

# CHERÁN, LA VIDA SIN PARTIDOS POLÍTICOS

ABELARDO RODRÍGUEZ MACÍAS / UNIDAD DE INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA

Cherán, luego de años intimidado por el crimen organizado, se sintió traicionado por el sistema político mexicano. La organización vecinal les permitió crear su propio gobierno, regido bajo un Concejo General, mismo que a decir de los habitantes, es una nueva experiencia, ajena a las prácticas partidistas y de corrupción.

Presentamos un recorrido por la comunidad, así como entrevistas con personas de la comunidad, mismas que explican en sus propias palabras la forma de vida en el pueblo del estado de Michoacán.

## Proponen presupuesto fijo para la UAQ

ALFREDO RODRÍGUEZ GÓMEZ

### OPINIÓN

#### El llanto de las vírgenes

EFRAÍN MENDOZA ZARAGOZA

#### Hacia la elección de Rector en la UAQ

LUIS ALBERTO FERNÁNDEZ GARCÍA



# SEMANA SANTA EN QUERÉTARO

Con la medida se acabará con la posibilidad de que los recursos públicos sean una herramienta de presión política, destacaron los impulsores de la iniciativa.

# EXIGEN EL 2.5 POR CIENTO DEL PRESUPUESTO ESTATAL PARA LA UAQ

ALFREDO RODRÍGUEZ GÓMEZ

Otorgar un presupuesto fijo a la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) le permitirá ejercer plenamente su autonomía y contar con los recursos necesarios para garantizar su operación, destacaron integrantes del Partido Revolucionario Institucional (PRI), al presentar una iniciativa sobre el tema.

La propuesta es realizar la adición del artículo 33 Bis de la Constitución Política del estado de Querétaro, para puntualizar que “La Universidad Autónoma de Querétaro es un organismo constitucional autónomo de educación superior, con personalidad jurídica y patrimonio

propios”.

Además, en un segundo párrafo se apunta que para garantizar el funcionamiento de la institución, la Legislatura local considerará otorgar anualmente al menos el 2.5 por ciento del total del presupuesto de egresos en la entidad.

Finalmente, se propone que el párrafo tercero, del artículo 33 Bis de la Constitución Política del estado de Querétaro, apunte que la “asignación será prioritaria y el monto del financiamiento nunca será inferior al presupuesto del año previo”.

Igualmente, la iniciativa también contempla una reforma al artículo 1 de la Ley Orgánica de la Universidad Autónoma de Querétaro, en donde se reitera que la institución es un organismo constitucional autónomo de educación superior, con personalidad jurídica y patrimonio propio.

En la exposición de motivos, el documento se refiere principalmente a la autonomía y recuerda el artículo tercero de la Constitución federal, que en su fracción séptima señala:

“Las universidades y las demás instituciones de educación superior a las que la ley otorgue autonomía, tendrán la facultad y la responsabilidad de gobernarse a sí mismas”.

En la misma fracción, el texto constitucional añade que las universidades tienen el derecho a determinar sus planes y programas, además de fijar los términos de ingreso, promoción y permanencia de su personal académico y administrarán su patrimonio.

## Legislatura rechazó la propuesta del Consejo Universitario

La idea de otorgar un porcentaje fijo del presupuesto estatal a la Universidad nació en el contexto de un recorte federal de recursos a la educación y las denuncias

sobre la falta de cumplimiento de la promesa de campaña del actual gobernador, Francisco Domínguez Servién.

En octubre del 2016, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS) trató el tema ante el Consejo Universitario, mismo que votó a favor de presentar un documento en el Congreso local, en el que solicitaba que se fijara un presupuesto anual para la institución.

Sin embargo, en esa ocasión la Legislatura local no atendió la propuesta, bajo el argumento de que la Universidad Autónoma de Querétaro no contaba con la facultad de presentar iniciativas de ley, aunque la institución replicó que solamente pidió el seguimiento a una petición.

Ante el rechazo del Congreso local y en particular de integrantes la bancada del Partido Acción Nacional (PAN), los diputados priistas retomaron el tema, bajo la premisa de que la medida permitirá un crecimiento constante de la UAQ y continuidad en sus proyectos.

Igualmente, consideraron que con la medida se acabará con la posibilidad de que los recursos públicos sean una herramienta de presión política contra la institución educativa, con lo cual se evitan los enfrentamientos o jalones cada año entre las autoridades universitarias y los gobernantes en turno.

Al respecto, Juan José Ruiz Rodríguez, dirigente estatal del PRI, explicó que los integrantes del partido decidieron arropar la propuesta originada en la Universidad y llevarla al Congreso a través de sus diputados locales, quienes generaron la iniciativa.

Recordó que el presupuesto de la UAQ se compone de tres rubros: la aportación federal -que en el 2017 fue de mil 336 millones de pesos-; los recursos estata-

les -que en este año alcanzaron los 557 millones de pesos-; así como los ingresos propios.

Ruiz Rodríguez aclaró que la iniciativa impulsada por su partido busca incidir solamente en los fondos estatales, exigiendo que la Universidad reciba el 2.5 por ciento del presupuesto anual, que actualmente representan alrededor de 775 millones de pesos.

Además, subrayó que el fijar un porcentaje del presupuesto estatal para la UAQ no será una medida limitativa y permitirá que los recursos de la institución crezcan junto con el presupuesto anualmente.

Al día siguiente, el diputado local panista, Eric Salas González, consideró que detrás de la iniciativa presentada por el PRI existía una estrategia electoral y recordó que los mismos legisladores aprobaron el presupuesto de egresos para el 2017.

Además, destacó que la iniciativa tendría que ser aprobada en la Comisión de Planeación y Presupuesto del Congreso local, la cual preside, en donde no recibirá ningún tratamiento especial y será difícil que sea aprobada.

Igualmente, ante los medios de comunicación, el coordinador de la bancada panista en el Congreso local, Antonio Rangel Méndez, rechazó la iniciativa priista, al considerar que generaría complicaciones para la institución educativa y otros organismos gubernamentales.

Explicó que fijar un porcentaje anual del presupuesto es riesgoso, ya que la administración en curso perdería la facultad de priorizar el destino de los recursos, de acuerdo con las necesidades del momento, aunque señaló estar abierto a debatir el tema.

## Tribuna DE QUERÉTARO

• DIRECTOR FUNDADOR

Carlos Dorantes González †

• DIRECTOR

Víctor López Jaramillo

• CONSEJO EDITORIAL

Martagloria Morales Garza

Augusto Peón Solís

María Ángeles Guzmán Molina

José Luis Ruiz Gutiérrez

Germán Espino Sánchez

Juan José Arreola de Dios

Efraín Mendoza Zaragoza

(coordinador)

• JEFE DE INFORMACIÓN

Alfredo Rodríguez

• COORDINADOR DE REDACCIÓN

David A. Jiménez

• COORDINADORA DE FOTOGRAFÍA Y

DISEÑO EDITORIAL

Gabriela Lorena Roldán

» DIRECTOR DE LA FACULTAD DE CIENCIAS

POLÍTICAS Y SOCIALES

Luis Alberto Fernández García

» SECRETARÍA ACADÉMICA

Marcela Ávila Eggleton

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

Jaime Angeles

TRIBUNA DE QUERÉTARO. Periódico Semanal editado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de Querétaro. Registro No. 806852. Centro Universitario, Cerro de las Campanas, Ciudad de Querétaro. Teléfono y fax: 192-12-00 Ext. 5425. Los artículos de Opinión son responsabilidad del autor.

Correo electrónico: [tribunadequeretaro@gmail.com](mailto:tribunadequeretaro@gmail.com)

## Síguenos en redes sociales



@TribunaQro



[www.facebook.com/TribunadeQuerétaro](http://www.facebook.com/TribunadeQuerétaro)

# Tribuna DE QUERÉTARO





# CHERÁN: UNA LUCHA HISTÓRICA



TEXTO Y FOTOS: ABELARDO RODRÍGUEZ MACÍAS

De acuerdo con el señor José Trinidad Ramírez, comunero de Cherán, la lucha por el bosque y el agua que se suscitó en 2011 no es espontánea, sino que forma parte de una larga lucha en el municipio. Cuentan con 27 hectáreas de territorio, del cual el 90 por ciento son bosques que siempre han sido codiciados por empresas, gobiernos y vecinos.

El profesor Federico Hernández Tapia y el general Casimiro Leco López son héroes locales que encabezaron en los inicios del siglo XX la defensa de sus recursos naturales. El primero fue asesinado por la guardia rural de don Porfirio Díaz por organizar asambleas de comuneros para impedir la concesión a una empresa extranjera para explotar sus bosques por 30 años a cambio de sólo 100 pesos. El segundo defendió sus recursos comunes durante la Revolución mexicana. Ambos tienen sus nombres en escuelas públicas de Cherán como parte de la preservación de la memoria colectiva.

En la década de los sesenta y setenta, los movimientos guerrilleros de Lucio Cabañas y Genaro Vázquez tuvieron en Cherán seguidores, organizados principalmente en círculos de estudios, como nos platica don Trinidad Ramírez, quien participó en los mismos, cuando era estudiante de secundaria:

“Nosotros conocíamos perfectamente el bosque y podíamos garantizar la seguridad en caso de represión... desgraciadamente estos movimientos que buscaban un México mejor, fueron exterminados”, comentó.

El siguiente episodio de la larga lucha en Cherán se dio a nivel político, cuando el michoacano Cuauhtémoc Cárdenas, hijo de don Lázaro, célebre referente en Michoacán y en el México rural e indígena, lanzó su candidatura a la presidencia de la República en 1988, en franca rebeldía contra el partido que refundó su padre: el Partido Revolucionario Institucional (PRI).

A partir de ese año se sucedieron en Cherán gobiernos municipales del Partido de la Revolución Democrática (PRD), que fundó Cuauhtémoc Cárdenas, y que en opinión de don Trinidad “fueron los primeros muy buenos gobiernos. Pero que después sólo vieron sus intereses particulares y no los de la comunidad”.

A raíz de esto, el PRI regresó a Cherán en 2007, con mucho dinero de por medio para la compra de votos, y con él entró el crimen organizado a explotar sus bosques. El episodio más reciente de la lucha histórica en Cherán se dio hace seis años, el 15 de abril de 2011, con la insurrección iniciada por las mujeres.

## La insurrección con rostro de mujer

En entrevista con la señora María de la Luz Torres, del Concejo de la Mujer, ella narró con emotividad lo que ocurrió el día que un grupo de mujeres decidió enfrentar al

narco en Cherán. Nos cuenta cómo hartas de vivir sumidas en el miedo, organizaron una barricada para impedir el paso de las camionetas cargadas de troncos que bajaban desde el bosque prácticamente todo el día.

Los “rapamontes” como les dicen en Cherán a los saqueadores, empezaron en 2011 a robar en los lugares sagrados de la comunidad, como los ojos de agua, en particular el más importante de ellos llamado la Cofradía; esta fue la gota que derramó el vaso de la indignación y la rabia contenidas. Doña María de la Luz cuenta cómo se sumaron ancianos, adolescentes y finalmente los comuneros.

Armados con cohetes, piedras, varillas y machetes, hicieron frente al crimen organizado; lograron retener a cinco choferes. Uno de ellos les echó la camioneta encima para matarlos. El presidente municipal traicionó al pueblo cuando avisó a los narcotraficantes la ubicación de los detenidos, con lo que puso en peligro a toda la comunidad.

Fue en este preciso momento en que el pueblo de Cherán reaccionó y dio un giro en su lucha, pues se dio cuenta que el enemigo no sólo estaba afuera, sino también dentro. Fue cuando iniciaron una lucha que desconoció los poderes municipales, acto seguido tomaron el palacio del ayuntamiento. Además, expulsaron a la policía y tomaron la seguridad en sus manos.

## ASÍ FUNCIONA EL AUTOGOBIERNO INDÍGENA DE CHERÁN

ABELARDO RODRÍGUEZ MACÍAS

Yunuen Torres Ascencio es una de las cuatro representantes del Concejo de Jóvenes de Cherán. Ella representa a su barrio y explicó cómo está organizado el autogobierno indígena en Cherán. La base de todo es la asamblea, señaló, por calle o fogata, en donde los vecinos de la cuadra platican sus problemas comunes, proponen soluciones y nombran un coordinador que se desempeña como su representante ante el Concejo Mayor y sus ocho Concejos operativos, los cuales son:

El Concejo Coordinador de Barrios, Concejo de Bienes Comunes, Concejo de la Mujer, el Concejo de Administración Local, el Concejo de Programas Sociales, el Concejo de Asuntos Civiles, el Concejo de Honor y Justicia y el Concejo de Jóvenes, todos coordinados por el Concejo Mayor, que es la máxima instancia representativa y está constituido por 12 titulares, 3 por cada barrio.

Yunuen no esperaba ser representante, pues en Cherán no hay campañas de ningún tipo. Fue elegida a propuesta de sus vecinos y votada de manera directa. “La gente se forma atrás de las personas propuestas y se hace un conteo. Se elige por mayoría de



dad en sus manos.

Los narcos cortaron las vías carreteras, las redes telefónicas, la luz eléctrica y el internet. En respuesta, todos los habitantes salieron a las calles y encendieron en cada esquina una fogata. Fueron 200 las fogatas que ardieron durante semanas enteras para alumbrar la noche y el futuro incierto. Así, disuadieron al narco de atacarlos.

Fue a través de estas fogatas que se volvió a urdir el tejido social que habían destruido el Estado neoliberal, la corrupción, los partidos políticos y el crimen organizado. Los vecinos se reencontraron más allá de sus

familias, comieron juntos, lucharon hombro a hombro y hasta durmieron juntos, porque luchando contra el miedo, dormían en la calle junto a sus niños y niñas. Fue allí, en la calle, en donde organizaron clases para sus hijos, en las cuales comenzaron a platicar de su historia, su identidad cultural, su lengua, sus ancestros.

Fue allí en donde recibieron la solidaridad de las comunidades vecinas, de los estudiantes de Morelia y organizaciones sociales; alrededor del fuego, en las frías noches fue cuando empezaron a hablar de un autogobierno indígena.

votos simple. La tarea del Concejo de Jóvenes es básicamente trabajar en la continuidad del proyecto del autogobierno en Cherán, que “es un proyecto a largo plazo”.

De acuerdo con Yunuen, a pesar de todas las limitaciones económicas “sabemos que vamos en buen camino cuando vemos que los jóvenes que antes se iban de la comunidad en busca de una mejor vida, hoy regresan para aportar al nuevo proyecto político, cultural y social de su comunidad... también cuando vemos que los niños ya tienen otro lenguaje, cuando saben que aquí no hay presidente municipal ni policías”.

### El poder reside en la asamblea

Por su parte, los cuatro miembros del Concejo de Administración Local, que tiene a su cargo todos los servicios básicos como agua potable, alumbrado público, recolección de basura, vialidad, obras públicas, etc., también nos expresan su nueva experiencia. Artemio Bartolo Ambrosio, representante del barrio segundo nos dice que la comunidad los puso y en cualquier momento “la propia comunidad nos quita si no cumplimos, porque hay revocación de mandato”.

Por su parte Araceli García Jerónimo, re-

presentante de barrio tercero, le toca recabar la información para dos instancias muy distintas: Una para la Auditoría Superior del estado de Michoacán y de la Federación, y otra para las asambleas comunitarias que vigilan permanentemente la actuación de los servidores públicos. Para Araceli el mayor cambio que experimentó Cherán a raíz del levantamiento fue “el poder que se le dio a las asambleas”.

Domingo Tapia, representante del barrio tercero hace una consideración de mucho fondo: “Nosotros al quitarnos a los partidos políticos de encima, prácticamente nos quitamos el proyecto de vida que teníamos antes”.

Por su parte David, representante del barrio primero, comentó: “como estamos gobernados ahora y como estábamos gobernados por los partidos políticos veo una gran diferencia; antes se gastaban grandes recursos en las campañas políticas, comprarlos con una despensa. Ahora es bien diferente, por medio de que nos elegimos es de manera directa en cada uno de nuestros barrios y esto es una forma muy transparente”.

# LA LUCHA Y CONQUISTA DEL AUTOGOBIERNO INDÍGENA

ABELARDO RODRÍGUEZ MACÍAS



Don Trinidad Ramírez fue parte del primer autogobierno indígena en Cherán, llamado el Concejo Mayor, y previo a esto también le tocó luchar por la conquista del autogobierno indígena. La insurrección del 15 de abril de 2011 dejó una enseñanza contundente: “Los partidos políticos nos han hecho mucho daño, han dividido a la comunidad, por eso a partir de ahora decretamos: Ningún partido político en Cherán”.

De esta manera, impidieron las elecciones en su municipio en noviembre 2011 mediante la fuerza y a través de una solicitud por escrito al Instituto Electoral de Michoacán (IEM), apelando a su derecho constitucional a la libre determinación de su tipo de gobierno y a tratados internacionales en materia de Derechos Humanos y al Trabajo, como el artículo 169 de la Organización Internacional del Trabajo.

Al declararse incompetente el IEM, los abogados de Cherán interpusieron un juicio en materia electoral al Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF), mismo que falló a su favor. De esta manera, Cherán eligió a su ayuntamiento sin intervención de los partidos políticos, hecho confirmado al ser aprobado por la mayoría de los ciudadanos en la consulta popular del 18 de diciembre de 2011, lo que lo hace el único municipio en México que se determina libremente.

Sin embargo, en marzo de 2012, el Congreso de Michoacán, mediante una reforma a la Constitución local quitó el derecho al gobierno de “usos y costumbres” con el fin de evitar que se repitiera la experiencia de Cherán en otros municipios. Ante esta situación, que corroboró el carácter de enemigos de los pueblos y la democracia que tienen los partidos políticos en México, Cherán y sus abogados interpusieron una controversia constitucional ante la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), que en mayo de 2014 les fue favorable.

Sin embargo, una vez más el Congreso michoacano dejó fuera del nuevo código electoral en este estado el reconocimiento al gobierno de Cherán, situación que queda pendiente hasta fecha. Lo que vino después fue un “vía crucis” burocrático para “bajar” los recursos federales y estatales que les correspondían como municipio.

Los funcionarios del gobierno del estado de Michoacán no querían realizar ninguna entrega al Concejo Mayor, un gobierno colectivo, a menos que uno fungiera como presidente municipal. Los comuneros amagaron con nuevas movili-

zaciones. Cherán, nos dice don Trinidad Ramírez, ha sido el único movimiento político y social que ha recibido el apoyo unánime de la población del estado y particularmente de Morelia, su capital.

El aplauso de la gente en sus marchas por las calles contrasta con el frecuente repudio de esta misma población a otras marchas y manifestaciones políticas. Después de meses de tensión, lograron un acuerdo y ahora el autogobierno indígena municipal cumple cinco años, cuatro co-

respondientes al primer Concejo Mayor y uno al segundo.

Don Trinidad relata que muchos pueblos, comunidades y hasta gente de las ciudades se han acercado a preguntarles cómo “hacer un Cherán” en sus comunidades, a lo que ellos siempre han respondido con dos observaciones importantes:

-Cherán no puede ser una receta que se aplique de manera automática, sino que es una propuesta para que cada pueblo que quiera seguir este camino se guie,

pero que se base en su propia historia, cultura y contexto local.

-La conquista del autogobierno indígena es para todos, pues ya existe una jurisprudencia a favor de la cual otros pueblos y comunidades indígenas puedan agarrarse para conquistar su autodeterminación y autonomía, todo para romper las inercias de corrupción, explotación y despojo que promueven los partidos políticos en México.

## CHERÁN ILUMINÓ LOS OSCUROS TIEMPOS DE MÉXICO

ABELARDO RODRÍGUEZ MACÍAS

José Merced Velázquez, mejor conocido como ‘Tata Meche’, es un comunero que se ha echado a cuestras el ser guardián, promotor, difusor y estudioso de la historia y la cultura de Cherán. En otros términos podríamos decir que es un intelectual orgánico de la comunidad. Nos recibe en su casa que al mismo tiempo es biblioteca y librería pública. Nos explica que Cherán significa “lugar donde asustan”.

“¿Qué asusta o quiénes asustan?”, para ‘Tata Meche’ este significado proviene de la larga y profunda tradición que tienen los cheranenses en la curación por plantas y medicina tradicional, “por los trabajos que hacen con los elementos nuestros habitantes, con el agua, el aire, el fuego y la tierra, podríamos decir que el significado de los que asustan en Cherán vemos que se refiere a los espíritus que viven en la población, en los montes”.

“Y son los mismos que nos hicieron reaccionar, porque con este movimiento que hubo pasó un largo tiempo en que la población de Cherán no reaccionaba, tuvo que haber algo que nos dijera ‘¿qué pasa con Cherán?’ Tuvimos secuestros, desaparecidos, asesinatos y Cherán no despertaba. Estaban sorprendidos (los pueblos vecinos) de que Cherán no estaba haciendo nada. Hasta que despertó y se dio el levantamiento”, recordó.

Apelando a su memoria indígena, recuperando la historia indígena purépecha, particularmente la que consigna “La Relación de Michoacán”, documento del siglo XVI mandado hacer por la corona española para conocer mejor sus pueblos ocupados, se



propusieron tener un gobierno indígena. A partir de este referente histórico en Cherán se habla de “reconstitución indígena”, en la cual historia, cultura, formas políticas propias y territorio son una totalidad.

Tata Meche consideró: “En Cherán siempre la última palabra la ha tenido la comunidad y la forma de gobierno que tenemos ahora no fue copia de ningún modelo extranjero, sino que escarbamos en nuestra historia”, y pone especial énfasis en las fogatas, esas que se prendieron la aciaga noche en que el narco los cercó y el Estado mexicano los abandonó completamente.

Fue cuando empezaron a reencontrarse con su memoria histórica, su identidad cultural, con sus luchas, su dignidad de

pueblo libre. La importancia de este hecho en donde se volvió a urdir el tejido social de la comunidad tiene también profundas resonancias simbólicas, pues en las fogatas se resume el tiempo histórico y el tiempo mítico que sustenta la cultura ancestral de Cherán.

En ellas se encuentra el bosque con su agua, tierra, aire y madera, resumidas en la leña y se encuentra el viejo dios del fuego, deidad purépecha principal y que hasta la actualidad vive a través de la danza de los viejitos.

Con las fogatas-asambleas, Cherán iluminó su camino en los oscuros tiempos que vivimos en México actualmente.



# CHERÁN, VIVIR SIN PARTIDOS



ABELARDO RODRÍGUEZ MACÍAS

A sólo cuatro horas de la ciudad de Querétaro, y a siete de la capital del país, se ubica Cherán, un municipio indígena de 20 mil habitantes, los cuales comparten su territorio comunalmente. Cherán está enclavado en la llamada meseta purépecha, a 2 mil 400 metros sobre el nivel del mar, en el estado de Michoacán.

Protagonista de una larga historia de luchas y resistencias desde la conquista española hasta la fecha, Cherán sufrió en el año 2011 las nefastas y trágicas consecuencias de la llamada “guerra contra el narcotráfico”, emprendida desde el año 2007 por el entonces presidente de la República, Felipe Calderón Hinojosa, de origen michoacano, y cuya familia forma parte de la élite económica y política de este bello estado.

Ese año decidieron enfrentar a los narcotraficantes que arrasaban hasta las raíces de sus milenarios bosques, vendían la madera y sembraban sobre sus ruinas marihuana, con la complicidad del presidente municipal de extracción priista. Las mujeres fueron las primeras en levantarse contra esta opresión, misma que ya las había amenazado con violarlas, secuestrarlas y esclavizarlas sexualmente, una vez que terminaran de destruir sus bosques, de los cuales arrasaron 20 mil hectáreas.

Después de sufrir muertos, desaparecidos, secuestros y extorsiones por parte de los narcotraficantes, el 15 abril de 2011 bloquearon un camino por donde diariamente pasaban grandes camiones con cientos de árboles talados y gente armada que tiraba al aire con armas de grueso calibre para aterrorizar al pueblo. Voltearon un camión con piedras y pedradas y detuvieron a cinco talamontes al servicio del narcotráfico. Pero la policía municipal colaboró con el crimen organizado para delatar la ubicación donde se encontraban los detenidos.

Fue entonces que el pueblo de Cherán desconoció al gobierno municipal que los había traicionado y tomó en sus propias manos el control y defensa de su territorio. Sitiados por los narcotraficantes que bloquearon sus dos únicas salidas por carretera por varios días, que les cortaron la luz eléctrica, las redes telefónicas y el internet, se organizaron casa por casa, cuadra por cuadra para defenderse, cuidarse, comer y darse ánimos ante la angustiante situación de enfrentarse solos a las bandas criminales que los asolaban.

El pueblo se encontró abandonado por el gobierno del estado, el gobierno federal y el ejército federal. En las noches ardieron cerca de 200 fogatas que disuadieron a los narcotraficantes de atacarlos, alrededor de las cuales mujeres, jóvenes, hombres y ancianos, armados principalmente con palos y machetes, velaron por la seguridad

y la justicia de su pueblo, en defensa de sus bosques y de su agua. Fue una lucha larga y ardua que costó muertos y desaparecidos, pero que triunfó cuando impidieron las elecciones constitucionales del 13 de noviembre de 2011.

De acuerdo a un resolutivo del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF), Cherán eligió a su ayuntamiento sin intervención de los partidos políticos, mediante el sistema de usos y costumbres, hecho confirmado al ser aprobado por la

mayoría de los ciudadanos en la consulta popular del 18 de diciembre del mismo año.

Con ello pudieron autogobernarse a través de un Concejo Mayor, que es un gobierno colectivo en donde están representados los cuatro barrios que constituyen su pueblo. Un autogobierno sometido a la revocación inmediata del cargo, si ésta fuera necesaria, y que ejerce sus recursos de manera autónoma, democrática y transparente, con un pueblo vigilante y organizado que tiene en sus asambleas la máxima autoridad en el

municipio.

Predomina la consigna “El pueblo manda y el gobierno obedece”; es una realidad tangible. Un gobierno que ya cumple cinco años, en donde no hay partidos, ni elecciones. Un pueblo que nos enseña en la práctica, en el mundo real, que es posible vivir sin partidos políticos y sin elecciones y que se vive mejor, sin corrupción, sin violencia y sin despojos.

## CHERÁN Y EL CONGRESO NACIONAL INDÍGENA

ABELARDO RODRÍGUEZ MACÍAS



Salvador Campanur es uno de los muchos comuneros de Cherán que participa en el Congreso Nacional Indígena (CNI) y relató la historia de esta organización en la meseta purépecha y la importancia que ha tenido, junto con el zapatismo, en las luchas indígenas de la región.

El CNI nació el 12 de octubre de 1996, a raíz de los Acuerdos de San Andrés, que el gobierno del entonces presidente Ernesto Zedillo y los partidos políticos traicionaron una vez que los habían suscrito. Pero dichos acuerdos permitieron darle cuerpo al CNI, pues como dice don Salvador Campanur: “Una de las cosas que nos enseñaron los hermanos zapatistas es a reconocernos a nosotros mismos. A reconocer nuestra cultura, nuestra historia y nuestra identidad”.

Esto sin duda es la base del movimiento en Cherán, uno que cuajó en la conquista del autogobierno indígena. Al mismo tiempo,

añade Campanur, “hemos aprendido de las luchas de muchos pueblos indígenas y también de la sociedad civil”. En la meseta purépecha hay dos referentes fundamentales de la historia del CNI:

Uno es la comunidad de Nurío, que fue la primera que a nivel comunitario, y no sólo individual, se adhirió al Congreso Nacional Indígena, del que fue sede en su tercera reunión nacional en 2001. Y el otro es Tata Juan Chávez, un luchador incansable que bregó por todos estos pueblos al urdir la organización y comunidad para construir el CNI y fortalecer las luchas indígenas.

En reconocimiento a su labor se creó en San Cristóbal de las Casas la “Cátedra Juan Chávez”, que reunió en 2013 a luchadores sociales, movimientos indígenas, urbanos, políticos y pensadores críticos de todo el mundo. Actualmente el CNI y los zapatistas chiapanecos preparan un gran movimiento

nacional para crear Concejos Indígenas en todo el país, teniendo como vocera a una candidata indígena mujer a la presidencia de la República, como una estrategia política que facilite la construcción de esta propuesta. En Cherán discuten esta propuesta que saldrá a la luz en el mes de mayo próximo.

Para don Salvador Campanur, la idea es participar en esta propuesta pero de manera organizada, porque la idea de estos Concejos o autogobiernos indígenas es, a mi parecer, de enorme envergadura para la vida política de este país vapuleado por los partidos políticos y los gobiernos corruptos cómplices del despojo, la explotación y el crimen organizado.

Como dice, don Salvador: “se trata de decirle al mal gobierno por qué es mal gobierno. Se trata de construir otro país”, concluyó.

Remodelación de la carretera estatal 200 provocó la tala de varios árboles en la zona

# DENUNCIAN ECOCIDIO EN EL MARQUÉS

CRISTO ALEJANDRO RECÉNDIZ

Más de 50 árboles fueron talados debido a las obras de ampliación de la carretera estatal 200 en el municipio de El Marqués.

Son al menos 40 troncos con cientos de años de antigüedad los que fueron talados en el cruce de la carretera 200 y el Paseo Centenario del Ejército Mexicano. Desde el 14 de abril, Viernes Santo, día no laborable, trabajadores estatales de obras iniciaron la tala sin haber consultado previamente a los habitantes de las comunidades cercanas a la construcción.

En el cruce de la carretera 200 con Paseo Centenario del Ejército Mexicano se ubica más de una decena de locales y comercios. Hay fruterías, tiendas de servicio, rosticerías, restaurantes, una papelería, una tienda de medicamentos y ferreterías. Comerciantes señalaron que durante las obras es muy probable que varios negocios cierren.

Guadalupe Victoriano González, vendedor de frutas y verduras, molesto e indignado por la tala, aseguró: “sólo llegaron y los cortaron. No nos avisaron. Esos árboles ya tenían 300 años y los tiraron en dos horas. No nos tomaron en cuenta”. Con las mismas emociones Adriana Ventura, vendedora de flores en un vivero a lado de la carretera 200, comentó que no está de acuerdo con que corten más mezquites y propone proponen “que los remuevan y los planten en otro lado... los están tirando, los están tasajeando, los están matando”.

## Medidas contra la tala de árboles

“Esto se trata de un ecocidio, nuestra intención no es parar la obra, entendemos la necesidad de la obra. Los que transitamos a diario por aquí sabemos como se congestiona, entendemos eso, lo que no estamos de acuerdo es al respecto con la tala” aseguró Evelia Dávalos, activista y manifestante.

Desde que comenzó la “tala desmedida de árboles”, varios grupos de ambientalistas se han presentado en el lugar del hecho con pancartas y cartulinas donde se pueden leer mensajes como “No a la tala, sí a la reforestación”. Evelia Dávalos también indicó que su intención principal es preservar los árboles que adornan la carretera, pues le dan identidad al municipio al ser especies endémicas,

su antigüedad, dijo, supera los 500 años.

Son más de 2 kilómetros de carretera los que son adornados por ambos lados por mezquites. A lo largo de este tramo se contabilizan más de 300 árboles y más de 40 troncos talados. Más de la mitad han sido marcados con una equis roja y un número, que comentan, son los que probablemente remuevan.

“Sí representa un ecocidio, además de la cantidad de los árboles talados, algunos cuentan con cientos de años” reiteró la activista Pamela Siurob. También indicó que las autoridades estatales deberían replantear el proyecto de obra y que utilicen lo aprendido en sus viajes a Europa, donde las vialidades se cons-

truyen a un lado de las líneas de árboles.

Siurob comentó que la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) “no se veía involucrada”, pues se “han estado pidiendo los permisos de forma segmentada” por lo que ni la Secretaría ni la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) se habían involucrado y hasta que unan todos los segmentos y se compruebe que, como aseguró Francisco Domínguez, la obra está en regla y no viola alguna ley o permiso.

En este camino tan característico se pueden ver ejemplares de árboles de más de siete metros de altura. También comentó que pueden detenerse las obras

impulsadas por el gobierno estatal ya que es presupuesto federal y éste sólo se puede aplicar si no existe un daño ambiental.

Respecto a los árboles talados locatarios aseguran que no saben a dónde van a parar, sólo ven “camionetas que están haciendo leña con los troncos y se la llevan”. En la comunidad de Amazcala se encuentran montones de estos troncos, mismos que se encuentran pintados de blanco y con equis rojas. Al momento de preguntarle al dueño de la leña, sólo comentó que los acababa de comprar en La Cañada y desconocía su procedencia.

## GOBIERNO BENEFICIA A EMPRESAS CON MODERNIZACIÓN DE CARRETERA

CRISTO ALEJANDRO RECÉNDIZ

En la página oficial del Gobierno del Estado de Querétaro, se presenta un boletín de prensa en el cual, de acuerdo al gobernador, Francisco Domínguez Servién, la obra de ampliación y modernización de la carretera estatal 200 Querétaro-Tequisquiapan cuenta con todos los permisos federales, estatales y municipales. También se lee que el estado se compromete a plantar más de mil 200 árboles adicionales de especies nativas.

Sin embargo, hay que recordar que las especies que aseguran plantarán, mezquite, pata de vaca, palo bobo, tepehuaje y leucaena, necesitan decenas de años para crecer a una altura considerable como los que se talaron, mismos que tenían más de 300 años de antigüedad. Además, se necesita un espacio extenso para plantar la cantidad de árboles que prometen.

En la página oficial también se lee que el coordinador general de la Comisión Estatal de Infraestructura (CEI), Fernando González Salinas, explicó que a lo largo de la obra se tienen contabilizados 3 mil 309 árboles, de los cuales,

el 4.8 por ciento -es decir, 160- son sujetos a retiro por las condiciones del proyecto.” Sin embargo se podría tomar en cuenta las propuestas de los y las activistas que piden respetar la línea de árboles y rodearla.

Respecto a la obra se sabe que consta de “paso elevado a cuatro carriles en el cruce de La Griega y construcción de puente vehicular en entronque de las carreteras estatales 200 y 500, cuya inversión es de 49.5 millones de pesos; ampliación a cuatro carriles de la carretera estatal 200 Jesús María-La Griega (primera etapa) con inversión de 33.5 millones de pesos.

En tanto, en la segunda etapa se invertirán 41 millones de pesos para el tramo de ampliación y modernización de la carretera estatal 200, para el cual se destinarán 27.8 millones; construcción de puente vehicular en el entronque de las carreteras estatales 200 y 210 que tendrá una inversión de 46.3 millones de pesos; y, finalmente, la ampliación de la carretera 200, del puente del Ferrocarril al Libramiento Noreste, al que se destinarán 92 millones. Lo anterior,

hace un total de 290 millones de pesos.

Los principales beneficiarios de la modernización de la carretera estatal 200 serían los 11 parques industriales y los 40 mil vehículos que circulan a diario en la zona, los que llegan a provocar congestionamientos de más de una hora. La carretera contempla trabajos de ampliación de dos a cuatro carriles en 6.5 kilómetros que comunicarán a la ciudad de Querétaro con el Aeropuerto Intercontinental del mismo.

La obra se realiza en una carretera que comunica directamente a cinco parques industriales: Parque Industrial La Cruz, Parque Industrial Advance Querétaro, Parque Industrial El Álamo, Aerotech Industrial Park y al Parque Aeroespacial de Querétaro. El progreso y la modernización benefician a las empresas.

Ahora los trabajadores y demás personas que acostumbraban esperar el autobús bajo las sombras de los árboles tiene que esperarlo bajo los rayos del sol.

Los guardias llegan a laborar hasta 48 horas seguidas por 400 pesos extra

# PRECARIAS CONDICIONES LABORALES DE GUARDIAS PRIVADOS

MANUEL ALVARADO SALAZAR

La aprobación de casetas de vigilancia y plumas en fraccionamientos del estado de Querétaro puso a disposición de empresas privadas de seguridad una “mina de oro”, al posibilitar su participación para construir y operar las mismas. Sin embargo, aunque un policía municipal gana en promedio 9 mil 900 pesos, los guardias de seguridad privada pueden ganar casi la mitad, además sus condiciones de su trabajo son precarias y extenuantes, al grado de trabajar 48 horas consecutivas en algunos casos.

Por si fuera poco, la alta rotación del personal en las empresas de seguridad privada da cuenta de la alta precariedad que existe en dicho campo laboral. Las empresas contratan personas que viven en condiciones de pobreza y alta marginación. No existen organizaciones sindicales, pues la alta rotación y la atomización en los puestos de trabajo dificultan que los trabajadores socialicen entre sí, hecho que precariza aún más la situación laboral de los mismos.

La necesidad de encontrar trabajo permite que exista una alta demanda por este tipo de empleos, por lo cual las empresas privadas utilizan estrategias de reclutamiento que llegan a estados de la República muy lejos del centro de trabajo, como en el caso de Alfredo, guardia privado, quien es oriundo de Chiapas.

## “Hay que sacar adelante a la familia”

Alfredo es guardia en la zona norte de Querétaro. Ha trabajado tres meses para una empresa de seguridad privada. Originario de Huehuetán, en la zona sur de Chiapas, emigró a Querétaro junto a otros siete compañeros cuando la empresa realizó una ronda de reclutamiento en su comunidad.

Alfredo se encuentra en un periodo de prueba de cuatro meses, tras los cuales se evaluará su desempeño y la empresa decidirá si se queda con el trabajo. “Querétaro tiene un campo de trabajo bastante extenso, le digo a mis compañeros que vengan porque Querétaro tiene todo. Nosotros no tenemos eso. Chiapas no cuenta con fábricas ni industrias. Tenemos la materia prima pero no tenemos cómo trabajarla”, externó.

Tiene un sueldo quincenal de 2 mil 500 pesos por trabajar guardias de 24 por 24: trabaja un día completo y descansa otro. Por lo menos una vez a la semana hace turnos dobles, es decir, 48 horas de trabajo por 24 de descanso. Le pagan 400 pesos extra por “dobletear” turno. En promedio trabaja 96 horas a la semana.

Renta un cuarto pequeño en Peñuelas, a unos 40 minutos a pie de su lugar de traba-

jo. Paga mil 450 pesos mensuales de renta, y unos 200 pesos de servicios. “Querétaro es caro, intentamos economizar. La gente [de la colonia] nos apoya con algo de comida, un sandwichito o un taquito. Ahí nos ahorramos algo. Me gasto unos 400 pesos a la quincena en comida, intento ahorrar lo más que puedo y no gastar en cosas externas”.

A sus 52 años, dejó atrás a su esposa, dos hijas y a sus dos nietas. Son cinco mujeres que dependen económicamente de él, a quienes envía en promedio 4 mil pesos mensuales. Ninguna de ellas encuentra trabajo en el estado sureño, y espera pronto ahorrar lo suficiente para poder traerlas a vivir a Querétaro.

Con su sueldo base de 5 mil mensuales, más mil 600 por los turnos extra, su ingreso asciende a 6 mil 600 pesos mensuales. Con lo que envía a su familia, gastos en servicios, renta y comida, Alfredo gana menos de lo que gasta: 6 mil 650 pesos.

Consciente del saldo negativo, Alfredo externó que el factor principal por el que aceptó el trabajo fue porque “considera que la paga es buena”, aunque al llegar a Querétaro se dio cuenta de que el dinero no rinde lo mismo que en Chiapas.

Alfredo cuenta con una licenciatura en educación primaria y espera el momento para integrarse al magisterio nuevamente. “Estoy buscando una segunda oportunidad porque traigo un buen promedio, tengo esa vocación y estoy tratando de buscar una plaza”, concluyó.

## “Ahí la llevamos”

Israel tiene 40 años, siempre ha vivido en Querétaro. Nunca terminó la primaria. Desde hace dos años es guardia para otra empresa de seguridad privada, pero también trabajó en otros corporativos de seguridad cinco años atrás. Antes de eso se dedicaba a la albañilería.

Trabaja, al igual que Alfredo, en guardias de 24 por 24. “No se me hace pesado porque ya me acostumbré”, menciona con seguridad tras beber un sorbo de su Coca-Cola. Israel gana 3 mil 500 pesos quincenales, pero no hace turnos dobles.

Vive en la comunidad de El Pozo, cerca del viejo Aeropuerto. Tiene una casa propia donde reside con su esposa y tres hijas, una de ellas no pasa el año de vida. Sostiene a toda la familia con su sueldo de 7 mil pesos al mes. El autobús hace una hora desde la parada hasta la colonia que él resguarda, pero menciona que con regularidad tiene que hacer el trayecto caminando, pues sus horarios le impiden encontrar camiones.

## Ley permite capital privado ‘de facto’

La iniciativa, promovida desde el municipio de Querétaro, encabezado por Marcos Aguilar Vega, consintió la “privatización del espacio público” según denunciaron voces inconformes en el tiempo en que se discutió la reforma de los artículos 178 y 180 del Código Urbano del estado de Querétaro.

Por si fuera poco, el Plan Municipal de Desarrollo (PMD) de la capital permite ‘de facto’ el capital privado en la seguridad pública municipal a través de las líneas de acción 4.13, 5.13 y 6.15 de los programas Policía Confiable, Previene y Alerta, en los que textualmente refiere que se podrán “Gestionar recursos nacionales, internacionales y privados en la materia”.

El apoyo en el capital privado tendrá que ser necesario si se toman en cuenta las declaraciones del edil de Querétaro, Marcos Aguilar, quien en diciembre de 2015 refirió que faltan al menos 2 mil 500 elementos de seguridad para garantizar la misma en el municipio; la meta de su administración es llegar a mil 500 elementos, por lo que faltarían 400 según información de febrero pasado.

La modificación del Código Urbano estatal fue posible luego de que el Congreso local aprobara la iniciativa del municipio capitalino con los 13 votos de la bancada de Acción Nacional (PAN). Los otros 12 diputados, de distintos partidos políticos, votaron en contra pero la mayoría simple del PAN los derrotó.



En el marco de los XX años del semanario Tribuna de Querétaro se invita a la

## PRESENTACIÓN DEL LIBRO

### Historia crítica del periodismo mexicano

Humberto Musacchio

Comentan:

*Efraín Mendoza Zaragoza,  
Víctor López Jaramillo,  
Daniel Martínez Sahagún y  
Jorge Meléndez Preciado*  
Con la presencia del autor

JUEVES 11 DE MAYO / 12:00 HRS.  
AUDITORIO DE LA FCPS



“En la religión católica hay errores, pero más que eso yo lo dejo en la fe, en que simplemente crean en algo” aseguró Juan Manuel Rangel Avendaño, quien ha interpretado a Jesús en el viacrucis de La Cañada por tres años.

# EL VERDADERO ROSTRO DE QUIEN CARGA LA CRUZ

TEXTO Y FOTOS: ALAN GARCÍA

Juan Manuel Rangel Avendaño es un arquitecto de 34 años, originario de La Cañada. Ha participado desde hace 12 años en la representación de la Pasión de Cristo que se realiza cada Semana Santa en este pueblo que debido a la mancha urbano se ha convertido en barrio. Comenzó a los 22 años cuando representó al apóstol Pedro, al año siguiente tuvo la oportunidad de representar al personaje que más le llamaba la atención: Poncio Pilatos, papel que mantuvo en ocho representaciones. Este cumplió tres años interpretando al personaje más importante: Jesús de Nazaret.

Es un hombre que camina tranquilo por la calle. Al entrar al lugar de ensayos, un par de hombres se ríen con él y lo saludan con la palabra ‘maestro’, situación que le arranca una sonrisa que se nota demasiado nerviosa. Es de una estatura mediana, de tez muy clara, llama la atención lo corto de su cabello, sobre todo si se contrasta con el aspecto físico del personaje al que interpreta, pero es una sensación que se ve aliviada un poco cuando su barba larga: “una



vez un reportero me preguntó que cómo me eligieron si no me parezco a Jesús, a lo que yo le respondí que yo no conocía a Jesús, no sabemos cómo sea, si quieres que me parezca al de las estampitas pues va a estar difícil” comentó entre risas.

Al enterarse de que había una oportunidad de participar en la representación, Juan Manuel se acercó al grupo y obtuvo el papel del apóstol Pedro, pero al año siguiente se enteró de las audiciones para ser Poncio Pilatos, a las cuales acudió sin dudarlo: “Mi intención era llegar a ser Pilatos, la fuerza de ese personaje lo hace muy atractivo y llama mucho la atención; aunque muchos dicen que es el malo del cuento, pero yo lo veo más como que estaba entre la espada y la pared, y pues se lavó las manos”.

Pese a que nunca pasó por su cabeza ser Jesús, y el cambio drástico que esto significa, reconoce que cuando empezó a manejarse esta posibilidad él estaba más que gustoso de cumplir con ese papel, incluso tiempo después reconoció que “no cualquiera interpreta este papel, y yo no





y tienes que ser mejor persona porque ya eres un ejemplo, te ven, te ubican y saben que eres tú... antes era muy arrebatado, me gustaba más la fiesta y era muy malhumorado; ahorita soy más moderado en lo que hago y más centrado al comportarme con la gente”.

Pese a no ser clérigo, su participación interpretando al personaje más importante dentro de la celebración católica lo vuelve consciente de los problemas que atraviesa la misma hoy día: “Esto sucede más en los jóvenes porque cada vez estamos más despiertos, analizamos y cuestionamos más... en la religión católica hay errores, pero más que eso yo lo dejo en la fe, en que simplemente crean en algo, no vean tanto los errores, simplemente vean una devoción de fe, asuntos de dinero y eso es punto y aparte, es más que nada tu sentimiento al tener una creencia”.

Juan Manuel Rangel Avendaño, arquitecto de 34 años que puede pasar desapercibido entre la gente que camina por La Cañada, salvo por aquellos que conocen su ocupación de cada Semana Santa, recuerda que hoy “cualquiera puede participar en esta representación, apoyando con lo que sea” y reconoce que “el trabajo de to-

creo en las coincidencias, así que si estoy en este lugar es por algo y no lo voy a desaprovechar, las mismas ganas que le ponía al papel de Pilatos se las pongo al de Jesucristo” narró.

Está de más decir que representar a Jesús requiere de una preparación física importante por el recorrido tan largo que se lleva a cabo durante el viacrucis, además del peso importante de la cruz y el aspecto delgado que el personaje debe tener, otra característica que Juan Manuel no cumple en su totalidad, pues su estructura corporal es robusta y de espalda ancha, producto del intenso trabajo de gimnasio que realiza durante cinco meses previos al día del evento: “no llevo una dieta ni nada estricto, pero estos días busco bajarle al carbohidrato para adelgazar lo más que pueda, pero fuera de eso no como más allá de lo sano”.

Durante 55 años, la representación de la Pasión de Cristo de La Cañada se ha llevado a cabo ininterrumpidamente, y desde luego que la producción de la misma ha ido creciendo con los años. Hoy en día cuentan con escenarios de buen tamaño repartidos por la Plaza de San Pedro, la principal del pueblo, además de equipo de audio y video.

Juan Manuel reconoció que los gastos derivados de esta representación han ido creciendo con el pasar de los años, sin embargo, desconoce si el gran gasto es absorbido por la presidencia municipal o por la parroquia de San Pedro: “Yo creo que todos participan, desde que yo tengo memoria se hace con lo que el pueblo aporta... sé que municipio aporta con los permisos para usar las plazas públicas, pero desconozco si apoya con algo más”.



El enorme desgaste físico que significa el trayecto del viacrucis puede dañar su integridad, y pese a no contar con un seguro de gastos médicos, un paramédico siempre se encuentra a lado de Juan Manuel para evitar problemas: “Lo primero que duele son las rodillas por las caídas, se me han lastimado y eso es lo que me llega a preocupar, pero a mi lado siempre va un paramédico y un encargado que siempre

van atentos a lo que yo necesite, me revisan por completo al llegar al cerro y al terminar la representación para que todo esté en orden”.

Interpretar a Jesús, reconoce Juan, “es algo que mueve tu vida por completo”; así hace una reflexión sobre el cambio que puede generar este papel en la vida cotidiana: “sé que me equivoco en muchas... en este lugar estás más a la vista de la gente

dos los que están detrás es lo importante, porque ellos apoyan, y yo cada vez que puedo les reconozco y se los agradezco”. Al final es un hombre de fe que realiza su papel con respeto y dedicación. Se le nota muy tranquilo y en paz al despedirse con la siguiente frase: “Un hombre sin fe no tiene sueños”.



Recuento del conflicto entre vecinos, comerciantes y autoridades municipales

# EZEQUIEL MONTES: DE LA FALTA DE DIÁLOGO A LA REPRESIÓN

DAVID A. JIMÉNEZ

La agresión a Arturo Rueda Zamora, líder opositor de la remodelación en avenida Ezequiel Montes, evidenció la poca tolerancia del gobierno municipal de Marcos Aguilar Vega ante las voces disidentes. Si bien, el municipio de Querétaro se ha deslindado de participar directa o indirectamente en la agresión del domingo 9 de abril, varios de los detenidos por la Fiscalía General de Justicia (FGJ) tienen nexos con el mismo.

Desde principios de 2017, el gobierno capitalino anunció la intervención en la que es una de las principales vialidades de la ciudad. La decisión provocó la molestia de los comerciantes de la zona, quienes exigían “una obra bien planeada, consensuada y funcional”. Ello se debía, entre otras cosas, por el antecedente de la Ruta del Estudiante (del gobierno del estado), que afectó comercios en las avenidas donde se ejecutó en más de ocho meses.

El descontento llegó a tal grado que los comerciantes, incluido Rueda Zamora, se manifestaron en sesión de cabildo, en Centro Cívico, el 14 de marzo. Ahí pidieron diálogo directo con Marcos Aguilar Vega, debido a que no se habían podido entender con los funcionarios que previamente realizaron el trabajo de sociabilización de la obra.

Entre las demandas de los vecinos se encontraban el mantenimiento del drenaje pluvial y sanitario, no ensanchar banquetas y no construir ciclovías. Aguilar Vega aceptó una mesa de diálogo, aunque resaltó que la obra beneficiaría a la mayoría de los queretanos. Finalmente, el edil capitalino no llegó a la reunión pactada para el 16 de marzo.

Los vecinos recurrieron a Manuel Naredo Naredo, delegado del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a quien le solicitaron no emitir el permiso correspondiente para comenzar la rehabilitación de la vialidad que forma parte de la zona de monumentos históricos. El 23 de marzo, el INAH emitió el permiso correspondiente, al tiempo que Aguilar Vega anunciaba una reunión con vecinos.

También se llegó a referir que la obra, cuya inversión es de 56 millones de pesos, no arrancaría hasta terminar los trabajos de socialización con los locatarios de la zona.

El 4 de abril, el coordinador del Partido Revolucionario Institucional en el Congreso local, Mauricio Ortiz Proal, presentó un exhorto en conjunto con la fracción parlamentaria de Nueva Alianza, con el fin de que



FOTOS: Wendy Arellano Vázquez

el municipio de Querétaro y la Comisión Estatal de Aguas (CEA) tomen en cuenta las demandas ciudadanas.

## Rueda señala a MAV como responsable

La mañana del domingo 9 de abril arrancó la remodelación de la avenida Ezequiel Montes en dos tramos. Los vecinos y locatarios se interpusieron a la maquinaria; solicitaban ser escuchados antes de arrancar definitivamente la obra. Cerca de las 15 horas, se registró la agresión a Arturo Rueda Zamora, quien fue golpeado por dos sujetos.

A decir de testigos, la agresión fue directamente contra Rueda, quien también se opuso a la instalación de parquímetros en el primer cuadro de la ciudad. El agredido responsabilizó a Marcos Aguilar y su admi-

nistración de cualquier cosa que le pudiera suceder a él, su familia o cualquier otro involucrado en el movimiento.

El presidente municipal negó estar involucrado y aseveró que no tenía que pedirle permiso a los vecinos, pues solamente requería el de la autoridad competente: el INAH. El 12 de abril, el municipio de Querétaro emitió un comunicado de prensa en el cual rechazó tener injerencia en la agresión del ciudadano, a la par aseveró: “quien acusa tiene la carga de la prueba”.

La coyuntura fue aprovechada por el grupo parlamentario del PRI en la Legislatura local, cuyo coordinador, Mauricio Ortiz Proal, instó a la Fiscalía estatal a investigar hasta las últimas consecuencias. Precisó que se acercarían a Arturo Rueda para ofre-

cerle asesoría y apoyo para la protección de sus derechos.

El gobernador del estado, Francisco Domínguez Servián, también lamentó los hechos y dejó abierta la posibilidad de presentarse en las mesas de diálogo para tratar lo referente al tema de la infraestructura pluvial y sanitaria en Ezequiel Montes.

Por su parte, Pablo González Loyola, líder de la Unidad Cívica Felipe Carrillo Puerto (UCFCP), exhortó a las autoridades a considerar el atentado contra Arturo Rueda como intento de homicidio.

## Caen funcionarios municipales; MAV se deslinda

Las investigaciones de la FGJ llevaron al aseguramiento de cuatro sujetos –en distintos puntos– para el día 17 de abril, mismos a los que se les decretó prisión preventiva. La presidenta del Tribunal Superior de Justicia, Consuelo Rosillo Garfias, informó en ese momento que la condena máxima para los involucrados es de dos años de prisión.

Entre los detenidos estuvo Hugo Serrano Martínez, quien hasta hace unos días era director de Comercio y Espectáculos del municipio de Querétaro. También un inspector adscrito a la misma dependencia se encuentra bajo proceso.

Según las declaraciones de uno de los imputados durante una audiencia, recuperadas por el periódico ‘a.m. de Querétaro’, habría sido el “licenciado Hugo” quien le solicitó conseguir dos personas para agredir a Arturo Rueda Zamora, además especificó que Marcos Aguilar estaba enterado de la situación. Pagó 4 mil pesos a cada uno de los autores materiales para ejecutar el ataque del 9 de abril.

Finalmente, el viernes 21 de abril, la Asociación de Empresarios del Centro Histórico ingresó a la LVIII Legislatura local una solicitud de juicio político en contra del presidente municipal de Querétaro, esto por la mala administración e intimidaciones hacia los comerciantes. Mauricio Ortiz Proal refirió que se trabajará de forma responsable e imparcial durante las siguientes semanas para someterlo a la Comisión Instructora y posteriormente al pleno.

Este domingo 23 de abril, el portal Código Informativo publicó que Arturo Rueda otorgó el perdón a dos de los implicados que se encontraban bajo investigación. Por ello, el inspector municipal y Hugo Serrano Martínez quedaron en libertad.



# El llanto de las vírgenes

Efraín Mendoza Zaragoza

En la primavera de 2008, hace nueve años, en el municipio de Pedro Escobedo corrieron versiones de que brotaban lágrimas de los ojos de una escultura de la Virgen de los Dolores ubicada en una capilla en construcción. El cuidador del templo atribuyó a un niño de ocho años haberle avisado que “la virgen estaba llorando”. El fervor prendió en las capas desesperadas de la población, y por algún tiempo peregrinaron cientos de personas que no encontraban salidas a su difícil situación. Fueron llevados muchos enfermos que la ciencia había sentenciado a muerte. Una mujer, conmovida, se acercó a la escultura y luego explicó: “Le dije a la virgen que no llorara, que estamos con ella, que la estamos acompañando en su dolor”.

Esta estampa reúne todos los elementos de procesos que se expresan en lenguaje religioso. Resulta muy parecido a la que se presentó el Viernes Santo en La Noria, en el municipio de Huimilpan, una comunidad ubicada entre el antiguo volcán del Cimataro y el precioso valle de Apapátar, ya en imparable urbanización. Se trata de fenómenos que revelan la complejidad que opera en el subsuelo de las sociedades y suelen presentarse en momentos de crisis y en capas humildes y poco ilustradas de la población.

Hay indicios de que el caso de La Noria podría estar vinculado con la temperatura de la capilla, pues una versión deslizó que en el área donde se encuentra la escultura “se siente un calor tremendo”. Por supuesto, la referencia a la temperatura no fue expresada como un dato climatológico; fue enmarcada en el carácter sobrenatural de hechos interpretados en la lógica de la fe popular, asociada al ambiente de profunda serenidad que, se dice entre la gente, desde ese día se percibe en ese templo humilde.

Esto último encuentra coincidencia

con un hecho reportado hace siete años en Ocotlán, Puebla, también en la primavera. Se dijo que “brotaban lágrimas” de la escultura de la Virgen de los Dolores, la misma advocación de La Noria. Fue tal el alborozo popular que las autoridades eclesiásticas optaron por la prudencia y nombraron una comisión especial para verificar los hechos. Tras revisar la escultura, el clérigo que encabezó ese equipo dijo no haber encontrado lágrimas ni humedad alguna. Más aún, explicó que recientemente la imagen había sido sometida a restauración y podría tratarse de resina removida por el calor. Al párroco del lugar nadie pudo moverlo de su versión. Resulta que ese “milagro” sólo él podía verlo en horas en que todo mundo dormía, entre las 2 y 3 de la madrugada.

Casos como estos se suceden por todo el mundo. La gente ve lo que quiere ver. Encuentra lo que anda buscando. “A veces las dificultades pueden llevar a ver cosas anormales”, explicó de modo sorprendente un clérigo queretano a propósito del caso de La Noria. Y, bueno, lo mismo puede la gente ver una virgen en una jacaranda de la colonia Estrella, aquí mismo (un culto que fue multitudinario en su momento y hoy está absolutamente abandonado). O un Niño Dios llorando en Córdoba, Veracruz. Lo mismo un Niño Jesús que llora sangre, en Irapuato. O una escultura de Cristo, en Morelia, que mueve los ojos y los labios.

Apenas en el último fin de año, en la colonia Sinaí, de Acapulco, se propaló que de una imagen de la Virgen de Guadalupe también brotaban lágrimas. Ahí la propia institución eclesiástica llamó “a la cordura”. Claro, pues también ha habido expresiones de religiosidad popular que salen del control de la institución católica. En un violentísimo Acapulco, la cuidadora de la imagen interpretó que con ello “la virgen está pidiendo que la gente

del barrio viva en armonía”. Como diciendo, a ver si hablándoles la virgen paran toda esta masacre, aunque parece que ya ni los dioses tienen autoridad para restablecer la paz.

La religión es un complejo cuerpo de creencias donde los grupos humanos atribuyen a seres superiores atributos extraordinarios, justo aquellos rasgos de los que los pueblos carecen o anhelan. Por eso se piensa en dioses todopoderosos, que todo lo saben y todo lo pueden. Que son infinita bondad. Que de ellos emanan la paz y la fraternidad. Exactamente lo que las sociedades extrañan. La voz popular lo plantea de modo invertido y se traduce como que la deidad llora porque está triste ante las atrocidades del mundo. Es la comunidad la que percibe canceladas todas las salidas a sus males.

La religión y la ciencia son cuerpos de conocimientos inventados para explicar al mundo. Y sus verdades prevalecen en tanto llega una nueva verdad a desplazar a la anterior. Ambos cuerpos de conocimientos emplean lenguajes distintos y parten de supuestos antagónicos. Mientras la teología plantea que el hombre es creación de Dios, la sociología sostiene que la idea de Dios es una creación humana.

Hay científicos que, en su argumentación sobre la creación humana del pensamiento religioso, incluso han propuesto un fechamiento para ubicar dentro de la evolución la aparición de la capacidad de abstracción, que hizo posible la aparición del arte y la religión. En su clásico libro ‘La idea de Dios en la sociedad de los hombres’, el sociólogo Sergio Bagú ubica esto en el neolítico superior. A partir del desarrollo de las explicaciones científicas del mundo, la explicación religiosa vive un paulatino desplazamiento.

Por último, lo sucedido en La Noria me hizo recordar una producción cinematográfica mexicana llamada ‘La trenza de los milagros’, pues lo

que sucede en las cortes celestiales no tiene que ver con el más allá ni con ángeles ni demonios, sino con la cruda realidad de todos los días. Rodada en Campeche a principios de los setenta del siglo pasado, esa película muestra a la religión como un factor que actúa directamente en la convivencia humana, que la altera e incluso la conduce. Tiene un contenido ambivalente en el concurso de las fuerzas sociales en disputa y lo mismo puede constituir un impulso para la opresión que para la liberación de los pueblos.

En el caso de ‘La trenza’, la religión es útil para la restauración de la moral y el mantenimiento del orden, y opera como un poderoso impulso de la economía local. Un niño halla una trenza y pronto se propala que pertenece a una santa. Eso atrae peregrinos de la región y la economía del lugar se dispara y se diversifica. Cuando la dueña de la trenza reconoce que es suya, es acusada de sacrilegio y la persiguen hasta matarla. De ese modo se castigó una transgresión de los valores dominantes, pues a la mujer se le atribuían afectos que removían los subsuelos morales de las capas dirigentes del pueblo. La mataron porque estuvo a punto de evidenciar la farsa.

No digo que eso esté pasando en La Noria, pero puede arrojar un poco de luz sobre los usos sociales de la religión. La religión es una portentosa creación humana, pero habría que alertar sobre lo pernicioso de una mentalidad urgida de milagros. El patrón de conducta que apela a los milagros supone la disolución de la responsabilidad personal y colectiva frente a los problemas y conflictos sociales. Al atribuirle esa responsabilidad a instancias exteriores se está renunciando al poder de la organización social y a la obligación de hacernos cargo de nuestros dramas cotidianos.



## ¿PERDIDOS?

María del Carmen Vicencio Acevedo

metamorfosis-mepa@hotmail.com

Se han vuelto tan comunes los escándalos de los altos funcionarios, que convence lo que dijo una vez Javier Sicilia, en el sentido de que: el PRI no es un partido político, sino un poderoso sistema de corrupciones, que penetra todos los partidos y buena parte de las instituciones públicas (y privadas).

Una muestra de esto es la famosa fotografía del 1 de diciembre de 2012, hoy ampliamente difundida, en la que Peña Nieto sonríe con 19 gobernadores priistas (incluido el independiente Juan Sabines), cuando asumió la presidencia del país.

Desde entonces, a la fecha, al menos 11 de esos gobernadores enfrentan diversos cargos por desvío de recursos, lavado de dinero, vínculos con el crimen organizado y otros: Rodrigo Medina (Nuevo León.), Andrés Granier (Tabasco), Javier y César Duarte (Veracruz y Chihuahua) Roberto Borje (Quintana Roo), Fausto Vallejo (Michoacán), Rubén Moreira (hermano del ex gobernador y también acusado Roberto Moreira, Coahuila), Roberto Sandoval (Nayarit), Mario Anguiano (Colima), Egidio Torres (Tamaulipas).

A esa lista se pueden agregar muchos otros "ex" de cualquier cargo y partido: Fidel Herrera (Veracruz), Arturo Montiel (Estado de México), Tomás Yarrington y Eugenio Hernández (Tamaulipas), Ulises Ruiz (Oaxaca), Humberto Moreira (Coahuila), González Parás (Nuevo León), Ortiz Herrera (Durango), Mario Marín (Puebla), Ángel Aguirre (Guerero); Genaro García Luna, Romero Dechamps, Manuel Añorve, Emilio González, José Luis Abarca, Carlos Hank Rhon, Alejandra Sota, Elba Esther Gordillo, y un largo etcétera.

El desfalco que el erario público ha sufrido por todos ellos, es de alrededor de los 400 mil millones de pesos (dato que varía según las fuentes y las fechas).

Frente al enorme descontento que esto ocasiona (aunado a la conciencia de que en México reina el 99 por ciento de la impunidad), y que se agrega a los múltiples otros dramas sociales (como la pobreza, la violencia, la esclavitud, los despidos injustificados, las desapariciones forzadas, la devastación de la Naturaleza por las transnacionales, la decisión de Nuño Mayer de cerrar 100 mil escuelas públicas, la inoperancia general de los servicios públicos, las reformas estructurales del Pacto por México, que han agravado las cosas), es de esperarse que los mexicanos manifiesten su digna rabia y generen múltiples movimientos de resistencia.

Si bien, observamos desbordamientos constantes de protesta, éstos no logran acumular la suficiente fuerza y capacidad organizativa para frenar, dismantelar y

revertir este intrincado sistema que nos está destruyendo, como podría ser, por ejemplo, un movimiento sistemático, tipo hormiguero, que podría resultar altamente dañino del orden dominante.

Más allá de las dificultades materiales u "objetivas" (precariedad, falta de tiempo, de salud, etc.), que uno encuentra para participar en la transformación del país, identifico, entre otras, dos, que limitan la potencia transformadora de los movimientos en resistencia, sobre las que habremos de trabajar, para superar:

1) La penetración de la ideología dominante, en amplias capas sociales, que genera, no sólo ignorancia, sino incapacidad de comprensión de lo que sucede, y actitudes o estados anímicos que poco ayudan a la lucha: desaliento, desesperanza, depresión, ataques de ansiedad, temor, desconfianza mutua, autocensura, apatía, anomia, sensación laberíntica o de sinsentido y otros. Son de mencionarse, especialmente, el desinterés, que se da entre quienes gozan de cierto tiempo libre (por pertenecer a las clases medias): amas de casa, jóvenes estudiantes y ancianos jubilados (fuertes y saludables). Ante ellos tienen mayor capacidad de convocatoria, las invitaciones dirigidas a todo tipo de evasiones.

Hace falta una organización social laica, con capacidad de orientar el camino hacia la esperanza. Eso intentan hacer movimientos como el Zapatismo o el de Regeneración Nacional, el de Sicilia "Por la Paz y Dignidad", el de la Nueva Constituyente Ciudadana Popular, el de Cárdenas "Por México Hoy", el de Álvarez Icaza "Ahora o Nunca"; sin embargo las posturas que están asumiendo, constituyen la segunda razón que limita la potencia transformadora a la que me referí arriba:

2) La tendencia de dichos movimientos a denostarse mutuamente, negando la legitimidad de los esfuerzos de otros por detener la barbarie, y gastando sus esfuerzos en eso, en lugar de redirigirlos todos, de modo articulado, contra el poderío neoliberal.

Desde las bases populares está surgiendo el clamor hacia la articulación de éstas y otras iniciativas, para construir espacios esperanzadores y una estrategia clara y bien cohesionada, con metas concretas, que genere disfrute y dé sentido a las pequeñas acciones que cada quien pueda emprender, desde donde esté.

## LA DEPRESIÓN COMO AFECCIÓN RECURRENTE DE LA MODERNIDAD

Joaquín Antonio Quiroz Carranza

La depresión es un fenómeno recurrente en la vida moderna, generado fundamentalmente por las exigencias psicológicas y emocionales del modelo económico hegemónico. Este modelo divide a los individuos en dos categorías: los exitosos y los fracasados, los primeros poseen riqueza económica y lo que ella puede adquirir, los segundos la desean sin poder alcanzarla. Esta clasificación es totalmente falsa, pero no por ello deja de ser hegemónica. A la depresión se llega tras una serie de etapas, no necesariamente consecutivas, de tensión emocional, como se describen a continuación:

Etapas I: El aburrimiento, soledad y el vacío existencial conducen a la depresión, es decir al abandono o negativa a usar las fuerzas propias para cambiar personalmente y transformar positivamente el entorno. Estos estadios están relacionados con una carencia de sentido de vida, por lo que se busca la evasión de la realidad a través de algún tipo de adicción tecnológica, social o química.

Etapas II: La angustia está caracterizada por un estado de desorientación psíquica en la cual se tiene la percepción de estar limitado y restringido en el espacio y sobre todo ahogado en deseos, entrampado. Se manifiesta también como una espera inquieta y opresiva, aprensión de "algo" que podría ocurrir, con una tensión difusa, espantosa y generalmente sin nombre.

Puede estar vinculada a una amenaza concreta angustiada (tal como la muerte, catástrofe personal, sanción, etc.), se trata más de un miedo, generalmente vinculado a algo que no es inmediatamente perceptible o se pueda expresar. Por esto las fuentes profundas de la angustia se encuentran frecuentemente en la infancia y se vinculan generalmente con el miedo al abandono, a perder el amor de un ser querido y al sufrimiento. Cuando aparece una situación similar la angustia vuelve a aflorar.

Etapas III: Ansiedad. Es miedo a lo desconocido, se manifiesta por ciertos síntomas: dolores de cabeza, calores, palpitaciones nerviosas, grandes transpiraciones, tensiones, aumento del caudal de la voz, llantos e incluso insomnios. Es una afección que aprieta la garganta, que hacer perder el dominio de sí mismo y el control de los acontecimientos de la propia vida, impidiendo usar el sentido común y el discernimiento. También puede percibirse un desequilibrio, o bien una desconexión con el mundo físico.

Etapas IV: Depresión. Implica una profunda tristeza interior, una acumulación de emociones inhibidas provocando un conflicto entre el cuerpo y la mente. Esta afección está conectada con una situación

emocional crítica. La depresión se traduce por desvalorización y culpabilidad que corroen el interior. El individuo depresivo se siente miserable, menos que nada. Vive en el pasado constantemente y tiene dificultad en salir de él. El presente y el porvenir no existen. Es una tensión intensa entre los que se desea y la realidad.

Para recuperar el equilibrio emocional es necesario que los individuos y colectivos reconozcan, que los paradigmas hegemónicos respecto al éxito y fracaso de los individuos, es una falacia y que el éxito real de los individuos es tener una existencia feliz, la cual no emergerá de los bienes materiales acumulados, si no de relaciones equitativas y armoniosas que se establezcan entre ellos.

Para apoyar a un individuo o grupo familiar atrapados en alguna de las etapas del complejo depresivo se recomienda conjugar una serie de acciones, entre ellas están: el trabajo interno para lograr cambiar los paradigmas y reconocer que la riqueza o el "estatus" económico, o cualquier otra característica material no significa "éxito", mientras que poseer valores positivos y una expectativa de vida realista, permiten construirse como individuos felices. También se pueden aprovechar algunas terapéuticas no invasivas como las microdosis y la bio-resonancia.

Las microdosis son remedios herbolarios sustentados en el saber tradicional y científico, su forma terapéutica es mediante extractos vegetales en una solución hidroalcohólica las cuales al colocarse en la punta de la lengua, envían las señales hasta el hipotálamo y la corteza cerebral, y de allí hasta el punto de curación efector.

Por otra parte, mediante la bio-resonancia se analiza, diagnostica y promueve la recuperación del equilibrio energético del organismo, minimizando o eliminando las afecciones relacionadas con las emociones negativas y el estrés, causas de los estados depresivos.

En el proyecto El Ahuehuete, herbolaria se impulsa la atención solidaria y no invasiva. Se ofrece consulta y orientación gratuita sin distinguir de características raciales, económicas, preferencias ideológicas o sexuales, o cualquier otra particularidad. Se promueve el uso de las microdosis, medicina tradicional indígena y terapia de bio-resonancia, para lograr que el individuo afectado recupere su estado de equilibrio. Este proyecto se ubica en la Calle Niños Héroes No. 29-B, Centro, Tequisquiapan, Querétaro. Para mayor información llamar al 442-377-51-27 o escribir a elahuehuete.herbolaria@gmail.com



## PUNTO Y SEGUIDO

## TRANSPARENCIA Y POST-PRIVACIDAD

Ricardo Rivón Lazcano

rivorl@gmail.com

El siguiente texto es un rompecabezas, ya armado, cuya finalidad es que el lector pueda utilizarlo como método de análisis, por ejemplo, en el caso de la agresión al ciudadano Rueda en el affaire Ezequiel Montes. O en cualquier otro tema de su vida misma.

-Ningún otro lema domina hoy tanto el discurso público como la transparencia. Ésta se reclama de manera efusiva, sobre todo en relación con la libertad de información.

-El hombre 'ni siquiera para sí mismo' es transparente. Según Freud, el Yo niega precisamente lo que el inconsciente afirma y apetece sin límites. El Ello permanece en gran medida oculto al Yo. Por tanto, un desgarramiento atraviesa el alma humana, que no permite al Yo estar de acuerdo consigo mismo. Este desgarramiento fundamental hace imposible la propia transparencia.

-Transparencia y verdad no son idénticas. Esta última se pone e impone declarando falso todo lo 'otro'. Más información o una acumulación de información por sí sola no es ninguna verdad.

-Más información, más comunicación no elimina la fundamental imprecisión del todo. Más bien la agrava.

-Mientras tanto murió Giovanni Sartori.

-Mientras tanto murió Sergio González Rodríguez.

-Aludir al infierno para caracterizar sus textos es como desvelar lo metafísico del materialismo histórico.

-Quien refiere la transparencia tan solo a la corrupción y a la libertad de información desconoce su envergadura. La transparencia es una coacción sistémica que se apodera de todos los sucesos sociales y los somete a un profundo cambio.

-La transparencia estabiliza y acelera el sistema por el hecho de que elimina lo otro o lo extraño. Esta coacción sistémica convierte a la sociedad de la transparencia en una sociedad uniformada. En eso consiste su rasgo totalitario: Una nueva palabra para la uniformación: transparencia.

-Las imágenes se hacen transparentes cuando, liberadas de toda dramaturgia, coreografía y escenografía, de toda profundidad hermenéutica, de todo sentido, se vuelven pornográficas. Pornografía es el 'contacto' inmediato entre la imagen y el ojo.

-La sociedad de la transparencia es un 'infierno de lo igual'.

-Ya Humboldt señala la fundamental falta de transparencia inherente a toda lengua humana: "Al escuchar una palabra no hay dos personas que piensen exactamente lo mismo, y esta diferencia, por pequeña que sea, se extiende, como las ondas en el agua, por todo el conjunto de la lengua... Por eso toda comprensión es al mismo tiempo una incompreensión; toda coincidencia en ideas o

sentimientos una simultánea divergencia.

-Es ingenua también la ideología de la 'Post-Privacy'. Ésta exige en nombre de la transparencia un total abandono de la esfera privada, con el propósito de conducir a una comunicación -dizque- transparente. (El dizque es mío).

-La política es una acción estratégica. Y, por esta razón, es propia de ella una esfera secreta. Una transparencia total la paraliza. El "postulado del carácter público", dice Carl Schmitt, tiene "su adversario específico en la idea de que toda política lleva consigo cosas arcanas, secretos de técnica política, que de hecho son tan necesarios para el absolutismo como los secretos comerciales y empresariales para una vida económica que se basa en la propiedad privada y en la concurrencia".

La transparencia en acción

-¿En quién tenemos puesto nuestro rayito de esperanza de cara a 2018? Al equipo que, enarbolando la honestidad valiente, hoy aglutina al panegirista de Díaz Ordaz tras el 68, al compositor del himno del PRI a inicios de los años 80, al operador de la caída del sistema del 88 contra una coalición de izquierda y al exabogado tanto de la familia de Hank Rhon como de los Arellano Félix. Roberta Garza

-Duarte es solo un caso extremo de excesos rutinarios de gobiernos locales cuyos usos y costumbres no se distinguen mayor cosa de los que Duarte llevó al delirio. Héctor Aguilar Camín.

-Por eso la sonrisa de Duarte. Habrá hecho sus cálculos de pasar unos años en una cárcel con cancha de tenis y otras amenidades. Con un poco de suerte, ni eso. Y luego, a disfrutar de lo robado, con amigos que siempre lo festejarán, como a tantos otros. Roberto Blancarte.

-En un mundo que no comprendemos, somos descritos por los demás, sean los dioses antiguamente o la sociología, la lucha de clases o la política en la actualidad. Es otro quien nos describe. Eso es la tragedia: el intento imposible de escapar a la fatalidad.

En la cuestión ecológica hemos puesto en marcha la destrucción inevitable de nuestro planeta. Como en cualquier tragedia, conocemos el final, lo que no sabemos es cuándo y cómo ocurrirá. Nos debatimos contra un destino que ya está escrito. ¿Se le ocurre algo más transparentemente trágico? Pierre Lemaitre.

- Disculpe usted, soy humano con emociones, acépteme este chingadazo.

(Las piezas sin nombre son de Byung-Chul Han, La sociedad de la transparencia.)

## HACIA LA ELECCIÓN DE RECTOR EN LA UAQ

Luis Alberto Fernández García

La comunidad universitaria -y sólo ella- deberá elegir Rector para el periodo de enero de 2018 a enero de 2021.

El Rector no es la máxima autoridad de la Universidad, pero es el administrador general, representante legal y el cargo mismo otorga la oportunidad de ejercer un liderazgo sobre una comunidad de 30 mil personas, dedicadas al estudio, la reflexión, la formación y la acción para cambiar la sociedad. Al menos, es a lo que está obligado ese gran grupo según sus fundamentos legales.

La norma específica más importante que rige la vida universitaria es su Ley Orgánica. Ésta otorga a los 56 consejeros universitarios (28 estudiantes y 28 profesores, elegidos por sus comunidades) y a su presidente -quien no está facultado para votar, salvo para romper un empate- la facultad de elegir al Rector; pero le exige una mayoría calificada de dos terceras partes, esto es, 38 votos.

En estricto sentido, los consejeros no son comisarios, sino libres en sus decisiones. Pero una tradición muy larga en algunas facultades y de casi 20 años en toda la Universidad, ha llevado a la organización de elecciones con dos urnas en cada una de las 14 facultades: una para sus alumnos y otra para sus profesores y los consejeros universitarios se han obligado estatutaria y consuetudinariamente a llevar al pleno la voluntad de la mayoría de sus representados, expresada en la urna correspondiente.

Con ello se logró romper con la tradición anterior, en la cual el Poder Ejecutivo de turno operaba directamente para determinar el voto del número suficiente de consejeros -por las buenas, por las malas o mercantilmente- y con ello tener un Rector al gusto del gobernador y no de la mayoría de la comunidad en la mayoría de las facultades.

A partir de entonces, 1999, los diversos intereses, legítimos o no, buscan influir de diversas maneras en las comunidades de votantes; pero cada vez, como ocurre en el conjunto de la sociedad mexicana, sus esfuerzos, aunque no despreciables, son menos fructuosos. Cada estudiante y cada profesor, en la soledad de la casilla, votan por quien quieren.

Para ello, los universitarios en general, los consejeros, los directivos y el Rector actual -quien preside el Consejo Universitario y habrá de presidir su Comisión Electoral-, debemos de tomar

las decisiones que garanticen el voto libre y secreto de cada estudiante y de cada profesor, para que sea el Rector quien tenga mayoría en por lo menos 19 urnas de las facultades. Asimismo, si ello no resulta posible en una primera auscultación, debemos tomar los acuerdos que permitan la elección del que tenga más votos en una segunda, solamente.

Un cambio de mando es siempre una oportunidad de mejorar. Hay muchos universitarios que pueden ser candidatos. Pero es esperable y hasta exigible que el Rector 2018-2021 garantice, al menos, continuar con los avances académicos de todas las comunidades; mantener un estilo austero, sin gastos superfluos de los funcionarios y de la propia Rectoría y desterrar la corrupción en la contratación de obras y en las adquisiciones, la que hoy no parece presente.

La relación con el Gobierno del Estado seguirá siendo un tema complicado. No puedo imaginar a un gobernador que desee que le vaya mal a la UAQ o que trabaje en contra de sus avances. (Tampoco a un Rector que desee que un gobernador fracase). El Rector de la UAQ no es, ni debe ser, empleado del gobierno.

El gobierno, por su parte, está obligado a apoyar presupuestalmente a la universidad pública, no sólo legal o moralmente, sino que estoy seguro que le es políticamente redituable. Pero el gobierno deberá comprender que la UAQ no es una estructura jerárquica vertical. Las decisiones más importantes se toman en cuerpos colegiados y en ellos, generalmente, los directivos no tienen voto.

Los consejeros y los directores no son nombrados por el Rector, son electos. Los universitarios no obedecen disciplinadamente, sino que deciden más o menos en forma libre. Los liderazgos se ejercen de otra manera. Se ganan día con día. (Y todavía auguro que en el futuro inmediato habrá más contrapesos a la autoridad del Rector).

Sería mejor para todos determinar legalmente una proporción fija del presupuesto general del estado para la UAQ. Nos ahorraríamos muchas controversias; la única razón legible para negarse a ello es querer mantener una capacidad de chantaje cada fin de año.

## EL AMASIATO Y LAS TRAICIONES DEL PODER

Julio Figueroa

Cuando realmente se entera uno de cómo son las cosas entre los hombres del poder y dentro del poder, queda uno asqueado. Si eso es la política, no quiere uno saber nada de la política. Sea del color que sea. El amasiato del poder nos muestra lo peor de la condición humana, en nombre del bien supremo: mantenerse en el poder.

Y sin embargo es preciso tratar de saber. Interesarnos en la política desde otra forma política. Vigilar a los políticos y cuidarnos unos a otros entre los ciudadanos. No reproducir lo que condenamos. Los políticos no son una clase extraterrestre. Salieron de la sociedad y los mueve lo que a todos nos mueve: el bien y el mal; los vicios, las virtudes y las pasiones. En nombre del bien, todos podemos hacer el mal.

Con datos duros y una prosa seca de reportero, sin florituras, directa, al grano, Álvaro Delgado documenta con las palabras, los hechos y las acciones propias de los políticos en turno sus contubernios y traiciones no sólo entre ellos, sino frente al país y sus grandes retos. Los problemas sociales y los ideales políticos quedan relegados frente a la lucha feroz por el poder. Por todos lados los intereses de grupo y por ningún lado se ven los intereses de la sociedad.

Con esta materia política, Delgado hace un reportaje implacable en el mejor estilo de denuncia de la revista 'Proceso', en la cual trabaja desde hace más de dos décadas. Apoyado en los testimonios directos de los protagonistas, seguidos durante años y confrontados con sus propias palabras y acciones. El resultado nos permite ver la ignominia del poder.

Las campañas y los lemas políticos no sirven para conocer el pensamiento y los intereses verdaderos de los políticos. Toda acción se vuelve en función de la publicidad. El conocimiento y los datos se ponen en el servicio de la estrategia del poder. Por el bien de la patria, el poder es primero para poder hacer el bien. Y ya en el poder, los dineros, los contratos, las relaciones de primer nivel... mandan.

¿Quiénes son los políticos de esta hora desnudados en el libro de Álvaro Delgado, 'El amasiato. El pacto secreto Peña-Calderón y otras traiciones panistas' (Ediciones Proceso, 2016)? Los ya conocidos que se aprestan a asaltar el poder en 2018. ¿Qué hacer frente a ellos como ciudadanos? Conocerlos, seguirlos y desnudarlos.

--¿Fue un pacto de impunidad?

--No, fue un pacto de gobernabilidad por el bien del país.

Exactamente así dicen y actúan prácticamente todos en las horas críticas. La razón de Estado por encima del bien común ciudadano. La protección y la cerrazón institucional frente a los embates de la sociedad. Los intereses partidistas disfrazados de

governabilidad nacional.

Si Peña no cumple, ¿los otros sí cumplen? (...) Ciertamente varios de ellos sí han cumplido, y muy bien, con sus intereses de clase política y del capital.

Vivo en Querétaro, que tras el hartazgo del PRI ha tenido tres gobiernos estatales panistas, y el capítulo 8 del libro de Delgado, "Peña y la corrupción del PAN", especialmente es de lectura obligada para entender al PAN en el poder siguiendo los peores pasos del PRI. Se trata del análisis del informe de 2009, tras la debacle de las elecciones intermedias, del partido fundado por Manuel Gómez Morín, denunciando la corrupción propia:

--No hemos construido un gobierno panista; asumimos la práctica priista.

--Ya no aplica la fuerza de las ideas, sino la fuerza del interés, la nómina y el poder.

--Hemos dejado de ser escuela de ciudadanía.

--Propusimos cambiar, y no cambiamos, la ciudadanía esperaba más de nosotros.

--Y todos somos responsables.

Tras la derrota de 2012, la evaluación interna fue contundente:

--El PAN ha perdido su congruencia ética y no tenemos un liderazgo con autoridad moral.

--Ofrecimos ser honestos y...

La sucia corriente de los intereses partidistas y del presupuesto arrastró los proyectos ético-políticos. El amasiato y las traiciones del poder. La lucha por el poder no saca lo mejor sino lo peor de los individuos. Política, dinero, corrupción y delito. Allí están los nuevos ricos del PAN. Ni hablar del PRI. Los ríos de dinero alcanzan para todos los que logren estar en la jugada.

El desencanto mexicano de la política es enorme. Por la corrupción, por la impunidad, por la injusticia, por las desigualdades, por la violencia, por el paso del tiempo y los problemas de siempre, por el agobio de la vida y el desgasta de los planes incumplidos. ¿Qué hacer con nuestra indignación y nuestro coraje político? ¿Cómo participar de un modo crítico y efectivo?

En el libro de Delgado, las palabras sostienen a las palabras; con sus claroscuros y sus contundencias. No es un libro dubitativo y reflexivo. Es una obra de denuncia del poder. Desgraciadamente no cincela a los personajes que toca, no esculpe su carácter y su alma, en la mejor vena del minimalismo del poder que hizo Julio Scherer.

No sólo denunciar sino caracterizar la estructura de los hombres que nos gobiernan. Junto a la prosa objetiva del reportero, la mirada íntima del autor, crítico del poder. Tras el relieve de las palabras, precisas, la hondura y la escultura subterránea de los personajes. Arriesgar en el conocimiento humano del poder.

## LA CORRECCIÓN POLÍTICA EN EL ARTE

David Álvarez

En el diario 'El País', dos noticias en el campo artístico resaltaron por la polémica que encierran. La primera hacía hincapié en el Rijksmuseum de Ámsterdam, en el que se cambiaron más de 300 títulos –algunos de ellos creados durante el siglo XVII– por considerarlos ofensivos. En palabras de Martine Gosselink, encargada del departamento de Historia del recinto, lo que intentan es “evitar términos... que ya no encajan en nuestra sociedad. En especial los que derivan de la época colonial”, así, obras como “Jovencita negra” (1895-1922) del pintor holandés Simon Maris cambió su denominación por “Mujer joven con un abanico”, en el intento de suprimir términos despectivos en el que diversos expertos, entre lingüistas y antropólogos, trabajaron. Si bien no es una noticia nueva –desde inicios del 2016– se vuelve a poner en la agenda debido al avance obtenido.

La segunda es más reciente, y quizá uno de los rasgos por la que recobró interés la noticia del museo en Holanda. La controversia se generó en la ciudad de Santa Cruz, España, en la sala de plenos del Parlamento de Canarias, donde un par de obras realizadas por Manuel González Méndez, en 1906, presiden dicha estancia. Los lienzos “son episodios de la conquista del archipiélago por los españoles, a fines del siglo XV”, aclara 'El País', titulados “La entrega de la princesa” y “La fundación de Santa Cruz de Tenerife”, en el que se muestran a una joven aborigen, Arminda Masequera, cedida a los conquistadores, y a soldados sosteniendo una cruz sobre algunos frailes, respectivamente; temas que han generado conflictos en ciertos grupos parlamentarios al considerarlos una ofensa.

Una obra de arte es un registro del tiempo y de las dinámicas sociales que en una época suceden, fungiendo incluso como documentos históricos que dan cuenta de las formas en que los seres humanos afrontan la experiencia de vivir en un determinado lugar y momento, a partir de los recursos formales y simbólicos empleados, así de técnicas y estilos. Para analizar una obra artística, existen recursos interpretativos y descriptivos que derivan en métodos, cabe resaltar a Edwin Panofsky, quien propone tres líneas basadas en un sentido fenoménico de la imagen, su significado iconográfico y el contenido esencial como expresión de valores. Tal método se concibe, estrictamente, en tres niveles definidos como pre-iconográfico, iconográfico e iconológico, en el que resalta el valor de la imagen en vinculación con el tema y su contexto, a partir de particularidades que el autor alemán define en su trabajo.

En su tesis número VII, Walter Benjamin atina en decir que no “hay documento de cultura que no sea a la vez un documento de barbarie. Y así como éste no está libre de barbarie, tampoco lo está el proceso de la transmisión a través del cual los unos lo heredan de los otros”. Basta observar “La estela de los buitres” –considerada como la primera imagen

violenta– para dar cuenta de ello; una serie de grabados conmemorativos de la victoria del rey Eannatum, creado en el año 2450 a. C., en el que se muestra una fila de soldados marchando sobre un suelo repleto de cadáveres a los que acuden perros y buitres. Sin embargo, no es la única obra que constata su entorno, si uno realiza un rastreo por la historia del arte nos encontraremos con registros bélicos, de imposición y de estructuras sociales acorde a su tiempo en cada uno de ellos: las esculturas griegas de Fidias, Mirón y Policeto y los cánones de belleza corporal que impregnaron el pensamiento en Occidente, las construcciones barrocas en América durante el siglo XVII y XVIII, la imposición del neoclásico acorde a los ideales ilustrados, la serie de grabados “La tauromaquia” de Francisco de Goya, el muralismo y el cine en México que configuraron el proyecto nacionalista durante el siglo XX y millares de propuestas artísticas que traen consigo un tiempo cargado de valores específicos, en correspondencia con las dinámicas sociales e ideológicas en el que surgen. Si se trata de desaprobado ideas que consideramos violentas –con juicios de nuestro tiempo– quizá habría que colocar una manta sobre la mitad del mundo para que ello fuera posible y, no obstante, la censura adquiere dimensiones impositivas como recuerdan los sistemas dictatoriales de los que la historia ha dado cuenta.

Las luchas en materia de raza, género y clase, han recorrido caminos sinuosos, y sin embargo modificar y transgredir los registros artísticos es fragmentar el mundo, negando una parte de él a partir del olvido de la barbarie mediante disfraces correctivos. Lo necesario es asumir a consciencia el pasado, cuestionando los procesos de transmisión de dichos documentos, venidos desde la crítica y la reflexión, y no de la censura, entendiendo que estos componen parte de nuestra historia como humanidad.

El siglo XX nos ha dejado la lucha por la diversidad, la de sujetos excluidos de la mirada pública que resurgen a partir del conflicto con la cultura dominante, con los valores y jerarquías simbólicas establecidos por ella, y en el que brotaron, a su vez, una serie de investigaciones y prácticas en torno a la memoria, en el que dejar testimonio de los distintos regímenes atroces adquirió relevancia ante la necesidad de construir una cultura crítica.

Olvidar cómo fuimos nombrados, esclavizados y vejados, es una forma de rendición, no es por azar que las manifestaciones sociales han proclamado para ciertos acontecimientos deplorables, la memoria, convirtiéndose en símbolos de lucha. Tampoco es circunstancial que tales términos, nombramientos impuestos con clara burla, hayan sido apropiados por algunos de sus habitantes, quienes reivindicaron tales vocablos desarticulando el sistema de signos jerárquico por uno identitario, para mirar de frente a quien ofende. Disfrazar es olvido, algo que, más que nunca en nuestro tiempo, no podemos otorgar.



Hay algo en KISS que siempre llamó mi atención. Recuerdo con escasos cinco años que tomé el disco solista de Gene Simmons, a hurtadillas de mi hermano Ernesto, el legítimo propietario. Quedé impactado por ese misticismo que les caracterizaba, su forma de vestir entremezclaba miedo y magia, sin dejar de lado su peculiar estilo de cantar por sus cuatro integrantes, que sin ser primicia, por tener el antecedente en The Beatles, no dejaba de ser novedoso y que no recuerdo en ninguna otra banda.

Pasando los años, y en complicidad con mi compadre Raúl, me volví un fanático empedernido. Me viene a la memoria, recorriendo con mi compadre los lugares más remotos del centro de Mérida, donde vive y con quien pasaba largas temporadas de verano, conseguir la gran mayoría de su discografía, enfocado especialmente en la de sus inicios, la de Ace, Criss, Stanley y Simmons; la única e inigualable.

Años después, en la secundaria, visitaba frecuentemente el Chopo los sábados con mi amigo y compañero de la mítica banda VO/LT, la cual formamos él y yo con grandes expectativas de tocar algún día en el Whiskey a Go Go en el Sunset Strip de Los Ángeles California, abriendo para Van Halen o de perdida para Botellita de Jerez en el Rockotitlán de la Ciudad de México. En realidad nunca pasó de un sótano con covers, en su mayoría de AC/DC, anécdota que da para más, pero esa es otra historia.

El Chopo era (desconozco si aún lo es) cuna de grandes novedades rockeras del momento, vivía su mejor apogeo, ahí pude conseguir numerosas cosas que aún conservo de KISS y otras muchas bandas de rock y que ayudaron a engrosar mi colección, como ejemplo, la película 'KISS meets The Phantom of the Opera', protagonizada por KISS, cinta bastante malita y que por lealtad aún conservo, entre otras tantas maravillas.

Con el tiempo fui ampliando mi conocimiento más allá de lo musical y me adentré a la historia de la banda y cada uno de sus miembros; empecé a leer biografías propias y externas que me permitieron empaparme un poco más, desde el ámbito histórico. Antecedentes sobraron y bastaron para hacer de esta banda un culto personal, su música jamás estará al nivel de bandas como Led Zeppelin o Black Sabbath, todo en su justa dimensión, pero sí con esa fascinación, atractivo y cierto encanto que sólo KISS te puede brindar.

Al escribir esto, me traslado a esa época, a la de sus inicios. Me imagino pintarrajea-

do como The Catman y mi compadre como The Demon en el Madison Square Garden en el "Alive Tour" de 1976, en primera fila escuchando un "You wanted the best, you got the best, the hottest band in the world: KISS", y arrancándose con un "Strange Ways" nomás para calentar motores. Basta de mal viajes y retomemos un poco de la historia del tema que nos ocupa:

KISS es una banda estadounidense de Hard Rock formada en Nueva York en enero de 1973 por Paul Stanley, Gene Simmons, Peter Criss y Ace Frehley, teniendo como distinción sus conocidos personajes, The Starchild (Stanley), The Demon (Simmons), The Spaceman o Space Ace (Frehley), y The Catman (Criss). Su disco debut titulado 'KISS' vio la luz el 18 de febrero de 1974 (el mismo día en que nació, coincidencia, no creo, genial).

Inmediatamente son reconocidos por sus caracterizaciones y sus presentaciones en vivo que incluían escupir sangre y sacar fuego por la boca, guitarras en llamas, pirotecnia y baterías levitando, entre otras cosas, teniendo en los años setenta sus mejores momentos. Por diferencias creativas, Criss y Frehley dejarían la banda en los inicios de los ochenta.

Para la mitad de la década de los noventa, y dada la nostalgia por la alineación original, anuncian un reencuentro, retornando al maquillaje y disfraz, lo que resultó en el famoso Alive/Worldwide Tour, un rotundo éxito. A inicios de siglo, abandonarían la banda nuevamente Ace y Criss, siendo Simmons y Stanley los únicos que han estado ininterrumpidamente en activo.

Para quienes somos parte de ese KISS de antaño, no podemos dejar pasar la ocasión para ver juntos o por separado a quienes integraron esa alineación, es así como nos embarcamos esta vez al concierto del único e irremplazable "Ace the Space Invader".

Apostaría a lo seguro, invitaría a mi amigo Luis Bravo, estaba caladito, había sido compañero en otras batallas y siempre estoico, tomé el teléfono y se la aventé de aire,

un "claro que sí amigo" cerraba el viaje, iríamos al defectuoso al encuentro con Ace.

Yo me encargaría de la compra de boletos; él de contactar a Jorge, nuestro Uber y viejo conocido, nos pondríamos en sus manos nuevamente.

De volada a comprar las entradas, "¿cuántos necesita?" "dos" le respondí, "en qué sección?" "la mejor que tenga", "me queda un sólo lugar en zona VIP", "ahí mero y deme otro en preferencial" le reviré. Otra vez la suerte jugaba de mi lado pensé, el último boleto restante en VIP, que maravilla, era de aquí.

Por su lado, Luis hizo bien su tarea, habló con Jorge; pactó la salida y negoció un buen precio, nada sencillo. Jorge es un Uber duro de roer, todo iría viento en popa, pero como

siempre, habría un 'twist'.

Faltando dos días, le llamé a Luis para afinar detalles y me contesta de aire con un "lo siento amigo, no puedo ir, mi suegro paso a mejor vida", "lo siento mucho" le comenté, pero por dentro "tuyos canijo" pensé, "ni hablar amigo, mi más sentido pésame", y continúa "ya hablé con otro amigo, te debes acordar de él, te lo presenté en el "Black Dog", se llama Alejandro, acuérdate es el doctor, el neurocirujano, el que toca la guitarra", "creo que sí" le dije, la realidad era que no tenía ni la más remota idea de quién era ese gallo. De cualquier manera, la compañía siempre se agradece, "te mando el contacto por 'was-sap'", "ya estás".

Al día siguiente, contacté al doctor; se oía un tipo agradable, me comentó ser fanático de Ace y tener también su colección de KISS, por como lo escuchaba, Luis ya lo había puesto al tanto, genial. Quedamos a la una de pasar por él, "es algo temprano, el concierto empieza a las ocho y media", me comentó. "Prefiero llegar con tiempo mi doctor, que lamentar un retraso por algún accidente o por las calderotas que andan de paso, no me la perdonaría un retraso, ¿cómo ves?", "órale

pues" y así quedamos.

La noche anterior, el clásico ritual, a preparar los artículos para el autógrafo, en esta ocasión, cargaríamos con todo y la guitarra, "qué flojera cargarla cinco horas" pensé, ni hablar, lo ameritaba, valdría la pena, era una guitarra edición especial hecha por y para él, "mejor imposible", de ahí se iría directito a la pared.

A la una en punto estábamos pasando por el doctor a su casa, nos invitaría a pasar a conocer sus guitarras y los clásicos recuerdos de conciertos anteriores, "nada mal" le comenté, "que tal ¿eh?, y esta otra plumilla es de su última gira y esta otra es de Steve Harris de Iron Maiden", "bien mi doctor" le contesté, "muy buena colección, pero ya hay que jalarle, Ace nos espera" le reviré, "vámonos".

Durante el trayecto, ya se la saben, puro tema de bandas y conciertos: que si fuiste a este o a este otro concierto, que si oíste tal o cual banda. Lo normal, también se cumplió con la típica paradita en el McDonald's de San Juan y a lo que te ruge Chencha, directito al Palacio de los Rebotes...

## Ace the Space Invader (I)

EDUARDO LUQUE HUDSON





El formato físico va a la alza, el disco de vinil nunca murió, sentencia Robin Salazar

# EL RECORD STORE DAY, REBELARSE CONTRA EL PRESENTE SIN NOSTALGIA

VÍCTOR LÓPEZ JARAMILLO

## El vinil era el rey

Hubo un tiempo en que la música no era omnipresente, no fluía a través de internet como ahora, que a un clic se puede obtener la discografía de casi cualquier músico.

Hubo un tiempo en que para escuchar una canción, había que quitarle el celofán a un disco de vinilo de 30.5 centímetros de diámetro y ponerlo a que girara infinitamente para que una aguja al rasguear sus entrañas le arrancara melodías que marcaban la banda sonora de la vida.

Hubo un tiempo en que el disco de vinilo en su formato de Larga Duración (LP), que podía reproducir aproximadamente 22 minutos por cara del disco, era el mejor formato para escuchar música.

Hubo un tiempo en que el disco era cultura, era parte fundamental de la cultura pop occidental que tuvo su auge en las décadas de los sesenta y setenta. Los discos formaban parte de esa decoración cultural.

## Se impone el CD

Hubo un tiempo en compitió primero con el 8 track y luego con el casete, pero el acetato mantuvo su lugar hasta que la modernidad disfrazada de rayo láser lo despojó de la corona y lo mandó al exilio.

Hubo un tiempo que el viejo rey de la música vivió malas horas. Los vendían a un peso en la Alameda Hidalgo. Otros regalaron o tiraron sus colecciones completas a la basura. Otros tanto miles de discos fueron a parar a los bazares como curiosidades del pasado reciente.

Hubo un tiempo en que el Compact Disc era el rey. Sus 12 centímetros de diámetro que compilaban 74 minutos de música eran omnipresentes, desplazaban al casete en usabilidad y al disco de vinilo. La promesa del CD, como toda promesa del futuro, es que eran discos para la eternidad, nunca se rayarían y el láser reproduciría el arcoíris musical dibujados en los discos compactos.

## El CD, víctima del MP3

Hubo un tiempo en que el CD empezó a envejecer rápidamente. El futuro digital que prometía fue lo mismo que lo aniquiló. La aparición del formato MP3 hizo que muchos mudaran sus colecciones de un formato físico, extrajeran el alma musical en formatos de códigos binarios de ceros y unos y los convirtieran en archivos en las computadoras primero, en los iPod después y finalmente terminaron en la nube digital.

Hubo un tiempo en que la historia se repitió y los CD fueron a parar a bazares. Colecciones completas comenzaron a jubilarse para ser encapsuladas en una cajita de aluminio que



FOTO: Robin Salazar

podía almacenar hasta 25 mil canciones.

Hubo un tiempo en que los viejos discos de vinilo comenzaron a revalorarse. Discos hechos en los años sesenta volvieron a girar en las tornamesas y su sonido seguía fresco como siempre. Algunos rasguños auditivos que eran las cicatrices de su propio pasado, esas cicatrices auditivas indicaban que cada disco tenía una vida propia y aún tenían mucho que girar y girar.

## Nace el Record Store Day

Hubo un tiempo, hace 10 años, en que las pequeñas tiendas de discos independientes, decidieron agruparse para enfrentar a las grandes corporaciones que monopolizaban las ventas. Y fueron apoyados por varios artistas. Así crearon el Record Store Day, y a partir de entonces, cada tercer sábado de abril, la música en general y las tiendas de discos independientes viven su día de fiesta.

Y Querétaro no podía quedar fuera de esta fiesta global del disco. Aquí por lo menos dos tiendas aparecieron registradas como tiendas oficiales del Record Store Day: Ruido de Fondo y principalmente Vinil Azul, ésta ubicada en Carranza 29, en pleno Centro Histórico de la capital.

## Fiesta Musical en Vinil Azul

En Vinil Azul este sábado se vivió un verdadero festejo. Desde las 9 de la mañana ya



FOTO: Gabriela Lorena Roldán

estaban formados clientes para adquirir los discos de edición especial por la fecha. Ediciones exclusivas de discos de David Bowie, Deee-Lite, Toto, The Cars, Prince, Lou Reed, Santana, Pastilla y La Lupita esperaban a los coleccionistas.

El dueño de la tienda, Robín Salazar, quien trabajó para una tienda de discos inglesa consiguiendo rarezas musicales en México, ha sido uno de los principales impulsores del regreso de la cultura del disco de vinil poniendo a Querétaro en el mapa mundial de la música.

“Este día es muy importante para nosotros como tiendas pequeñas aunque sea por un día la primicia en lanzamientos exclusivos para nosotros”, afirmó Robín Salazar.

Explicó que hasta antes de Vinil Azul, que se abrió hace tres años, no había tiendas especializadas en discos de acetato, había bazares

de antigüedades en donde no se sabe a profundidad de ediciones de discos, en lo cual en su tienda son especialistas y pueden atender a los coleccionistas.

El formato físico va a la alza, el disco de vinil nunca murió, sentencia Salazar.

Por su parte, Carlos Alberto García, docente de la Facultad de Psicología, explica que el resurgimiento del disco: “es un acto de resistencia al presente que no tendría que ver con la nostalgia. No sé si vuelva a ser una industria, parece que sí, el Record Store Day es una prueba de ello”.

En un futuro, se recordará que hubo un tiempo que se vivió una resistencia al presente vertiginoso y digital. Hubo un tiempo en que la vida era tan sencilla como poner un disco de Beck en la tornamesa y teclear en una máquina de escribir textos como este.