AÑO XVIII NO. 701 $5.00 M.N.

Tribuna DE QUERÉTARO

LUNES 31 DE MARZO DE 2014

FOTO: Ricardo Lugo

CERO TOLERANCIA A MEDIOS CRÍTICOS

Gobierno de Calzada presiona para despedir a editores incómodos, advierte estudio

Página 3

En Querétaro se ha presionado directamente para "despedir a editores de medios que criticaron al gobernador" José Calzada Rovirosa, señala el estudio "Comprando complacencia: publicidad oficial y censura indirecta en México", elaborado por la Asociación Mundial de Periódicos y Editores de Noticias (WAN-IFRA por sus siglas en inglés) en colaboración con Fundar Centro de Investigación y Análisis y las oficinas de Artículo 19 en México. Tribuna de Querétaro ha mostrado, en múltiples ocasiones, la opacidad del gobierno de José Calzada Rovirosa para informar el recurso público que gasta en medios de comunicación. Además, cabe recordar que un reportero de este semanario fue desalojado de un evento federal por personal de Comunicación Social de Gobierno del Estado.

OPINIÓN:

Oceanografía hunde a la élite queretana

ALFREDO RODRÍGUEZ

PÁGINA 12

Sobre *selfies* y *memes*:

Rafael Vázquez Díaz / Daniel Muñoz Vega

Página 13

Sobre la Universidad escriben:

Carlos Ramírez Olvera / Ángel Balderas Puga / Francisco Ríos Agreda *Páginas 16 y 17*

BUSCA SUPLEMENTO ÓRBITA

Hasta 100 mdp podrá obtener Gobierno por venta de dos predios en El Tángano

FERNANDO TREJO LUGO

PÁGINA 9

Llama Fernández Noroña a no pagar impuestos "hasta que nos regresen Pemex"

ANA KARINA VÁZQUEZ

PÁGINA 8

Las facetas y las batallas de Octavio Paz

NOÉ GIRÓN / EDUARDO MARTÍNEZ

PÁGINAS 10 Y 11

FEUQ REALIZA JORNADA UNIVERSITARIA EN CONCÁ

UAQ Información

MARIANA SOLÍS / PRENSA UAQ

La Federación de Estudiantes Universitarios de Querétaro (FEUQ) efectuó una Jornada Universitaria en Concá, Arroyo Seco, durante dos días, en los que llevaron a cabo labores de promoción de la salud y prevención de enfermedades; además de actividades con niños y charlas sobre bullying y violencia.

Participaron 60 universitarios de las facultades de Derecho, Química, Enfermería, Medicina, Ciencias Naturales, Contaduría y Administración e Ingeniería; de los campus ubicados en Querétaro y de los regionales de San Juan del Río y Cadereyta.

Durante las actividades, el Dr. Gilberto Herrera Ruiz, rector de esta Casa de Estudios, acompañó a los alumnos y los felicitó por la labor en beneficio de esta comunidad de la sierra queretana; asimismo, los invitó a continuar ejerciendo su papel de agentes de cambio social a través de estas acciones.

Por su parte, Abel Tavares de la Cruz, presidente de la FEUQ, detalló que en la jornada los estudiantes revisaron los niveles de glucosa de los habitantes de la comunidad, brindaron asesorías nutricionales a través de la medición de talla y peso, dieron atención médica y odontológica, proporcionaron asesorías legales y regalaron la crema que se elabora con herbolaria en la Facultad de Química. Además de la donación de cepillos y pastas dentales, cobijas y juguetes.

Tavares de la Cruz recalcó que lograron beneficiar a alrededor de 300 personas; "con esto buscamos la retribución de todo lo que la sociedad hace por la Universidad, además de que nos permite ver la realidad de muchas personas y comprender que somos privilegiados, pues las necesidades de estas comunidades son distintas y más complejas a las que nosotros tenemos".

FOTO: Kevin Lara

El Rector de la UAQ acompañó a los universitarios en la Jornada que realizaron en Concá, y los invitó a continuar con estas actividades en beneficio de las comunidades queretanas.

Asimismo, aseguró que durante los dos días los universitarios pudieron aplicar conocimientos que adquieren en el aula y que sirven para apoyar a las comunidades más necesitadas. Recalcó que "cuando se trabaja de una forma multidisciplinaria, los proyectos son integrales, por lo que el esfuerzo de diversas áreas permitió que se diera solución a más problemáticas".

El presidente de la FEUQ agradeció a la Rectoría por el apoyo otorgado para llevar a cabo la Jornada, así como a las contribuciones que realizaron Gobierno del Estado de Querétaro, el Municipio de Querétaro, diversos delegados federales y, sobre todo, el apoyo de toda la comunidad universitaria, a través de la donación de juguetes y cobijas.

"Buscaremos continuar con estas Jornadas en los próximos semestres, pues pretendemos dejar el camino marcado para futuras generaciones que estén al frente de la FEUQ", dijo Abel Tavares.

Tribuna DE QUERÉTARO

» DIRECTOR FUNDADOR
Carlos Dorantes González (†)
» DIRECTOR
Víctor López Jaramillo
» CONSEJO EDITORIAL
Hugo Gutiérrez Vega
Martagloria Morales Garza
Augusto Peón Solís
María Ángeles Guzmán Molina
José Luis Ruiz Gutiérrez
Germán Espino Sánchez
Juan José Arreola de Dios
Efraín Mendoza Zaragoza
(coordinador)
» JEFE DE INFORMACIÓN
Carlo Daniel Aguilar González
» COORDINADORES DE REDACCIÓN
María Morales / Eduardo Martínez
» COORDINADORA DE FOTOGRAFÍA Y DISEÑO GRÁFICO
Gabriela Lorena Roldán

» DIRECTOR DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍITICAS Y SOCIALES
Carlos Praxedis Ramírez Olvera
» SECRETARIA ACADÉMICA
Karla Vázquez Parra
» SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Cuauhtémoc Páez Espinoza

TRIBUNA DE QUERÉTARO. Periódico Semanal editado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de Querétaro. Registro No. 806852. Centro Universitario, Cerro de las Campanas, Ciudad de Querétaro. Teléfono y fax: 192-12-00 Ext. 5425. **Los artículos de Opinión son responsabilidad del autor.**

Correo electrónico: tribunadequeretaro@gmail.com

A profesores retirados se les paga el 100% de su jubilación: Rector

REDACCIÓN

Ante el señalamiento de que a extrabajadores de la Universidad no se les respeta el pago de su jubilación -publicado por Ciro Gómez Leyva en un artículo de opinión del periódico *Milenio* y basado en el caso del exprofesor Carlos Alcocer Cuarón- el Rector de la Máxima Casa de Estudios, Gilberto Herrera Ruiz, rechazó la acusación y garantizó que la Universidad les paga "el cien por ciento de su jubilación" a "todos" los trabajadores.

Entrevistado en el marco de la Sesión de Consejo Universitario del jueves 27 de marzo, Herrera Ruiz enfatizó que la Universidad continuará defendiendo el pago total del ingreso que percibían los ahora jubilados.

"Es muy importante que la Universidad siga defendiendo (esta causa) y lo haremos (para) poder garantizar a sus jubilados el 100% de su ingreso; más de ello, ya se vuelve muy complicado", manifestó el Rector.

Asimismo, Herrera Ruiz puntualizó que la UAQ destina 400 millones de pesos al año para pagarle a 720 jubilados, aproximadamente.

Fortalece huelga a la UAQ: Rector

REDACCIÓN

Después de la huelga "veo a una Universidad más fortalecida", manifestó el Rector Gilberto Herrera Ruiz durante la Sesión de Consejo Universitario.

Destacó que "los resultados de la negociación fueron satisfactorios para todas las partes (…) mi reconocimiento al sindicato de trabajadores y su secretaria general por la forma en que respetuosamente se llevaron a cabo todas las negociaciones, y lo mismo al sindicato de profesores, porque también tuvimos negociaciones con ellos".

Por su parte, Carlos Praxedis Olvera, consejero universitario por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) se pronunció a favor de que lo acontecido sirva para buscar una universidad "fundada en la colaboración y en objetivos comunes que a todos nos benefician". También señaló que no fueron convocados todos los directores de facultad a las reuniones en Casa Universitaria.

Debido a este señalamiento, Arturo Castañeda Olalde, director de la Facultad de Contaduría y Administración, dijo que "no sé si todos los demás directores fueron convocados. A mí nadie me habló para que fuera a Casa Universitaria. No sé si a los demás les llamaron".

"Yo creo que no era tanto que nos llamaran a convivir un ratito, era como de interés propio de cada director, ver dónde estaban los espacios y qué había.

"Al menos de la Facultad de Contabilidad no creo que hayan instigado. Sí recibimos muchos comentarios de alumnos de que tenían interés en que se reanudaran las clases, pero siempre estuvimos respetuosos con el movimiento de la huelga".

De acuerdo con datos de la Asociación Mundial de Periódicos y Editores de Noticias, el gobierno busca que los medios despidan a editores "incómodos"

PRESIONA GOBIERNO ESTATAL A MEDIOS CRÍTICOS

REDACCIÓN

FOTO: Ricardo Lugo

Además de obstaculizar el trabajo de reporteros que colaboran con medios "incómodos" (Tribuna de Querétaro 695), en Querétaro se ha presionado directamente para "despedir a editores de medios que criticaron al gobernador" José Calzada Rovirosa, advierte el estudio "Comprando complacencia: publicidad oficial y censura indirecta en México", elaborado por la Asociación Mundial de Periódicos y Editores de Noticias (WAN-IFRA por sus siglas en inglés).

En el estudio, dado a conocer el miércoles 26 de marzo, también participaron Fundar Centro de Análisis e Investigación, que anteriormente había asegurado que en el estado se vive una "simulación" de pluralidad informativa (***Tribuna de Querétaro*** 648), y la organización Artículo 19, en sus oficinas de México y Centroamérica.

En la página 24 del informe, como parte de la sección "asignación discrecional generalizada de la publicidad oficial", se afirma que las pautas para asignar publicidad no cambiaron con la segunda alternancia en el poder (mantuvieron la línea seguida en el sexenio de Francisco Garrido).

"Con el cambio político se hizo presión directa a fin de despedir a editores o directores de medios que criticaron al Gobernador, pero de acuerdo con los entrevistados (siete personas, entre directores editoriales, reporteros y especialistas), no hubo cambios en los patrones de asignación de la publicidad. Los medios de comunicación adaptaron su línea editorial a la nueva administración", señala el estudio.

Asimismo, refiere que en la cobertura del proceso electoral de 2009, hubo "un candidato a gobernador" que destinó 3 millones de pesos para que un reportero cubriera su campaña.

Los siete entrevistados (que fueron abordados a finales de 2012) coincidieron en señalar que en "la mayoría de los casos, los empresarios de los medios tienen lazos con los políticos o intereses económicos que influyen en su comportamiento".

Opacidad en entrega de información y complicidad de medios

Tribuna de Querétaro ha mostrado, en múltiples ocasiones, la opacidad del gobierno de José Calzada Rovirosa para informar el recurso público que gasta en medios de comunicación, además del vínculo y complicidad que existe en la información que se publica sobre el mandatario a través de las páginas de los periódicos de circulación diaria.

Durante todo el 2011, al menos 52 días los cuatro diarios de la ciudad coincidieron al 'darle la nota de 8' a una actividad o declaración de Calzada Rovirosa, ocasiones en las que incluso aparecía la misma fotografía y se repetían 'cabezas' (***Tribuna de Querétaro*** 604).

Además, con base en un reporte elaborado por la Coordinación de Comunicación Social también en 2011, 99% de las notas informativas que se publicaban sobre el gobernador en los diarios eran catalogadas como "positivas".

De acuerdo con un análisis de 378 notas, solamente una publicada en el periódico *Plaza de Armas* había sido considerada como 'negativa'.

Derechos Humanos emitirá resolución sobre queja de reportero desalojado de evento

Prueba de la presión que ejerce el gobierno de Calzada contra los medios críticos es el caso del reportero de este semanario, David Eduardo Martínez, que fue desalojado por personal de Comunicación Social del Gobierno del Estado del evento de Aniversario de la Constitución.

Pese a haber sido acreditado por personal de Comunicación Social de Calzada, poco antes de ingresar al Teatro de la República, el funcionario público Tsayam Mejía le impidió el acceso bajo el argumento de que el Estado Mayor Presidencial lo tenía "fichado".

Ante esto, el reportero interpuso una queja en la Defensoría de Derechos Humanos.

Cabe destacar que durante las indagatorias, Comunicación Social de Gobierno del Estado ha incurrido en diversas contradicciones. En la respuesta oficial, el personal bajo el mando de Abel Magaña señaló que su instancia sólo acredita a reporteros para el informe del gobernador José Calzada, sin embargo, ante la pregunta de por qué fue desalojado el reportero, respondió que no estaba acreditado, siendo que el evento en cuestión no era un informe de gobierno.

En próximas fechas, la Defensoría de Derechos Humanos emitirá su resolución sobre este caso, que sentaría precedente en la defensa de los derechos de los periodistas.

Redacción

La obra pública priista es "más barata, ahorrativa", señala el regidor de Movimiento Ciudadano

QUE COMPAREZCAN QUIENES CONTRATARON A YÁÑEZ PIÑA: AGUILERA RICO

FERNANDO TREJO LUGO

Es necesario que los diputados llamen a comparecer públicamente a funcionarios de Gobierno del Estado que pese a los antecedentes de José Luis Yáñez Piña, fue contratado nuevamente como proveedor de masa vegetal y jardinería en las obras públicas "Paso inferior Los Arcos" y Teatro Metropolitano (***Tribuna de Querétaro*** 699), señaló José Luis Aguilera Rico, regidor del municipio de Querétaro y exdiputado.

"Si los diputados de la LVII Legislatura quieren hacer una sanción digna y ejemplar, pues váyanse sobre Yáñez Piña. Pidan una comparecencia del Secretario de Desarrollo Urbano y Obras Públicas de Gobierno del Estado, José Pío X. Salgado, del contralor Juan Gorráez y que vaya la ESFE a decir y rendir cuenta de las observaciones (…)

"El presidente de la Mesa Directiva, Braulio Guerra Urbiola, tiene facultades para que con esas pruebas se vayan al ministerio público e inicien una investigación", resaltó.

José Luis Yáñez ha sido señalado por la Entidad Superior de Fiscalización (ESFE) en tres obras realizadas por la Secretaría de Desarrollo Urbano y Obras Públicas del gobierno de José Calzada, debido al incumplimiento de contrato y un pago fuera del catálogo.

El dueño de 'Viveros Yáñez' también había sido 'marcado' por la Entidad durante los gobiernos de Francisco Garrido Patrón y Manuel González Valle (municipio).

"Si ya existe un origen, si ya viene arrastrando Yáñez Piña este asunto de la jardinería, si vienen observaciones, creo que tanto la autoridad que lo contrata como el que supervisa. Los diputados pues tienen que tener una mínima responsabilidad de la gente que se contrata…la ESFE tiene la obligación por ley de dar vista al Ministerio Público, pero tiene que consultarlo antes con los diputados", manifestó Aguilera Rico.

El actual regidor del Ayuntamiento de la capital expresó que resulta 'increíble' que la obra 'Paso Inferior Los Arcos', en la que participara José Luis Yáñez y que fuera señalada debido a sus irregularidades por la ESFE, ganara el premio a la mejor obra del año otorgada por Cemex, en el sentido de que hubo más obras de mayor complejidad como el puente colgante de Durango que se hizo durante la administración de Felipe Calderón Hinojosa.

"¿Valió la pena haber hecho una obra como Paso inferior Los Arcos? ¿Por qué no hicimos caminos o por qué no terracerías o empedrados en las más de 30 comunidades que tenemos en el municipio? ¿Por qué no decir que podemos ampliar avenidas como Bernardo Quintana o 5 de febrero, o invertirle más a una zona de vialidades? Después decían que con la obra se iba a arreglar el tránsito de Los Arcos, pero ahí sigue", cuestionó el regidor.

Aguilera Rico realizó una comparación entre la obra pública realizada por José Luis Covarrubias Herrera (exsecretario de Desarrollo Urbano con el gobierno de Francisco Garrido) y José Calzada. Consideró que la obra pública del priista es "más barata, ahorrativa. Sin embargo, esto genera más costos a la larga pues es necesaria una continua remodelación".

El actual regidor del ayuntamiento de Querétaro advirtió que el motivo de que se asignen obras a proveedores que elevan el costo del presupuesto hasta en un 68% -como fue el caso de Yáñez Piña- reside en que existe un "contubernio" entre las personas que reciben las licitaciones de obras públicas.

"La Contraloría de Gobierno del Estado no tiene la precaución de revisar todo este tipo de cosas y con solo esa observación va para abajo y viene una sanción pero no hay una sanción al funcionario hay una sanción a quien te está vendiendo más caro y la contraloría tiene las acciones jurídicas y legales para que pueda sancionar", refirió.

Yáñez Piña debe explicar irregularidades: Jorge Arturo Lomelí

FERNANDO TREJO LUGO

En caso de comprobarse las irregularidades señaladas por la ESFE, José Luis Yáñez Piña, proveedor de jardinería beneficiado por el gobierno de José Calzada Rovirosa en obra pública, debe "aclararlas y si existen varias que quede incompleta su justificación, la verdad, tiene que pagar el hombre", manifestó Jorge Arturo Lomelí Noriega, presidente de la Comisión de Desarrollo Urbano, Obras Públicas y Comunicación de la LVII Legislatura.

El diputado del PAN reconoció que existen sanciones en la Ley de Responsabilidades de los Servidores Públicos del Estado, tanto para los proveedores como para los servidores que aceptan su participación en obra pública y no cumplen con lo estipulado.

"Si este 'amigo' incurrió en actos de haber manejado recursos de una manera inadecuada en el marco legal, pues ahí está la sanción", exhortó.

Lomelí Noriega comparó este caso con el fraude realizado a Banamex por Oceanografía, empresa de Amado Yáñez Osuna.

"Lo que debe hacerse también, si encuentran elementos la ESFE, también de la misma manera hay que inhabilitar como primer paso. En segundo paso, la autoridad (en este caso la Secretaría de Desarrollo Urbano y Obras Públicas) tendrá que hacer penal o civilmente las querellas correspondientes o la denuncia para efecto de recuperación de recursos y subsanar los errores que hay", manifestó.

El ex presidente de la Mesa Directiva señaló que en la Legislatura se modificó la ley para que la Entidad Superior de Fiscalización (ESFE) tenga herramientas suficientes para "actuar civil y penalmente, de manera que todas las personas morales o personas físicas o proveedores, contratistas puedan reincorporar el daño que se hace a la entidad de origen".

FOTO: Coretesía

De acuerdo con el exdirector de Obra Pública Estatal en el sexenio de Ignacio Loyola Vera, una persona reincidente en las observaciones emitidas por la ESFE no es una persona que realice un trabajo 'adecuado'.

Respecto a las obras públicas en que Yáñez Piña fue seleccionado a pesar de no ser la mejor opción, Jorge Lomelí indicó que "la ley de obra pública dice respecto a las contrataciones que tiene que ser la más solvente económicamente y con un precio razonable dentro de los que estén compitiendo. A veces hay criterios que se toman que no obedecen al 100 por ciento".

CRUCE BAJO SU PROPIO RIESGO

RICARDO LUGO

En las avenidas de la capital, la señalética peatonal luce descuidada. Los cruces de las avenidas Tecnológico y Universidad; Tecnológico y Ezequiel Montes; Zaragoza con Pasteur, entre otras, representan a diario altos riesgos para cientos de personas que lidian con los automóviles y no gozan de la seguridad adecuada.

Cruzar la calle significa adivinar quién tiene preferencia en las vueltas continuas, dónde está el semáforo y cuánto dura, o dónde es el paso peatonal. Las líneas que deben señalar el cruce a las personas muestran una pintura muy desgastada, o nula en ciertos casos.

A esta problemática se suma la escasa visibilidad que las personas discapacitadas tienen para hacer uso de las calles de la ciudad (no hay rampas, señalización en la línea asfáltica, o semáforos peatonales).

Entre claxons, invasión de la línea peatonal de los automovilistas, obras públicas que no dan prioridad al peatón, vehículos que no respetan la luz roja, falta de rampas, señalética adecuada, visible y con mantenimiento constante; los ciudadanos deben ingeniárselas para cruzar las grandes avenidas bajo su propio riesgo.

Los gobiernos priistas usan la publicidad gubernamental como medio de presión

HAY QUE EVITAR UNA LEY TELEVISA II: OMAR AGUILAR

ISAMAR CABRERA RÍOS

Los senadores deben impedir que "los llamados duendes (televisoras) le "metan mano negra" a las leyes secundarias en materia de telecomunicaciones que se discutirán en la Cámara Alta en las próximas semanas una vez que el Ejecutivo mandó su propuesta, consideró Omar Aguilar, periodista de MVS Noticias con 16 años de trayectoria y egresado de la Maestría en Periodismo Político por la Escuela Carlos Septién García.

"Existe un vulgar peligro porque si alguien le mete 'mano negra' a las leyes secundarias se va a echar a perder toda la reforma constitucional, perjudicaría el resto de las reformas y viene un efecto de cascada que puede afectar a las reformas en materia de Comunicación y de competencia", expresó el periodista que da cobertura para MVS a la Presidencia de la República.

Entrevistado al final de su participación en el Primer Encuentro de Egresados de Comunicación y Periodismo, realizado en el Auditorio de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Omar Aguilar también se refirió a las implicaciones que en materia de libertad de expresión traería la aprobación de esta propuesta.

Para Aguilar, es necesario que exista una presión social por parte de los ciudadanos para que estén atentos a lo que van a hacer los diputados y los senadores, esto con el fin de evitar una posible "Ley Televisa II".

Durante la conferencia "La relación actual de los medios de comunicación con el gobierno federal", el también académico resaltó que luego de dos sexenios de gobierno encabezados por el Partido Acción Nacional (PAN) a nivel federal, los medios de comunicación estaban "ansiosos" de que los priistas regresaran al poder.

"Solo hay que poner sobre la mesa que hay muchas anécdotas de amamantamiento del poder de los medios de comunicación en todos los sentidos", apuntó.

Omar Aguilar generalizó la situación, describiendo que los medios y los periodistas trabajan mejor en el actual régimen en comparación con los 12 años de sexenios del PAN; sin dejar de lado que éstos, enfatizó, abusaron del poder político para someter y controlar la libertad de expresión. Sin embargo los priistas también abusan, "chayotean, usan la publicidad gubernamental como medio de presión", dijo.

Asimismo, recalcó que en la actual administración, el gobierno federal no quiere influir a los comunicadores de abajo, sino que quiere influir en los dueños.

"De esa forma nosotros como trabajadores, como "obreros de la tecla" podríamos decir que el PRI está haciendo las cosas bien porque no nos estamos enterando, porque su negociación es de más arriba, y no sabemos qué platican Peña Nieto y Emilio Azcárraga, o qué platica Peña Nieto y Salinas Pliego, no lo sabemos".

'Mario Villanueva sacaba portafolios y repartía hasta 40 mil pesos a periodistas'

El periodista de MVS Noticias compartió una experiencia cuando él estaba a cargo de la fuente de la PGR en la época en que Mario Villanueva era gobernador de Quintana Roo.

Manifestó que cuando el gobernador de aquel estado llevó a cenar a un grupo de reporteros, Villanueva Madrid abrió un portafolio y comenzó a repartir fajos de dólares, los reporteros se formaban y éstos se llevaron cerca de 30 o 40 mil pesos.

"Simplemente fue una gratificación por haber ido a su estado. Ahora, después nos enteramos de que Mario estaba vinculado con el narcotráfico. Mi pregunta sigue siendo, a estas fechas, ¿eso vino del narco?", mencionó.

Con respecto al fortalecimiento de la libertad de expresión, sugirió universidades de México trabajen proyectos en conjuntos, se hagan iniciativas de ley y se institucionalicen, además de la creación de una Secretaría de Estado dedicada a la comunicación social, tal como sucede en Chile.

Buzón del lector

Solicitan ayuda urgente en el barrio de Santa María de Guadalupe, en La Cañada, El Marqués

-A la Universidad Autónoma de Querétaro
-A la Universidad Nacional Autónoma de México, campus Querétaro
-A la opinión pública de Querétaro
-A la autoridad municipal y estatal
Presente:

Por medio de este conducto, las ciudadanas y ciudadanos que suscribimos el mismo queremos decir que el pasado jueves 20 de marzo de 2014, varios medios de comunicación locales dieron a conocer una nota, parcializada y rayando en la manipulación, referente a los -ésos sí- graves problemas que enfrentamos como habitantes del barrio de Santa María de Guadalupe, de La Cañada, cabecera municipal de El Marqués, Querétaro.

En esa información dan a conocer la postura de una serie de vecinos que, con sus declaraciones, hacen pasar a una parte de los afectados (nosotras y nosotros) como "los malos de la película".

Por supuesto que rechazamos esa versión, dada a conocer en una rueda de prensa organizada por el Partido del Trabajo (PT) de El Marqués. Enfrentamos, todos los habitantes del mencionado barrio, graves problemas que han generado violencia entre familias, aunado a los viejos problemas de adicción entre nuestros jóvenes y los que no lo son tanto. Ante esta alarmante situación, pedimos la intervención URGENTE del DIF, tanto municipal, como estatal, de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) y de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), campus Querétaro, a fin de que realicen una serie de actividades deportivas, culturales, etc., y presten ayuda, tanto psicológica, como médica, en aras de que el tejido social de este barrio empiece a regenerarse.

Asimismo, pedimos de la manera más atenta al C. Enrique Vega Carriles, presidente municipal de El Marqués, que implemente un proyecto social para beneficio de nuestro barrio, y le agradeceremos su imparcialidad, ya que tenemos cierto que la justicia emitirá sus veredictos, mismos que acataremos e impugnaremos en las instancias correspondientes.

Sin más qué exponer, nos despedimos cordialmente deseando parabienes a todo mundo.

Atentamente

María del Pilar Hernández Elías; Guadalupe Ortíz Parra; Martina Pérez Sánchez; Emanuel Valencia González; Rubén Alegría; Mariana Martínez Hernández; Alma Delia Tovar Sánchez; Erick Martínez Vega; Irene Parra Sánchez; Viviana Pérez Vega; Fidel Sánchez Guerrero y 25 firmas más.

Responsable de la publicación: Rubén Alegría

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
FCPyS FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

LEGISLADORES NECESITAN "DEFENDER A LOS CIUDADANOS", NO A TELEVISORAS: JERÓNIMO REPOLL

ANA KARINA VÁZQUEZ / CARLO AGUILAR

Ante la lucha que se vendrá por la discusión de la iniciativa de leyes secundarias para la reforma en telecomunicaciones, veremos "cuánta resistencia tienen" los legisladores federales y locales, porque afrontan "el gran desafío de defender a los ciudadanos y no a las empresas de televisión", manifestó Jerónimo Repoll, integrante de la Asociación Mexicana del Derecho a la Información (AMEDI).

"No se trata de empresas que venden zapatos o fabrican autos, sino de empresas que inciden en la construcción de imaginarios, que inciden en la vida política del país y que, por tanto, son determinantes en muchos órdenes", advirtió el doctor en Periodismo y Ciencias de la Comunicación y académico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM).

Entrevistado en el marco de su participación en el Seminario Permanente de Comunicación, dentro del ciclo Comunicación, Identidad y Cultura, Jerónimo Repoll consideró que la iniciativa enviada por el Ejecutivo no es más que "un embate desde las empresas".

Enfatizó que tanto los legisladores locales como federales "tienen una responsabilidad enorme: primero, la de desarrollar la reforma constitucional en un tiempo breve, porque ya han pasado 100 días del plazo que debería haber sido aprobada la reforma (…) y al mismo tiempo, resistir este embate desde las empresas a través del Ejecutivo federal, que implica una contrarreforma constitucional".

"Lo que tenemos es un evidente éxito de cabildeo de las televisoras sobre el Ejecutivo nacional y veremos cuánto margen tienen los legisladores (…) en términos de poder hacer una legislación secundaria acorde a la reforma constitucional, cosa que en este momento no tenemos", aseguró el coordinador del libro "Industrias culturales en México", que presentó en el Auditorio de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

En este mismo tema, reiteró que los legisladores están ante una responsabilidad histórica para con la ciudadanía, y que "la pregunta es si los legisladores van a tener las espaldas para aguantar, aceptar esas imposiciones de los poderes fácticos, o van a trabajar en torno a la ciudadanía."

Asimismo, apuntó que se presenta un escenario que, desde la perspectiva de los investigadores y especialistas en la materia, "ya se había previsto: que era posible que en el momento de la discusión y aprobación de la legislación secundaria, se dieran más pasos hacia atrás", pese a que la reforma respondía a demandas de hace más de 30 años; por lo que la reforma constitucional aprobada "está pensada, básicamente, para democratizar, no sólo para competir en términos mercantiles".

La CONEICC debería tomar postura

Jerónimo Repoll cuestionó el retraso del apagón analógico y la limitación de las facultades del Instituto Federal de Telecomunicaciones (Ifetel) como organismo regulador.

-La AMEDI, de la que usted forma parte, hizo un posicionamiento sobre la iniciativa de leyes secundarias, ¿considera que el momento actual amerita un posicionamiento del CONEICC, la AMIC y otras organizaciones que se dedican a investigación en Comunicación?

-Sin duda. Creo que tanto CONEICC, como formadores de futuros profesionales, como la institución que agrupa las facultades de comunicación en el país, deberían hacer explícita su opinión al respecto y convertirse en un actor significativo, en términos de que los estudiantes y los profesores que están agrupados en estas facultades no sólo estén enterados, sino que participen activamente de esta construcción de normatividad secundaria, cosa que no siempre sucede.

En cuanto a la AMIC, desde la perspectiva de los investigadores, por supuesto que deberían estar todos y cada uno presentes, y la asociación en su conjunto, en función de que esto afecta necesariamente lo que hemos venido denunciando durante los últimos 30 años; entonces, lo que se está discutiendo no es algo nuevo, no es algo que haya emergido por y desde la iniciativa del presidente de la República, sino que es un reclamo histórico que por diversas circunstancias y coyunturas se aprobó a finales del año pasado (…)

Javier Corral, que es uno de los legisladores

FOTO: Mariel Aragón

que más han trabajado en temas de la legislación en radio y televisión y telecomunicaciones, ha subrayado que estamos ante una nueva temporada de *House of Cards* México, con Televisa a la cabeza. Es interesante la metáfora, para ver que no está desconectada la ficción de la realidad.

Por último, hizo un exhorto a la población, pues "desde la sociedad civil, tenemos la obligación de llamar la atención de estar muy vigilantes a lo que vayan a aprobar, ya que tenemos la responsabilidad ciudadana de exigir nuestros derechos".

Discusión de leyes en telecomunicaciones, oportunidad para exigencias ciudadanas

ANA KARINA VÁZQUEZ

La discusión de las leyes secundarias en materia de telecomunicaciones es "el momento en que los ciudadanos tienen la posibilidad de exigir acceso a internet, una televisión diversa y otras tarifas en términos de competencia. Eso nos va a permitir exigir la ciudadanía desde otro lugar", manifestó Jerónimo Repoll, integrante de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información y especialista en estudios de audiencia.

El investigador de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) y autor de varios libros aseguró que "una presión de la ciudadanía sobre sus legisladores hará que tengamos una ley acorde a la Constitución, y no una ley que trate de borrar con el codo lo que escribió con la mano hace unos meses".

En este contexto, también señaló que "vale la pena que la ciudadanía se haga cargo de tomar las acciones, de salir a dar una opinión precisa sobre lo que entiende por democracia, y lo que defiende, y lo que desea para los próximos años para el país."

De igual manera, sostuvo que la participación ciudadana juega un papel crucial en la coyuntura que se vive al respecto, puesto que a pesar de la brecha digital que existe en el país, "Cuarenta por ciento de la población tiene acceso a las redes, (y) ni siquiera ese cuarenta por ciento está enterada o está interesada en participar en torno a este fenómeno.

"El fenómeno es transversal, no sólo para exigir derechos en términos de audiencia, sino exigir derechos en muchos otros órdenes, en volver la vida democrática del país mucho más participativa y no sólo reducirla a momentos electorales, en los cuales se emite el voto y después no tenemos posibilidad de volver a decir algo", concluyó.

En Querétaro "hay miseria, hambre, desempleo y desesperanza", dice el exdiputado

NO HAY QUE PAGAR IMPUESTOS HASTA QUE NOS REGRESEN PEMEX: FERNÁNDEZ NOROÑA

CARLO DANIEL AGUILAR GONZÁLEZ / ANA KARINA VÁZQUEZ

La población debe "tomarle la palabra al procurador (Arsenio Durán Becerra)", quien señaló que en Querétaro "no está penada la desobediencia civil", enfatizó Gerardo Fernández Noroña, exdiputado federal por el Partido del Trabajo (PT) que visitó la entidad en apoyo de Rodrigo Mendiola, militante de Morena detenido y llevado a la Agencia XII del Ministerio Público por no pagar el IVA al comprar gasolina (***Tribuna de Querétaro*** 700).

Además, con base en la declaración de Durán Becerra, el integrante del equipo político de Andrés Manuel López Obrador (AMLO) recomendó a la gente no pagar los impuestos "hasta que nos regresen Pemex, el petróleo, hasta que la Comisión Federal de Electricidad (CFE) vuelva a ser una empresa del pueblo".

Entrevistado un día después de que encabezó un acto de Desobediencia Civil al no pagar IVA en la gasolinera de Universidad (colonia El Retablo), lugar donde no fue consignado al Ministerio Público (a diferencia del militante de Morena), Fernández Noroña calificó lo ocurrido con Rodrigo Mendiola como un "momento importante" de la "desobediencia civil" en el país.

"Va a tener una repercusión mucho más allá de Querétaro. Es una consecuencia nacional, porque, primero estoy actuando como debe actuar cualquier compañero: si hay una represalia contra un compañero, tú debes estar ahí en primera fila solidario, y exigir recibir el mismo trato que él, y segundo, contra la presión la autoridad dice 'éste tiene razón'.

"No es un asunto menor; lo que está pasando aquí es muy importante", resaltó Fernández Noroña.

Puntualizó que a su parecer la declaración del procurador Arsenio Durán fue "importante".

"El procurador está siendo honesto. Efectivamente, quien debe proceder contra nosotros, si quiere, es la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), los gobernadores de los estados no tienen autoridad ni facultad, ninguna. Es real lo que está diciendo el procurador, no es un error político, ni es una declaración desafortunada".

Los criminales más peligrosos están en Gobierno del estado

Por otro lado, Noroña, quien ha visitado Querétaro tres veces en menos de un año, señaló que en el estado gobernado por José Calzada Rovirosa "hay miseria, hambre, desempleo y desesperanza", ingredientes que desde su perspectiva conforman el 'coctel' que ha provocado el aumento de 70% en el número de delitos de fuero común durante lo que va del sexenio del priista (Tribuna de Querétaro 697).

Durante la entrevista, Fernández Noroña también se refirió a los perjuicios que ha traído la reforma laboral, en específico en Querétaro, y relató lo que observó al caminar por las calles del Centro Histórico del municipio gobernado por Roberto Loyola Vera.

"Camino y me encuentro a niños durmiendo en los portales, en los pies de hermosísimos edificios coloniales, indígenas de la Sierra vendiendo mercancías, que, además, me entero que se las quitan, decomisan, bueno ¿puede ser más infame su justicia? ¿Ese es su orden? (…)

"Es un sistema inhumano, cómo se puede justificar que la gente esté viviendo ahí en la calle, por estar en la pobreza más absoluta, y que venda chucherías y que se las quiten, 'porque es un comercio desigual, desleal'. ¿Quién se atreve a decir semejante imbecilidad y a justificar semejante atrocidad? Es el mundo al revés, infame, no se debe tolerar", manifestó el ex diputado federal.

FOTO: Víctor Pernalete

- ¿Qué le dice usted, que en Querétaro por un lado se tiene el caso de Rodrigo Mendiola, militante de Morena que en minutos lo suben esposado a una patrulla por no pagar el IVA al comprar gasolina, y por otro lado se trata de una entidad donde se dispararon los delitos del fuero común, más del 70 por ciento en cuatro años?

- Me voy más lejos, yo estoy cierto, que muchos de los delincuentes más peligrosos que hay en Querétaro están en el gobierno del estado, (…) son corruptos, roban, mienten, engañan, manipulan, tergiversan, o sea, comenten delitos de manera cotidiana.

Porque al raterillo ahí común, le aplican todo el peso de la ley, y los que están, los dueños de las gasolineras, no están reportando IEPS. No están dando litros de a litro, bueno… ¿quién los toca? ¿Quién? Esos son ladrones, y no una gente pobre que te roba la cartera (…)

Rubén Díaz Orozco lleva 16 años en la cárcel por protestar contra Zedillo. Son chingaderas, tiene ¡67 años de edad! y le aplicaron 39 años de sentencia, es evidente El Barzón, en Querétaro, no lo sabía, me enteré ayer… ¿esto es justicia?

Son canalladas, un tipo que se manifiesta, que tiene 67 años, y que ha pasado 16 años en la cárcel por manifestarse ¿eso es justicia?, Se llama brutalidad, ese hombre debe estar libre, es verdaderamente infame lo que están haciendo.

Desobediencia civil pacífica no es un delito: Procurador

REDACCIÓN

"No existe ninguna disposición que tipifique como delito la desobediencia civil pacífica", manifestó el titular de la Procuraduría General de Justicia (PGJ), Arsenio Durán Becerra, respecto a la detención de Rodrigo Mendiola, militante del Movimiento de Regeneración Nacional (Morena) llevado a la Agencia XII del Ministerio Público la noche del 21 de marzo por no pagar el IVA al comprar gasolina (***Tribuna de Querétaro*** 700).

Entrevistado un día después de que el exdiputado federal Gerardo Fernández Noroña replicara la acción del militante de Morena en la gasolinera de Avenida Universidad, sin que fuera llevado a comparecer al Ministerio Público, Durán Becerra reiteró que ese hecho no constituye un delito.

Asimismo, el procurador especificó que no se había recibido alguna denuncia por "desobediencia civil" ante instancias u oficinas de la PGJ durante el fin de semana anterior.

De acuerdo con José Luis Aguilera Rico, exintegrante de la Comisión de Hacienda en la LVI Legislatura, el gobierno vendió los predios porque le "castigaron" el presupuesto

OBTIENE GOBIERNO 195 MILLONES POR VENTA DE PREDIOS EN RESERVA ECOLÓGICA

FERNANDO TREJO LUGO

Gobierno del Estado podría recibir hasta 195 millones de pesos por la venta de los 91 predios que el pleno de la LVII Legislatura ya aprobó para su enajenación. Dos de los predios se ubican en la reserva ecológica protegida conocida como "El Tángano", de acuerdo con el folio real 478615 del Registro Público de la Propiedad.

José Luis Aguilera Rico, actual regidor y exintegrante de la Comisión de Hacienda de la LVI Legislatura, manifestó que la venta de esos 91 predios obedece a la 'urgencia' del gobernador por obtener más recurso económico, pues señaló que desde que inició el sexenio de Enrique Peña Nieto, el presupuesto de la entidad 'ha sido castigado'.

"En cada uno de los gobiernos, tanto estatales, como municipales, a veces hay una urgencia de recibir recurso público… al estado de Querétaro le ha ido mal presupuestalmente hablando: Querétaro no ha crecido en el presupuesto desde la llegada de Enrique Peña Nieto", advirtió.

Aguilera Rico manifestó que esta carencia de recursos se ha reflejado en la reducción de obras públicas e incluso se ha traducido en "un forcejeo muy fuerte por parte del Congreso de la Unión para voltear a ver a Querétaro y dejarlo en último lugar".

Entre los 91 predios hay dos que en conjunto tienen una superficie de 40 mil metros cuadrados y alcanzan un valor de 100 millones 674 mil 801 pesos; forman parte de la región conocida como "El Tángano", según consta en el Periódico Oficial La sombra de Arteaga número 15 (Tomo CXXXVIII) de 2005, en la "Declaración mediante la cual se declara área natural protegida con categoría de zona sujeta a conservación ecológica, el área denominada "El Tángano".

El hecho puede ser constatado en el Registro Público de la Propiedad del Estado, según se desprende del folio real 478615, que indica la subdivisión de predios y la protocolización de deslinde catastral del predio con folio 29581 (referente a la zona ecológica) realizados el 9 de enero de 2014.

Otro caso es el del predio ubicado en la colonia Loma Dorada, con folio real 34968. Dicho predio -que ahora será vendido en definitiva- con el paso del tiempo fue subdividido para donaciones o pagos que tenía que hacer el Gobierno del Estado.

Un caso concreto fue la donación llevada a cabo el día 13 de febrero de 1991 por parte del entonces gobernador Mariano Palacios Alcocer a Rafael Cervantes Acuña, con la condición de que el donatario construyera una vivienda en un plazo de un año.

En el mismo tenor, este terreno fue enajenado el 14 de julio 1997 por el gobernador Enrique Burgos García para darlo en pago a Abraham González Martell, expresidente de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (CMIC) en Querétaro. Posteriormente, en 2007, González Martell vendió el predio a Jorge Maldonado Guerrero (notario público) por un millón 12 mil 500 pesos.

Programas sociales para dar votos al PRI

En cuanto a la destinación del recurso económico por la venta de predios, Aguilera Rico advirtió que "Agua para todos" y "Piso Firme" son la 'bandera política' del PRI y que no es la voluntad de la Legislatura que se invierta en estos programas, sino de Gobierno del Estado.

"El PRI está jugando a ser el institucional, a hacer los programas sociales que les dan votos, (pues) están necesitados de votos… Agua para todos y es Piso firme (se los dan)".

Por último aseguró que vender predios de las reservas protegidas es contravenir los acuerdos con las asociaciones ambientalistas del estado.

"Nos hemos comprometido con ambientalistas a que no vamos a modificar predios que estén en reserva protegida ecológica especial", señaló.

Advirtió al Gobierno del Estado y a los futuros compradores que, de adquirir predios ubicados en zonas protegidas, el Municipio de Querétaro no va a aceptar ninguno de estos cambios, además de que los terrenos tendrían un valor de "cero pesos".

BUZÓN DEL LECTOR

A LOS LECTORES DE TRIBUNA DE QUERÉTARO:

-Cualquier comentario u opinión para Buzón de Lector debe incluir nombre del autor, así como una copia de identificación oficial (IFE, licencia de conducir o pasaporte) adjunta.
-El texto (en formato word) no debe ser mayor a los dos mil 500 caracteres, con espacio.
-Evitar las citas a pie de página.
-El día límite para su envío es el miércoles.
-Se recibirán en el correo electrónico: tribunadequeretaro@gmail.com

GUERRA CONTRA Octavio Paz

DAVID EDUARDO MARTÍNEZ PÉREZ

A cien años del natalicio de Octavio Paz, son muchos los que le rinden homenaje. Se pueden encontrar afiches del poeta en universidades, bibliotecas, centros culturales y hasta cafeterías.

Sin embargo, mientras estuvo vivo, no todos se mostraron tan entusiasmados con su obra o sus posturas políticas.

Entre otras cosas, a Paz se le acusó de ser útil al sistema político vigente y de representar un modelo de poeta e intelectual cercano a los moldes más elaborados y pretenciosos del quehacer literario.

Buena parte de estas acusaciones le vinieron de grupos vanguardistas que en los años setenta, plena época de hoyos *fonqui* y lectura de poetas 'malditos' al ritmo de *Pink Floyd*, pretendían, entre otras cosas, "volarle la tapa de los sesos a la cultura oficial".

Un ejemplo fue el grupo de los infrarrealistas, quienes liderados por el chileno Roberto Bolaño y el mexicano José Alfredo Zendejas (Mario Santiago Papasquiaro), se tornaron totalmente enemigos de cualquier manifestación cultural que, desde su perspectiva de jóvenes rebeldes, perpetuara formas artísticas convenientes para el poder establecido.

Así, en el taller que Juan Bañuelos ofertaba en la torre de Rectoría de la UNAM, los infrarrealistas se presentaron con una carta de renuncia, para que el propio Bañuelos la firmara y aceptara de este modo que no era sino un poeta viejo con "menopausia galopante".

Bañuelos fue la primera víctima de estos iconoclastas. Le siguieron otros. Durante 1976, los infrarrealistas se dedicaron fundamentalmente a perseguir a Octavio Paz en cada uno de los eventos a los que asistía el poeta.

A los jóvenes escritores que publicó *Vuelta* en sus primeros números, los denominados *infras* les echaban a perder sus presentaciones.

Era usual que dos o tres de estos muchachos llegaran al recital de algún discípulo de Paz y lo interrumpieran para comenzar una lectura de sus propios poemas.

De acuerdo con el escritor hidalguense Miguel Ángel Hernández Acosta, hubo rumores de que los infrarrealistas planeaban secuestrar a Paz con la intención de establecer una victoria contra quien fuera considerado el "tlatoani" de las letras mexicanas.

El famoso secuestro nunca se llevó a cabo, pero sí lograron ridiculizarlo públicamente y a irrumpir en recitales no sólo de sus discípulos, sino incluso del mismo Octavio Paz.

Según Heriberto Yépez, tras ser interrumpido en una ocasión por miembros del grupo que estaban en evidente estado de ebriedad, Octavio Paz aprovechó para manifestar que los ataques no iban dirigidos a él sino a la "tradición literaria mexicana" y que "el alcoholismo no justificaba la estupidez".

José Vicente Anaya, miembro del movimiento, dejó constancia de que el principal objetivo de los infrarrrealistas era literalmente "partirle su madre al pinche Paz". Sin embargo, no fueron el único grupo que le opuso resistencia.

Enemistado con la izquierda militante

Roberto Bolaño advirtió que había fundamentalmente tres grupos dentro del panorama literario mexicano de los años setenta. Por un lado estaba la denominada "cultura oficial", representada -precisamente- por Octavio Paz.

La característica principal de la cultura oficial era su reiterado desprecio por las innovaciones formales y su apego a moldes y formas de trabajar totalmente vinculadas con lo que se consideraba "la tradición nacional". Esto no quiere decir que la cultura oficial fuera siempre tradicionalista.

Conviene recordar que fue Octavio Paz uno de los primeros, quizá junto con Salvador Elizondo o Juan García Ponce, en incorporar a la literatura mexicana elementos del erotismo francés, concretamente a través de lecturas de Bataille, y de las diversas mitologías y tradiciones orientales.

Sin embargo había elementos en la solemnidad propia de Paz, y en sus actitudes de "intelectual" en todo el sentido de la palabra, que lo hacían particularmente repulsivo para ciertos sectores de la juventud transgresora.

En las antípodas de Paz, según el esquema manejado por Bolaño, habrían estado todos aquellos escritores abiertamente comprometidos con las causas de la izquierda partidista, concretamente el Partido Comunista Mexicano (PCM), a través de movimientos culturales como *Espiga Revolucionaria*.

En estos grupos eran comunes el estalinismo y la idea del "sacrificio por la causa". En muchos sentidos eran cerrados y profundamente dogmáticos. Su distanciamiento con Paz se produce por la repulsión que el poeta experimentó ante los "horrores" del régimen estalinista y sus hijastros camboyanos, coreanos y vietnamitas.

En un artículo que publicó *Letras Libres* en 1999, Carlos Monsiváis advirtió que "no es que Paz se haya vuelto de derecha" sino que más bien desarrolló una forma de pensamiento liberal que lo puso en contra de todo totalitarismo incluyendo el totalitarismo de izquierda.

Finalmente, está el grupo de Bolaño y sus compañeros. Eran jóvenes de izquierda, rebeldes. Sin embargo, tampoco aceptaban del todo los lineamientos del estalinismo. Tenían más en común con dada que con Pol Pot. Bajo el amparo de figuras como Efraín Huerta, desarrollaron una desmesurada sed de transgresión.

El problema que tenían con Paz era más de índole estética. Lo que les molestaba era la solemnidad, el rito. El recital de poesía como punto de encuentro con los dioses.

Podría decirse, el mismo Bolaño lo llegó a plantear así, que aunque concordaban con Paz en su desprecio por los totalitarismos, no podían dejar pasar la oportunidad de atentar contra la vaca sagrada por excelencia de la República Mexicana de las letras.

A la fecha, las cuentas entre Paz y los herederos del infrarrealismo no han quedado del todo selladas. Es usual que en *Letras Libres*, heredera de *Plural* y de *Vuelta*, las revistas que por excelencia nos refieren a Paz, aparezcan artículos dónde se denigra de manera más o menos abierta al movimiento infrarrealista.

Fue famosa la columna que Gabriel Zaid dedicó exclusivamente a negar los méritos literarios de Mario Santiago Papasquiaro basándose en hechos de la vida privada del poeta, como -por ejemplo- que cuando viajó a Israel para reconciliarse con una expareja lo hizo con dinero de su madre.

Al texto de Zaid le siguió una réplica de Heriberto Yépez que causó polémica en varias redes sociales. Yépez acusaba al poeta regiomontano de "utilizar al hombre para atacar a la obra", lo que censuró de manera reiterada.

De igual forma, Rafael Lemus llegó a elaborar reflexiones en dónde se pregunta si ciertas escenas de "Los detectives salvajes", la *magnum opus* de Roberto Bolaño, no son en realidad intentos del antiguo infrarrealista por reconciliarse con la tradición encarnada por Octavio Paz.

"No he querido, pero he leído en algún lugar que esa escena en la que Ulises Lima y Octavio Paz se encuentran en el Parque Hundido lo dice, al final, todo: las hostilidades han terminado, es hora de rendirse ante los maestros".

Con la izquierda la situación es parecida. Arnaldo Córdova, en *La Jornada*, acusó a Octavio Paz de no haber querido dialogar nunca con personajes de izquierda pese a que Enrique Krauze se empañara en sostener que sí.

Dadas estas circunstancias particulares, pareciera que la Guerra contra Paz no ha terminado del todo en los círculos literarios e ideológicos. Ahí permanece y ahí seguirá mientras la polémica tenga cuerda.

CIEN AÑOS DELETREANDO A Octavio Paz

NOÉ GIRÓN

Un siglo de diálogos, de conversaciones dispares sobre el mantel que "olía" y que sigue oliendo a pólvora. 100 años de Paz.

¿Qué no se ha dicho de Octavio Paz? ¿Qué no se dirá?

A 100 años de su nacimiento, las ediciones especiales, los comentarios y las críticas al Premio Nobel de Literatura fluyen en variaciones y abren las puertas a la discusión, al debate y al diálogo que tanto defendía Octavio Paz.

Fue algo que lo caracterizó: su ímpetu por buscar la opinión del otro, por iniciar la conversación y, ante todo, por escuchar. Así lo demuestran sus diversos contactos con personalidades del ámbito literario y político. Sus encuentros a veces casuales, a veces planeados, con Sartre, con Camus, con Alfonso Reyes, con José Revueltas, entre otros.

Encuentros que Paz describe de manera excepcional en ensayos y narraciones. La mejor muestra de ello es su libro "Hombres en su siglo", una compilación de ensayos en la que aborda sus encuentros y su pensar con estas personalidades.

Pero Octavio Paz no sólo describía y narraba sus encuentros: criticaba, elogiaba, desmenuzaba y abordaba sus inquietudes respecto a las posturas de Ortega y Gasset, de Breton, de Camus y otros más.

Hizo fuertes críticas y cuestionamientos a las posturas dogmáticas y a veces incongruentes de figuras como Sartre, a quien prácticamente 'fusila' en su ensayo "Memento: Jean-Paul Sartre".

Fueron esas críticas hacia las posturas dogmáticas y no autorreflexivas las que hicieron que se le catalogara como intelectual de derecha y anticomunista.

A partir de esa postura, Octavio Paz criticó, en alguna ocasión, la condición de la izquierda en México, a la que catalogó como "Sin ideas y sin imaginación", lo que derivó en uno de los diálogos más significativos sobre la condición de la izquierda mexicana con otro escritor mexicano: Carlos Monsiváis.

Paz contra Monsiváis, choque entre intelectos, entre admiraciones mutuas, entre mentes y conocimientos enciclopédicos. Fue un acontecimiento de magnitudes casi épicas, en el que quien tuvo la última palabra fue el lector.

La cualidad dialogante y de conversación de Paz lo caracterizó durante casi toda su vida; aunque también tuvo sus críticos. Seguramente, él los agradecía por incitar aquello de lo que tanto gustaba: conversar, dialogar.

Faltarán páginas para seguir los pasos y las inquietudes de Octavio Paz; las entrevistas, las conversaciones no escritas, los comentarios no plasmados.

Sin embargo, a 100 años de su nacimiento, seguimos "Deletreándolo".

Más sobre Paz en la columna M*inotauro* en *www.victorlopezjaramillo.com*

OCEANOGRAFÍA HUNDE A LA ÉLITE QUERETANA

ALFREDO RODRÍGUEZ

El caso de corrupción y malos manejos de la empresa Oceanografía involucra cada vez a más personajes queretanos que en algún momento se relacionaron con accionistas de esta corporación.

Los señalamientos se han dirigido especialmente hacia miembros del Partido Acción Nacional (PAN), sin embargo, también destacan vínculos con otras fuerzas políticas, incluyendo al Partido Revolucionario Institucional (PRI).

En el estado de Querétaro, tres personas están involucradas directamente con la empresa *Oceanografía*: Amado Yáñez Osuna, Javier Rodríguez Borgio y Martín Díaz Álvarez.

Yáñez Osuna es el dueño mayoritario de Oceanografía, quien estableció vínculos en el estado en 2013, cuando compró al equipo de los Jaguares de Chiapas y lo trasladó a Querétaro, para suplir al recién descendido equipo local de futbol. Actualmente, está siendo investigado por las autoridades y sus empresas se encuentran aseguradas por el Gobierno Federal.

Por su parte, Javier Rodríguez Borgio es empresario desde la década de los noventa. Actualmente es reconocido como el dueño de los casinos *Big Bola*, además de ser accionista de *Oceanografía* y de los Gallos Blancos de Querétaro.

En el ámbito político y a nivel local, hay varios personajes relacionados con el dueño del casino *Big Bola*.

En primer lugar está el senador Francisco Domínguez Servién, quien en su momento reconoció el apoyo financiero que recibió por parte de Javier Rodríguez Borgio para su campaña en el 2012.

Este hecho ha provocado varias críticas hacia el panista e incluso algunos piden su destitución del cargo, como Gustavo Buenrostro Díaz, exmilitante del PAN y representante de la organización *Por Querétaro Todos*, y aseguró que presentará una denuncia ante las autoridades contra el senador, para que investiguen la probable responsabilidad de éste en el delito de enriquecimiento ilícito.

Existen otros personajes que también han sido relacionados en los medios de comunicación con Javier Rodríguez Borgio, como Armando Rivera Castillejos, exalcalde del municipio, quien reconoció que el empresario es su amigo, aunque dijo no tener negocios con él.

Rivera Castillejos además negó haber entregado permiso alguno a *Big Bola* para instalarse en la capital del estado. Aseguró que la licencia fue otorgada por el siguiente presidente municipal, Manuel González Valle, quien posteriormente fue candidato por el PAN a la gubernatura.

Otro personaje relacionado con Javier Rodríguez Borgio es Isaac Dehesa, gerente de los casinos *Big Bola* (empresa de los hermanos Rodríguez Borgio) y uno de los principales patrocinadores de Gallos Blancos. Dehesa llegó a Querétaro como encargado del hotel Misión Juriquilla y ha sido vicepresidente de la Cámara de Turismo y consejero de la Coparmex.

Durante la administración de Francisco Garrido Patrón (2003-2009), Isaac Dehesa viajó en una comitiva oficial con el gobernador en el primer vuelo internacional del Aeropuerto de Querétaro. Entre los pasajeros también estaban Ricardo Anaya Cortés y Manuel González Valle (***Tribuna de Querétaro*** 413).

Javier Rodríguez Borgio y su hermano, Óscar, son familiares de Ángel Isidoro Rodríguez, un banquero que fue acusado de fraude en la década de los noventa. Los hermanos Rodríguez Borgio son vigilados por las autoridades desde hace varios años y actualmente acumulan más de 40 procesos en su contra en distintos estados.

En febrero del 2014, un juez emitió una orden de aprehensión contra Javier Rodríguez Borgio por falsificar un contrato de compra-venta en el 2003, movimiento con el que presuntamente se apoderó de la empresa Casinos Comercial Juegos de la Frontera.

Además, Rodríguez Borgio, también es dueño del *Grupo Gasolinero México*, empresa investigada por sus posibles nexos con el crimen organizado.

Los vínculos priistas

En abril del 2010, el gobernador José Calzada Rovirosa entregó el premio de Empresario del Año a Javier Rodríguez Borgio. Además, el funcionario felicitó al empresario por colocar a sus empresas, *Grupo Gasolinero México* y *Big Bola*, como una de las organizaciones más importantes en su ramo.

Otro funcionario relacionado con Javier Rodríguez Borgio es Gerardo Vázquez Mellado, quien fue director de Promoción Turística de la Secretaría de Turismo, nombrado por José Calzada Rovirosa. Actualmente, Gerardo Vázquez Mellado es delegado de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social en Querétaro.

De acuerdo con *Reporte Índigo*, este personaje fundó a finales de los noventa, junto con Rodríguez Borgio, la empresa *Verger Internacional*. Además, posteriormente fundaron la empresa *Javar Internacional*.

Gerardo Vázquez Mellado es hermano de de Jorge Vázquez Mellado y Alejandro Vázquez Mellado, actual delegado federal de la Cruz Roja en Querétaro. Ambos fungieron como dueños del equipo Gallos Blancos en el 2004. En esa etapa, el club fue acusado de tener vínculos con el crimen organizado.

Este hecho aún persigue a los hermanos Vázquez Mellado. Recientemente, Jorge y Alejandro fueron señalados por tener unan conexión con Tirso Martínez Sánchez, detenido en León, Guanajuato, acusado de los delitos de narcotráfico y lavado de dinero.

Otro personaje que es accionista de *Oceanografía* es Martín Díaz Álvarez, quien fue presidente de *Caja Libertad* de enero del 2013 a marzo del 2014. Además, habría administrado de manera compartida, con Javier Rodríguez Borgio, el *Grupo Gasolinero México*.

Díaz Álvarez ha sido investigado por autoridades mexicanas y estadounidenses desde el 2005. Se le reconoce como accionista de *Oceanografía* y actualmente existe una orden de aprehensión en su contra.

PVEM se relaciona con Oceanografía

Desde julio del 2013 se puede encontrar un vínculo entre el Partido Verde Ecologista de México (PVEM) y Amado Yáñez Osuna, dueño de *Oceanografía*, luego de que el partido político fue elegido como la fuerza política que participaría directamente en la organización de los eventos deportivos organizado por el club de futbol.

De acuerdo con el dictamen emitido por el Instituto Electoral de Querétaro, relativo a los estados financieros del PVEM, al tercer trimestre del 2013, la relación entre la fuerza política y el equipo queretano inició el 19 de julio del 2013, cuando se realizó el encuentro entre Querétaro y Morelia, en el cual reportó ingresos por más de 70 mil pesos.

El Partido Verde Ecologista participó en cinco encuentros más en ese trimestre: el clásico contra San Luis, además de los partidos contra Chivas y Pumas, entre otros. En total recibió, por seis encuentros, 240 mil pesos. El partido que dejó las mayores ganancias fue el de Gallos contra Chivas, del 23 de agosto del 2013, con 104 mil pesos.

Desde el 2010 y antes de que el equipo descendiera de la Primera División en el 2013, es decir, durante la administración de José Antonio Rico y José Luis Alvarado, la organización de los partidos de fútbol de los Gallos Blancos de Querétaro estaba en manos del partido Movimiento Ciudadano (antes Convergencia).

La organización de eventos por parte de los partidos políticos es permitida en la ley mediante la figura del autofinanciamiento. De acuerdo con el artículo 41 de la Ley Electoral de Querétaro, dicha disposición da oportunidad a las fuerzas políticas de obtener ingresos por actividades promocionales, tales como eventos culturales, conferencias, juegos, espectáculos, entre otros.

La figura del autofinanciamiento ha sido especialmente aprovechada por el partido Movimiento Ciudadano, antes Convergencia. A partir del 2008, la participación en eventos por parte de la organización política aumentó considerablemente, con espectáculos deportivos, musicales y teatrales. Para el 2010, empezaron a realizar contratos con los Gallos Blancos de Querétaro.

Los dictámenes financieros de dicho partido, sobre todo en el año 2011, muestran diversas irregularidades en la organización de eventos de futbol, entre ellas: la falta de cumplimiento en lo estipulado en los contratos y la falta de coincidencia entre la audiencia reportada y la que realmente asistió.

Demetrio Juaristi Mendoza, consejero del Instituto Electoral de Querétaro, aseguró que la figura del autofinanciamiento está siendo utilizada de manera inadecuada.

Originalmente la herramienta está hecha para que los partidos políticos puedan organizar eventos y se alleguen de recursos para sus actividades; sin embargo, en ocasiones sólo se utiliza para beneficiar a empresarios, exentándolos del pago de impuestos.

"Lo que está pasando concretamente en la fiscalización de eventos de autofinanciamiento en nuestro estado es que se presta al manejo inadecuado, basta un contrato de asociación y participación con el partido político, para que el empresario se vea beneficiado con una baja muy considerable en los impuestos que hay qué pagar".

"Esos son recursos valiosísimos que se dejan de ingresar al municipio y el estado para los servicios básicos y que tampoco ingresan en totalidad del partido, como sería el espíritu de la ley, sino que se quedan en manos de los empresarios que, asociados con los dirigentes partidistas, llevan a cabo esta situación".

Memes

Daniel Muñoz Vega

Importancia relativa

No sé quién dijo que todos aspiramos a cinco minutos de fama gracias al internet. Me vino a la mente el capítulo de Los Simpsons del niño "yo no fui". Matt Groening y sus creativos siempre estuvieron adelantados a su época. Los fanáticos de esta serie animada recordarán cuando Bart destroza el escenario de Krusty el payaso y ante la mirada de las cámaras y el público, sólo le queda decir: yo no fui. La frase fue tan "impactante" que Bart es contratado en el programa de Krusty para hacer lo suyo: decir su frase. Grabaría un disco, sería todo un personaje hasta que poco a poco, su gracia se fue extinguiendo sufriendo el olvido. Los medios lo catapultaron y los mismos medios lo olvidaron.

Cuando comenzábamos a digitalizar la vida, el primer gran caso de fama ociosa que recuerde -tipo el niño "yo no fui"- fue Edgar, un niño regio que cae en un canal de agua puerca después de que un amigo le mueve unos troncos. Edgar cautivó a los usuarios de la red, fue pionero en demostrar la forma como nuestras tontas hazañas se podían hacer virales. La forma tan natural de Edgar de pedir que no lo tiraran, la forma como se cae y la forma como sale del agua, lo convirtieron en una estrella de Youtube. A todos lados se presentaría con su playera grabada al frente con el número 83, misma con la que se cayó. Edgar sería entrevistado en varios programas de televisión y haría lo suyo: caerse. El ocio digitalizado en su máxima expresión. A Edgar le pasó lo mismo que a Bart: el suceso fue perdiendo la gracia y extinguiría su efímera fama youtubera. Ahí quedó con sus casi 40 millones de visitas en Youtube.

A partir de Edgar vinieron una serie de personajes, que por las cosas más triviales e irrelevantes se harían famosos a través de internet. El humor había cambiado, dejábamos las cadenas de chistes de Hotmail para ser más visuales. Así vimos al "Tengo miedo", la "Canaca", la "No choqué, me chocaron", el "FUA" y el "Ferras". El alcohol y una cámara de video creaban a los nuevos personajes del entretenimiento cibernético, materia del humor involuntario potencializado.

Las redes sociales se fueron posicionando como las nuevas formas de comunicación, y de igual forma, el humor cambiaría. Desde el momento en que la vida es grabada encontramos una forma de satirizar todo acontecimiento. La forma más simple, directa y poderosa de entender las cosas que pasan, es a través de los memes, de los cuales vemos cientos diariamente por medio de Facebook y Twitter. El humor simplista a veces dice más que cualquier análisis. A las imágenes se les da una breve explicación; todo nos tiene que parecer gracioso, o por lo menos, sarcástico, sobre todo cuando explicamos la política.

El término de meme se hizo común por la difusión de imágenes en internet; sin embargo, la teoría de memes es acuñada por Richard Dawkins en su libro "El gen egoísta". Una breve explicación sobre la teoría de Dawkins la da el escritor argentino Estanislao Bachrach en su libro "ÁgilMente". La teoría advierte sobre la existencia de dos procesadores informativos distintos en las personas. El primero es la transmisión de genes entre las generaciones y el otro, el que actúa a nivel cerebral por medio de la transmisión de información cultural. La definición que da Dawkins de meme es que se trata de una unidad mínima de información cultural transmisible de una mente a otra, de generación a generación mediante repetición.

Las teorías de Comunicación cambian de forma vertiginosa por las nuevas plataformas con las que interactuamos en nuestro entorno. El término "meme" se adaptó a las expresiones difundidas en la red que explican de forma sutil prácticamente todo. La principal característica que tienen que tener los memes es su espontaneidad. Para explicarnos mejor, recordemos la foto de Cristian Castro que él mismo publicó después de darse un masaje donde se le ve casi desnudo con su masajista; rápidamente tuvo difusión viral la adaptación de la imagen a diferentes circunstancias de la política, el espectáculo y el deporte, entre otras.

Me asombra la forma como podemos explicar la vida por medio de la difusión de imágenes a través de la red. Pienso que muchas veces el análisis político se podría quedar corto ante la simplicidad de memes que retratan la realidad. Algo parecido al análisis que hacen muchos cartonistas como Hernández, Helguera o Patricio. Los mismos gestos, las mismas expresiones corporales y la misma naturalidad de los políticos ante las circunstancias, los hacen ser "memetizados" de forma espontánea por los usuarios de la red. La imagen circula de usuario en usuario y crea opinión pública.

Otra característica que encuentro en la creación de memes es la forma como pueden mezclarse las imágenes; hay un alto grado de sarcasmo para poder equiparar a Peña Nieto con Justin Bieber. La prioridad que den los usuarios de internet a las noticias será la que potencialice la difusión de los memes. Como medio de comunicación, internet es la principal plataforma con la cual interactuamos con el mundo, donde la difusión de memes se ha convertido en la cotidianidad del usuario.

El *selfie* del mexicano

Rafael Vázquez Díaz

En la era digital hay conceptos que aparecen y de pronto se encuentran inmersos en nuestro entorno inmediato. Uno de estos -surgido recientemente con la aparición de las redes sociales- es el famosísimo "selfie".

¿Qué es un selfie? El término viene de la palabra inglesa self, es decir "uno mismo", y en pocas palabras, es un retrato que se hace de uno mismo con una cámara digital.

Retomando algo de teoría sociológica -como George H. Mead y Herbert Blumer- el individuo es capaz de observarse a sí mismo como un objeto y tomar consciencia de lo que hace y actuar reflexivamente sobre sus propios actos. Blumer va más allá y asegura que el individuo actúa según el significado que le otorga a las personas y a las cosas en su vida cotidiana, así como la interacción, construcción y reconstrucción del entorno.

El preludio sociológico obedece a una situación reciente surgida a partir del selfie que se tomó en la pasada entrega de los Oscares Ellen DeGeneres, una conocida comediante y presentadora de Estados Unidos. Dicha fotografía fue transmitida por todas las televisoras, fue comentada en radio e impresa en miles de medios y, evidentemente, fue un éxito en redes sociales.

Quizá la reacción generada por dicha fotografía no hubiera trascendido de su contexto si el comediante mexicano Adrian Uribe no la hubiera intentado replicar en la entrega de los premios TVyNovelas.

La fotografía en sí es patética, no sólo por la deficiente calidad de la misma, el terrible enfoque y la diferencia obvia entre la resolución de una y otra; el marco del evento también es totalmente diferente, los actores y su popularidad también varía por al menos unos cuantos cientos de millones de dólares. Pero así como el selfie exhibe al que la toma, retrató también a toda una nación y su culto por la cultura colonialista.

Frantz Fanon, autor de Piel negra, máscaras blancas, explicaba en los sesenta el porqué el negro se define respecto a la caracterización que el blanco hizo del otro. El "negro" definido por el "amo blanco". Esa misma situación ocurre con el mexicano y su postura frente al estadounidense. La fotografía tomada por el comediante mexicano exhibió el desprecio que el connacional tiene por sí mismo. La copia de la fotografía de los Oscares pone el dedo en la llaga, nos recuerda nuestro subdesarrollo cultural -en clara imitación a la cultura yanqui (que tampoco podríamos decir que sea lo más selecto en términos artísticos)- y se viene a convertir en un ícono de lo lejano que está nuestro vecino del norte.

México no es Estados Unidos, esa es la realidad que le duele recordar al mexicano promedio que aspira a los ojos claros, a la fama y popularidad del otro, a la televisión y producción millonaria de la industria cinematográfica -que obviamente no implica calidad- y finalmente viene a sacar prejuicios aspiracionales de los que nuestra mexicanidad, de entrada, reniega, aunque en el fondo sean su objeto de deseo.

El selfie se convirtió en la radiografía de un país que ve al negro sirviente como diferente de sí, como más parecido al amo blanco sin llegar a serlo, y al criticar su negritud y negarse como tal, exhibe el desprecio hacia su propia raza. Volteemos a vernos, lo vergonzoso no fue la mala fotografía de los mexicanos, fue la sobrerreacción a la fotografía de los amos.

EL JUÁREZ DE CAUDURO

BLANCA GUTIÉRREZ GRAGEDA

El extraordinario artista plástico Víctor Cauduro nos ha congregado para brindarnos un nuevo regalo a todos los queretanos: este hermoso lienzo sobre piedra, que da cuenta de una de las etapas más importantes de nuestra historia: la de la Reforma liberal, la guerra contra Francia, el Segundo Imperio y el Restablecimiento de la República. Diez años de historia que van de 1857 a 1867, mismos que han marcado la historia de México en los últimos ciento cincuenta años.

La obra que hoy se inaugura representa la síntesis de una época cruenta y difícil, trágica y esperanzadora a la vez, de luces, luchas, muertes y combates.

En el mural encontramos a los principales actores que protagonizaron las batallas políticas, militares e ideológicas de la época, pero también los símbolos que la caracterizaron: la espada, simbolizando la guerra y la rendición; la bandera, emblemática del nacionalismo de quienes asumieron la defensa de la patria ultrajada; el Cerro de las Campanas, que representa el fin de una era y el inicio de otra; la voz del humanismo que pide clemencia, representada en la petición de Víctor Hugo, el extraordinario escritor francés; el mensaje que México quiso dar al mundo al fusilar a Maximiliano, indicando que con dicho acto se mataba no al hombre, sino a la idea de la guerra, de la invasión, de la monarquía.

El mensaje que México dio al mundo le devolvió su dignidad como nación soberana.

Tenemos en esta extraordinaria obra un colorido resumen iconográfico con personajes emblemáticos: Juárez, Maximiliano, Carlota, Arteaga, Mejía, Miramón, entre otros. En la obra destaca, omnipresente, la figura de Benito Juárez, porque omnipresente está el personaje en nuestra historia.

Benito Juárez es, ante todo, el estratega republicano, el estadista, el hombre que impulsó el proyecto que buscó modernizar México; que sentó las bases del Estado laico; que asumió la defensa de la soberanía nacional ante la invasión de las tropas francesas y que resultó victorioso; el gobernante que tuvo en la defensa de la Constitución y de la Ley sus mejores armas de lucha; que asumió el ideal federalista en oposición al centralismo conservador.

La austeridad republicana se impuso como una premisa básica de su gobierno, en un país saqueado y devastado, arruinado por las guerras, por el derroche y la opulencia en que vivían las que eran las "clases privilegiadas" de entonces. La austeridad republicana fue el sello característico de sus diversas administraciones, reconocida por propios y por extraños.

Juárez formó parte de una de las generaciones más brillantes y honestas de nuestra truculenta y zarandeada historia política y cultural.

A ella pertenecieron hombres de inteligencia prodigiosa como Vicente Riva Palacio e Ignacio Ramírez; ideólogos de primer nivel como Mariano Otero y José María Iglesias; brillantes políticos como Ignacio Comonfort y Sebastián Lerdo de Tejada; guerreros vencedores como Ignacio Zaragoza o Mariano Escobedo; políticos e intelectuales de enorme estatura como Manuel Payno, Francisco Zarco, Guillermo Prieto, Ignacio Ramírez, entre otros.

Como integrante de esta generación, Benito Juárez combatió fueros y privilegios; excesos e injusticias; promovió leyes que acotaron el poder de la jerarquía eclesiástica; separó a la Iglesia del Estado; nacionalizó los bienes eclesiásticos; promovió la libertad en varias de sus facetas: de pensamiento, de educación, de creencias, de comercio; estableció la igualdad de todos ante la ley; acotó el poder de los gobernantes; sentó, en pocas palabras, los cimientos de lo que después sería el moderno Estado mexicano.

Juárez es un digno heredero de Hidalgo y de Morelos, no de Iturbide, ni de Santa Anna.

La terquedad y la persistencia, la templanza y la claridad, así como la verticalidad en la defensa de sus principios, son algunas de sus virtudes públicas.

Sus detractores de ayer y de hoy se han empeñado en opacar su estatura política, presentándolo como un hombre que gobernó al amparo de las facultades extraordinarias de que gozó, mismas que le permitieron gobernar haciendo a un lado la ley e imponiendo un sistema dictatorial de facto; se empeñan en presentarlo como el enamorado perpetuo de la silla presidencial, de la cual sólo la muerte lo separó.

Para sus críticos, Benito Juárez hizo de la política una fábrica de intrigas y conspiraciones; falseó el voto libre del pueblo para mantenerse en el poder; señalan que desnaturalizó el régimen democrático e impuso candidaturas oficiales en contra, incluso, de la voluntad de los gobernados.

En voz de sus adversarios, Juárez prostituyó la ley electoral al reelegirse por medio de la violencia y la intriga, y es considerado por ellos como un traidor, al poner en peligro la soberanía nacional con el tratado MacLane-Ocampo, entre otros de los reproches que le achacan.

Como todos los hombres que dejan huella, Benito Juárez tiene detractores y apologistas; entre unos y otros, por lo general, no hay medias tintas: o lo describen como un villano o bien, como un héroe inmaculado.

Intentando salir de los esquemas maniqueos, propongo mirar la figura histórica de Benito Juárez en sus luces, en sus sombras y en su contexto.

Debemos destacar que Juárez fue grande porque dotó al país de las instituciones democráticas más avanzadas que se conocían en su momento, porque dio muerte a la monarquía, porque fue un presidente honrado, como pocos –muy pocos– en la historia nacional. Fue un hombre de su tiempo, que supo estar a la altura de las circunstancias históricas que vivió y que supo defender con dignidad a la patria ultrajada.

Pero también debemos señalar que ciertamente manifestó una desmedida ambición de poder, misma que en no pocas ocasiones lo hizo actuar en contra de los principios por los cuales luchó, particularmente en los últimos años de su vida; que llegó a poner y a quitar gobernadores en función de sus alianzas políticas, contraviniendo incluso la voluntad ciudadana; que solapó fraudes y que se hizo cómplice de usurpaciones políticas, siendo Querétaro y el gobernador Julio María Cervantes un caso emblemático al respecto.

El incienso que se ha quemado al pie de su pedestal nos ha hecho olvidar sus sombras; los férreos ataques de sus detractores pretenden ocultar sus virtudes.

Ni héroe inmaculado, ni villano cruel.

Ante sus apologistas y detractores, hay que señalar que no es lo mismo hablar del Juárez que encabezó el proyecto de la reforma liberal, cuyo momento culminante se vivió con la proclamación de la Constitución de 1857, al Juárez que asumió la defensa de la soberanía nacional ante la invasión extranjera o el presidente de la primera mitad de la república restaurada, época en la cual fueron más evidentes sus sombras.

Dicen que Juárez era inmune al viento; que podían caer sobre su persona todo tipo de tormentas y azotarlo todo tipo de vendavales, y que él permanecía impasible, inmune, sereno. A poco más de doscientos años de su nacimiento, y ante su vigencia, podemos señalar, sin temor a equivocarnos, que Benito Juárez García también es inmune al tiempo.

Juárez ha sobrevivido a todas las tempestades, a todos los pedestales y a todos los denuestos: sobrevivió al torbellino de su época, con todo y Ejército francés en territorio nacional; a la beatificación de que fue objeto durante el porfiriato, cuya figura de bronce dio legitimidad al régimen dictatorial; sobrevivió al vendaval revolucionario y

FOTOS: Gabriela Lorena Roldán

ha sobrevivido al manoseo político e ideológico de los gobiernos posrevolucionarios, quienes utilizaron al personaje para buscar legitimar lo que fueron, en no pocos casos, gobiernos caracterizados por el derroche y la corrupción.

Benito Juárez es, hoy en día, un símbolo fundamental en el imaginario político de México.

Como símbolo, la figura de Juárez tiene una función indiscutible, particularmente en estos tiempos, en que negros nubarrones han desatado tormentas sobre este, de nueva cuenta, devastado país.

El México de Juárez fue un país fracturado, polarizado, agraviado y saqueado. El México de nuestros días también lo es.

Ante el momento que como país vivimos, retornemos al Juárez histórico, a la brillante y lúcida generación de la Reforma, para devolverle la esperanza a nuestro presente. Recuperemos al Juárez que luchó con la claridad de un estadista, en contra de las canonjías y de los privilegios.

Recuperemos al Juárez histórico, que lejos de hacer alianza con los grandes poderes de la época, los combatió de frente, buscando hacer de México un país de ciudadanos libres con instituciones democráticas. Ante los escándalos de corrupción y derroche de nuestros días, retornar al Juárez de la austeridad republicana y del gobernante honesto se torna imprescindible.

Ante la maltrecha vida institucional de nuestro tiempo, urge la visión de un estadista como Juárez García, que contribuya a restaurar nuestra república, el Estado laico, la división de poderes, la firmeza en el mando con apego estricto al estado de derecho. Ante los retrocesos históricos que han representado las reformas constitucionales a los artículos 27 y 130, es necesario recuperar al "Presidente vitalicio de México", como lo nombró el gran Carlos Pellicer.

Ante una clase política que está vendiendo nuestros recursos naturales a los intereses trasnacionales, urge la voz firme de un presidente que le recuerde al mundo que México es de los mexicanos.

Este lienzo sobre piedra representa la guerra y la paz, la tragedia y la esperanza, la ambición imperial y la austeridad republicana; representa también la historia indeleble que debe recordarnos cotidianamente de dónde venimos. La perdurabilidad de la piedra sobre la que trabajó la fina mano del artista, nos recuerda la persistencia de la memoria. El mármol montado sobre bastidores de acero, nos recuerda que este país tiene sólidos soportes para salir victorioso de este complejo momento que vivimos: aquí está la historia para recordárnoslo.

En el mural, el rostro de Benito Juárez nos mira, nos cuestiona, nos interpela. No es el Juárez adusto e impasible, sino sonriente. Su sonrisa lo humaniza, lo hace terrenal, lo baja del pedestal al que historiadores y políticos lo hemos elevado, pero también lo rescata del infierno al que sus detractores lo han querido condenar. Quedémonos con el Juárez sonriente, que triunfó ante las grandes adversidades de su tiempo y que supo darle rumbo y sentido a la nación mexicana.

El regalo que hoy nos brinda a los queretanos el pintor Víctor Cauduro lo entendiendo como un gesto con que nuestras generaciones damos gracias a quienes nos precedieron en la construcción de nuestra patria; pero también debe ser una invitación para pensar, desde el pasado, nuestro presente.

Agradezco a Víctor Cauduro este hermoso regalo que nos brinda y a las autoridades por la distinción con que me han honrado al invitarme a dirigir estas palabras, porque me permiten reafirmar lo que es, para mí, una clara convicción: "¡cuánta falta nos hace Benito Juárez!"

Texto leído durante el acto encabezado por el gobernador José Calzada Rovirosa con motivo de la apertura del mural de Víctor Cauduro, en el Palacio de la Corregidora, el 22 de marzo de 2014.

LA SOCIEDAD DECENTE

Ricardo Rivón Lazcano

PUNTO Y SEGUIDO

Pienso: si los universitarios no tuviésemos autonomía, si no tuviésemos posibilidades de expresarnos interna y externamente, si no nos sintiésemos en casa, entonces sufriríamos por el hecho de no considerarnos en casa y querríamos, como ha sido la historia de sus logros, disponer de medios políticos para poder sentirnos así, en una casa construida por todos pero que no es monopolio de nadie. Una de las luchas mantenidas por los universitarios ha sido defender y mantener la autonomía de gestión y resolver de la manera más decente los desafíos en la vida de las organizaciones, todo con el fin de poder vivir en un lugar en el que nos sintamos en casa, como universitarios.

Lo conseguí en la librería del Alquimista, en la mesa de ofertas. Sabía del mismo por lectura de reseñas y algún ensayo corto. El tema es apasionante una vez que la mente se habitúa luego de transitar por las turbulencias del prejuicio que le son casi naturales.

Es editado por Paidós en la colección Estado y Sociedad.

En un libro de engañosas 221 páginas, Avishai Margalit describe las instituciones sociales de dos maneras: de manera abstracta, por sus normas o leyes, o de manera concreta, por su conducta real.

En cuatro capítulos, Margalit construye su filosofía moral a partir de la premisa siguiente: una sociedad decente es aquella cuyas instituciones no humillan a las personas sujetas a su autoridad, y se distingue de la sociedad civilizada, donde los ciudadanos no se humillan unos a otros. Pero la distinción es sólo analítica porque en la conducta real, tanto las instituciones como los individuos son conocidos por sus obras y su obrar.

Leemos desde la introducción que la filosofía política necesita urgentemente dilucidar una vía que nos permita vivir juntos sin humillaciones y con dignidad. En la actualidad, la filosofía centra su atención en el ideal de la sociedad justa basada en el equilibrio entre libertad e igualdad.

El ideal de la sociedad justa es sublime, sí, pero difícil de poner en práctica. En cambio, el de la sociedad decente se puede materializar incluso en la vida de nuestros hijos. Es más prioritario originar una sociedad decente que una sociedad justa. Margalit parte concretamente del contexto en el que vivimos, con todas las indignantes humillaciones que tan difícil hacen la vida en el mundo.

Se trata de una filosofía social inmune a todos los amenazadores clichés que fomentan la desidia moral y que nos insta a ir más allá del comportamiento que caracteriza a otros seres humanos. Lo que emerge del análisis que realiza Margalit respecto a la corrosiva función de la humillación en sus diversas formas es cómo ser decente, cómo construir una sociedad decente.

Margalit intenta conceptualizar un sentido de libertad que denomina "libertad psicológica". Existe un sentido de libertad, la libertad política, que tiene que ver con la relación entre el individuo o la colectividad y el gobierno o el Estado.

Hay otro sentido de libertad, social y psicológica, que está relacionado con la forma en que los demás pueden constreñirnos como individuos: "Estoy constreñido por los demás por lo que pensarán de mí. Me obligan a no salir desnudo a la calle, por ejemplo, porque me da miedo cómo me mirarán." Ese es un constreñimiento social o psicológico. La idea es que la noción de hogar, de estar en casa, está más relacionada con esa noción de constreñimiento social que con la noción de constreñimiento político. Pero para crear casa, por ejemplo, una casa nacional, estatal, institucional- organizacional, se necesitan, inevitablemente, medios políticos.

Un libro cuidadosamente argumentado y profundamente sentido, que surge de la experiencia de Margalit en las fronteras de los conflictos entre europeos orientales y occidentales, entre palestinos e israelíes. En sentido amplio, conflictos entre humanos.

Este es el índice:

Prefacio
Introducción
Primera parte. El concepto de humillación
1. Humillación
2. Derechos
3. Honor
Segunda parte. Las bases del respeto
4. La justificación del respeto
5. La solución escéptica
6. Tratar a los seres humanos como si fuesen no humanos
Tercera parte. La decencia como concepto social
7. La paradoja de la humillación
8. Rechazo
9. Ciudadanía
10. Cultura
Cuarta parte. Las instituciones humanas sometidas a examen
11. Esnobismo
12. Privacidad
13. Burocracia
14.La sociedad de bienestar
15. Desempleo
16. Castigo
17. Conclusión

Avishai Margalit Afula, nació en 1939. Doctor en Filosofía por la Universidad Hebrea de Jerusalén donde impartió clases hasta 1998. Posteriormente fue profesor en el Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Princeton, en Estados Unidos.

Bitácora de Viaje (de Estudios Socioterritoriales) Día Noventa y dos

Manuel Basaldúa Hernández
@manuelbasaldua

Los espacios abiertos rodeados con arquitectura muestran el arduo trabajo humano. Aunque también podríamos expresar esta misma idea de la siguiente manera: la arquitectura enmarca los espacios abiertos. Pero aquí ya toma una connotación distinta que nos remite al trabajo de la arquitectura. No; más bien, nuestra intención es hablar sobre la cuestión de lo socioterritorial. La idea la planteo recordando mi estancia en la Plaza Mayor, ubicada en medio del centro histórico madrileño. Envuelta en esas calles retorcidas, con los techos inclinados, con su material oscuro como sus pasillos abajo, aparece la plaza, con una plancha que permite observar ampliamente el cielo. Lo urbano se convierte en postal, en paisaje, en un escenario de arquitectura y alegoría del diseño de la construcción.

Los cafecitos, los restaurantes y las heladerías situados alrededor del rectángulo de la plaza, escondidos entre los arcos, y sus mesas dispuestas en la plancha de la Plaza le dan un toque cálido, amigable y acogedor. Los adjetivos exagerados son a propósito, espero que no sean demasiado barrocos. El lugar lo merece, y la intención de hablar sobre espacio y paisaje, también.

Dice Milton Santos (1997) que paisaje y espacio no son sinónimos. Que paisaje "es el conjunto de formas que, en un momento dado, expresa las herencias que representan las sucesivas relaciones localizadas entre hombre y naturaleza". Aquí en la Plaza Mayor, el hombre ha erigido las múltiples formas que acompañan a este cuadrado extendido, es decir, a un rectángulo achatado en sus polos. El cielo es recortado por la vista de los techos de los apartamentos habitados por los madrileños, cómplices de las barrocas figuras alegóricas de las paredes. El paisaje no es la naturaleza total, la naturaleza salvaje, aquí paisaje es lo transfigurado por el hombre, llegando a su nivel de urbanización y elevado a metrópoli.

En tanto, "el espacio es la reunión de esas formas -herencias que representan esas sucesivas relaciones- más la vida que las anima." El espacio no es el vacío o la totalidad de la existencia del cosmos, el espacio se construye a partir de la interacción del hombre, ya sea desde su propio cuerpo o sus vestigios materializados en la arquitectura. "El espacio es uno y múltiple, por sus diversas partes, y a través de su uso, es un conjunto de mercancías, cuyo valor individual es función del valor que la sociedad, en un momento dado, atribuye a cada porción de materia, es decir, a cada fracción de paisaje". El espacio es el elemento más representativo de la acción social. Es la concreción del espíritu humano. Quizá por eso el cielo sea la idea más cara en la historia de las ideas de sublimación de la sociedad. A lo que refiere Santos es a la referencia máxima que se aproxima a la tesis durkheimiana de que la religión es la transfiguración de la sociedad. Acá en Socioterritoriales podremos decir que el espacio es la transfiguración de la sociedad, porque es una idea que mezcla forma y contenido, proceso y resultado, función y forma, objeto y sujeto.

El mismo tratamiento lo podemos aplicar con la construcción del paisaje, pues éste -a decir de Santos- es el "conjunto de objetos reales-concretos". Así, encontramos que el paisaje es transtemporal, que reúne los objetos pasados y presentes, aunque el objeto tenga un inicio, un punto de partida, una fecha que indique cuando fue erigida la construcción. El paisaje va a nacer de sus formas, de las formas creadas y recreadas en momentos históricos diferentes que coexisten con el momento actual. Pero a la vez, se remite a la historia y al pasado, porque el paisaje cobra relevancia en tanto que está ligado a la historia. No así el espacio, que está ligado al presente. El espacio es presente. El paisaje es pasado por los objetos reales-históricos.

La Plaza Mayor evoca el trabajo de hacer ciudad como el destino de la humanidad, y su forma de relacionarse. La ciudad como metáfora. Dice Santos, "el espacio es la síntesis, siempre provisional, entre el contenido social y las formas espaciales. Pero la contradicción principal se da entre sociedad y espacio, entre el presente invasor y ubicuo que nunca se realiza completamente".

La intención del manejo del espacio, que deviene en paisaje, se aparece como una dialéctica, pero no es una cuestión marxista, más bien es una cuestión funcionalista. Aunque tenga esa alegoría de contradicción y síntesis, el asunto es más bien una cuestión de funciones sobre el manejo y transformación del espacio.

Primer Foro Nacional de Jubilados Universitarios en Querétaro

Francisco Ríos Ágreda*

La Comisión Organizadora del XL Aniversario de la Fundación del SUPAUAQ y la Delegación de Maestros Jubilados y Pensionados del SUPAUAQ realizarán, durante los días 4 y 5 de abril de 2014, el "1er. Foro Nacional de Jubilados Universitarios", en las instalaciones de la casa club del Sindicato Único del Personal Académico de la Universidad Autónoma de Querétaro (SUPAUAQ), ubicadas en Avenida Sombrerete # 404 (esquina con Playa Rincón, a unos pasos de la Prepa Norte de la UAQ), en la colonia Desarrollo San Pablo). El Foro iniciará el viernes 4 de abril, a las 9 de la mañana, y posteriormente se desarrollará la conferencia magistral "La resistencia de los trabajadores del SME y la lucha por la seguridad social", con la participación de Martín Esparza Flores, secretario general del SME, y de Carlos Magariño Luévano, representante del Grupo de Jubilados del SME. Posteriormente, se realizarán las mesas de trabajo con la colaboración de veinte sindicatos universitarios del norte, centro y sur del país, contando con una participación plural de las corrientes del sindicalismo universitario desde la CONTU, FESAPAU, FAAPAUEM, SUNTU y los sindicatos universitarios del Valle de México aglutinados en la CNSUIES, además de los sindicatos integrantes de la UNT de Querétaro, entre los que se cuentan el STEUAQ y el SUPAUAQ.

El día 5 de abril, a las 9 horas, continuarán los trabajos de este Foro Nacional, con la conferencia magistral "La problemática actual de los trabajadores de Mexicana de Aviación", sustentada por los capitanes Eduardo Pagés Gallardo y Jaime Garza Soberanes, integrantes de la Delegación de Mexicana de Aviación de la ASPA.

El objetivo del Foro es reflexionar sobre las temáticas referidas al problema de la seguridad social vigente en las universidades públicas de nuestro país (Fondos de retiro, jubilaciones y pensiones en los contratos colectivos de trabajo, los fideicomisos de jubilaciones universitarias, las políticas de la SEP al respecto, las experiencias de las diferentes universidades y sindicatos, el impacto de las llamadas Reformas Estructurales -Laboral, Educativa, Energética y Fiscal- en las condiciones laborales y sistemas de jubilaciones y pensiones) además de la situación internacional en esta materia; así como también sobre las luchas específicas que los trabajadores académicos han dado para rechazar y detener los efectos negativos del modelo neoliberal privatizador de la seguridad social. La idea es analizar las diversas formas en que el sindicalismo universitario ha contribuido a aminorar los impactos de estas políticas y las propuestas emergentes de nuestros compañeros universitarios.

Sin duda, las aportaciones del sindicalismo universitario nos pueden ofrecer estrategias y tácticas de lucha para poder enfrentar, como frente sindical universitario unitario, las condiciones adversas y desiguales de las conquistas laborales plasmadas originalmente en la Constitución Política de nuestro país y posteriormente en la Ley Federal del Trabajo, en tanto que ahora, las modificaciones impulsadas por el PRI, el PAN y sectores del PRD, al calor del "Pacto por México", generarán cambios sustanciales con las citadas Reformas Estructurales y ahora con las Leyes Reglamentarias correspondientes, mismas que ya se discuten en la Cámara de Diputados y en el Senado de la República.

De paso, este Foro también nos servirá para fortalecer nuestros lazos como trabajadores de la educación, y para informarnos, de viva voz, sobre los resultados de nuestras revisiones salariales y contractuales del 2014 y expresar nuestra solidaridad con los sindicatos fraternos que se encuentran en huelga (hasta el cierre de esta edición) como son el Sindicato de Trabajadores y Empleados de la Universidad de Sonora (STEUS) y el Sindicato de Académicos de la Universidad Nicolaíta de Michoacán; además del objetivo general que pretendemos sobre Seguridad Social en nuestros centros de trabajo

En el marco de la discusión actual sobre el sistema de pensiones en la UAQ y lo que publicó el televiso Ciro Gómez Leyva en contra del Rector de la UAQ ("La Universidad de Querétaro está matando a los viejos" en: Milenio, 26 de marzo de 2014) y la respuesta de Gilberto Herrera Ruiz, Rector de la UAQ, en el noticiario ABC Diario (Diario de Querétaro, 27 de marzo de 2014, ps. 1-A y 3-A), resulta muy pertinente la realización de este 1er. Foro Nacional de Jubilados Universitarios. La óptica del sindicalismo universitario es mantener las conquistas laborales de los trabajadores, incluyendo la jubilación. Para ello estamos dispuestos a luchar y a marchar juntos con la ANUIES, a dar la pelea en el Congreso de la Unión, en la SEP, en la SH y -si fuera necesario- en Los Pinos, para exigir, de consuno, un mayor presupuesto a las universidades públicas y a la ciencia, tal como lo plantea la UNESCO. Ya basta de que los acólitos del neoliberalismo traten de enfrentar a los trabajadores, a los universitarios, a los profesores en activo y a los jubilados, a los administrativos y a los estudiantes. Hacemos votos para que el lema "Por una auténtica comunidad universitaria", que acuñó el desaparecido Norberto Maya Mendoza para el SUPAUAQ, sea una realidad. Esa sería la mejor forma de conmemorar los 40 años, tanto del SUPAUAQ, como del STEUAQ. Por lo pronto, estimado lector, asista a este Foro Nacional de Jubilados Universitarios.

* Delegado de Jubilados del SUPAUAQ

Ciro Gómez Leyva y su mirada simplona sobre el problema de las pensiones en las universidades (1ª parte)

Ángel Balderas Puga
anbapuo5@yahoo.com.mx

El pasado 26 de marzo, el periodista Ciro Gómez Leyva escribió un artículo en Milenio titulado "La Universidad de Querétaro está matando a los viejos".

De entrada, es importante señalar que Ciro Gómez no sabe nada de las universidades públicas y mucho menos de los problemas asociados con las pensiones, y el contenido de su artículo lo demuestra.

Su artículo comienza señalando que se trata de una "historia de horror" que achaca exclusivamente a nuestra Universidad como si fuera un problema de una sola universidad y no un problema estructural por el que atraviesan todas las universidades públicas en México, pero también es un problema general que no es exclusivo de las universidades.

Por otro lado, hay una evidente exageración y amarillismo en el título, pues para que fuera cierto, Ciro debería describir cómo es que nuestra Universidad ha matado a alguien. Pero como además usa el plural "viejos" quiere decir que hay más de uno, aunque en su artículo no se señalan varios nombres.

La falta de un sistema universal

Aunque le suene odioso a algunos, pero aquí lo hemos señalado en diferentes ocasiones: las universidades europeas no tienen el tipo de problemas que describe Ciro por la simple razón que allá los profesores universitarios tienen derecho a una pensión universal que paga el Estado. En Europa no existe la diferencia que hay en México entre pensión y jubilación, sólo existe el primer concepto.

En cambio, en México, el concepto de jubilación se refiere a la pensión que otorga el patrón mientras que la pensión se refiere a la pensión que paga el Estado por medio de diferentes entes, como el Seguro Social o el ISSSTE.

La complementariedad

Cuando se habla de que existen cientos de demandas en contra de nuestra Universidad por jubilaciones, no se señala que, en gran medida, se debe al problema de la complementariedad.

En el contrato colectivo del Sindicato Único del Personal Académico de la UAQ la cláusula 77 sobre la jubilación señala textualmente: "La/el trabajador(a) académico(a) que por así convenir a sus intereses, después de cierto número de años de servicio a la Universidad, quisiera retirarse o jubilarse, tendrá derecho a una compensación según los años de servicio y la edad, que deberá ser como mínimo de 55 (cincuenta y cinco) años, de acuerdo al último salario devengado, la Universidad complementará o suplirá lo que aporte el IMSS…".

Algunos profesores creen, erróneamente, que se trata de una cláusula reciente. Sin embargo, no es así. Esta cláusula aparece desde el primer contrato colectivo de 1979. Es una cláusula tan longeva como nuestro sindicato, es decir, ha tenido vigencia durante 40 años.

Es lógico que se discuta de esta cláusula ahora porque hace 30-40 años no se tenía el problema de profesores jubilados. Sin embargo, ahora que son más de 400 profesores jubilados, el problema cobra relevancia, pues la jubilación de los profesores de nuestra Universidad es dinámica, no estática. Esto significa que los profesores jubilados reciben los mismos aumentos salariales que los profesores en activo y esto, lógicamente, cuesta más que cualquier jubilación estática, que es aquella en la que un profesor se jubila con un monto fijo que puede ser su último salario (en el mejor de los casos) o un tope, como en el caso de la UNAM, en donde al jubilarse con el ISSSTE el monto de la pensión se fija en 10 salarios mínimos, es decir, actualmente, unos 20 mil pesos mensuales, mucho menos de lo que recibe un profesor jubilado de la UAQ. Basta revisar la nómina de nuestra universidad para observar que muchos profesores que se jubilaron estando en la categoría VII de tiempo completo reciben poco más de 40 mil pesos mensuales, el doble que lo que reciben los jubilados de la UNAM. En el estándar de México, esto no significa una mala jubilación, al contrario.

Y no se trata sólo de exfuncionarios o de familiares de exfuncionarios o de la "casta dorada" de nuestra universidad, que son aquellos trabajadores que se jubilaron con la categoría de "analista". No, se trata incluso de profesores universitarios ordinarios que nunca fueron funcionarios, pues la jubilación no depende de que hayan sido funcionarios sino de su tipo de contratación (tiempo completo o tiempo libre) y de su nivel (existen diferentes niveles por cada categoría).

El problema de la complementariedad nace de que muchos abogados consideran que la pensión y la jubilación son cosas diferentes y que el profesor, al terminar su vida académica, debe recibir ambas. Lo que conduce al siguiente absurdo que implicaría que todos correrían a la jubilación lo más rápido posible: que la Universidad pagara 40 mil pesos de jubilación y el Seguro Social otro tanto por pensión. ¿Qué país podría soportar una cosa de ese tipo? ¿Es lógico que mientras un profesor activo gane 40 mil pesos, al jubilarse gane el doble?

El sentido de la complementariedad es precisamente este: que el profesor tenga garantizado el monto de su jubilación: una parte la paga el Seguro Social y la otra nuestra universidad.

Creo que va siendo el tiempo que los universitarios comencemos a discutir seriamente sobre este tema.

* Las opiniones del autor son personales y no reflejan la posición del SUPAUAQ.

Sobre el manejo de la huelga

Carlos Praxedis Ramírez Olvera*

H. Consejo Universitario
Presente:

Estoy convencido que, además de necesario para el bien de nuestra institución, es indispensable reflexionar crítica y autocríticamente sobre las circunstancias que llevan a los universitarios a situaciones de conflicto y las formas de resolución de los mismos.

La reciente huelga del Sindicato de Trabajadores y Empleados de la Universidad Autónoma de Querétaro, STEUAQ, muestra situaciones no deseables para la convivencia de los universitarios, las cuales me parece necesario señalar.

Me permito hacer estos comentarios como corresponde a un ambiente de libertad, respeto y pluralidad, sabiendo que no necesariamente ustedes los compartan o que pueden considerarlos parciales, dado que no tuve el espacio institucional para realizarlos, pues en las reuniones de directores que convocó el Sr. Rector, algunos Directores de Facultad no fuimos requeridos:

1.- No se debe instigar la polarización de los sectores que componemos a la comunidad universitaria, el manejo de opinión pública respecto al descontento estudiantil sobre la huelga es algo que no debe ocurrir, se deben respetar los derechos de las partes, las cuales, en tanto pertenecen a una organización humana, nunca pueden estar contrapuestas de forma estructural.

2.- Incentivar los miedos de pérdida de apoyo, dadas las demandas de los trabajadores, de programas institucionales, tales como el de Becas, entre otros, se ubica en límite del uso político de dichos programas, lo que demerita la institucionalidad de la universidad y favorece escenarios potenciales de violencia.

3.- Las estrategias de negociación y su correspondiente elaboración de escenarios de resolución por parte de la autoridad no fueron las adecuadas, ya que se manejaron argumentos diferentes que al parecer buscaban esencialmente descalificar las peticiones de los trabajadores. El primer argumento fue que las peticiones del STEUAQ ponían en riesgo la viabilidad de la Universidad; después fue el argumento que las fiestas eran muy onerosas y los trabajadores no querían renunciar a ellas; después se manejó, insidiosamente, la cuestión del nepotismo de los trabajadores administrativos. Todo ello, además de polarizar las posiciones, pareciera que se buscaba enarbolar la existencia de una sola ética universitaria, sin reconocer los elementos de ética, legalidad y legitimidad que también representaban las peticiones y demandas de los trabajadores.

4.- No se valoró de forma significativa que, además de las demandas económicas y contractuales, los trabajadores también reclamaban un trato digno, propio del ser universitario.

5.- Mi reconocimiento a los trabajadores administrativos que cumplieron con sus guardias y no cayeron en provocaciones, a pesar de declaraciones irresponsables de descalificación de su derecho constitucional de huelga, y de que algunos jóvenes, que seguramente no son estudiantes, porque el estudiante universitario no tiene esas prácticas, se presentaron en algunas de las puertas de la Universidad para gritarles injurias e insultos, aventarles piedras y hasta monedas.

6.- Así mismo, mi reconocimiento a los alumnos, docentes, personal de la administración central y de las facultades, coordinadores y directores, que alejándose de las posiciones que buscaban incentivar el conflicto, de forma responsable contribuyeron a un mayor acercamiento de las partes, lo que permitió la resolución del conflicto.

7.- Por último, pero no al último, lo que la situación de huelga nos muestra, nos interpela, a esclarecer, es qué tipo de universidad queremos, la fundada en el miedo y el conflicto, o una universidad fundada en la colaboración y en objetivos comunes que a todos nos benefician.

**Consejero Universitario por la Facultad de Ciencias Política y Sociales*

Carta leída en la Sesión Ordinaria del H. Consejo Universitario del jueves 27 de marzo del año en curso

¿Es Carlos Salinas el autor intelectual del asesinato de Colosio?

EDMUNDO GONZÁLEZ LLACA

Hay una pregunta recurrente que me hacen mis amigos: ¿Es Carlos Salinas el autor intelectual del asesinato de Colosio? No podría decirlo, no estuve en la investigación, pero la pregunta me parece bastante inútil; la sociedad ya emitió su veredicto, por cierto, inapelable, por más que le presenten pruebas, estudios, peritajes, películas y confesionales. ¡Nada! Quien lo mandó matar fue Salinas.

Habrá quien considere que para confirmar esta sentencia popular es necesario que se descubra un video tomado de noche, donde al fondo aparece el expresidente debajo de un poste de luz que apenas alumbra, pero se le identifica porque su calva brilla con un tenebroso resplandor. Es un video en el que debe aparecer acompañado de Aburto en animada plática, y de pronto, sin más, Salinas le da una pistola y antes de decirle adiós saca un fajo de billetes que también le entrega. Aburto se faja la pistola y sin contar el dinero lo guarda en una bolsa de papel. Esboza una leve sonrisa de satisfacción. Finalmente, se despiden. Me temo que nunca se encontrará este video, pero lo más importante: la sociedad, para emitir su juicio, tampoco lo necesita.

Personalmente, lo más cierto y comprobable que puedo decir es que, viviendo desde adentro la campaña de Colosio, el ambiente era denso y angustiante, la razón era que Carlos Salinas se mantenía reticente y esquivo a dar un testimonio absoluto de apoyo a Colosio. Como un viudo que observa agonizante que su bella mujer, a la que adora, y que es la Presidencia de la República, por su propia iniciativa se prepara para entregarse al nuevo pretendiente a quien, por cierto, él mismo había elegido. Es un espectáculo que lo desgarra. No termina de resignarse, le asaltan los celos y las dudas y los deja traslucir, ya que reiteradamente se arrepiente de haber entregado a quien creía que sólo él se la merecía. La clase política se percata de esta veleidad del despechado y comparte el desdén del Ejecutivo a la campaña.

Prueba de lo anterior es que Salinas, ya candidato Luis Donaldo, tuvo que salir a leerle la cartilla a muchos priístas y decir: "No se hagan bolas". Colosio es el bueno. Lo tuvo que decir, cuando él mismo había favorecido esa posibilidad al nombrar a Manuel Camacho como negociador con Marcos.

Cuando Salinas volvió a resucitar a Colosio como candidato, en el equipo de campaña respiramos tranquilos, pero fue sólo por unos días, pues luego vino el discurso del 6 de marzo, en el que Colosio marca su distancia de Salinas y genera ya una imagen definida. El entusiasmo que provoca en amplios sectores de la sociedad el llamado de Colosio contrasta con lo gélido de la respuesta de Salinas. El malestar de la presidencia era evidente. El divorcio de los dos hombres fuertes del sistema político, quizás apresurado, nos interesó poco; después de todo, la campaña levantaba y Donaldo contaba con un apoyo diferente, social y superior al del grupo salinista. El triunfo se vislumbraba más cierto que nunca.

En fin, antes de manifestar mi hipótesis sobre el crimen, quiero compartir un antecedente que es la base de mi juicio sobre Salinas.

Voy a recordar un hecho histórico que me platicó mi querido y admirado maestro Rodolfo Mendiolea. Estaba el entonces presidente Adolfo López Mateos departiendo muy alegre en una comida, cuando uno de sus ayudantes le llevó una tarjeta en la que le informaban de nuevas invasiones del líder campesino morelense Rubén Jaramillo. A Don Adolfo se le descompuso el rostro, arrugó la tarjeta y enfurecido la aventó a la mesa, al mismo tiempo que decía: "¡Qué bien está fregando Jaramillo! Ya me tiene harto". Días después, obviamente sin que lo ordenara el presidente, fue asesinado cobardemente Jaramillo, junto con su esposa embarazada, su hijo adolescente y varios de sus colaboradores.

¿Quién nos dice que en el caso de Colosio no ocurrió algo semejante? ¿Habrá habido, como en la época de López Mateos, alguien cercano al presidente con esta maldita y obscura iniciativa? Unos dicen que su hermano, otros que Córdova Montoya. No sé si Salinas sea el autor intelectual de Colosio, ni me atrevo a especular sobre eso ni acusar a los también señalados. Sería totalmente injusto. De lo que sí estoy seguro es que Salinas propició una atmósfera de reprobación a su candidatura. Quien lo mató estaba consciente de ello y quizás representó un estímulo para ejecutar el asesinato, con la presunción, falsa o real, de que la muerte de Colosio provocaría la simpatía del presidente e, incluso, una investigación poco seria y formal.

Para concluir, creo que los testimonios de la profunda perversidad de Salinas al ejercer la presidencia de la República, sumados a su vacío y frialdad hacia Colosio en los últimos días de su campaña, es lo que ha llevado a la sociedad a sostener el tremendo e inapelable juicio: Salinas mandó matar a Colosio.

Espero sus comentarios en www.dialogoqueretano.com.mx donde también encontrarán mejores artículos que este.

JICOTES

Incongruencia
El señor gobernador José Calzada, al inaugurar el Congreso Nacional de Rendición de Cuentas, se pronunció porque los recursos públicos se manejen de una forma más transparente. Sorprende la declaración, cuando Querétaro es reconocido por los especialistas como uno de los estados más opacos de la República, cuando las solicitudes de información, precisamente para transparentar los recursos de gobierno, son escamoteadas por las autoridades. Incluso, Querétaro es uno de los estados que impulsaron a los legisladores para que en la nueva reforma constitucional se estipulara que las autoridades federales atraerán peticiones de información que no son acatadas por los gobiernos estatales. Las palabras divorciadas de los hechos, tienen en la vida política un nombre: incongruencia.

Estadísticas
"Si yo no tengo automóvil, pero mi vecino tiene dos, las estadísticas señalan que en esa calle, cada habitante tiene un automóvil". Es lo falso de las estadísticas que, vale destacar, con frecuencia utilizan los gobiernos, por ejemplo, al pregonar el aumento de empleo. Afirman que cada día hay más empleos, sin precisar qué tipo de empleos ni lo que reciben por salario. Un ejemplo reciente, se autorizó un incremento de 3.9 por ciento al salario mínimo, pero el precio del kilo de limón subió el 600 por ciento. ¿Quién con salario mínimo podrá comprarse el cítrico? Pronto las clases populares y las clases medias deberemos acostumbrarnos a comer pozole sin limón y ceviche para cuando nos den nuestro aguinaldo.

Todos
Los empresarios no pierden ninguna oportunidad para denunciar que los políticos son terrible y crónicamente corruptos. El caso de Oceanografía ha demostrado que la corrupción en México no tiene sector aborrecido, pues hasta los bancos, instituciones supuestamente serias y respetables, están metidos en el ajo. Carlos Marx -que, como narco del sexenio pasado, tiene años de haber sido declarado muerto, pero que continuamente resucita- afirmaba que el capitalismo se distinguía por provocar un sentimiento compulsivo llamado: "avidez". Ambición de riqueza sin límites, prejuicios ni valores que termina provocando que por dinero todos se quieran hacer trampa. En el capitalismo ningún sector económico puede tirar la piedra de la honestidad.

Faltan espacios para el teatro

CECILIA CONDE RENDÓN / AURORA VIZCAÍNO

Con excepción del Teatro Metropolitano y el Teatro Alameda, recintos a los que los artistas locales no pueden acceder debido a sus costos, Querétaro carece de espacios debidamente acondicionados para realizar obras de teatro, señaló Manuel Puente Villa, coordinador de Arteatral y docente de la Facultad de Bellas Artes.

"El Corral de Comedias era un patio, los Cómicos de la Legua también lo es; de los tres espacios de la Casa de la Cultura, dos eran cuartos y uno era un patio que ni siquiera tenía techo, se le puso techo para que se convirtiera en un espacio teatral", manifestó el catedrático de Artes Escénicas.

Desde su perspectiva, las autoridades "han planteado que la necesidad del teatro van a resolverla haciendo esos dos teatros espantosos, tanto el Metropolitano como el Alameda (…). Con todo ese dinero pudieron hacer 30 teatros de buena calidad con las cosas que hay o remodelar espacios que ya se usan, como la Casa de la Cultura o el Museo de la Ciudad".

Entrevistado con motivo del Día Mundial del Teatro, que se conmemoró el jueves 27 de marzo, el especialista dijo que estos hechos denotan la falta de apoyo al teatro local, ya que quienes aspiran a ocupar los teatros con mayor espacio son empresarios que vienen de México.

Manuel Puente consideró que con estos grandes espacios se pierde esa cercanía que el teatro tiene con el público; si bien las personas que acuden pueden interpretarlo a su gusto, lo describe como un juego, como algo inesperado, ya que los espacios ofrecen un escenario distinto.

A pesar de ello, el teatro que se realiza en Querétaro implica un estreno por semana, situación que no se observa en otras ciudades del país, excepto en la capital.

Enfatizó que en Querétaro se puede observar teatro "de todos los niveles, desde teatro escolar, talleres de Casa de la Cultura, de sindicatos, de compañías profesionales que tienen un propuesta, que producen sus propias obras; compañías que tienen sus propios espacios: Sol y Luna, La Carcajada, Corral de Comedias... Se produce una obra a la semana. Eso es maravilloso".

La característica que podría distinguir al teatro que se realiza en Querétaro, según Puente Villa, es que los espacios en los que se desarrollan las obras son pequeños, por lo que los directores y actores se adecuan a esta situación y logran realizarlas. Destacó que en otras ciudades hay espacios más grandes y más adecuados para las necesidades de este arte.

"Hago teatro en Querétaro porque sé resolver las cosas en pequeños espacios, porque no me queda de otra; siempre a donde vamos hay más cosas y ganamos".

Advirtió que la calidad de los montajes es buena: de diez obras, seis o siete destacan. La mayoría son dirigidas por jóvenes que están haciendo propuestas "firmes", además de que han sido reconocidas por su calidad. Entre ellos se encuentra Fabián Verdín Sotero.

También manifestó que la calidad de los actores ha mejorado porque la mayoría se encuentra al mismo nivel y éste no es bajo.

A su vez, dice que cuando se vive del teatro se debe hacer una mediación entre lo que desea ver el público y lo que se quiere proyectar.

"Creo que el teatro es algo que se debe festejar aquí en Querétaro, porque está maravilloso (…) me parece que a todos los que hacemos teatro ahorita nos ha tocado un muy buen momento, hay muchas posibilidades", expresó.

Buen teatro en Querétaro

En Querétaro, hay buen público para el teatro por la calidad de las obras que se presentan. Esto se refleja en que algunas de las compañías teatrales que existen la entidad han podido participar en actividades culturales en el extranjero, manifestó Omar Alain Rodrigo, actor, guionista y escritor. Además, consideró a la actividad teatral como una tradición en Querétaro.

"Como en todo, hay teatro con excelente calidad; existe teatro profesional, semiprofesional, experimental, estudiantil... Creo que todo es parte de un proceso para ir profesionalizándose, pero el teatro de Querétaro es muy bueno", señaló.

La Licenciatura en Artes Escénicas que ofrece la Universidad Autónoma de Querétaro refleja parte del proceso de mejoramiento que ha tenido el teatro en la ciudad.

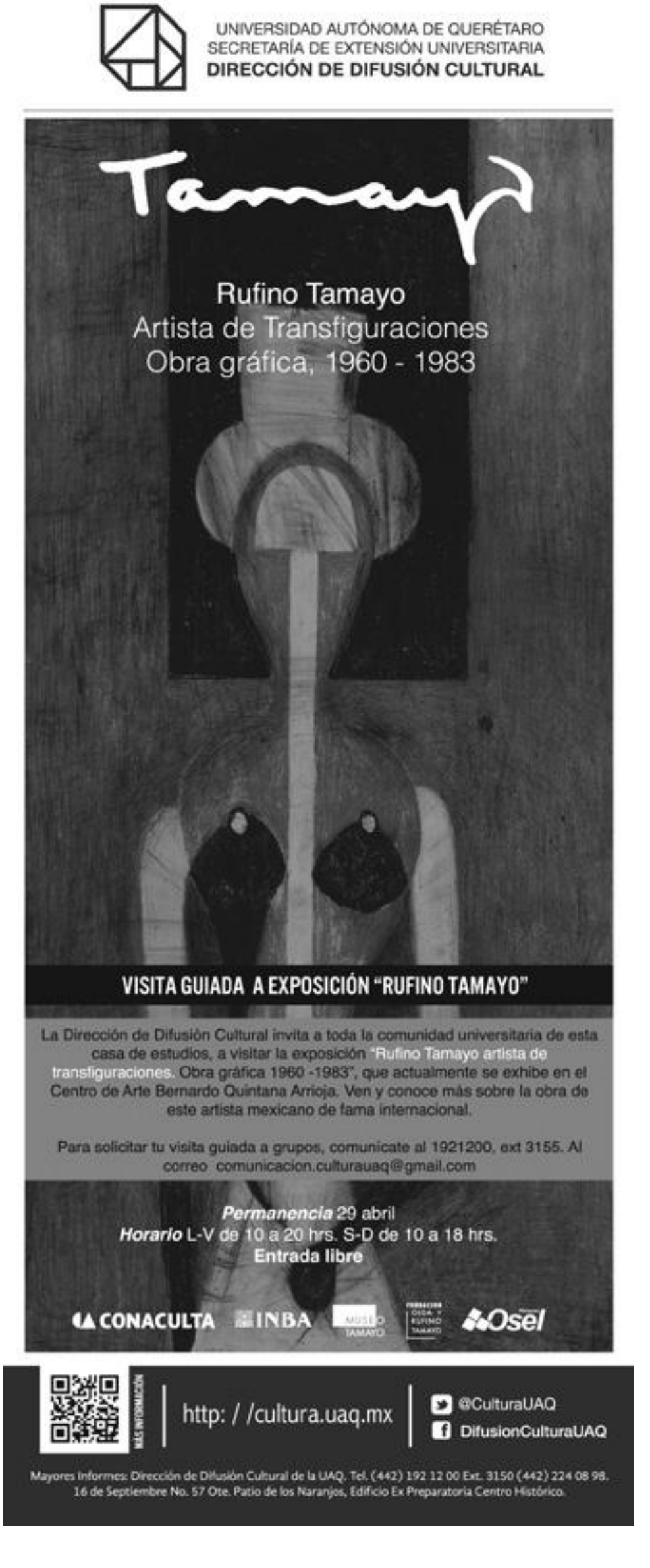
Sin embargo, hace falta la creación de públicos, por lo que Alain Rodrigo propone generar una mayor oferta de teatro infantil, para acercar a los niños a este arte y en puedan acostumbrarse a él.

"Hay que involucrar a los estudiantes, motivar a las secundarias, a las preparatorias, las universidades a que vengan a ver teatro, pues ahora, para hacer muchos grupos, necesitamos de más público. No es tanto un asunto de instalaciones para hacer teatro; de hecho, la ciudad cuenta con bastantes espacios ya equipados y alternativos; dependiendo de la oferta, cada grupo va trabajando en distintos espacios", manifestó el actor y dramaturgo.

También mencionó que la educación es 'fundamental' para atraer a un mayor público, ya que al poner mayor énfasis en los aspectos literarios, y en general en las artes, podrían favorecer el acercamiento de niños y jóvenes al teatro.

La solvencia económica es uno de los puntos que impiden que las familias acudan a las funciones, pues su preocupación principal es cubrir sus necesidades básicas, y después se pueden dar el "lujo" de ir al teatro, a pesar de que los precios de éste no son elevados.

"Tendríamos que trabajar en mejorar las condiciones de vida de todos lo mexicanos, mejorar la economía, crear más fuentes de trabajo, que todo mundo pudiera tener acceso a un empleo; todo eso tiene que ver, también, con el teatro", concluyó.



MOSAICO DE PIEDRAS

Corea del Sur, Austria, México, Noruega-Suecia e Inglaterra son un mosaico de cultura, pero también de problemas que reflejan la realidad que se vive en el mundo (aunque sólo sea en seis países); eso es lo que encontramos en las cinco películas de la Muestra Internacional de Cine 55, durante su segunda semana de exhibición.

Películas de mucha reflexión y de gran intensidad, pero -a la vez- de profundo goce, en historias que se ubican en los barrios más pobres de Seúl; en un campamento para obesos de la campiña austriaca; en una zona urbana mexicana; en la relación de pareja de uno de los más grandes genios del cine y una de las más extraordinarias actrices: Ingmar Bergman y Liv Ullmann, que vivieron en la isla de Faro, Suecia, y; a través de la vida del más famoso empresario de la pornografía en Londres. Las tres primeras se ubican en la actualidad, la cuarta es un relato en retrospectiva desde los años 60 y la última relata la vida del personaje desde fines de los años 50.

Se trata de las películas: *Piedad* del reconocido cineasta Kim Ki-duk; *Paraíso: Esperanza*, tercera entrega de la trilogía del sobrio y reconocido Ulrick Seidl; *Los insólitos peces gato*, brillante ópera prima de la tapatía Claudia Saint-Luce; *Liv e Ingmar,* documental del director hindú-británico Dheeraj Akolkar, y; *El rey del erotismo* del versátil y polifacético director inglés Michael Winterbottom. Cinco filmes de gran nivel, entre los que me emociona incluir a la película mexicana ganadora del Premio del público del Festival de Toronto y del Premio del Jurado del Festival de Locarno, entre otros, y a la altura de lo mejor del cine internacional, aun cuando es una producción de bajo presupuesto.

Piedad y *Paraíso: Esperanza* representan un punto muy alto de la Muestra. En la primera, Kim Ki-duk (de quién conocemos *Las estaciones de la vida*, 03, pero también *Por amor o por deseo* y *Hierro 3*, ambas de 04, además de *El arco*, 05) nos sitúa en una historia cruenta, de fuerte contenido visual, con un parsimonioso uso del diálogo, pero haciendo énfasis en elementos criminales e inadaptados de la sociedad. *Piedad* es una piedra dura, su primera escena es la de un ahorcamiento, a partir de ese momento empezamos a ver a un individuo golpear y mutilar a otros porque no le pagan las deudas a su patrón, al que todavía van a pagar con el dinero del seguro. Este individuo solitario que sólo encuentra relajación masturbándose, alborota su existencia cuando aparece una mujer que asegura ser su madre y que trata de convencerle que si se volvió un monstruo fue por el trauma que ella le provocó al abandonarlo al nacer. Masoquismo e incesto también se incluyen en esta historia que, si bien se inspira en el sufrimiento de la virgen María ante el castigo a su hijo, representado en la escultura de Miguel Ángel, aquí parece hacerle un homenaje a Freud y Lacan con esos ingredientes ardientes de la maternidad y el amor edípico. La perversidad de la historia es su presunción porque pocas se atreven a tanto. León de oro de Venecia, lo vale.

Paraíso; Esperanza muestra el excelente momento del más reconocido director austriaco, que en sus cintas anteriores (*Paraíso: Fe* y *Paraíso: Amor*) incluyó a la tía y a la madre de la chica que aparece en la que ahora comentamos. En la primera, una mujer se dedica a difundir la palabra de Dios, tratando de convencer a quién se deje que sólo de esa manera devolverán la unidad a su país; en la segunda, la hermana de la anterior viaja de vacaciones a Kenia para intentar encontrar o comprar el amor entre los pobladores que, bajo la máscara de vendedores de playa, ofrecen compañía a las solteras maduras europeas; aquí, en *Esperanza*, la hija de Teresa pasa sus vacaciones en un campamento para bajar de peso a través de ejercicio intenso, dietas e información nutricional, pero se enamora de su médico. Lo que tienen en común las tres historias es que las tres mujeres fracasan, el mundo que las rodea es más complejo de lo que esperan, su vida angustiosa y monótona no puede romperse. Una mirada cruda y desesperante, otra dura piedra. Muy buena.

Contraria a ellas están *Los insólitos peces gato* y *Liv e Ingmar*, que presentan un rostro de recuperación del amor, no exclusivamente el de pareja, sino el humano. La primera es una historia sobre la solidaridad de la familia, es tal vez sobre la capacidad del corazón humano de ser generoso, tierno y solidario. El relato incluye lo mismo a dos personas que a toda una familia. Las primeras son Claudia y Martha (estupendas Ximena Ayala y Lisa Owen), una chica solitaria, explotada en un supermercado y una seropositiva en un momento terminal, que se conocen en el hospital cuando la primera tiene una apendicitis, la segunda se la pasa ahí, pero coinciden al salir de la clínica e invita a Claudia a acompañarla a su casa. Se vuelven uno a través de la convivencia que incluye a las tres hijas y el niño de Martha; y no se trata de ningún cuento de hadas, pero se unen a través de los problemas que viven, básicamente la enfermedad de la mamá, y que a pesar de su muerte, se mantienen juntas. Muy bella, a pesar de lo triste. *Liv e Ingmar* es un relato de la vida en pareja de dos genios del cine, narrada desde el punto de vista de ella, que está con vida y que durará hasta que también se vaya. Verdaderamente intensa, se mete a las vivencias desde que filman *Persona* (66), Liv, de extracción teatral, es contratada para esa película y, al concluirla, deja a su esposo en Noruega para trasladarse a la casa de él en una isla sueca, después de cinco años se separan, pero siguen filmando toda la vida, en total 12 filmes, incluido el último, formalmente de ambos, *Sarabanda* (02). Una cinta verdaderamente bella por la forma en que perdura su relación y profunda por el entrañable cariño aun con los pleitos y celos de pareja. Ninguna de estas dos son piedras duras, pero si calan.

El rey del erotismo es opuesta a las anteriores, es como una fascinación de la vida burlesca, la de la Inglaterra alegre donde es bello el lenguaje pop de los 70, los punks, James Bond y Ringo Starr, además de todos los excesos: alcohol, drogas, rebeldía, sexo y, sobretodo, pornografía, es decir, lo que no es puritanismo. Todo ello es relatado de manera audaz a través de la historia de un empresario teatral y editorial, que derivó en inmobiliario y se volvió multimillonario, léase como el Chapo Guzmán, o sea, exitoso: Paul Raymond, un inteligente y pulcro innovador de negocios que convirtió el desnudismo en un supernegocio, que presentó siempre como arte: él no hacía pornografía, ni era un delincuente. Esta es su historia, más empresarial que de vida, pero deja ver de manera interesante su época, su negocio y su país. También interesante y reflexiva, pero menor ante las demás. Aunque es más ligera, el piedrazo se vuelve a sentir en el rompecabezas.

JUAN JOSÉ LARA OVANDO