tipo de ayuda: la primera es nuestra ignorancia sobre el tema, que invisibiliza la situación real, y la segunda es el prejuicio que tenemos con la frase "Ve a un psicólogo". Aún amplios sectores de nuestra sociedad consideran esta invitación como un insulto, y no pocos la oyen con horror.

A esta falta de cultura por la salud mental agreguemos que no hay esfuerzos institucionales serios para brindar este tipo de auxilio. Como ejemplo tenemos que hace unos días se daba a conocer el ridículo número de psicólogos que tiene el IMSS para los 800 mil derechohabientes que tiene en el estado de Querétaro.

Si como sociedad estuviéramos más concientizados e informados sobre la importancia y el cuidado de nuestra salud mental, seguramente recurriríamos con más frecuencia con psicólogos, terapeutas o psiquiatras. Atenciones especializadas a tiempo, seguramente reducirían la tasa de suicidios, pues los factores de riesgo psicológicos disminuirían. Exhortaríamos a nuestros conocidos con síntomas de depresión o de algún otro trastorno a recibir ayuda, en lugar de señalarlos o mofarnos de ellos.

Para que esto suceda, es necesario que a nivel personal y comunitario desechemos la idea de que ir a un psicólogo es cuestión de "locos" o de que un deprimido o un paranoide simplemente "quieren llamar la atención". Estas ideas inician en la familia, pero no estaría mal que en los textos escolares se trataran estos temas, quizá que se hiciera el esfuerzo de brindar conferencias en secundarias y preparatorias sobre este tipo de conductas y su solución. También se podría llevar estos temas al gran público con adecuados spots publicitarios. Hay que eliminar la espiral de silencio sobre estas problemáticas. Al mismo tiempo que se hicieran estos esfuerzos, debería aumentarse el gasto público en especialistas sobre la salud mental, y los espacios adecuados para su tratamiento. Pues de nada serviría recomendar a la gente masivamente que cuidara más su salud mental si no hay especialistas para orientarlos adecuadamente.

No podemos permitir que más jóvenes y adultos opten por el suicidio. Debemos crear las condiciones para que el dolor que cargan o la situación que enfrentan no la consideren devastadora, que puedan percibir otros ángulos del problema, o bien, que los factores psicológicos que los impulsan a esta decisión sean aminorados con un adecuado tratamiento y diagnóstico.

Transformar la visión de una sociedad es difícil, mas no imposible, empecemos a hablar de la salud mental y su importancia y eso empezará a romper la espiral del silencio.

# SÓLO PARA NOSTÁLGICOS

# SUICIDIO, PROBLEMA SOCIAL

Salvador Rangel
rangel_salvador@hotmail.com

Existen temas que causan escozor entre las personas, la sociedad y las autoridades. Uno de ellos es el suicidio, en el que se ven involucradas: religión, sociedad, salud pública, familia, etc.

En cuanto a la religión, desde el punto de vista cristiano se ve al suicidio igual que al asesinato –eso es lo que es– asesinarse uno mismo. Dios es quien va a decidir cuándo y cómo va a morir una persona, es el poder de Dios, y cometer suicidio es pecado.

En cuanto a la sociedad, es un cuestionamiento a los sistemas de educación, de valores humanos de la familia, presiones de la vida diaria donde las personas se ven involucradas en un ritmo de vida que los abruma, en ocasiones, la cuestión económica que está por encima de sus posibilidades; contraen deudas que a la postre los colocan en una situación insostenible.

Los medios masivos de comunicación que por medio de la publicidad de bebidas alcohólicas presentan un cuadro de sonrisas y buen ambiente, de bienes y servicios que no están al alcance de todas las personas y provocan en algunas un sentimiento de inferioridad, de rechazo social.

La salud pública, juega un papel muy importante en la prevención de actitudes suicidas, existen excelentes programas de prevención al suicidio dirigidos a jóvenes y a la población en general; desafortunadamente, grande es el número de personas que no tienen acceso a los servicios de seguridad social y lo más grave es el reducido número de doctores especialistas en salud mental. Y por si fuera poco, la conducta defensiva que asumen las personas frente a la necesidad de acudir con un psicólogo o psiquiatra; por lo general dicen: no estoy "loco". Cuántos candidatos al suicidio andan en la calle, por la falta de conciencia en asumir que se tienen tendencias autodestructivas.

Y la familia, el núcleo fundamental de la sociedad, que ha cambiado en poco tiempo de manera vertiginosa; en plena era de la comunicación se padece incomunicación, se dedica más tiempo a las redes sociales que a la interacción familiar. La necesidad de elevar el nivel económico de la familia, obliga a que los padres trabajen y dejen a los hijos solos, o con parientes que en ocasiones no tienen la autoridad para actuar, únicamente son cuidadores, los dejan solos o en manos de terceras personas.

Cada día los jóvenes exigen más libertad, pero no todos saben ejercerla responsablemente y los peligros están a la vuelta de la esquina: adicciones al juego, al alcohol, a las drogas, y es por falta de comunicación en la familia que los padres no detectan el riesgo en que están sus hijos; cuando lo hacen, la respuesta, en no pocas ocasiones, es agresiva, y lejos de buscar ayuda profesional, hay agresión y culpas mutuas en la pareja; se crea un problema dentro de otro.

En la familia que sufre el suicidio de uno de sus miembros, queda el sentimiento de culpa, de dolor eterno, la vida cambia, hay un vacío que nada ni nadie llena. Tampoco es ajena la conducta de sentir ira contra la persona que se ha suicidado. Y otro aspecto, el que asumen que no podían estar al corriente del pensamiento del suicida y por más que hicieran para evitarlo, nada ni nadie podría impedírselo.

El suicidio no sólo atañe a los jóvenes, también a los adultos, no conoce clases sociales, estudios, religión; es democrático.

Las causas que provocan tendencias al suicidio son variadas: depresión generada por la muerte de un ser querido o el rompimiento sentimental, cuestiones económicas, el despido, enfermedad incurable, etc.

El método escogido por una persona para suicidarse es determinado por los factores culturales y la verdadera intención de lograrlo.

Hay suicidas que dejan un recado, en el que piden que no se culpe a nadie a de su muerte, otros explican el motivo de decisión y dejan pesada losa a determinada persona; también están los que no dejan nota y cada quien asume la parte de lo que cree es culpable.

Y los nostálgicos consideran que si bien en la vida no es todo color de rosa, tampoco es negro. Hay múltiples razones para disfrutarla.

Dossier Suicidio

# Bitácora de Viaje (de Estudios Socioterritoriales) Día ochenta y siete

Manuel Basaldúa Hernández
@manuelbasaldua

Cuando un hombre planea un viaje, siempre tiene considerados dos puntos básicos, el de partida y el de llegada. Los lugares intermedios suelen ser caprichosos debido a la existencia de imponderables o necesidades propias del recorrido. Cuando se inicia el camino, las aspiraciones a obtener las mejores experiencias son parte de la motivación de transitar. El viaje generalmente se realiza con cierta complicidad. Uno puede moverse hacia un destino pero la imperiosa necesidad de compartir o al menos de comentar el paisaje o las vicisitudes requiere en ocasiones de un acompañante. Puede uno hacerlo como lo llevaron a cabo Jack London en su exploración al Polo Norte, o John Steinbeck en su periplo por el territorio de Estados Unidos. Colmillo Blanco y Charlie, respectivamente, fueron los nombres de los perros que acompañaron a su amo, quienes escucharon la voz, para reflexionar sobre el camino, y poder escribir lo necesario en sus Diarios como autores.

Pero, ¿qué sucedería si se realiza un viaje sin retorno? ¿Es considerado un suicidio? ¿Uno puede suicidarse en un viaje? El suicidio generalmente está ligado a una condición de locura. Dice Elizabeth Roudinesco que "todo humano está habitado por el crimen, el sexo, la transgresión, la locura, la negatividad, la pasión, el extravío, la inversión, etc. Sin embargo, ningún humano puede estar determinado, para toda la vida y de antemano, por un destino que lo haría inepto para toda superación." (2009).

El Proyecto "Mars One" puede entenderse como un proyecto de ciencia ficción, arrancado de una obra literaria. La idea es enviar a un grupo de humanos para colonizar el planeta Marte. Para ello, se ha lanzado una convocatoria, donde se seleccionará a veinte. El proyecto tiene agendado que en el año 2025 pueda concretarse el viaje. A la convocatoria respondieron un poco más de 200 mil en todo el mundo. Y recientemente se ha dado a conocer que son 1.058 los preseleccionados para tal proyecto.

Los que sean seleccionados saben que es un viaje sin retorno. No habrá posibilidades de regresar a la Tierra o de arrepentirse. Será una acción que se podrá documentar en el futuro con mucha cautela. La humanidad ahora tiene estos sueños de expansión por el universo y explora esta posibilidad. Es un aspecto no considerado dentro de los cánones del suicidio. El suicida define su destino, la terminación de su vida, pensando en que esa acción deliberada que lleve a cabo le sirva a otro a partir de su fatalidad. Es decir, la terminación de su vida le otorga la esperanza de vivir a la posteridad. En esta ocasión no se trata de un acto por desamor.

El proyecto Mars One es una esperanza de ver la existencia del hombre más allá de sus confines. Es una forma de suicidio y no.

¿Quiénes pueden ser aquellos que se atrevan a realizar este viaje sin retorno? El ciudadano holandés Bas Lansdorp es quien está promoviendo el proyecto. Y al menos ha logrado despertar el interés en algunos latinoamericanos. Uno de ellos es el chileno Yehoshua Rosenblum, hombre de 52 años, y otros tres connacionales chilenos que representarán a su país y su cultura. Otra es Laura Chomalí, estudiante de Ingeniería Comercial de la Universidad de Chile, con 20 años; hay una chica más, Claudia Gallardo, de 28 años, quienes buscan pasar la siguiente etapa. Existen datos de dos mexicanos aceptados en este proyecto. Uno de ellos es Andrés Eloy Martínez Rojas, diputado por el PRD. Se dedica a la divulgación científica y a la astronomía. También está seleccionada Cinthia Liza Valadez, de 20 años, estudiante universitaria que busca tener experiencias de aprendizaje.

El suicidio sigue siendo un acto individual, provocado por las condiciones sociales. Pero ahora nos encontramos con este tipo de manifestaciones de elección de un proyecto que lleva a individuos que saben que su vida cobra un derrotero con nuevas características.

# ENTRE EL DEPORTE Y LA MUERTE AUTOINFLINGIDA

NIETZSCHE CONTRERAS

La práctica del deporte conlleva a desarrollar y mantener una salud física y mental sana y estable. Esto propicia una mejor condición de vida física y como consecuencia el deportista lo refleja en sus actividades de la vida cotidiana.

En momentos de depresión o estrés, hacer algún deporte es recomendado. Los deportes llevan a la integración de un individuo en un grupo determinado y así se genera un proceso de socialización.

Pero la práctica del deporte a nivel amateur o profesional no garantiza al individuo mayor raciocinio en momentos tensos, depresivos o de furia; ni control sobre los impulsos del ser humano ante estas situaciones

El suicidio ha sido la última instancia para algunos deportistas, muchas veces traicionados por el instinto, el odio, el rencor, la venganza, el egoísmo, el temor y el arrepentimiento.

Para los jugadores de futbol soccer, no hay como defender la playera de tu selección en el Mundial.

¿Valdrá la pena quitarse la vida cuando estás cerca de lograrlo? Para el arquero teutón de 32 años, Robert Enke, sí. Capitán del club local Hannover 96 y candidato a ser titular con Alemania en el Mundial de Sudáfrica, se arrojó a las vías del tren en noviembre de 2009 en esta misma ciudad.

No obstante, para él, su vida acabó tres años atrás, cuando su hija de dos años, Laura, falleció por problemas en el corazón. El sepelio de Enke fue el más numeroso en Alemania desde la muerte del canciller de posguerra, Konrad Adenauer, en 1967. Aproximadamente 45 mil aficionados asistieron al funeral en el estadio del club que defendió.

No es el único padre que literalmente se despidió de la vida con la muerte de su hijo. El futbolista boliviano Ramiro Castillo cayó en depresión tras la muerte por hepatitis de su vástago Juan Manuel. Se quitó la vida en octubre de 1997.

## Daño cerebral, disparador de suicidios en la NFL

El futbol americano es considerado un deporte agresivo. A pesar de la protección que usan los jugadores, éstos no están exentos de tener secuelas por los desmesurados impactos a la hora de jugar.

Junior Seau, apoyador que duró 20 años en la NFL, recibió muchos golpes. En 2009 se retiró y después fue detectado con Encelopatía Traumática Crónica (ETC), enfermedad neurodegenerativa que propició en el jugador: demencia, pérdida de memoria y depresión.

El 2 de mayo de 2011 se disparó en el corazón, en su casa en Oceanside, California. Su natal San Diego quedó impactada.

Los anteriores casos presentan las causas por las que estos profesionales decidieron suicidarse. Pero el suicida también puede irse sin dar explicaciones. La golfista californiana de 25 años Erica Blasberg pereció por asfixia. Fue encontrada en su cama con una bolsa de plástico en la cara. Aún es un misterio su deceso.

Caso similar el del jugador de hockey sobre hielo Rick Rypien. El canadiense de 27 años optó por matarse el 15 de agosto de 2011. Era conocido que tenía problemas personales y depresión. Siguen sin esclarecerse sus motivos.

Ocho años atrás, otro jugador de hockey sobre hielo también se quitó la vida. Después de varios intentos, el ruso Roman Lyashenko se ahorcó con un cinturón en Antalya. Iba de vacaciones con su madre y hermana. Dejó una nota suicida en la que explicó que una enfermedad incurable lo motivó a tal acción. Los peritos desmintieron su causa.

## Asesinos y suicidas

Después de asesinar a miembros de su familia, el suicidio se convirtió, quizás, en la única manera de olvidar el remordimiento de sus imperdonables actos para los siguientes deportistas.

En 1988, el pitcher Donnie Moore —de las Grandes Ligas de Béisbol— se retiró como profesional. Al año siguiente, en julio de 1989, se volvió a despedir, pero de la vida. Tras una disputa con su esposa, éste le disparó tres veces frente a sus tres hijos. Su hija Demetria llevó a la lesionada al hospital. Antes de tener noticias sobre la salud de su cónyuge, el lanzador texano se dio un tiro frente a su hijo.

El boxeador venezolano Edwin Valero estuvo detenido por ser el principal sospechoso del asesinato de su esposa Jennifer un día antes. Confesó ser el homicida. No pudo más y ese mismo día, en la madrugada del 19 de abril de 2010, se ahorcó en su celda con una playera.

El lunes 25 de junio de 2007 fue un día de horror en la casa del exluchador de la WWE Chris Benoit. Este canadiense de 40 años mató por estrangulamiento a su esposa e hijo. Después se ahorcó con un cable de acero en el gimnasio de su hogar en Atlanta.

Los accidentes en el deporte pasan seguido y luego se olvidan. Pero se convierten en únicos e insoslayables cuando terminan en tragedia. El 26 de noviembre de 2006, en el velódromo de Gante, Bélgica, el ciclista belga Dimitri De Fauw dio un leve toque con su bicicleta al competidor español Isaac Gálvez. Éste perdió el control, cayó al suelo y se empotró con una barandilla. Se rompió las costillas y pereció.

El hecho quedó en la mente del ciclista belga y tres años después y con 28 años de edad, no soportó más y se ultimó en la mañana del 6 de noviembre de 2009.

Dossier Suicidio

# EL VALOR Y EL SABOR DE LA VIDA

El suicidio es un acto no permitido en el mundo; de hecho, las tradiciones y formas de vida le dan la espalda, más aún las religiones. No obstante, en las prácticas

y formas de vida se pueden presentar y, en algunos casos, son parte de la misma sobrevivencia de los grupos sociales, como es el caso que se presenta en *La balada del Narayama* (Imamura, 83), donde está estatuido para permitir la vigencia de su sociedad, de lo contrario se presentarían problemas de permanencia.

Si recuperamos la primera idea, el suicidio no puede aceptarse como una vía que apague el fuego de un problema, ya que difícilmente éste se acaba ahí y lejos se está de pensar que concluya bien, de modo que cualquiera que esté pendiente de un potencial suicida intenta impedir que cumpla su objetivo, como sucede en *El sabor de las cerezas* (Kiarostami, 97). Se trata de dos películas grandes, ambas ganadoras de la Palma de Oro en Cannes en sus años respectivos, 83 y 97, procedentes de Japón e Irán. Además las conjuntamos con un clásico, *Fresas silvestres* (Bergman, 57).

Basada en una novela homónima de la cual hay una primera versión filmada en 1958, *La balada del Narayama* refleja el mundo rural clásico del Japón, donde la precariedad y la pobreza conducen a las personas a organizarse para ser útiles. Aun cuando parece una sociedad milenaria que siempre ha vivido de la misma forma y que se encuentra altamente integrada con la naturaleza, la historia se ubica en la segunda mitad del siglo XIX, ya en su parte final, lo que nos lo indica el uso de fusiles para la cacería; salvo eso, podríamos pensar que nos encontramos en los siglos XII ó XVI. Al igual que cazan liebres, también pescan en el arroyo y cultivan arroz y papas e intercambian con sus vecinos productos sin que aparezca el dinero como instrumento de intercambio, es decir, un sitio y un momento que parecería un paraíso donde las personas conviven en un espacio común, pero en el que tienen una actitud valerosa ante la vida, cuya afinidad los emparenta para salir adelante.

La peculiaridad es que la organización social es de tipo patriarcal, sin embargo, la historia se centra en una familia donde la figura central es una mujer vieja, una especie de matriarca, pero que debe hacer las cosas para sostener el sistema patriarcal. Orin, la vieja, cuenta con una salud perfecta pero tiene 69 años, edad en la que se aproxima a un momento en que vivir es deshonroso, por

lo que debe seguir la tradición del pueblo: al cumplir 70, debe ser conducida por su hijo a la cima de la montaña sagrada, Narayama, para ser abandonada ahí en espera de la muerte, ya sea por una bestia salvaje o por inanición. Si su hijo no lo hace, también es deshonroso, así que aunque la quiera y se niegue a que tenga ese final, debe hacerlo, sólo eso mantiene la armonía de la sobrevivencia que es el asunto más serio de una vida tan precaria, romper ese orden puede significar la muerte para el grupo que debe alimentarse y reproducirse. A los 70 años, las personas se convierten en un estorbo porque ya no son plenamente productivos y son bocas qué alimentar, por lo que le escamotean alimentos a la familia, que no podrá salir adelante con esa carga. El suicidio es la salida natural.

El cuadro sobre el Japón rural es desolador, Shohei Imamura desmitifica la idiosincrasia de su país, muy alejada de las aventuras de samuráis de Kurosawa. *La balada del Narayama* es un filme naturalista opuesto a la indulgencia, ajeno al efectismo y verosímil en su visión de un mundo campesino, en el que en lugar de grandezas se perciben miserias. Imamura volvería a obtener la Palma de Oro en el 97 con *La anguila*, ex aqueo (empatada) con la siguiente película que comentaremos, pero con eso se convirtió en el cineasta japonés más importante de fin de siglo, hoy ya fallecido.

*El sabor de las cerezas* se ubica en el Irán actual, de fin de siglo. En ella, una persona de mediana edad, llamado Baghi, recorre las áridas calles de los suburbios de Teherán manejando su auto, bajo ese sol y desierto calcinantes y en medio de la pobreza de los arrabales, va dando aventones a quienes necesitan transportarse. Así lo hace con tres personas por separado. Primero es un soldado iraní, después un seminarista afgano y finalmente un taxidermista turco. A cada uno le cuenta la misma historia porque lo que espera es que alguno de ellos se decida a ayudarlo. Él ha decidido suicidarse e incluso ya ha cavado su tumba, pero necesita una persona para que lo entierre, para convencerlos cuenta con una buena suma que representan sus ahorros de años. No sabemos la razón por lo que ha decidido eso, pero lo que vamos viendo es la negativa de los tres para ayudarlo. El primero es un tipo tan tímido que apenas alcanza a balbucear su negativa; el segundo se escuda en su fe, ya que suicidarse es una facultad divina; el tercero le cuenta una historia, en la que le dice que él también estuvo a punto de acabar con su vida, pero gracias a un simple cerezo desistió de hacerlo.

Baghi, que había intentado negarse a escuchar sermones, se interesó en su historia en la que se dio cuenta que hay cosas muy simples como el sabor de las cerezas, un fruto poco común y difícil de hallar en Irán y con un sabor agridulce en la que metafóricamente, el personaje, un hombre común decepcionado de la vida que al balancearse entre lo agrio y lo dulce se da cuenta que debe volver a valorar su vida y decide continuar con ella. Finalmente, Baghi desiste de suicidarse y acaba mirando a su alrededor desde la fosa que ha cavado. El hombre replantea su existencia, un tanto como ya lo había hecho Igmar Bergman en uno de sus primeros clásicos, *Fresas silvestres* (57), ganadora del Oso de Oro en Berlín, en su momento.

En ella, un viejo profesor sueco viaja a recibir un homenaje a una universidad. Antes de partir, se sueña viendo su propio entierro. Durante el viaje en auto, acompañado por su nuera, se detiene en la casa donde vivió en su infancia y encuentra unas fresas del campo y con su sabor recordó su primer amor, una chica a la que no se atrevió a declararse. El viaje se convierte en memorias y reencuentros, en reflexión sobre el miedo a la muerte y la soledad que le permite replantear su existencia, siempre fría y distante a la que debe dar calidez humana, eliminando un posible suicidio. La fresa significa la llegada de la primavera en Suecia y es símbolo de la regeneración, la cereza no tiene ese significado en Irán, pero ambas fueron asociadas al valor de la vida en estas películas, por eso Abbas Kiarostami está a la altura de los grandes como Bergman. Tres clásicos, ahora que es relativamente fácil conseguirlas, búsquelas, no se las pierda.

Juan José Lara Ovando

FOTOS: Internet

# ASPECTOS ONTOLÓGICOS EN DOS FRASES DEL SUBCOMANDANTE MARCOS

JOSÉ MARTÍN HURTADO GALVES

Hay frases del subcomandante Marcos en las que se pueden encontrar aspectos ontológicos. En este artículo mostramos dos de ellas. La primera frase es: "A todo esto de que si Marcos es homosexual: Marcos es gay en San Francisco, negro en Sudáfrica, asiático en Europa, chicano en San Isidro, anarquista en España, palestino en Israel, indígena en las calles de San Cristóbal, chavo banda en Neza, rockero en CU, judío en Alemania, ombudsman en la Sedena, feminista en los partidos políticos, comunista en la post guerra fría, preso en Cintalapa, pacifista en Bosnia, mapuche en los Andes, maestro en la CNTE, artista sin galería ni portafolios, ama de casa un sábado por la noche en cualquier colonia de cualquier ciudad de cualquier México, guerrillero en el México de fin del siglo XX, huelguista en la CTM, reportero de nota de relleno en interiores, machista en el movimiento feminista, mujer sola en el metro a las 10 P.M., jubilado en el plantón en el Zócalo, campesino sin tierra, editor marginal, obrero desempleado, médico sin plaza, estudiante inconforme, disidente en el neoliberalismo, escritor sin libros ni lectores, y, es seguro, zapatista en el sureste mexicano. En fin, Marcos es un ser humano, cualquiera, en este mundo. Marcos es todas las minorías intoleradas, oprimidas, resistiendo, explotando, diciendo "¡Ya basta!". Todas las minorías a la hora de hablar y mayorías a la hora de callar y aguantar. Todos los intolerados buscando una palabra, su palabra, lo que devuelva la mayoría a los eternos fragmentados, nosotros. Todo lo que incomoda al poder y a las buenas conciencias, eso es Marcos". (Comunicado de prensa del subcomandante Marcos. Mayo 28, 1994. Chiapas. *http://www.bibliotecas.tv/chiapas/may94/28may94.html*).

Como se puede observar, la respuesta de Marcos es abstracta a la vez que precisa. Abstracta, porque no se centra en definir a una persona como un «alguien» (él mismo), sino que habla de diferentes seres humanos que, en primera y última instancia, son de carne y hueso. Ahora bien, él no es ellos; sin embargo, cuando dice que «Marcos» es todos los que refiere, habla de diferentes sujetos que comparten algo en común: su definición no se da a partir de lo que son, sino de lo que tienen que hacer para ser vistos (son «intolerados», para ser escuchados; existen a partir de que son un ser-siendo combativo. Por eso son «eternos fragmentados». No porque ellos sean así, de suyo, sino porque así los consideran quienes no son así. En otras palabras, es una cuestión de construcción ontológica, una construcción legítima (lo cual es mucho más que algo puramente legal: lo legal no siempre es legítimo).

Para comprender mejor esto tomemos en consideración que la palabra ontología proviene del sustantivo griego όντος (ontos) que a su vez es partícula de ειμί (eimí). Ésta significa: ser, existir, vivir, haber. En este sentido la frase οι ούκ όντες (oi oik óntes) viene siendo los que no existen, los muertos. Así, τό όν (tó on) es lo existente, la realidad; es decir, ser en realidad, existir efectivamente. Los seres humanos que refiere Marcos existen realmente, son parte de la realidad. Sin embargo, su existir se da –como ya mencioné– a partir de la constante lucha por vivir con dignidad. En otras palabras, no se trata de referir al ser que es con referencia al que no es de sí y para siempre, sino de un «es» que tiene que luchar por ser-siendo. Por existir desde la posibilidad de no ser. Pero este «no ser» no es cuestión de discurso sino de decurso. Se trata de luchar por no seguir siendo ignorados; todo depende de ser vistos y oídos. En este sentido, tómese en consideración la similitud lingüística que existe entre el sustantivo όντος (óntos) y el adverbio όντως (óntoos) que significa: verdaderamente, en efecto, realmente. Así, el όντος tiene que ser όντως. No basta con «ser» en abstracto, hace falta «ser-realmente». No es suficiente, pues, la apariencia o el discurso de que estamos viviendo. Hay que luchar porque ese vivir sea un existir realmente, más allá de la sola enunciación fáctica de que se existe.

La segunda frase es: "No importa lo que está detrás de la máscara, sino lo que simboliza". Recurriendo de nuevo al griego, πρόσωπον (prósoopon) significa: rostro, faz, cara; persona, hombre. Así, en este sentido, «rostro» viene siendo sinécdoque del cuerpo completo, es decir, del ser humano. Y si tomamos en consideración la primera frase, podremos observar la intención ontológica de Marcos, se cubre el rostro para tapar al sujeto de carne y hueso que es él, y destapar a los que refiere, a los que representa: a los que tienen 1ue luchar por existir, aquéllos que tienen que bregar para ser desde un ser-siendo combativo.

# Por escaso apoyo, cineastas optan por irse del país

MARÍA ISAMAR CABRERA RÍOS

Carlos Cávalo, cineasta mexicano que es director de *Producine* y *Vox Doblaje Latinoamérica*, advirtió que el gobierno federal le quita presupuesto a la cultura porque no quiere incluir educación y prefiere destinarlo a otros rubros; por ello exhortó los cineastas a salir del país.

Entrevistado en la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), el autor de la conferencia "Hablemos de cine; cómo lograr el éxito en tu carrera de cineasta" refirió que es necesario dar oportunidades a los nuevos talentos que tienen buenas historias, "hay que destinar recursos, sólo así podemos empezar a tener un cine tangente y no el clásico cine que siempre nos están poniendo enfrente".

"El cine mexicano es tendencial. Entonces, va muy de la mano con lo que a la gente le exponen en el mercado y más que nada es comercial, por lo que no da la opción de hacer algo propio", consideró al término de la conferencia que impartió en el Auditorio de la Facultad de Ingeniería de la UAQ.

Destacó es primordial fomentar la educación. "Me refiero a traer buenos maestros de cine, porque los cineastas buenos no están dando clases. Están allá afuera, produciendo".

"Cuando quieres hacer cine en México, ya todo está acaparado. Lo que se tiene que hacer en México es hacerte de tu gente. Nosotros producimos películas para Estados Unidos, ya que es nuestro principal mercado ", aseguró.

Que el enfoque actual del cine mexicano sea comercial impide realizar cine de autor, además de la censura en el cine ha desaparecido, pues se hace lo que sea con tal de vender.

"Antes era cine de crítica social, ahora es cine de entretenimiento y yo lo veo de una manera chusca. Se trata de algo aparentemente divertido. No lo calificaría de otra manera porque no lo es. "Amor a primera vista" y "Nosotros los nobles" son o una novela o un programa de Televisa hecho película", apuntó.

Cávalo destacó que lo principal es educar cineastas; luego, educar actores, porque en ciudades como Querétaro los actores son 'teatrales'.

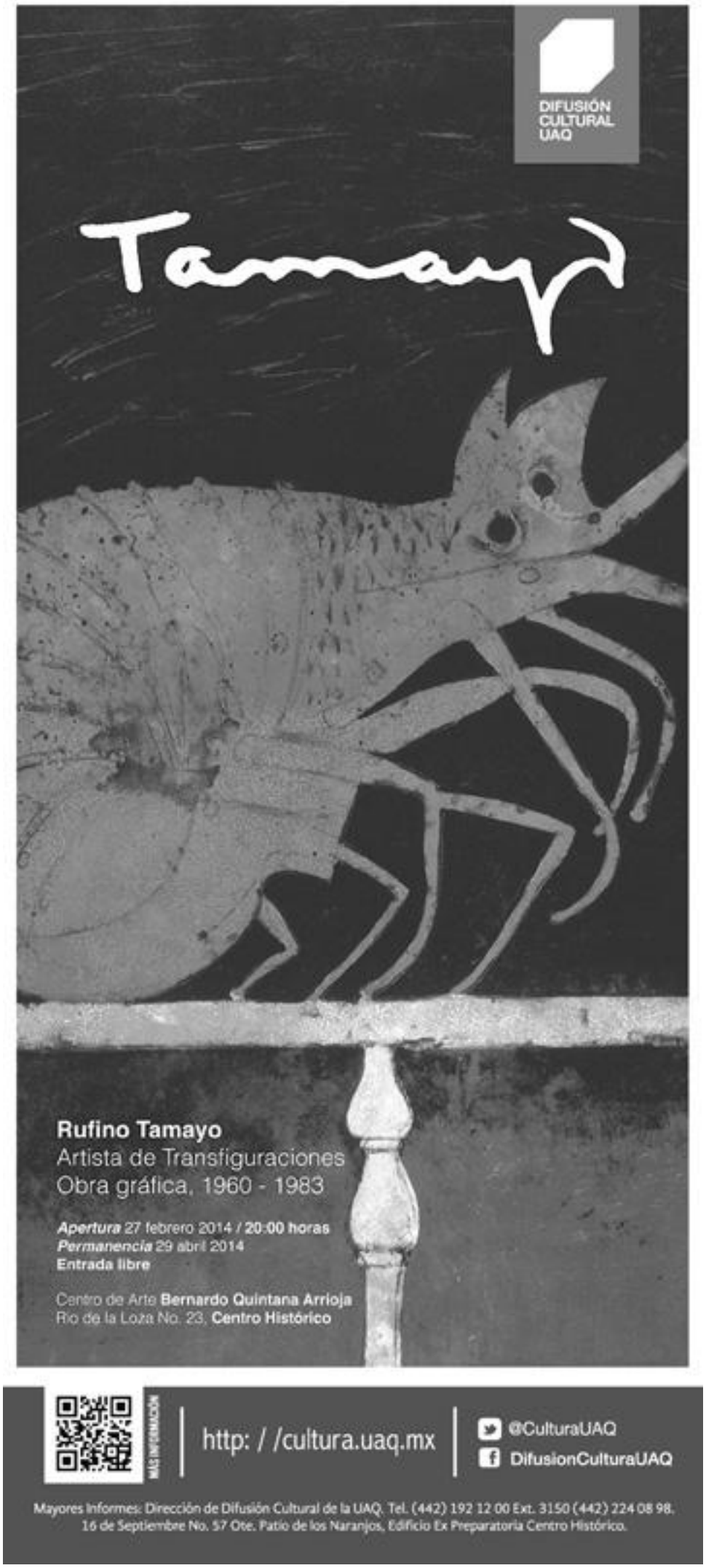
"Cuando llegué de Buenos Aires, primero fui a mi ciudad natal, León, Guanajuato; uno dice 'voy a hacer cine en mi ciudad y demostrarle a todo mundo que se puede hacer cine', pero ahí hay un grave error y creo que muchos lo están sufriendo actualmente. No se puede cambiar a la gente, la gente es la que limita los potenciales de los demás", señaló.

### En México se niegan primeras oportunidades

El director de Producine aseguró que México sufre el síndrome del 'cangrejo en la cubeta', que consiste en negar las primeras oportunidades.

Mencionó que personajes como Carlos Carrera, director de 'El crimen del Padre Amaro'; Humberto Vélez, voz de Homero Simpson; Amat Escalante, director del film Heli, fueron quienes lo motivaron en la industria cinematográfica.

El productor y cineasta habló sobre su ópera prima, "Los XV Veronika". "Es una historia que trata de una psicópata. La trama gira en torno a una quinceañera que vive en un mundo donde cada que una quinceañera va a llegar a los 15 años tiene que matar a quince chambelanes, comérselos como pastel. Uno de esos chambelanes es un asesino en serie", adelantó.




# Reforma energética y el irresponsable aumento de la producción

ÁNGEL BALDERAS PUGA

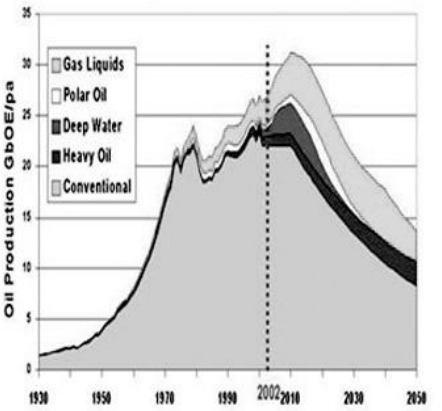
La falaz propaganda del gobierno federal acerca de los supuestos beneficios de la reforma energética, aprobada de manera precipitada y totalmente antidemocrática a finales del año pasado, sigue machacona con sus mentiras en los medios de comunicación. En el sitio web de la Presidencia de la República, en la sección "beneficios", se puede acceder a un decálogo de los supuestos "beneficios" de la reforma de marras (*http://presidencia.gob.mx/reformaenergetica*). En el punto número siete de dicho decálogo se señala que la renta petrolera crecerá como consecuencia de que "habrá más producción de petróleo".

## El aumento de la producción

A todos nos debe quedar lo suficientemente claro, y de manera definitiva, que el petróleo es un recurso *no renovable*, lo que implica que, una vez alcanzada su máxima producción, de manera definitiva, *se tendrá cada vez menos petróleo* lo que vuelve extremadamente peligrosa cualquier política de aumento indiscriminado en la producción, se atenta contra la seguridad nacional de nuestro país y contra la vida de los jóvenes y de las futuras generaciones.

En la figura uno se muestra que dentro de los energéticos, a nivel mundial, la fuente principal es el petróleo convencional (la parte inferior mucho más amplia que las demás). En esa figura aparecen otras fuentes de energía como los gases líquidos, el petróleo de la zona polar, el que se halla en aguas profundas y el pesado. El cénit de producción de petróleo convencional se alcanzó hace 12 años (en 2002) mientras que el cénit de producción total (incluido el petróleo no convencional) se está alcanzando justo ahora, en 2014. Esta gráfica que muestra que, irremediablemente, hemos entrado ya a la fase de declinación de petróleo, a nivel mundial.

En la figura dos se muestra, en cambio, la producción de petróleo en nuestro país, en el período 1995-2008. Esta gráfica muestra que nuestro cénit de producción petrolera se alcanzó a mediado de 2004, año en el que se extrajeron casi 3.4 millones de barriles diarios. Como puede observarse en la gráfica, la caída de la producción ha sido dramática pues en tan sólo cuatro años la producción bajó a 2.8 millones de barriles diarios. Esto como resultado en el agotamiento del yacimiento de Cantarell que llegó a ser el segundo yacimiento de producción de petróleo a nivel mundial. En diciembre de 2013 se extrajeron sólo 2.5 millones de barriles diarios. Es decir que en 10 años, la producción bajó casi un millón de barriles diarios y esa producción ya no podrá incrementarse. De hacerlo, nuestras reservas de petróleo se agotarán mucho más rápido y se acercará más el momento en el que nuestro país pase de ser exportador a importador de petróleo como le sucedió a Indonesia.




*Study of Peak Oil*, presentada en el Primer Congreso Internacional sobre el Agotamiento del Petróleo, Universidad de Uppsala, Suecia, mayo de 2002.

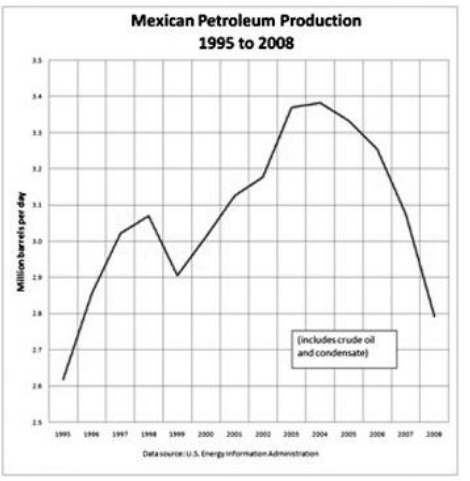



Figura 2. Producción petrolera de México 1995-2008. Fuente: *Energy Information Administration* de los Estados Unidos

¿Qué podremos hacer entonces? ¿De dónde saldrán los recursos para pagar un petróleo de importación, cada vez más caro?

Nuestra clase política no le ha apostado al desarrollo autónomo e independiente de nuestro país por lo que no invierte lo suficiente ni en ciencia y tecnología ni en educación superior. No hay inversión masiva en la producción de energías alternativas (solar, eólica, biomasa, mareomotriz).

Estamos al final de la época del petróleo barato y fácil de extraer. En este contexto, es verdaderamente criminal e irresponsable apostarle al aumento de producción de petróleo. Por el contrario, nuestro país debería de reducir la producción y administrarla para un futuro demasiado previsible al mismo tiempo que se invierte de manera masiva en energías alternativas con el fin de garantizar un adecuado futuro para las próximas generaciones.

*anbapu05@yahoo.com.mx*

**SE DESTINARON 170 MILLONES DE PESOS A BECAS UNIVERSITARIAS Y POR SEGUNDO AÑO CONSECUTIVO SE LOGRÓ QUE MÁS DE 14 MIL ESTUDIANTES –LA MITAD LA MATRÍCULA- RECIBIERAN ALGÚN TIPO DE APOYO ECONÓMICO.**

**EN 2013, MÁS DE 200 MIL PERSONAS UTILIZARON LOS SERVICIOS UNIVERSITARIOS QUE SE OFRECEN EN LOS DIVERSOS ESPACIOS DEPORTIVOS, DE SALUD, ASESORÍA JURÍDICA, AYUDA PSICOLÓGICA Y ANÁLISIS CLÍNICOS, ENTRE OTROS.**

**SE HAN INVERTIDO 22 MILLONES DE PESOS EN ESPACIOS DEPORTIVOS Y 20 MILLONES DE PESOS AL ÁMBITO CULTURAL.**

**CON APOYO DE GOBIERNO DEL ESTADO Y DE LA SECRETARÍA DE ECONOMÍA, SE CONSTRUYE EL PARQUE BIOTECNOLÓGICO Y SE PROYECTA UN PARQUE DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN. TAMBIÉN SE ALISTAN EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y EL CENTRO DE PROSPECTIVA ECONÓMICA.**

**LA ESCUELA DE BACHILLERES "SALVADOR ALLENDE" SE ENCUENTRA ARRIBA DE LA MEDIA NACIONAL Y ESTATAL EN LA PRUEBA ENLACE 2013 Y LOGRÓ LA INCORPORACIÓN DE SUS SEIS PLANTELES (NORTE, SUR, BICENTENARIO, SAN JUAN DEL RÍO, PEDRO ESCOBEDO Y COLÓN) AL SISTEMA NACIONAL DE BACHILLERATO (SNB).**

**LA UAQ SE DISTINGUE POR SU VINCULACIÓN Y COMPROMISO CON LA SOCIEDAD, POR ELLO DIRIGE DIVERSOS ESFUERZOS A LA RESOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS DEL ESTADO Y DEL PAÍS.**

**POR EL PROGRAMA DE VERANO INTENSIVO "UAQ COMPROMETIDA CON LA SOCIEDAD QUE LE DA VIDA" SE RECIBIÓ EL PRIMER LUGAR DEL PREMIO NACIONAL DE SERVICIO SOCIAL COMUNITARIO DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE UNIVERSIDADES E INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR (ANUIES).**

**SE GENERÓ EL FONDO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA VINCULACIÓN (FOVIN), CON EL QUE SE DESARROLLAN 55 INICIATIVAS.**

**A TRAVÉS DEL FONDO DE PROYECTOS ESPECIALES DE RECTORÍA (FOPER) SE IMPULSARON 82 PROYECTOS ESTUDIANTILES.**

**SE ESTABLECIÓ CON EL SINDICATO ÚNICO DE PERSONAL ACADÉMICO (SUPAUAQ) QUE DE FORMA ANUAL SE ASIGNEN CINCO PLAZAS DE PROFESORES DE TIEMPO COMPLETO A LOS ESPACIOS UNIVERSITARIOS QUE ESTÁN FUERA DEL MUNICIPIO CAPITAL.**

**EL AÑO PASADO, SE RECIBIERON MIL 400 MILLONES DE PESOS POR PARTE DE LA FEDERACIÓN Y DEL ESTADO DE QUERÉTARO, Y EN 2014 SE EJERCERÁN MIL 550 MILLONES PESOS. LOS RECURSOS SON INSUFICIENTES Y POR ELLO LA UAQ MANTIENE UNA POLÍTICA DE AUSTERIDAD Y DE IMPULSO A LOS PRODUCTOS PROPIOS.**

**LA UNIVERSIDAD TIENE PRESENCIA EN NUEVE MUNICIPIOS: QUERÉTARO, CORREGIDORA, EL MARQUÉS, AMEALCO, CADEREYTA, SAN JUAN DEL RÍO, JALPAN, COLÓN Y PEDRO ESCOBEDO. ESTE AÑO SE PROYECTA LA APERTURA DE NUEVOS ESPACIOS EDUCATIVOS EN ARROYO SECO Y TEQUISQUIAPAN, Y AMPLIAR LA COLABORACIÓN CON OTROS MUNICIPIOS.**

**LA COMISIÓN ESTATAL DE INFORMACIÓN GUBERNAMENTAL (CEIG) CALIFICÓ CON 100 PUNTOS A LA AUTÓNOMA DE QUERÉTARO EN CUANTO A DISPONIBILIDAD DE INFORMACIÓN DENTRO DEL PORTAL DE TRANSPARENCIA.**

*FOTOS: Ricardo Lugo*