AÑO XXI NO. 842 $5.00 M.N.

Tribuna DE QUERÉTARO

31 DE JULIO DE 2017

MARCOS AGUILAR: UN GOBIERNO SORDO

FOTO: Archivo Tribuna de Querétaro

La forma en que Marcos Aguilar Vega ha tomado las decisiones de su gobierno reavivan las críticas hacia su persona. Justificó el desalojo por la fuerza de manifestantes pacíficos que se oponían a la remodelación de la calle Madero. El robo de armas a la policía municipal capitalina también puso en entredicho la eficacia de los cuerpos de seguridad.

Por otra parte, el edil ha hecho caso omiso a la Suprema Corte de Justicia de la Nación al no reinstalar a los comerciantes de la Alameda Hidalgo, quienes fueron desalojados en junio de 2016. Por si fuera poco, el concierto de Café Tacvba, realizado en el marco del aniversario de la ciudad, también tuvo varias fallas y críticas por la organización.

CARMEN ADRIANA GALVÁN HERRERA / PÁGINA 3

Sistema Anticorrupción: ni organismo ni ciudadano

El Sistema Anticorrupción al no ser un organismo por sí mismo, sino un trabajo conjunto de varias instancias gubernamentales ya existentes, no tiene la obligación de transparentar sus gastos o contar con una página web propia, externó el titular de Infoqro, Javier Rascado.

Por otra parte, el presidente del mismo Sistema Estatal Anticorrupción, Pablo Reynoso Mendoza, justifica la elección de él y sus compañeros, a pesar de que no demostraron experiencia en el tema en los currículos que publicó la Legislatura. Cabe recordar que la mayoría del Comité de Participación Ciudadana está vinculado a la industria privada.

DAVID A. JIMÉNEZ

OPINIÓN

Inventario 2017

Julio Figueroa

La Alameda... el estira y afloja

Fortino Ramírez Cruz

Suplemento sobre Cliserio Gaeta Jara, "El viejo tonto"

Luis Oscar Gaeta Durán

MINO TAURO

¡QUE CHAFA CHAMBA!

VÍCTOR LÓPEZ JARAMILLO

En los noventa, la popular caricatura 'Animaniacs' tenía la genial sección llamada "Buena Idea, Mala Idea", en donde se contrastaban situaciones positivas y negativas. Recordé esta serie por el reciente affaire del gobierno capitalino, en donde para conmemorar un aniversario más de la fundación de la ciudad de Querétaro, tuvieron la genial idea de ofrecer un concierto gratuito con la banda Café Tacuba. Lo malo de dicha idea fue la pésima organización que fue toda una comedia de errores y evidenció el talante con el que gobierna Marcos Aguilar.

Los hechos fueron los siguientes: para cerrar el festival que conmemora la fundación de Querétaro, se anunció que Café Tacuba daría un concierto gratuito en Plaza Fundadores, donde, según la tradición, comenzó la historia de esta ciudad. Sin embargo, ante la expectativa provocada y suponiendo que la organización sería rebasada, se cambió la sede y se movió a la Plaza de Toros Santa María para poder recibir un mayor número de asistentes.

Pero comenzó un efecto bola de nieve en donde la expectativa por ver a Cafeta comenzó a crecer y crecer. Quien quisiera ir, tendría su boleto gratis, sólo tenía que recogerlo en las taquillas del cineteatro "Rosalío Solano".

Y miles de personas se formaron para conseguir su entrada. Algunos hasta acamparon para no quedarse sin boleto. Y los boletos se acabaron en menos de dos horas. Cientos, o quizá miles, que se habían formado, se quedaron sin boleto y hasta conato de bronca hubo afuera del cineteatro.

La buena idea del concierto gratuito comenzaba a ser una mala idea por la falta de visión y organización de las autoridades municipales. Cuando en redes sociales se empezaron a revender los boletos que supuestamente eran gratuitos, la ira de los fans tacubos estalló.

Era el cierre de un pésimo mes para el alcalde donde la inseguridad creció hasta el punto que a la propia policía municipal le robaron armamento, el mes donde sufrió un revés jurídico por en el tema de los comerciantes semifijos y la Alameda y finalmente, el enfrentamiento con vecinos del Centro Histórico por la remodelación de la calle Madero. Ni el concierto de los cafetos salía bien.

Sin embargo, buscando congraciarse con los fans de la banda rockera mexicana, el alcalde Marcos Aguilar, a través de un video en su Facebook anunció un segundo concierto gratuito a levarse a cabo en el estadio Corregidora, un lugar con más aforo y así todos quedarían contentos.

Pero, en el caso del gobierno marquista siempre hay un "pero", los de Café Tacuba salieron a corregir al alcalde. A través de sus cuentas de Facebook y Twitter aclararon que si bien darían un segundo concierto en Querétaro, no sería en el Corregidora sino en la misma Plaza de Toros.

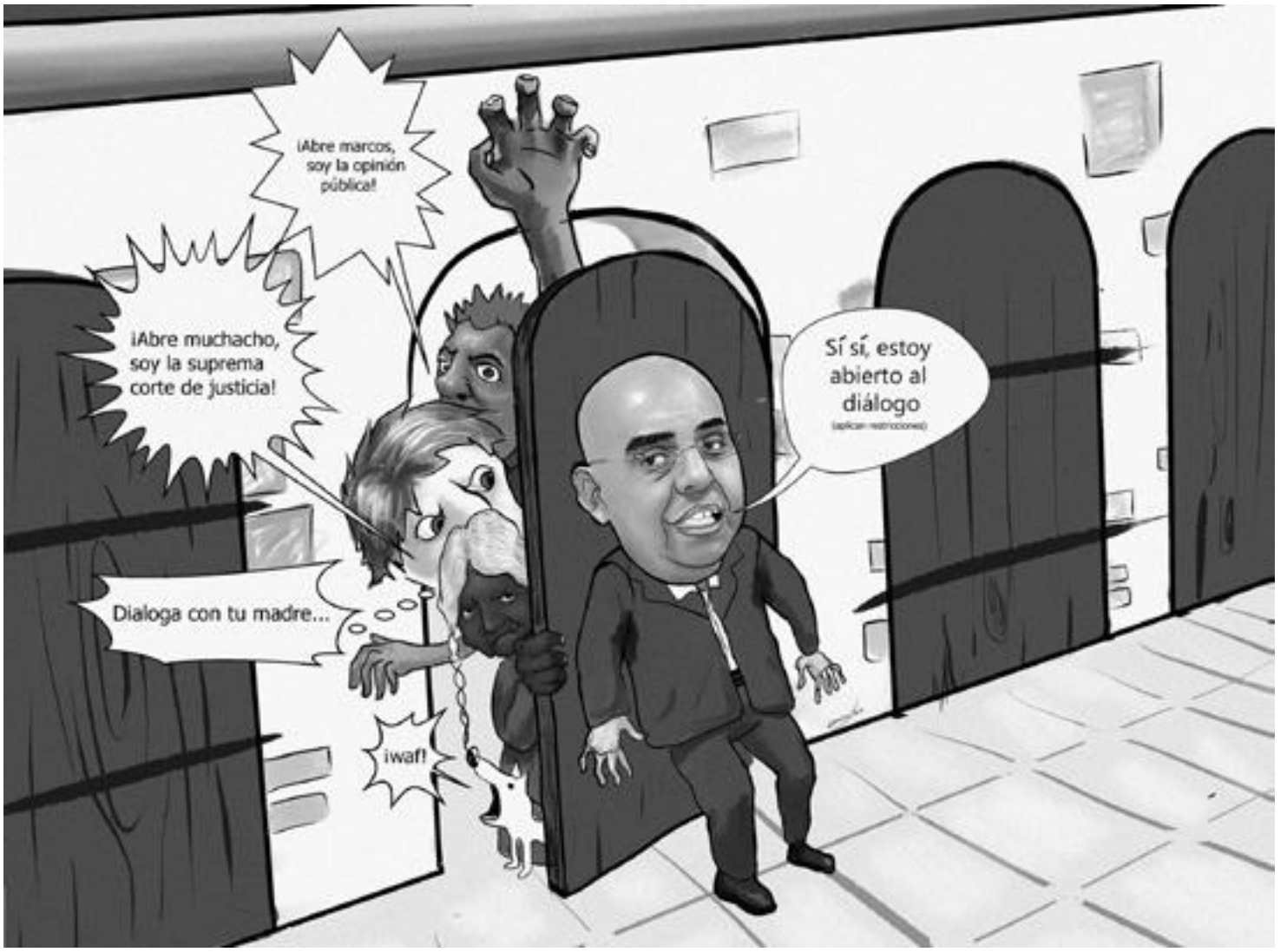
Es decir, Marcos Aguilar anunció un evento que no estaba del todo confirmado. Quizá presionado por los comentarios en redes, se apresuró.

Esta ha sido la marca de todo el gobierno de Marcos Aguilar, tomar decisiones precipitadas, no confirmar con todo su equipo de trabajo los detalles y eso ha sido el causante de tantos tropiezos desde el inicio de su gobierno.

Marcos Aguilar, al más estilo autoritario, dio la orden de realizar un segundo concierto, lo anuncia con bombo y platillo, pero, evidentemente, bajo la lógica de "soy jefe e instruyo que se haga" nunca consultó con sus mandos operativos para confirmar el estadio Corregidora (que un día antes sería sede de un partido de Gallos Blancos) y Café Tacuba tuvo que salir a corregirlo.

Pero allí no acabó el desastre de la organización. Para evitar las grandes filas de la primera repartición de boletos, se anunció que sería vía internet pero el portal de boletería colapsó ante tantas visitas y cuando finalmente funcionó, sólo apareció un letrero que decía "Boletos agotados". Nuevamente los fans estallaron en rabia.

Esto sin contar las críticas por los millones que tendrá que pagar el municipio por este queretanísimo Café Tacuba Fest. Pero de eso, comentaremos en otra ocasión.



Tribuna DE QUERÉTARO

· DIRECTOR FUNDADOR
Carlos Dorantes González †
· DIRECTOR
Víctor López Jaramillo
· CONSEJO EDITORIAL
Martagloria Morales Garza
Augusto Peón Solís
María Ángeles Guzmán Molina
José Luis Ruiz Gutiérrez
Germán Espino Sánchez
Juan José Arreola de Dios
Efraín Mendoza Zaragoza
(coordinador)
· JEFE DE INFORMACIÓN
Alfredo Rodríguez
· COORDINADOR DE REDACCIÓN
David A. Jiménez
· COORDINADORA DE FOTOGRAFÍA Y DISEÑO EDITORIAL
Gabriela Lorena Roldán

» DIRECTOR DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍITICAS Y SOCIALES
Luis Alberto Fernández García
» SECRETARIA ACADÉMICA
Marcela Ávila Eggleton
SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Jaime Angeles

TRIBUNA DE QUERÉTARO. Periódico Semanal editado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de Querétaro. Registro No. 806852. Centro Universitario, Cerro de las Campanas, Ciudad de Querétaro. Teléfono y fax: 192-12-00 Ext. 5425. **Los artículos de Opinión son responsabilidad del autor.**
Correo electrónico: tribunadequeretaro@gmail.com

A pesar de anunciar un segundo concierto de Café Tacvba, el edil continúa con las críticas de la población

DÍAS NEGROS PARA EL GOBIERNO DE MARCOS AGUILAR

CARMEN ADRIANA GALVÁN HERRERA

En dos semanas el municipio de Querétaro ha recibido duras críticas de la opinión pública queretana, entre otras cosas, por sus acciones en materia de seguridad, el uso de la fuerza pública y su constante negativa de cumplir con una resolución federal.

En la madrugada del 19 de julio, cinco personas armadas asaltaron un módulo de seguridad de la Policía Municipal de Querétaro, ubicado en el parque Benito Juárez, en el cual se resguardaba armamento y en donde sólo se encontraba un elemento de guardia.

Durante el día, las autoridades del municipio no otorgaron ninguna declaración, sólo el secretario de Seguridad Pública Municipal, Juan Luis Ferrusca, comentó en conferencia de prensa, que la Fiscalía General del Estado había abierto una carpeta de investigación sobre el hecho por lo que no se daría a conocer el número de armas robadas, sin embargo en algunos medios se manejó que fueron 70 armas las sustraídas; Ferrusca agregó que la Secretaría de Defensa Nacional (Sedena) realizaría una inspección extraordinaria al armamento y protocolos de seguridad de la Secretaría.

Sin embargo ese mismo día el Fiscal General del Estado, Alejandro Echevarría Cornejo, declaró que no descartaban como línea de investigación la posibilidad de un robo interno, además mencionó que 26 elementos policiacos del módulo de seguridad serían puestos a disposición para declarar sobre las investigaciones.

"Estamos en espera de que el área jurídica del municipio se presente a declarar y nos confirme, con precisión, el total y la cantidad de las armas que se llevaron, sin embargo lo que sí puedo adelantar en este momento, es de que sé que en ese modulo trabajan 30 oficiales y son 15 por turnos y que en la medida de eso, me parece que podríamos estar hablando de un supuesto, posiblemente la cantidad de armas que se menciona no sería, precisamente, la correcta" declaró Echeverría Cornejo ante diferentes medios de comunicación.

Posteriormente Ferrusca y Marcos Aguilar declararon que no contemplaban cambios al interior de la corporación, sin embargo en la mañana del 25 de julio, por medio de un comunicado, se informó de la destitución de Gonzalo Reséndiz Medina como director de la Guardia Municipal y presentaron a como nuevo titular. Nuevamente ambos funcionarios declararon que el cambio tuvo la intención de fortalecer el trabajo que se realiza en la guardia municipal, además que dicha acción "obedece a mejorar la calidad en la prestación del servicio de seguridad".

Desalojan protesta pacífica en Madero

El lunes 24 de julio por la mañana, elementos de la policía municipal retiraron a los vecinos inconformes por las obras de peatonalización en la calle Madero en el Centro Histórico, dos personas fueron detenidas por obstruir en la obra. Al respecto tanto Marcos Aguilar Vega y el secretario de Gobierno del municipio, Manuel Velázquez Pegueros, declararon respetar todas las manifestaciones y expresiones siempre que no contravengan las leyes del estado. Las dos personas detenidas fueron liberadas el mismo día por la tarde después de pagar una fianza.

"Desde el primer momento ha habido una mesa de diálogo, abierta con los ciudadanos que ahí sean manifestado, que expreso mi mayor reconocimiento a cada uno de ellos como ciudadano siempre y cuando la actuación que realicen no contravengan las leyes de este estado, me refiero particularmente a una obra pública de interés común", declaró Marcos Aguilar Vega durante la sesión de Cabildo del 25 de julio

El último suceso tiene origen desde la madrugada del 19 de junio donde fueron desalojados los comerciantes de la Alameda Hidalgo, sin embargo una juez federal ordenó en el mes de mayo su reinstalación, por lo que el municipio interpuso una prórroga para cumplir con la sentencia la cual venció el lunes 24 de julio.

A pesar de que los comerciantes tenían que haber sido reinstalados el lunes no sucedió tal hecho y por otro lado el municipio presentó una "propuesta sustituta" a la juez federal con el fin de resolver el conflicto.

Sin embargo el representante legal de la Unidad Cívica Felipe Carrillo Puerto, César Tarello Leal, informó que no había sido notificado de dicho acuerdo e indicó que al director de inspección de comercios y espectáculos del municipio de Querétaro, Hugo Serrano, quien también estuvo involucrado en una agresión hacia un comerciante en el mes de abril, para que inicie el proceso de reinstalación de los comerciantes, documento que negó su existencia Aguilar Vega.

Aunque el alcalde, el secretario de Gobierno del municipio y hasta el gobernador Francisco Domínguez Servién han señalado de manera constante que los comerciantes no regresaran a la Alameda, el municipio de Querétaro no ha llegado a ningún acuerdo con ellos, ni con los agremiados de la Unidad Cívica Felipe Carrillo Puerto y no con los del Movimiento Democrático Francisco Villa.

Café Tacvba desmiente a MAV

La semana anterior el edil también anunció en un video que debido a la respuesta de los queretanos, el grupo Café Tacvba, invitado en el marco del aniversario de la ciudad, se abriría una nueva fecha en el estadio Corregidora, operado por el gobierno estatal.

En su página de Facebook, Café Tacvba aclaró que la sede sería la Plaza de Toros: "Estaba rondando una noticia de una actuación en el estadio Corregidora. Pero esa tendrá que esperar para otra ocasión ya que apenas se está formando esa posibilidad". La decisión de abrir una nueva fecha para la agrupación también provocó la crítica de diversos sectores de la sociedad.

Además denuncian constantes amenazas a quienes no quieren evaluarse

LA REFORMA EDUCATIVA ESTÁ MUERTA: MOVIMIENTO MAGISTERIAL DE BASES

ALAN GARCÍA

La reforma educativa "está muerta", pese a que la Secretaría de Educación Pública (SEP) y el gobierno federal continúan con su campaña de promoción, destacó la comisionada de Prensa y Difusión del Movimiento Magisterial de Bases en Querétaro, Leticia Chávez.

Explicó que la reforma es un asunto laboral y el sustento son las evaluaciones a docentes, mecanismo que no puede prosperar si los maestros no están siendo evaluados, tal y como está sucediendo, ante la poca respuesta de los profesores para realizar el examen, a pesar de las constantes amenazas de ser cesados:

"En Querétaro somos 16 mil maestros, pero para la evaluación no fuimos convocados todos, creo que no fuimos convocados ni mil, y de esos mil han ido 20, no llega ni al 1 por ciento", destacó Leticia Chávez.

Añadió que aun cuando los maestros reciben notificaciones para asistir a la evaluación, su respuesta ha sido nula, por lo que las amenazas contra los profesores que se resisten son constantes: "Ahorita tenemos un grupo de 90 que fueron notificados en la segunda etapa, son amenazados una vez a la semana de que serán cesados si no asisten y tienen dos años así, pero el movimiento los ha cobijado y no ha pasado de esas amenazas".

"Los de la primera etapa ya tienen cesados, de educación básica (primaria y secundaria) son cuatro, pero en total (bachillerato) son alrededor de cuarenta", apuntó Leticia Chávez.

Respecto a los argumentos que tuvo el gobierno federal para implementar la reforma, es decir, el problema las plazas laborales que son heredadas, vendidas o que simplemente se trafican entre los docentes, Leticia Chávez aseguró que en Querétaro nunca se ha hablado de plazas heredadas.

"El gremio magisterial es el más evaluado. Yo llegué de otro estado por permuta, o sea, aparentemente eso ya estaba amarrado, sin embargo, aun cuando llegué con esos documentos establecidos me hicieron un examen, a todos los que llegan es lo mismo y no es reciente. Es un argumento falso porque la reforma sostiene que cualquiera que tenga una licenciatura puede dar clases".

La comisionada de Prensa y Difusión del Movimiento Magisterial de Bases en Querétaro añadió que, debido a la implementación de la reforma educativa, la reducción a las matriculas escolares en las normales del estado, y del país, se han visto afectadas de una forma considerable.

La propuesta, en contraparte a la reforma educativa, es el proyecto alternativo de educación y cultura, que consiste en agrupar las materias de distintos modos y difundirlas de forma popular, recuperando la consciencia de clase y de ser humano para la población.

El concepto ha sido expuesto en comunidades rurales de distintos estados, pero también tocó a las zonas urbanas como la ciudad de Querétaro. Al respecto, Leticia Chávez aseguró que tanto la Unidad de Servicios para la Educación Básica (USEBEQ) como la SEP se han mantenido al margen, pero los funcionarios que intentaron apoyar su causa fueron suspendidos o removidos de sus puestos.

Síguenos en redes sociales
@TribunaQro
www.facebook.com/TribunadeQuerétaro
Tribuna DE QUERÉTARO

Ciudadanos también expresan su inconformidad sobre las obras que se han ejecutado durante más de un año

NO HUBO UN ANÁLISIS A PROFUNDIDAD SOBRE EL TRANSPORTE PÚBLICO, ADVIERTE ESPECIALISTA

BRANDON DE LA VEGA CONTRERAS / ALBERTO HERNÁNDEZ GUDIÑO

El modelo de modernización de transporte que se está implementando en Querétaro no es nada nuevo, ya que en otras ciudades, como Bogotá, se había hecho algo similar: un transporte que contemplaba metrobuses, proyectó que fracasó y mostró ser un desastre en cinco años, señaló Emilio Vasconcelos Dueñas, académico de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ).

Por estas razones, consideró que los funcionarios que se ocuparon de realizar el proyecto de modernización del transporte público en Querétaro no hicieron un análisis a profundidad del tema, ya que no escucharon cosas que ya se habían dicho sobre el tema.

Vasconcelos Dueñas, quien colaboró en el proyecto de Sistema de Transporte Colectivo Metro en la Ciudad de México durante el sexenio del presidente Luis Echeverría Álvarez, recordó que él ha presentado alternativas al transporte, por ejemplo un metro de dos líneas.

Al respecto, comentó que cinco años después, mantiene la misma postura de que es necesario "un metro de lado a lado, desde el Parque Industrial de El Marqués, hasta el Parque Industrial de Querétaro, y otro desde Los Ángeles (Corregidora) hasta el aeropuerto.

Otra posibilidad para el transporte público en Querétaro, consideró el catedrático de la UAQ, es un modelo que incluya tranvías, el cual se pudo utilizar en avenida Constituyentes, en lugar del carril de concreto hidráulico que se construye actualmente. Vasconcelos Dueñas agregó que el eje que contempla obras en avenida 5 de Febrero no tiene sentido: "no sé cómo van hacerlo en esa avenida, ¿qué carril quieren quitar?, cuestionó el académico.

Acerca los carriles confinados que se construyen en el Eje Estructural de Avenida de la Luz y el de Constitución de 1917, criticó el hecho de que estos espacios vayan a ser utilizados para más de un medio de transporte, por ejemplo, ciclistas y automovilistas. "Se ha dicho que habrá multa para aquella persona que circule por ese carril -exceptuando a patrullas, camión de bomberos y ambulancias- se impondrá una multa.

"Se habla de una multa de 2 mil pesos... les aseguro que más de un taxista lo va hacer o algún conductor que vaya con prisa", afirmó el ingeniero Vasconcelos Dueñas, complementado que el carril confinado no tiene naturaleza, "¿por qué un carril confinado para un solo modo de transporte específico?". Además de los carriles confinados, hay donde ciclistas y automóviles circulan por el mismo carril.

"En la práctica habrá ciclistas afectados y los accidentes persistirán, porque van convivir modos de transporte de muy diferentes dimensiones, no es lo mismo una persona en su bicicleta, que un autobús de tres o cuatro toneladas, que va a 40 kilómetros por hora", apuntó.

Quejas de vecinos

El 22 de julio de 2016 el gobernador del estado de Querétaro, Francisco Domínguez Servién, anunció los procesos de licitación para la movilidad e infraestructura del transporte público, para iniciar con las obras en avenida de la Luz. Ha pasado un año y los trabajos continúan, lo que ha generado malestar de los vecinos y comerciantes de la zona.

Los comerciantes argumentan que la obras obstaculizan el paso de los clientes a sus negocios y la baja clientela provoca una pérdida de ganancias, ya que sus productos no se venden, además de que deben soportar las molestias por el ruido y el polvo que producen los trabajos, comentaron los comerciantes entrevistados.

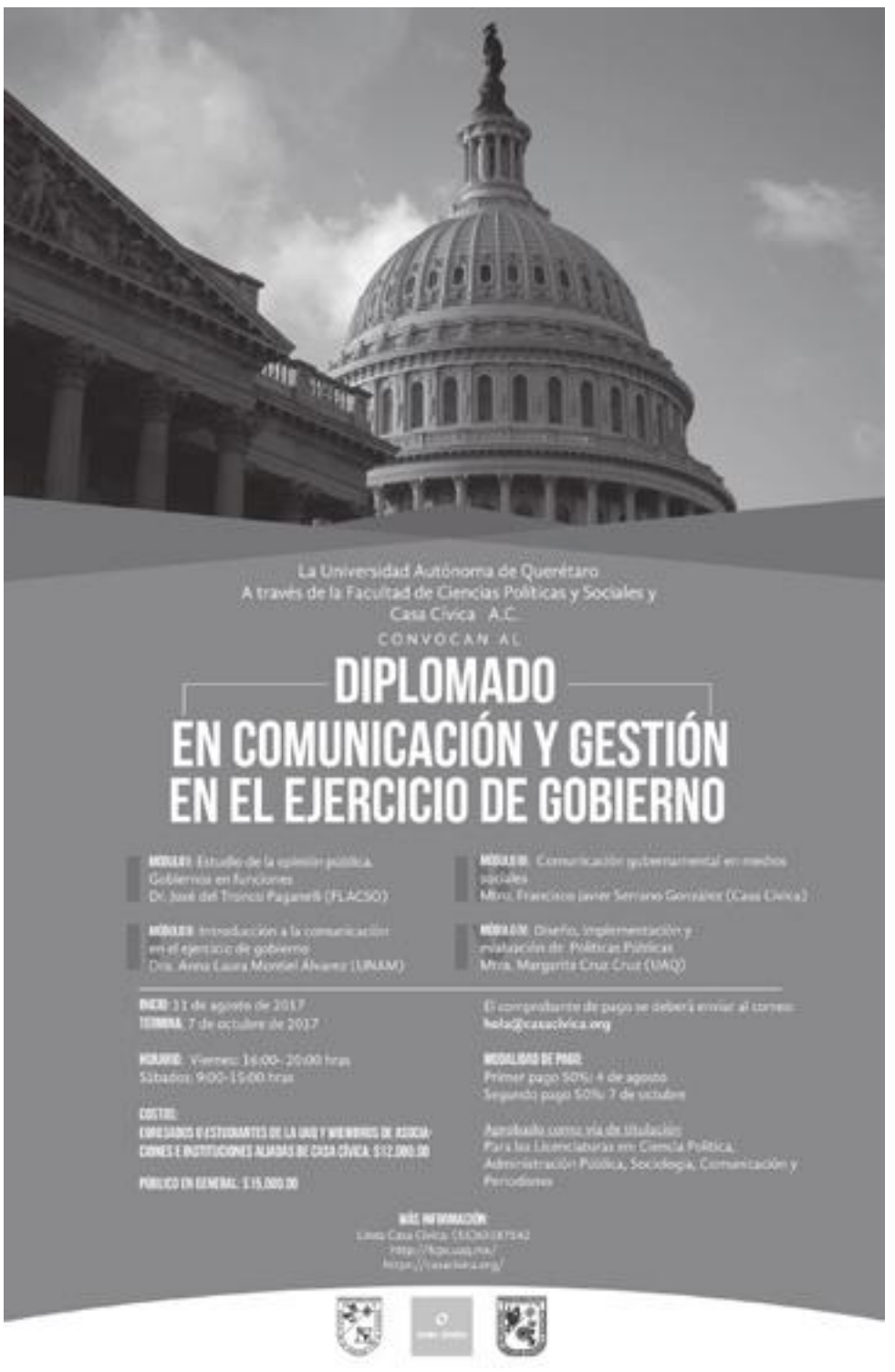
En tanto, los vecinos consultados destacaron que los obreros asignados en avenida de la Luz pasan gran parte del tiempo descansando y no cumplen con su labor. Aunque en la poca información incluida en la página oficial del proyecto asegura que los trabajos se realizan día y noche, los habitantes de la zona consideraron que no se ven avances.

Otros problemas que señalaron los entrevistados en la obra de avenida de la Luz, es que algunas zonas han sido construidas y derribadas hasta en tres ocasiones, persisten los obstáculos para que los ciudadanos puedan cruzar la calle, además de que varios conductores se han accidentado al caer en hoyos o partes inconclusas de la construcción.

Los ejes estructurantes de avenida de la Luz y Constitución de 1917 cuenta cada uno con su propio espacio ubicado en el sitio del gobierno del estado, en el apartado de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Obras Públicas (SDUOP), aunque ambos espacios cuentan con poca información detallada sobre las obras.

PARA DESTACAR

Emilio Vasconcelos Dueñas considera que es necesario "un metro de lado a lado, desde el Parque Industrial de El Marqués, hasta el Parque Industrial de Querétaro, y otro desde Los Ángeles (Corregidora) hasta el aeropuerto.



EL GRAFITI, EN LA FRONTERA ILEGALIDAD Y LA PROTESTA

ALAN GARCÍA RAMÍREZ

FOTOS: Alan García

Basta con caminar a la puerta de la casa, con salir a la calle, con dar vuelta en alguna avenida, con voltear a ver las bardas que separan a la gente de las imponentes construcciones que hay alrededor de una ciudad en crecimiento como Querétaro, siempre están ahí los colores que llaman la atención de las personas.

Basta con observar a aquel joven que voltea a ver las formas, los colores, el lugar en donde aquella imagen está plasmada para entender que esta noche irá a sudar adrenalina por hacer una pieza mejor.

¿Cuál es el motivo o qué significa?, ¿protestar, transgredir, expresar o simplemente molestar? Una pared con grafitis es una postal que cubre cualquier urbe del mundo, sobre todo una como la nuestra que está en plena explosión demográfica.

La palabra '"grafiti" viene del italiano 'grafiti', una voz latina que significa grafito, un mineral de carbono que se usa para pintar, comúnmente es de lo que están hechas las puntas del lápiz; según la Real Academia del Español, un grafiti es una firma, texto o composición pictórica realizada generalmente sin autorización en lugares públicos, sobre una pared u otra superficie resistente.

La definición que da la Real Academia es más que acertada, no es muy difícil darse cuenta de los dibujos, figuras y colores tan particulares que 'manchan' las paredes de locales, edificios, espectaculares, bardas o lo que sea duro para las personas que se dedican a esta práctica: cualquier superficie firme es un lienzo.

Pero la definición de esta forma de expresión viene de las instituciones, de aquellos que se sienten calificados para definir un acto poco conocido aunque visto por muchos, la pregunta es: ¿qué significa el grafiti para las personas que lo realizan?

Significado social y político

Para Carlos García, docente de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), y quien ha convivido con distintos 'crews' de grafiti, la real esencia de esta actividad es la protesta política, mostrar la inconformidad de la gente mediante pintas que pueden contener –o no- cierto significado en contra del sistema.

Puntualizó que en tiempos más recientes ha encontrado una vertiente por un sentido más estético o artístico. Si bien lo estético puede ser llevado a lo político, comentó, en este caso lo político ha sido llevado a un asunto artístico como una forma de normativizar esta práctica.

Además, un grafiti, desde sus orígenes más remotos que datan de inscripciones encontradas en templos del imperio romano, siempre ha estado envuelto en un carácter satírico o crítico, lo que incluye el hecho de que siempre han sido considerados como algo 'espontaneo' o que suele aparecer de un momento para otro sin previo consentimiento de alguna autoridad, por lo que igualmente ha generado sentimientos de molestia o incomodidad.

Los tipos y estilos de grafiti

La unidad principal del grafiti es el 'tag', que puede traducirse como la firma o marca de algún grafitero específico, no necesariamente tiene que cubrir un área en particular, simplemente tiene que ser original y aparecer en una superficie visible para que la gente y otros practicantes puedan identificarla: es lo más parecido a la firma que todos ocupan al firmar un contrato o algún documento, es la forma de presentarse en sociedad.

A todos aquellos que únicamente se dedican a plasmar su 'tag' en los muros, se les denomina 'taggers' y normalmente son considerados por la gente como la expresión más baja en el ambiente del grafiti, no por la mala calidad del trazo, sino por la poca información o poco sentido que la pinta puede generar a primera vista.

El grafiti y el 'tag', que vienen siempre en conjunto, no necesariamente tienen que ser individuales, también existen de forma colectiva con grupos de jóvenes que comparten el mismo gusto por este fenómeno social. Se denomina 'crew' a un conjunto de individuos que realizan grafiti, todos entran en concesión de un diseño original de 'tag' y lo difunden en los espacios públicos que definen previamente.

El 'tag' es sólo el inicio de cualquier estilo de grafiti, del mismo se pasa a la bomba que se refiere al mismo 'tag' pero con una tipografía más grande, que abarca una cantidad de superficie más amplia y con un diseño más ancho, letras agrandadas y "gordas".

Después de iniciar con un 'tag', se pasa a la pieza, que es un dibujo más elaborado, con distintos efectos y colores llamativos, además de un sentido más definido pues llega a abordar más significados por su complejidad, además de que el 'tag' puede encontrarse a un costado cumpliendo su fin de firmar la obra.

Finalmente, el estilo más llamativo y de mayor tamaño es conocido como devastador, consiste en un 'tag' o una "pieza"

DE LA

de tamaño muy extenso y con un nivel de complejidad muy alto, regularmente pueden verse en costados de edificio.

¿Legales o ilegales?

Algo totalmente aparte es lo que muchos grafiteros denominan como "murales", que son piezas de tamaño considerable, pero que se pintan con el previo consentimiento de una autoridad o propietario de algún inmueble, sin embargo, esto puede alterar el objetivo principal del grafiti: la protesta e ilegalidad.

Javier, un grafitero queretano que lleva más de 10 años pintando, considera que cuando la legalidad aparece puede amenazar el sentido real de esta actividad: "el grafiti desde su inicio es ilegal, cuando uno pasa más a lo legal, pues sí pierde su esencia, su estilo y pasa a ser otra cosa, aunque ya muchos empezamos a verlo desde un sentido de arte".

Para Javier, un hombre común que dedica su tiempo y esfuerzo a plasmar las calles de la ciudad con su propio estilo, el hecho de que la legalidad en el grafiti amenaza su esencia no es motivo para dejar de participar en proyectos generados desde el gobierno municipal o estatal: 'es decisión de cada quien.

"Aunque el grafiti sí puede cambiar cuando es ilegal o ilegal, no deja de ser apreciado, pues siempre debe ser hecho con la misma técnica… pueden apoyarte para realizar una pieza, pero también he tenido malas experiencias en esos proyectos y a veces hasta seleccionan cierta gente cuando se venden como algo abierto para cualquiera", apuntó el artista urbano.

Según el presidente actual del Partido Acción Nacional (PAN), Ricardo Anaya Cortés, en su tesis "Grafiti en México: ¿arte o desastre?", apoyar a jóvenes grafiteros a mostrar sus obras por parte del gobierno responde a una estrategia para legitimar esta actividad y ayuda a la inclusión, sin embargo, la comunidad grafitera siempre ha defendido su postura de participar desde una postura más apegada a la ilegalidad y a la exposición espontánea de su trabajo.

Al respecto Javier aclaró que "el grafiti siempre tiene que ser ilegal, pueden realizar murales siguiendo la técnica de grafiti, no es lo mismo realizarlo con pinceles a usar aerosol y válvulas".

Las reglas del grafiti

Sobre la técnica y de lo que se requiere para hacer grafiti, Ricardo Anaya lo definió como una serie de normas no escritas y que pueden desatar el uso de la violencia contra quien decida romperlas, principalmente violencia moral que se puede ver traducida en rechazo a su trabajo.

El principal elemento son las pinturas de aerosol para definir el 'tag' o la 'pieza', después aparecen las pinturas de válvula como una herramienta indispensable para esta actividad, de ahí en fuera pueden variar los materiales pero siempre ateniéndose a las ya mencionadas reglas no escritas.

En cuanto a las normas ya en práctica, es totalmente necesario el anonimato del 'tagger' o grafitero, pues nunca deben ser reveladas sus identidades, aunque dentro de la comunidad sea conocido. También es inadmisible reproducir 'tags' que no sean originales. Además, para mantener la ilegalidad de la práctica, muchas piezas se realizan en la madrugada y entre más inusual o más difícil sea el acceso a la zona donde se realiza la pieza, el autor obtiene cierto nivel de prestigio.

También dentro de los 'crews' es vital el compañerismo y la lealtad, por lo que pintar grafiti de forma colectiva aumenta el nivel de seguridad dentro de su grupo, más cuando una bomba o devastador requiere de cierto tiempo para ser realizado de manera correcta.

Despenalizan la práctica

En el año 2015, el municipio de Querétaro reportó un gasto superior a los treinta mil pesos mensuales, destinados a limpiar pintas y grafitis, en aproximadamente 50 mil metros cuadrados, principalmente en calles del Centro Histórico y colonias aledañas.

Por otra parte, ese mismo año el Congreso local aprobó una iniciativa de ley para despenalizar el grafiti. Desde entonces las sanciones por realizar esta actividad son meramente administrativas (limpieza del área afectada y multas económicas). Desde entonces, tanto el gobierno municipal de Querétaro, como gobierno del estado, han apoyado la apertura de este arte al mundo meramente artístico.

Carlos García comentó que las afectaciones visuales que pueda generar un grafiti a la sociedad son meramente subjetivas, pues depende del contexto de cada persona para generar un criterio sobre una 'pieza' o un 'tag':

"Hay mucha gente a la que no le interesa si ve un grafiti en la calle, hay muchos otros que se detienen a ver los trazos y los disfrutan, pero si alguien ve afectada su propiedad siempre tendrá repudio para el autor o grafitero" finalizó el académico.

El Comité de Selección para la conformación del Consejo Ciudadano del Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía de la Universidad Autónoma de Querétaro, con fundamento en los artículos 70 y 90, fracción VIII, del Estatuto Orgánico, en acatamiento de los Lineamientos Generales para el Otorgamiento de las Concesiones, expedidos por el Instituto Federal de Telecomunicaciones, y las disposiciones contenidas en el artículo 86 de la Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión, emite la siguiente

CONVOCATORIA

A la ciudadanía queretana para participar en la conformación del

CONSEJO CIUDADANO

DEL SISTEMA UNIVERSITARIO DE RADIO, TELEVISIÓN Y CINEMATOGRAFÍA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

De acuerdo con las siguientes

BASES:

PRIMERA. Del Consejo Ciudadano del Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía de la Universidad Autónoma de Querétaro.

I. El Consejo Ciudadano es un órgano plural de representación social, formado por once personas. Su actuación es de carácter personal e intransferible.

II. Se conformará con 5 integrantes por tres años, 3 por dos años y 3 por un año. El cargo es honorífico y no genera relación laboral con la casa de estudios. Podrán ser ratificados para un período más por una sola vez.

III. Las atribuciones del Consejo Ciudadano son:

a. Vigilar la aplicación de misión, visión y objetivos del Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía.
b. Establecer los criterios que la radio y la televisión universitarias deberán seguir para garantizar su independencia editorial.
c. Establecer las reglas para la expresión de diversidades ideológicas, étnicas y culturales.
d. Establecer los mecanismos de Participación Ciudadana, a fin de atender propuestas e inquietudes de las audiencias.
e. Emitir opinión, en su caso, sobre proyectos que se desarrollen en radio y televisión.
f. Conocer los informes de la Defensoría de las Audiencias y emitir observaciones y, en su caso, recomendaciones.
g. Dar seguimiento de las responsabilidades del Consejo y su ejercicio, pudiendo emitir informes públicos y periódicos sobre el cumplimiento del Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía respecto de la independencia editorial, expresión de diversidades y participación ciudadana.

SEGUNDA. De los requisitos que deberán cubrir los interesados:

1) Ser ciudadano mexicano en pleno goce de sus derechos y tener residencia en el estado de Querétaro.

2) Contar con experiencia y/o conocimientos de al menos dos años en materia de medios de comunicación públicos, preferentemente, y tener una profesión o licenciatura relacionada con la comunicación, preferentemente;

3) No desempeñar, ni haber desempeñado, cargos de dirección nacional o estatal, en algún partido o agrupación política, en los dos años anteriores a su designación; no ser ministro de algún culto religioso; no ser servidor público de nivel federal, estatal o municipal, ni desempeñar, ni haber desempeñado, cargo de Secretario de Estado, Procurador General de la República, Gobernador, Jefe de Gobierno del Distrito Federal, diputado o senador en el año anterior a su nombramiento.

4) No haber sido condenado por delito intencional que amerite pena corporal de más de un año de prisión, y

5) No laborar o haber laborado en la Universidad Autónoma de Querétaro durante un período previo de dos años, con excepción de aquellos que hayan llevado a cabo labores en materia de defensoría de las audiencias.

TERCERA. Del procedimiento de selección.

1. **Del período de recepción de documentos.** Los interesados presentarán la documentación requerida ante en la oficina de la Dirección de Comunicación y Medios de la Universidad Autónoma de Querétaro, tanto en impreso como en disco compacto, a la atención de la Sra. Rebeca Quintanar Verano. Podrán hacerlo en las oficinas ubicadas en el interior del auditorio Fernando Díaz Ramírez, explanada de Rectoría, Centro Universitario Cerro de las Campanas, teléfono: 192-12-00 extensión 3703. También podrán ser remitidos por correo postal o por mensajería, remitiendo oportunamente la constancia de envío al correo electrónico: rebeca.quintanar@uaq.mx.

   El período de recepción, que inicia a partir de esta fecha, concluirá el 17 de agosto de 2017, en un horario de 09:00 a 15:00 horas.

2. **De los documentos.** Deberán entregarse los siguientes documentos:

   2.1. Carta dirigida al Comité de Selección, indicando nombre completo, domicilio, números telefónicos y correo electrónico, en la que manifieste: a) su interés en formar parte del Consejo Ciudadano, y b) su aceptación de las reglas de selección y su resultado.
   2.2. Currículum Vitae con datos personales e información sobre el perfil profesional, conocimientos y experiencia en materia de medios de comunicación, trabajo de vinculación con la ciudadanía y experiencia en trabajo colegiado.
   2.3. Acta de nacimiento.
   2.4. Copia simple de identificación, preferentemente Credencial para Votar con Fotografía.
   2.5. Comprobante de domicilio fechado dentro de los últimos tres meses o constancia de residencia expedida por la autoridad municipal.
   2.6. Título o certificado del último grado de estudios.
   2.7. Carta, bajo protesta de decir verdad, de que cumple con los requisitos 3, 4 y 5, a los que alude la Base Segunda de esta convocatoria.

3. **Del procedimiento.**
   3.1. El Comité de Selección integrará en expedientes individuales los documentos recibidos. En su caso, podrá solicitar se subsane alguna omisión. La falta de alguno de los documentos requeridos, la aportación de información no verídica o su presentación fuera de los plazos establecidos, será motivo suficiente para tener por no presentada la postulación. El Comité de Selección se reserva el derecho de solicitar, en cualquier momento, documentos adicionales para comprobar los datos curriculares y, de considerarlo necesario, podrá realizar entrevistas con los aspirantes.
   3.2. Dentro de los cinco días hábiles siguientes al cierre del plazo, el Comité determinará la relación de candidatos inscritos que cumplieron los requisitos formales, misma que publicará en el sitio oficial de la Dirección de Comunicación y Medios (http://particular.uaq.mx/index.php/dependencias/direccion-de-comunicacion-y-medios).
   3.3. El Comité procederá a la evaluación, considerando perfiles curriculares, conocimientos y experiencia en la materia, perfil para el trabajo colegiado y de vinculación con la ciudadanía, procurando una composición equilibrada, con criterios de género y procedencia social y étnica.
   3.4. El Comité deliberará y seleccionará los perfiles más idóneos, estableciendo los periodos de ejercicio correspondientes. La relación de seleccionados será publicada en el sitio oficial citado en el punto 3.1. Su designación será definitiva e inapelable.

4. Los casos y circunstancias no previstas en esta convocatoria serán resueltos por el Comité de Selección.
5. Los seleccionados acudirán a la Sesión de Instalación, a celebrarse antes del 29 de agosto de 2017. En esa sesión se entregarán los nombramientos, suscritos por el Rector de la Universidad Autónoma de Querétaro, en su calidad de presidente del Comité de Selección; el Consejo Ciudadano procederá a la designación de su presidente y secretario, acordará el Cronograma de Trabajo para la atención de los puntos b, c, y d del inciso III, de la Base Primera de esta convocatoria, así como las reglas básicas de funcionamiento interno.

Atentamente,

COMITÉ DE SELECCIÓN
DEL CONSEJO CIUDADANO DEL SISTEMA UNIVERSITARIO DE RADIO, TELEVISIÓN Y CINEMATOGRAFÍA

Dr. Gilberto Herrera Ruiz, presidente; Mtro. Luis Alberto Fernández García, Secretario; Est. Oscar San Román Orozco; Periodista Eric Pacheco Beltrán; Ing. Jaime García Olivares; Enf. Sara Hernández Jiménez; Lic. Jovana Espinosa Orta, Dr. Javier Rascado Pérez

Ciudad de Querétaro, julio 27, 2017

Dijo desconocer los datos Red por la Rendición de Cuentas sobre mala evaluación de Querétaro en materia

INSTALACIÓN DEL SISTEMA ANTICORRUPCIÓN SE HIZO CONFORME A LA LEY: REYNOSO MENDOZA

DAVID A. JIMÉNEZ

Pablo Reynoso Mendoza, presidente del Comité de Participación Ciudadana del Sistema Estatal Anticorrupción, justifica su elección y la de sus compañeros para el cargo a pesar de que en los currículums publicados en la página de la Legislatura no demuestran tener experiencia en materia de combate a la corrupción:

"Yo he trabajado con trasnacionales donde gracias a ellas he tenido contacto con temas de ética y conducta y he conocido sistemas internacionales del manejo de corrupción. Otros compañeros vienen de áreas fiscales y otros son representantes ciudadanos. La selección de este comité fue hecha por otro comité electo por la Legislatura. Hicieron su evaluación y confío que hicieron su parte".

Los integrantes de este comité tienen antecedentes en la industria privada; son partícipes, entre otros, Pablo Reynoso, extrabajador de Kellogg's, así como Darío Malpica Basurto, delegado estatal de la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex). Además, según la Red por la Rendición de Cuentas, Querétaro ocupa el cuarto lugar de los estados que obtuvieron peores evaluaciones en cuanto al modo en que se llevó a cabo el proceso de implementación de los sistemas locales anticorrupción (Tribuna de Querétaro, 841).

Pablo Reynoso Mendoza indicó desconocer este dato y acotó que otras entidades federativas ni siquiera han instalado sus sistemas anticorrupción. "Creo que se hizo conforme a la ley", externó. Ante todo lo anterior, incluido un fiscal especializado con vínculos laborales con el Poder Ejecutivo, Reynoso confió en que dicho Sistema Estatal cuenta con autonomía e independencias suficientes para llevar a cabo su trabajo; recordó que inclusive él preside el Comité Coordinador, conformado por funcionarios públicos afines al tema.

El periodo de Reynoso solamente dura un año, por lo que a su parecer, el tener listo un plan de trabajo será la prioridad a trabajar: "Yo me iría contento si... ya emanamos políticas públicas, recomendaciones y contemos a nivel nacional y Querétaro con indicadores y métricas homogéneas y correctas para el combate a la corrupción".

Se ha trabajado

Reynoso fue cuestionado por la falta de información pública certera respecto al Sistema Estatal Anticorrupción. El presidente de la Comisión de Participación Ciudadana refirió que los funcionarios que integran el citado sistema han sesionado en tres ocasiones. Puso a disposición de la ciudadanía el domicilio ubicado en el número 38 de la calle Miguel Hidalgo para que se informen sobre las actividades que realizan.

En cuanto a los sistemas municipales que pretender formarse, como el que ya instaló el municipio capitalino bajó el nombre de Sistema Municipal de Rendición de Cuentas, Pablo Reynoso externó que cualquier esfuerzo en materia será bienvenido, pero a su parecer si ya existe un grupo especializado, debería aprovecharse.

También negó que los pendientes del Sistema Nacional Anticorrupción, que todavía no se instala, afecten el funcionamiento del trabajo local: "Da una percepción negativa respecto al sistema [nacional], pero eso no impide que se pueda trabajar. La parte ciudadana ya está lista".

Por otra parte, no se ha hablado de que los miembros de este Sistema Anticorrupción publiquen su declaración 3de3, como ya lo hizo el fiscal especializado, Benjamín Salazar Vargas, pero Reynoso Mendoza se mostró dispuesto: "si fuera necesaria mayor transparencia seríamos los primeros", ahondó.

Finalmente, al cuestionarlo sobre las percepciones que recibirán los integrantes del Comité de Participación Ciudadana, incluido él, Pablo Reynoso adelantó que hasta que se registren ante el Sistema de Administración Tributario (SAT) podrán hablar de presupuesto con el gobierno del estado: "No hay mucho recurso y no estamos aquí por eso. Es más relevante contar con una infraestructura", concluyó.

Javier Rascado refirió que el objetivo primordial no es apostar a una sanción a quien incurra en actos de corrupción, pues ya existen delitos sanciones y faltas administrativas, sino en propiciar un cambio cultural en el tema de corrupción.

No es obligatorio que Sistema Anticorrupción difunda información pública: Infoqro

DAVID A. JIMÉNEZ

Javier Rascado Pérez, comisionado presidente de la Comisión de Transparencia y Acceso a la Información Pública del estado de Querétaro (Infoqro), externó que el Sistema Estatal Anticorrupción, del cual es partícipe, no tendría que tener algún medio electrónico oficial para la difusión de sus actividades, por lo que no se incurre en alguna ilegalidad.

Rascado Pérez consideró que existe una "confusión", pues el Sistema Anticorrupción no es un organismo, sino el trabajo coordinado de varios organismos existentes; aseveró que no se crea más burocracia: "El tema no es la constitución de un órgano como tal", recordó, a la par confió en la autonomía del trabajo que llevarán a cabo: "el Sistema se integra por siete personas presididas por un presidente de un comité ciudadano; perfectamente tiene autonomía y fortaleza".

A la par de lo anterior, aclaró que no se ha hablado de un presupuesto exclusivo para el Sistema, pero los gastos erogados por cada organismo para la causa estarán disponibles en la página web de cada uno. Son integrantes del Comité Coordinador del Sistema Anticorrupción, entre otros, los titulares de Infoqro, la Entidad Superior de Fiscalización (ESFE), la Fiscalía especializada en el combate a la corrupción y la Secretaría de la Contraloría del Poder Ejecutivo.

Hizo hincapié en que para funcionar de manera adecuada en Querétaro, deben estar instalados el Sistema Nacional Anticorrupción y los respectivos sistemas locales: "Funcionamos de manera autónoma; para funcione adecuadamente tendrá que estar instalado en todos los estados, pero el que no se instale en otras partes no debe de impedir que se arranque".

Cambio cultural, la prioridad

Javier Rascado, integrante del Comité Coordinador del Sistema Anticorrupción, refirió que el objetivo primordial no es apostar a una sanción a quien incurra en actos de corrupción, pues ya existen delitos sanciones y faltas administrativas, sino en propiciar un cambio cultural en el tema de corrupción, tema que consideró como "problema integral".

En cuanto a los sistemas similares que pretenden instalarse en los municipios, adelantó que los mismos no están contemplados en la Ley General del Sistema Nacional Anticorrupción: "En el municipal no me queda claro qué se pretende. De ninguna parte se desprende que pueda haber un sistema municipal. Todos los esfuerzos desde los municipios para combatir la corrupción son aplaudibles, pero como sistemas solamente existen nacional y estatal".

CLISERIO GAETA JARA: "EL VIEJO TONTO"

TEXTO Y FOTOS: LUIS OSCAR GAETA DURÁN

Describir al difunto, hablar del muerto y traer a la vida lo que ya fue, no es tarea fácil. Más aún, resulta complicado dar cuenta de alguien que vivió haciendo lo que muy pocos realizan: empuñando las armas de la revolución. Así, más o menos fue Cliserio Gaeta Jara; mejor conocido como: "Don Gaeta".

"Cliserio Gaeta Jara es hombre de armas tomar. Las tomó como soldado del Ejército Federal y las tomó como guerrillero en los años setenta del siglo pasado. Conoció la cárcel y la tortura, y experimentó el coraje y la impotencia en carne propia. A sus 74 años, mantiene viva su vieja esperanza: que la gente pobre se rebele, y su sueño es ver en Querétaro un comando popular armado, pues sigue pensando que las armas son la única vía para establecer en el país la justicia y la paz duradera".

Cliserio Gaeta nació en un pueblo del estado Jalisco. Hijo de padres campesinos; a corta edad y con poca formación académica -llegó hasta tercer grado de educación primaria- tuvo que dejar su familia y salir en busca de trabajo. Durante su juventud ingresó a las filas del Ejército Mexicano. Al poco tiempo desertó para tomar otros rumbos que marcarían su destino y su forma de ser.

Durante su vida como militar en la Huasteca potosina, conoció y se enamoró de María Luisa de la Cruz Rodríguez; con ella procreó seis varones y una niña. Al abandonar la milicia, Don Gaeta decidió pelear del lado de los pobres, de los campesinos; de "los jodidos" -como él decía-. Junto con estudiantes provenientes de alguna universidad, estudió el marxismo-leninismo, maoísmo, la teoría revolucionaria, aprendió pasajes de la historia nacional y mundial, analizó las revoluciones china y cubana, conoció la biografía de los principales líderes revolucionarios: El 'Che', Zapata, Villa, Ho Chi Minh, Mao, entre otros. Aprendió a expropiar tierras, conformó y formó parte de comandos armados; leyó y añoró su libro favorito: "Citas de Mao"; en fin, Cliserio Gaeta se convirtió en guerrillero.

Don Gaeta sufrió la cárcel, la clandestinidad, recibió "culetazos", fue castigado en la "bartolina", supo lo que era recibir tiros de bala en el cuerpo y correr, enfrentar y evadir a la policía y al ejército. Sintió lo que era hallarse al lado del 'Güero' Medrano allá en Morelos. Cliserio Gaeta dejó todo por seguir sus ideales, tal como lo dice José de Molina en una de sus canciones:

"De la sierra de Guerrero, les traigo un mensaje en clave,
ahí andan los guerrilleros padres de quien se les paré
esto no es una denuncia, el gobierno ya lo sabe…
[…] Dejaron a sus familias, no por ser desobligados,
les duele en el corazón, sus hijos abandonados;
pero más les da vergüenza, ver a su pueblo humillado…"

La necesidad de tener un pedazo de tierra, la pobreza que sintió en carne propia y de la que aún se puede percibir en los pueblos de la Huasteca potosina, fueron el detonante para que Don Gaeta apreciara en lo más profundo de sí, la necesidad de luchar, de empuñar un arma, de dar a los demás un lugar para vivir y un taco para comer.

Cliserio ingresó a las filas del Partido Proletario Unido de América (PPUA), grupo político-militar (guerrillero) con base principalmente en el estado de Morelos y comandado por Florencio Medrano Mederos. Además, entró en contacto con el Partido de los Pobres (PDLP), organización fundada por el maestro-guerrillero Lucio Cabañas Barrientos y mantuvo relación con miembros de la Liga Comunista 23 de Septiembre (LC23S).

Después de una ardua militancia política y armada con grupos guerrilleros, Cliserio Gaeta fue detenido el 5 de diciembre de 1975 en Morelos y hecho prisionero durante siete años. Lo trasladaron a diferentes penales del país, estuvo expuesto a interrogatorios por altos mandos del gobierno mexicano, vivió la traición de compañeros de lucha y supo ganarse el respeto de algunos campesinos a los que les entregó tierras y formó ejidos.

La vida después de la prisión

Al abandonar la cárcel, Don Gaeta decide cambiar el rumbo de su vida, deja la lucha armada y decide reunirse con su familia. Sin embargo, sus convicciones y su anhelo de seguir en el camino político no lo deja, sus ideales no los traiciona y como él mismo decía: "no dejaré de luchar hasta que corra la última gota de sangre por mis venas", emprende el camino de la vía política sin derramamiento de sangre.

Gaeta toma un rol como luchador social, se traslada a vivir a San Pablo, Tolimán. Allí inicia un taller mecánico y construye una casa donde vivirá con su esposa y algunos de sus hijos que aún estaban solteros. Al ver las condiciones del pueblo donde ahora vive comienza a organizarse con gente de la comunidad para exigir a los gobiernos el mejoramiento de calles, puentes y un auditorio. Éste último fue una de las exigencias que más tiempo le consumió y que nunca vio concluida.

Además, luchó en contra de la apertura de una planta de residuos tóxicos cerca de San Pablo, se organizó con los pobladores de la localidad y algunos de éstos, al verse amenazados directamente por el gobierno, decidieron abandonar la lucha y dejar sólo a Don Gaeta. Sin embargo, dicha situación no aminoró el ánimo del exguerrillero y continúo sus exigencias hasta que obtuvo la victoria y, los encargados de instalar la planta optaron por retirar su propuesta de apertura a otro lugar.

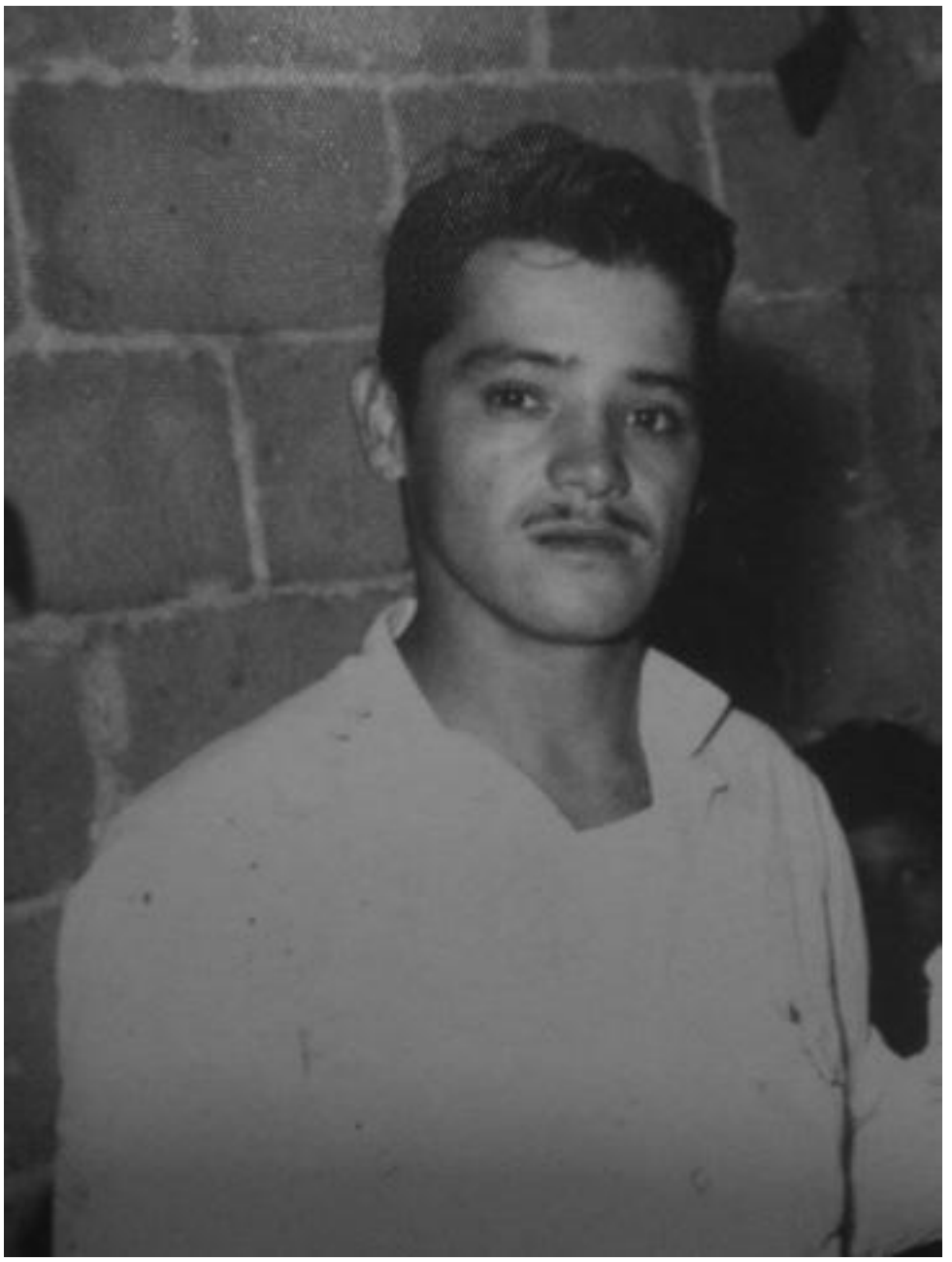
En el año del 2006 ante la iniciativa del EZLN para llevar a cabo la denominada "La Otra Campaña"; los miembros, militantes, simpatizantes y afines de las comunidades zapatistas y al zapatismo, emprenden una visita por toda la república mexicana entre los que destacaba la llegada del denominado Subcomandante Insurgente Marcos. El propósito de la salida era escuchar y organizarse con los diferentes sectores de la población y tratar de construir una alternativa ante las condiciones de vida impuestas por el capitalismo. Dicha visita también hizo que Querétaro fuera uno de los puntos de encuentro, razón por la cual Don Gaeta no dejó desapercibida la llegada de los zapatistas al estado y entabló relaciones con los encargados de la comitiva para llevar a San Pablo al denominado "Delegado Cero".

Desde su llegada a Querétaro, las acciones de Gaeta fueron distintas, sus exigencias y formas de organizase siempre concurrieron de manera muy peculiar y creativa. Mantuvo enlaces con organizaciones sociales disidentes en la capital queretana. En 2009 fue uno de los fundadores del Frente Estatal de Lucha Querétaro (FELQ), estableció relación, simpatía y colaboración con maestros de la Coordinara Nacional de los Trabajadores de la Educación (CNTE) en la entidad.

Luchador hasta el final

Últimamente, Cliserio encabezó un grupo de campesinos en San Pablo que habían sido engañados con la promesa de que se les iban repartir algunos lotes de terreno en las orillas del predio llamado "El Cerro del Tenzí" a cambio de dinero. Esta situación indignó a Don Gaeta e invitó a los engañados para que tomaran los terrenos que les prometieron y denunciaran a los defraudadores ante las autoridades correspondientes. Gaeta llamó a su último grupo de lucha: "Organización Valiente". Esa situación hizo que el oriundo de Jalisco se trasladara a vivir al Cerro del Tenzí y allí construyera su casa con sus propias manos y con la poca fuerza que le quedaba a sus casi ochenta años de edad. En ella se hacían reuniones para la organización la lucha en contra de los estafadores y por el mejoramiento de la colonia a la que él denominó "La Campesina".

Sin embargo, el día 2 de agosto de 2016 aproximadamente a las 10: 30 a.m., mientras Cliserio estaba trabajando en su casa sufrió un accidente. Él se proponía rellenar con tierra una parte del terreno donde estaba ubicada su casa, para ello, la acarreó en su camioneta. Al tratar de subir por la entrada de su hogar (que es una pendiente debido a la ubicación de su vivienda en el Cerro del Tenzí) la camioneta no podía avanzar y las llantas sólo patinaban sin poder subir la cuesta. Acto seguido, Don



Gaeta optó por detener el vehículo (en el desnivel) e ir a su parte trasera para abrir la tapa de la camioneta y quitar tierra con la intención de que el peso disminuyera y la camioneta pudiera avanzar. No obstante, al abrir la tapa de la batea del vehículo, éste se le vino encima hiriéndolo de las costillas y de una pierna. Una de sus hijas que estaba junto a él corrió rápidamente para tratar de mover el auto pero fue imposible retirarlo del cuerpo de Gaeta, por ello, la chica corrió a pedir ayuda y, después acudió un compañero de la Organización para quitarle la camioneta de su cuerpo.

Llevaron a Gaeta al servicio médico de la cabecera municipal de Tolimán y los doctores al ver la gravedad del herido, decidieron trasladarlo al Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE) de la ciudad de Querétaro para que fuera atendido. Después de algunas horas, Gaeta fallece aproximadamente a las 01:30 horas., del día 4 de agosto.

Un vistazo

Vamos rumbo a San Pablo Tolimán, el camino desde la casa y que pasa por las curvas que llevan a la Sierra Gorda queretana hacen recordar cómo era Don Gaeta. La nostalgia viene y la memoria inmediatamente evoca imágenes del abuelo Gaeta.

Por fin llegamos, subes la cuesta donde está ubicado el taller (calle Emiliano Zapata) y se ve un letrero que dice: "Aquí vive Mao el viejo tonto". Cliserio lo puso en aquellos momentos cuando entraba en disputa contra los defraudadores de los terrenos. Dicha frase es tomada de una fábula del revolucionario Mao y hace notar quién es Don Gaeta.

Cuando entras al taller ves su cuarto, con ventanales grandes, allí esta su lugar. Dos camas con colchones viejos, cobijas sobre ellos llenas de grasa y sucias porque tienen años que no se lavan. Cuando Don Gaeta se cansaba de arreglar un carro no tenía precaución de cambiarse de ropa o asearse, se iba directamente a la cama, dormía y veía un rato la tele. En el lado superior izquierdo de su cabecera estaba una repisa con libros llenos también de grasa y heces fecales de moscas y polvo, algunos títulos sobre El 'Che' Guevara, Elena Poniatowska, otros de historia de México, filosofía y, sobre todo, figuraba un pequeño librito rojo, casi escondido, pero que llamaba la atención por su color, era 'Citas de Mao'. Encima de la repisa tenía posters con las fotografías de Pancho Villa, Zapata, El 'Che' y un letrero superpuesto cuya leyenda versaba así: "POBRE MÉXICO SIN NOSOTROS".

En ese cuarto Cliserio se acostaba boca abajo, se quitaba la playera y su espalda peluda y robusta se hacía notar, sus ronquidos se escuchaban hasta afuera de la habitación, no había duda, Don Gaeta estaba dormido. Parecía como si el guerrillero se quisiera ahogar, el ruido nos parecía molesto, sacaba con profundidad los ronquidos y no había quien lo parara.

Una vez que el cansancio estaba saldado, Don Gaeta tiene hambre, se dirige a la cocina y destapa las cazuelas de la comida –no hay nada-. De inmediato le llama a su mujer: "¡Güiiichaaa! ¡Dame de comer!". Ésta acude rápido, enciende un cerrillo y prende la parrilla para calentar la olla con frijoles negros, toma las tortillas de la mesa y las pone sobre el comal para calentarlas; agarra unos jitomates y chiles verdes, los asa en el comal y después los coloca en el molcajete. Muele todo, le agrega sal y lo que requiera; ésta listo el chile del molcajete. Sirve en un plato frijoles, se los acerca a Don Gaeta y éste sin previo aviso comienza a comer como si no lo hubiera hecho en días. No se lavó las manos, están llenas de grasa y al sopear con la tortilla los frijoles, el caldillo le escurre desde los dedos hasta el brazo. Posteriormente, Gaeta no desperdicia nada y limpia con su lengua el caldillo; no le importa si sus manos están llenas de grasa o tierra, así pasa su lengua sobre ellas y se come lo que escurrió.

Después de terminar la comida, el guerrillero te ve con ojos de estar satisfecho, se encorva un poco, fija su mirada sobre ti, coloca un brazo encima de la mesa y otro sobre su pierna con el puño cerrado, sonríe de manera picara como diciendo: "ya te chingaste" y se arroja a interrogarte. "-Hijo, ¿le puedo hacer unas preguntas?-" –Si, ¿a ver? dígame-. "¿Qué es la verdad?"- Este, pus, no sé-. -"Póngase cabrón mijo, hay que leer. La verdad es la razón científica del ser". "A ver usted pregúnteme, me gusta que me pregunten-. ¡Póngase al tiro!".

La plática dura horas, si está antojado, solicita una "gorda" (referencia a la cerveza tamaño familiar mejor conocida como caguama", la solicita bien fría y sigue la charla, cuenta con mucho ánimo sus experiencias en la guerrilla, sus vivencias y, a veces la nostalgia y el recuerdo del 'Güero' Medrano lo hacen derramar algunas lágrimas.

Habla de lo que actualmente está haciendo, de cómo es la situación en el país, de los textos que escribió en "El periódico del Tribuna" -así lo llamaba él- si puede los va a buscar y te los

enseña, te pone a leerlos y sigue el interrogatorio; "-¿Cómo ve? ¿Está chingón verdad?-" y dice que la gente no lucha, le falta estudio; razón por la cual no le entra a la revolución. Dice que no leen el marxismo-leninismo, presume que leyó a Mao, el libro de las 'Citas de Mao', que cuando andaba en el monte, él enseñaba a los muchachos, los ponía a leer y les decía que si algo no entendían que le preguntaran. En fin, no paraba, seguía contando sus planes de lucha, lo que vivió y lo que se podía hacer, te invitaba a formar parte de la organización que estaba conformando con la gente del pueblo, te decía que te esperaras porque al ratito iba a haber reunión, que la cosa se estaba poniendo buena.

Se llegó la hora, a veces me quedé, otras veces me fui, me despedí, lo abrace, le dije que seguíamos en contacto y que estábamos en pie de lucha. Le di 100 pesos pa' que se echara un refresco, para que continuara la lucha y si podía le daba más para que pagara lo que ocupaba en la Organización. "–Ya me voy, luego vengo, ¡Cuídese!"- "-¡Ándele mijo!, usted también-".

Un retrato

Un hombre peculiar, carismático e inteligente. Sin motivos de adulación pero así era Don Gaeta. Lo veías venir, chaparrito, robusto por el trabajo. Un poco saltada la panza, pero nada exagerado. Los cabellos siempre sin orden volaban por todos lados, su barba cerrada y grande llena de canas al igual que su cabeza, distinguen rápidamente a un hombre que no se baña, peina ni se rasura. Con la cabeza algo calva pero brillante, se notaba claramente que era Cliserio el que estaba enfrente. Se acerca y su rostro es blanco, ojos chiquitos y cuando habla parece que está enfermo de la garganta.

Sus manos parecían aquellas que le cortaron al 'Che' cuando lo mataron en Bolivia, recias y con las huellas del trabajo pesado de levantar piedras, acarrear arena, manejar la pala y el pico, de hacerle al albañil y de sostener los motores pesados del taller.

Siempre con un pantalón roto, sucio y lleno de grasa, unos zapatos viejos, en otros momentos sandalias desgarradas que arrastraba en cada paso que daba, una camisa desabotonada y rasgada por arrastrarse en el piso por debajo de los autos que debía reparar. Se sentaba a veces a platicar, abría las piernas y su pantalón roto le hacía ver sus genitales, era evidente que no usaba ropa interior. No le importaba estar bien vestido, limpio o traer un pantalón remendado, más bien, siempre en su mente todo giraba en torno a la lucha, a seguir el camino de los grandes revolucionarios. No dejaba de añorar la revolución, de empuñar un arma y seguir el camino de la guerrilla. Lo repetía cada vez que tenía oportunidad.

El adiós

Así te fuiste, tranquilo, dormido por la anestesia. Ya no te vi, estuve en "el hospital del ISSSTE" como tú lo llamabas, pero no te vi. Nos dijeron que saliste bien de la operación y la esperanza retornaba, todo seguía tranquilo. Ya de madrugada y casi cuando empezaba a dormir un ruido me perturbo, no entendía lo que me decían, entre sueños abría los ojos y escuchaba algo, pero aún no me percataba qué pasaba.

Por fin desperté y entendí lo que me decían: "ya se fue mi papá, ya se murió". De inmediato me levante, fui a ver a mi papá y no le pude decir que el suyo había muerto. Le dije: "-apá' te habla tu tía Estela-" "–Qué le pasó a mi apá'-" respondió y de ahí en adelante fue estar de luto.

Salimos hacia el hospital y ya estaba allí la policía porque le iban a tomar la declaración a Vilma, ella estaba el día de accidente, tenían que hacerlo porque la muerte fue producto de un accidente y se debían hacer las averiguaciones necesarias. También llegó "Güicha" tomada de los brazos por su hija y su nuera, no podía caminar, llorando y totalmente diferente a cuando la veía habitualmente, era notorio que no estaba tranquila y el pesar le consumía, no hablaba, parecía como si no estuviera presente.

En fin, toda la madrugada fuimos de aquí para allá, a la funeraria, a la morgue para que nos entregaran el cuerpo, a recoger al acta de defunción. Terminamos y de inmediato nos trasladamos al taller, ahí ya estaban algunas personas de la Organización esperándote, sillas, una lona en el techo para cubrir y las caras tristes eran evidentes. Aún no llegabas, te estaban preparando para velarte.

A las 5:30 p.m. se hace ver la carroza y entra, te recibí, firmé el vale para que me dejaran algunos utensilios y allí te acomodamos. Pusimos tus fotos de El 'Che', la cruz de tu tumba, unas levadoras, todos buscábamos tus canciones de José de Molina. De Los Ángeles, California, tus hijos consternados no paraban de hablarnos y decirnos que pusiéramos canciones también del Molina. Encontramos, por fin, la manera de reproducir la música:

"Se acabó, se acabó la paciencia se acabó.
Cuando este gobierno caiga a coro hemos de cantar,
de la feroz dictadura mira tú lo que quedó…"

Al poco tiempo comenzaron a llegar los 'compas', aprecio Renato, Esther, El Machín y de inmediato hicieron guardia alrededor de tu ataúd, así como cuando un alto mando del ejército muere y los demás se colocan a sus costados en señal de respeto por su grado militar.

Después llegan y llegan compas de la Organización Valiente, se ven también los maestros de la CNTE, ya llegaron más y más. Rápido corrimos a recibirlos y ofrecerles un refresco, una silla y pedirles que se acomoden donde puedan. A prisa venían los vehículos, era el "Licenciado Toño" -compañero que apoyó a la Organización- venía con Genaro y otra compa; ya traían una corona de flores. Después 'Checo', su esposa y compañeros de Frente Estatal de Lucha bajan la vaporera con elotes y comida. Se hizo en grande.

'Navarro' nos pide la guitarra y solicita permiso para cantar, pero antes realiza una semblanza de la lucha popular, guerrillera y política de la época en la que tú agarraste las armas y te hiciste guerrillero. Se 'aventó' una reseña acerca de la organización a la que perteneciste; el PPUA o como según él le decía, el "púa". Al terminar la remembranza entonó "El Revolucionario":

"Yo quiero que a mí me entierren, como a un revolucionario,
yo quiero que a mí me entierren, como a un revolucionario.
Envuelto en banderas rojas y con mi fusil a un lado,
envuelto en banderas rojas y con mi fusil a un lado.
Cuando el pueblo se levante, por pan, libertad y tierra,
Cuando el pueblo se levante, por pan, libertad y tierra.
Temblarán los poderosos de la costa hasta la sierra,
temblarán los poderosos de la costa hasta la sierra…"

Después, Navarro siguió hablando de la lucha y las formas actuales de organización, y nuevamente pidió permiso para cantar. La que siguió me quebró la voz, la iba a cantar pero no pude, me imaginé cuando andabas allá en la montaña, en La Huasteca con los muchachos, cuando huías de la policía, cuando te escondías en la casa de seguridad del PPUA, cuando convivíamos y siempre me narrabas tus experiencias; en fin; me acordé de todo. Navarro le dio al clavo con la canción indicada, es más, apareció el arte revolucionario que siempre está allí pero que no vemos. La música al servicio de la revolución, del proletariado y la lucha popular. Será tal vez la situación o circunstancia, pero no fue lo mismo haber escuchado esa pieza antes de que murieras y poderla apreciar el día de tu funeral.

"De la sierra de Guerrero, les traigo un mensaje en clave,
ahí andan los guerrilleros, padres de quien se les pare…"

No pude más, no la pude cantar. La garganta parece estar bloqueada por algo que te hace llorar e imposibilita hablar. -¿Qué pasa?- Me vino a la mente una imagen tuya, así como un destello, te imaginé con tu morral, tu arma y tu ropa de guerrillero, así como me platicaste alguna vez, cuando te agarraron en Morelos.

Y así te fuiste, te estuvimos cantando utilizando todo nuestro repertorio de música revolucionaria, la que nos enseñaste. Te cantamos el corrido de Rubén Jaramillo, 'Las Casas de Cartón', en fin, te sepultamos y seguían las canciones. Cantamos el corrido que tú compusiste, el que narraba tu historia y detención. Con el brazo izquierdo levantado y el puño cerrado te cantamos el himno de los guerrilleros, de los revolucionarios: "Venceremos";

"Desde el hondo crisol de la patria, se levanta el clamor popular,
ya se anuncia la nueva alborada, todo el pueblo comienza a cantar.
Recordando al maestro valiente, cuyo ejemplo lo hiciera inmortal,
enfrentemos primero a la muerte, traicionar a la patria jamás.
Venceremos, venceremos, mil cadenas habrá que romper,
venceremos, venceremos, al gobierno sabremos vencer…"

Le dimos el adiós a tu cuerpo pero no a tu recuerdo, no a tu ejemplo. Vitoreamos consignas a todo lo que nuestra garganta podía dar, hasta donde la nostalgia nos permitía emitir algunas palabras. Gritamos para desahogar el sentimiento, tu pérdida; y ahí parados en el panteón ante los rayos del sol, con tu gente "los jodidos", la Organización Valiente se escuchaba:

¡Gaeta vive! ¡La lucha sigue!
¡Gaeta vive y vive! ¡La lucha sigue y sigue!

Viejo tonto Don Gaeta

Viejo tonto Don Gaeta
no te fuiste aquí estás;
no empacamos tu maleta
en la lucha vivirás.

Tu fusil sigue listo
lo aceitamos con valor,
yo aquí resisto
martilla el percutor.

La huasteca te espera,
el campesino se prepara;
con tu fiel compañera
tu venida nos ampara.

Un comando sigue vivo
y tu imagen lo ilumina;
en Jojutla estas cautivo
con tortura y bartolina.

Con el 'Güero' te juntaste,
en combate no fallaste;
una prueba de tu honor
con Medrano luchador.

Una pregunta comentaste
y la respuesta resonó;
en la guerrilla apostaste
¡Hasta la muerte, sí señor!

Rogelio, Mili y Gaeta
tus apodos aquí están;
en la historia metralleta
de la guerra popular.

Del Partido de los Pobres
y amigos clandestinos;
como fieros campesinos
en Morelos abatidos.

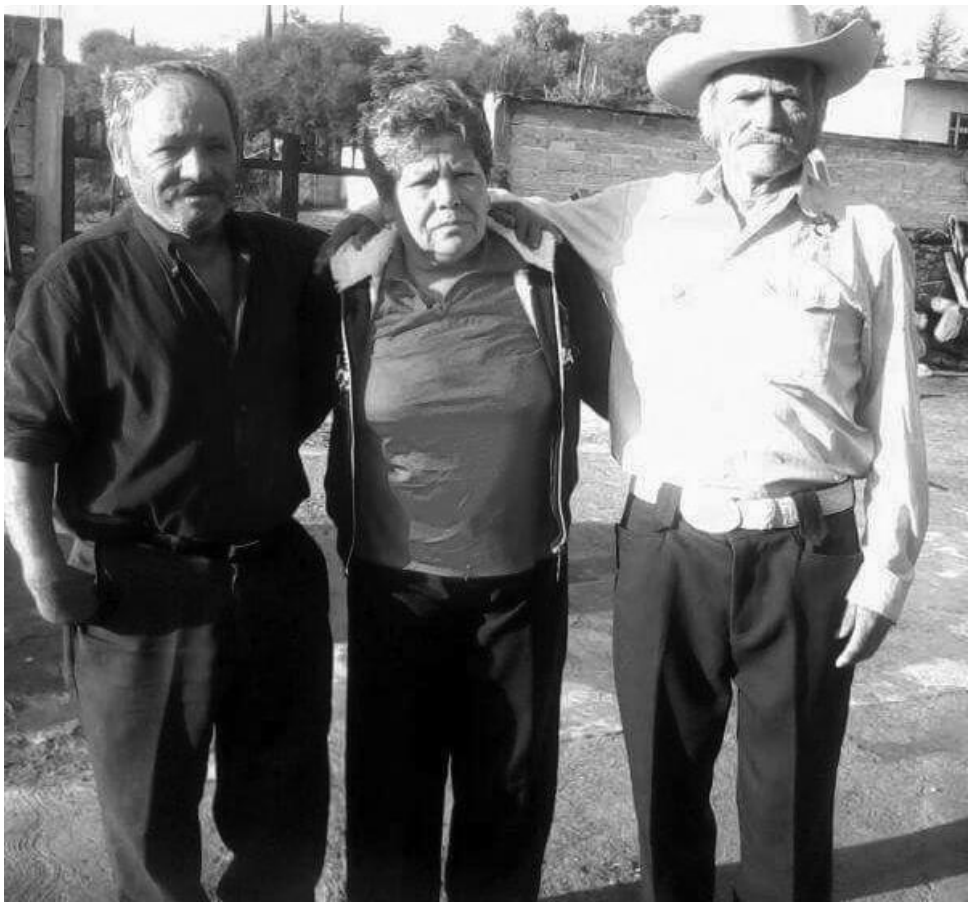
Tu ejemplo seguirá
y con sencilla humildad,
una risa de amistad
en mi mente vivirá.

CLISERIO GAETA JARA: EL HOMBRE NUEVO. RECUERDOS Y DIÁLOGO CON UN GUERRILLERO

LUIS OSCAR GAETA DURÁN

"En cualquier lugar que nos sorprenda la muerte, bienvenida sea, siempre que ése, nuestro grito de guerra, haya llegado hasta un oído receptivo y otra mano se tienda para empuñar nuestras armas, y otros hombres se apresten a entonar los cantos luctuosos con tableteo de ametralladoras y nuevos gritos de guerra y de victoria."

Ernesto Guevara De la Serna



Cuando era niño recuerdo que fuiste a visitarnos a la casa, ibas con Güicha (así le llamaba Cliserio Gaeta a su esposa, María Luisa De la Cruz Rodríguez) y se sentaron en la orilla de la cama; platicaron con mi mamá y yo te miraba detenidamente. Mi papá no estaba en aquella ocasión porque trabajaba muy lejos, en la Sierra, en San Joaquín, por tal motivo, él tenía que permanecer allá y venía a visitarnos cuando el tiempo se lo permitía.

Al verte sentado miré tus manos, observé que traías un reloj el cual no se ajustaba totalmente a tu muñeca, éste se deslizaba hacía abajo; es decir, hacia tu mano. Sin embargo, me percaté de algo raro en ti. Al echar un vistazo vi que traías marcas muy extrañas en tus brazos a la altura de las muñecas. Sorprendido miraba y jugaba, te observaba platicar y regresaba la vista una y otra vez hacia tus brazos. En mi pensamiento no entendía por qué traías esas raras heridas, me inquietaba saber el motivo de las peculiaridades en tus brazos.

Pasado el tiempo y acorralado por la duda me atreví a preguntarle a mi mamá lo siguiente: ¿Por qué tiene así las manos Don Gaeta? –Es porque su reloj le aprieta- contestó mi madre. Al oír la respuesta continúe haciendo lo mío pero la contestación no me había convencido, seguía pensando en el origen de tus cicatrices. Nuevamente volví a preguntar: Mamá, ¿qué le pasó a Don Gaeta? – Su reloj le apretaba hijo y por eso tiene las manos así- insistió mi mamá. Seguí jugando pero la duda permaneció. Después te fuiste, saliste en tu carro y yo no comprendía por qué un reloj deja marcas tan extrañas, había visto a otras personas que usaban también reloj y nunca tenían cicatrices como las tuyas.

Muchos años después, al conocer tu forma de pensar y de actuar entendí el porqué de tus cicatrices. Supe que aquel reloj que portabas cuando yo era niño no ocasionó tus heridas, también me di cuenta que mi mamá no me quiso decir el motivo de tus marcas. Logré comprender que fuiste preso político y sufriste las torturas que les propinan en la cárcel a los hombres como tú, que formaste parte de la guerrilla y, al tomarte prisionero, te hirieron y esposaron en señal de ser un presidiario más y no un hombre que luchó por sus ideales, por la transformación social, por la liberación de su pueblo.

Una y otra vez convivimos, siempre que había oportunidad me enseñabas el camino de la lucha. Recuerdo tu sueño de formar un grupo armado, tomar el fúsil y luchar con las armas en la mano. Siempre sonriendo, con la mirada sería y tus ojos chiquitos apantallabas a cualquiera. Sabias acerca de Marx, Lenin, Mao, Ho Chi Minh con tanta exactitud que cuando algún catedrático de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) o algún intelectualoide te visitaban y te querían poner aprueba teóricamente los dejabas sin palabras.

Tu idea de la lucha armada nunca la abandonaste, tal como lo expresaste en algunas entrevistas que te realizaron.

Cliserio Gaeta Jara es hombre de armas tomar. Las tomó como soldado del Ejército Federal y las tomó como guerrillero en los años setenta del siglo pasado. Conoció la cárcel y la tortura, y experimentó el coraje y la impotencia en carne propia. A sus 74 años, mantiene viva su vieja esperanza: que la gente pobre se rebele, y su sueño es ver en Querétaro un comando popular armado, pues sigue pensando que las armas son la única vía para establecer en el país la justicia y la paz duradera.

Gaeta, fuiste el prototipo de El Hombre Nuevo que 'El Che' pensó a partir de su experiencia en la guerrilla, de la Revolución cubana y de la formación teórica-revolucionaria que vivió. No aprendiste el marxismo-leninismo en una universidad o con grandes catedráticos, es más, sólo cursaste hasta el tercer grado de educación primaria pero eso no aminoró tu capacidad intelectual. Sin embargo, fue la lucha revolucionaria y tu conciencia de clase lo que te motivo a sujetar el fúsil y leer a los clásicos de la revolución. Uniste la teoría y la práctica. "La revolución se hace a través del hombre, pero el hombre tiene que forjar día a día su espíritu revolucionario".

Tantas veces te recuerdo y tantas veces trato de comprender tu entusiasmo y ganas de seguir en la lucha revolucionaria. Incluso el propio 'Güero' Medrano quedó casi enmudecido cuando al preguntarte –según tus propias palabras-: "¿Qué estás dispuesto a hacer por la lucha?"-tú le respondiste- "Dar mi propia vida"-. El Güero se quedó sin habla y de inmediato te aceptó como miembro del Partido Proletario Unido de América (PPUA).

Estableciste lazos con el Partido de los Pobres, las Fuerzas Armadas Revolucionarias del Pueblo (FRAP), la gente de Lucio Cabañas, la Liga Comunista 23 de Septiembre y otras organizaciones político-militares de los años setenta. Formaste tu propio comando armado y expropiaste tierras para dárselas a los campesinos. Te convertiste en el Hombre Nuevo.

¿Recuerdas cuando te agarraron? La policía y el ejército rodearon la casa en la que ustedes se resguardaban y comenzó a disparar. No pudiste accionar tu arma porque estabas comiendo y la habías dejado en tu morral, lejos de ti. Allí mataron a tus compañeros, a dos campesinos del Partido de los Pobres. A ti te llevaron prisionero y te trasladaban de una cárcel a otra. Estabas ya fichado y refundido en la cárcel. Pero ni en las manos del enemigo tuviste miedo, los engañaste, les costó trabajo saber quién eras. Cambiaste tu nombre y tus datos. Usabas varios nombres de lucha –pendejos, no sabían que tenían en frente a un hombre inteligente-. Les dijiste que eras Rogelio y no Cliserio.

ROGELIO PALACIO LOPEZ (a) 'El Mili' manifestó haber nacido en la población de Noxte, Jal., tener 39 años de edad y ser hijo de BRUNO PALACIOS CARDENAS Y TERESA LOPEZ, siendo de oficio jornalero y encargado dentro del grupo subversivo de elaborar y distribuir la propaganda del grupo, teniendo contacto además con miembros del Partido Mexicano de los Trabajadores.

Después, por fin, dieron con tu verdadero nombre y la forma en la que te uniste al PPUA.

El informe de la DFS, realizado tras la detención del grupo de guerrilleros en diciembre de 1975, coincide con su testimonio: "Cliserio Gaeta Jara (a) 'El Mili' manifestó haber nacido el 20 de septiembre de 1937 en Noxtli, Jal. Que en 1957 se dio de alta en el Ejército Mexicano de donde causó baja en 1962 en Cd. Valles, S.L.P., decidiendo ingresar a la 'Columna Emiliano Zapata' para luchar en beneficio de los campesinos y para el efecto propició la invasión de tierras en el municipio de Cd. Valles. Que en junio del presente año invadieron el Ejido Toconala y como recibió instrucciones de pegar por la noche efigies del 'Ché' Guevara en las poblaciones vecinas, al estar realizando esta labor un policía quiso impedírselo, resultando un encuentro a balazos con el vigilante que cayó muerto y el declarante recibió dos balazos en el cuerpo. Con este motivo fue sacado de aquella región por el Prof. Esteban Ramírez quien milita en el 'Partido Proletario Unido de América' y trasladado a Jojutla, Mor., en donde ingresó a la organización de su protector, sin tener comisión específica. Que el día 3 del presente, al encontrarse reunido con sus compañeros del P.P.U.A. en el domicilio de Gabino Peralta Nuñez fue detenido por la policía".

Bueno abuelo, me voy, luego seguimos platicando. Recuerde que tiene mi conciencia de clase –como me lo pedía-. Seguimos en lucha. Ojalá y que allá donde esté –en el infierno que es lo más seguro, porque allí van los guerrilleros, allí estaba Marx según tu charla de hace algún tiempo- mantenga la llamarada de la revolución. Hasta siempre comandante Gaeta, hasta siempre compañero, hasta siempre camarada.

¡Gaeta vive! ¡La lucha sigue!

Integrantes del PCM visitaron la capital del estado para fundar una célula

UN FANTASMA ROJO EN QUERÉTARO

BRANDON DE LA VEGA CONTRERAS

Banderas rojas. Sábado al mediodía, familias con sus niños de la mano, un día con muchos colores por todas partes. Se escucha al fondo una banda de guerra ensayando, un poco lejos del kiosco que se encuentra en medio de la Alameda Hidalgo, ahí donde está don Miguel sosteniendo aquel estandarte que levantó a los desfavorecidos. Siguen pasando familias y uno que otro vendedor que busca ganarse la vida con una caja de cartón llena de paletas de hielo de distintos sabores y colores.

Sobre los arbustos y árboles, entre uno de los pasillos, se asoma un color: rojo vivo… cuatro jóvenes apoyan en sus hombros, cada uno, una bandera roja enrollada, se encaminan al quiosco, pasan por ese espacio que hay en el centro. Las personas que se encuentran alrededor, sentados en bancas, les observan, suben las escaleras, desenrollan las banderas rojas y las colocan en los barandales: el viento hace que ondeen. Hay un símbolo en medio: un martillo y una hoz en color dorado.

Tres hombres y una mujer… perdón, debería decir, cuatro camaradas, toman el quiosco de la Alameda Hidalgo. Algunos se les acercan, no muchos. Diálogo. Son del Partido Comunista de México (PCM), no el extinto PCM del siglo pasado, ya que ese se convirtió en el extinto Partido Socialista Unificado de México (PSUM). Ahora el registro que le pertenecía al PCM, que vivió la Guerra Fría, lo tiene el Partido de la Revolución Democrática (PRD).

El nuevo PCM en su mayoría se conforma por jóvenes que han decidido reconocer que la situación no es buena, y por ello no hay que bajar la cabeza. Los cuatro camaradas que se encontraban ese sábado al mediodía no son de Querétaro, vienen de otros estados donde el PCM ya se tiene hasta oficinas. Visitaron Querétaro para formar la célula queretana, cabe señalar que ya existe una pero en el municipio de Colón; aquí se trata de formarla en la capital del estado, en la ciudad de Querétaro.

¿Célula? Sí, desde el siglo pasado mantienen esta idea de una célula. Explican que en el caso extremo de que los dueños de la economía secuestraran a un camarada, este no sabe nada, ya que es una célula de todas las que conforman el organismo, tal vez conoce a otra célula, pero no a todas. Afirman que se hacen llamar células porque con sólo una puede reproducirse en millones… "volveré y seré millones".

Llega otro joven, es de Nuevo León y por esos rumbos ya hay presencia del PCM. Es uno de los más importantes lugares de la República en cuestión de economía, comenta, ¡por supuesto, hay comunistas ahí donde hay burguesía!

El diálogo continúa, una, dos, tres, cuatro horas. ¿Qué busca el PCM?: concientizar a la clase trabajadora, responden los rojos, no quieren que el partido tome el poder de todo, no otra vez -la historia enseñó que eso no sirvió- concientizar a los obreros para que ellos tomen el poder.

La clase trabajadora debe despertar y ver que "el sueldo por la jornada laboral de ocho horas del obrero, éste sólo recibe los ocho primero minutos, las otras siete horas y 52 minutos son ganancia para el dueño de los medios de producción, dato de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)" señalaron los comunistas.

Una niña se acerca, quiere jugar y subir al quiosco, los rojos abren un espacio para que suba, no hay problema… las banderas rojas siguen ondeando. "¡No!, ven, no vayas allá", llegaron sus padres y se la llevaron. Se acerca otro joven a escuchar. En un inicio se creía que era una pequeña conferencia para demostrar que el PCM existe y qué es lo que hace; pero, en realidad vinieron a fundar la célula comunista en Querétaro.

Unos oficiales se acercan, observan desde abajo, no suben al quiosco, ambos con gafas negras, con postura derecha, manos sujetas a al cuello de su chaleco, observan: "¿algún problema oficiales?" dicen los rojos. A un lado de los policías se encuentra una familia, parece que es la misma que traía a la niña que deseaba subir a jugar. No hay problema...

Se intercambian datos para estar en contacto, los miembros del PCM, deciden dejar una bandera aquí en Querétaro, para que sirva como antorcha, faro en medio de la oscuridad, el emblema para fundar el PCM queretano. "¿Quién se la queda camaradas?, ¿tú?". Bandera roja vivo, con el martillo y hoz en color dorado en medio, debajo del símbolo muy reconocido están las siglas PCM.

¿Cuántos miembros hay en el PCM de Querétaro? No se sabe a ciencia cierta, pero, lo que sí se sabe es que un fantasma rojo ahora recorre la ciudad de Querétaro...

31 DE JULIO DE 2017 • AÑO XXI • NO. 842

LA ALAMEDA... EL ESTIRA Y AFLOJA

Fortino Ramirez Cruz

Desde 19 de junio del 2016 fueron desalojados los comerciantes de la Unión Cívica Felipe Carrillo Puerto por cuerpos policiacos, abrigados por la obscuridad de la madrugada y de un descarado autoritarismo; no ha sido sino hasta finales del pasado mes de enero, que se dio el fallo del juez en favor de este grupo de comerciantes, que les permite ser reinstalados a este espacio que habían ocupado; sin embargo, tras dicha resolución la ciudadanía ha levantado la voz, algunos a favor y otros en contra.

Aquellos que se oponen a esta reinstalación, argumentan que le dan mal aspecto al parque, que no se puede disfrutar o pasar por ahí, que promueve la delincuencia, el narcomenudeo, la prostitución, entre otros males.

Me pregunto ¿cuántas de estas personas que se oponen al tianguis asisten con regularidad a la Alameda para decir que dan mal aspecto? ¿Mal aspecto en relación a qué, a quién o con qué? La presencia de los tianguistas no ha dañado ni la estructura, ni la flora o fauna del parque; no ha así con los supuestos encargados del parque, que tuvieron la grandiosa idea de erradicar plagas nocivas rociando a los arboles con pesticidas, provocando una seria mortandad entre las ardillas que ahí viven.

Por consiguiente me pregunto también, ¿si todos aquellos que se oponen al tianguis de la Alameda pueden decirnos que en su colonia no hay tales situaciones? O peor aún, tengo que preguntar ¿Qué zonas de nuestra entidad están seguras? ¿En dónde pueden decir que no se han presentado robos, asaltos o allanamientos? Que lamentable situación ¿no creen? Que no se pueda pensar en muchos lugares donde la mancha criminal no esté presente ¿no les parece que eso da mal aspecto o una peor imagen de la ciudad?

Y ni hablar del narcomenudeo ¿quién de estos opositores puede decir que alguno de sus vecinos no es un proveedor o al menos un consumidor? ¿Quién puede decirnos que en las fiestas o reuniones que organizan sus vecinos no haya presencia de drogas? Sean pubertos o adultos ¿O van a decir que no saben todo lo que se mueve en las zonas de los bares y antros? ¿A poco todo eso no les preocupa? ¿No les resulta más preocupante todo lo anterior antes que un grupo de personas que busca ganarse la vida honradamente? Si pierden sus fuentes de trabajo ¿a qué creen que se van a dedicar, no se dan cuenta de que con eso están generando más delincuentes?

¿O vamos a seguir perpetuando esa sociedad tradicionalista y mojigata que se preocupa solo por las apariencias? ¿Por el cómo se ve, el qué dirán, el que pensarán? Esta gente que dice que se le da mal aspecto al parque, muy probablemente no ha entrado para admirar los árboles, sentarse a su sombra o alimentado a las ardillas y darse cuenta de que todo el escándalo que se genera en la calle, tanto de los tianguistas como el de los carros, no llegan a las zonas arboladas, seguramente es gente que sigue pensando que la Alameda es el lugar de encuentro para las trabajadoras domésticas y albañiles o de los "pobres" en general que no tienen dinero para irse a centros comerciales de moda o de alcurnia; seguramente que es gente igualmente vacía y superficial que sólo se fija en el aspecto y no se interesa por el interior.

Ciertamente que hay grandes males acarreados por el tianguis pero por si no se han dado cuenta éstos males son producto de las desatenciones para con este espacio; si pasa un incidente no hay presencia policiaca ni de a pie ni motorizada o en bicicleta o ni siquiera de pie, los vigilantes de la parque no salen de ahí y no están en condiciones de perseguir a algún raterillo. ¿Qué lógica tiene eso?

Ahora bien yo pregunto, ¿han visto la Alameda de noche, han caminado por sus alrededores? ¿Realmente pueden decir que se han erradicado los males que dicen? Les invito, amigo lector y público en general a que pasen a ver cómo es que su "flamante" remodelación con esas "banquitas para enamorados cursis", de noche se han convertido en camas para indigentes, ¿qué eso no da un peor aspecto? Seguramente que no porque como los opositores son gente "decente" que para esa hora ya están dormidos ¿verdad? ¿Qué eso no les indigna? ¿A poco no les resulta molesto y lascivo ver que el edil prefiere gastar en remodelaciones absurdas (y en contra de la voz pública dicho sea de paso) que en construir un digno espacio que el comercio? ¿A poco era necesaria toda esa fachada? ¿A poco costó tanto? ¿No le indigna a usted ver el autoritarismo con que se ha actuado? ¿No es indignante que despoje sin miramientos el patrimonio de un grupo de comerciantes sólo por meros intereses políticos? ¿No le indigna que el incompetente presidente municipal Marcos Aguilar Vega invente un puesto de directora de la Alameda y gaste $50,000 pesos mensuales para pagarle?

Ojalá que podamos tener un mejor criterio para señalar, no culpables si no factores de riesgo; ojalá que podamos hacer señalamientos con sustento más profundo que sólo por meras apariencias, prejuicios e imaginarios y ojalá que podamos pensar un poco más en el tipo de gente a la que se le permite gobernar nuestra entidad.

JICOTES

Edmundo González Llaca

MÁS ALLÁ DEL ESPIONAJE

El periódico norteamericano 'The New York Times' publicó que el gobierno de Peña Nieto espiaba a periodistas y líderes sociales, la denuncia no era por la labor de espionaje, que efectúan todos los gobiernos, sino por el hecho que se realizara contra particulares violando su privacidad. A este delito se agrega una mentira, el gobierno niega absolutamente que esté espiando, cuando se deben de pagar 65 mil dólares a una empresa por adquirir una tecnología capaz de interceptar un teléfono celular, lo que obviamente no lo paga ningún particular.

La clara transgresión y la falsedad de negarla por parte del gobierno abren otra cloaca, los contratos millonarios que hace el gobierno con las empresas encargadas de prestar este tipo de servicios de seguridad, que fácilmente puede superar la cantidad de mil millones de pesos. En suma, en esto del espionaje el gobierno se ha exhibido como criminal, mentiroso, torpe y corrupto. Para llorar.

ALIANZA PAN Y PRD INVIABLE IDEOLÓGICAMENTE

Si los partidos políticos aglutinan a militantes que comparten una misma ideología, la alianza entre el PAN y el PRD es un absurdo pues sus posturas sociales, políticas y económicas son totalmente antagónicas. Mientras el PAN está por el respeto al feto el PRD pugna por la decisión libre de la mujer; el PAN sólo considera como matrimonio entre un hombre y una mujer, el PRD defiende el derecho de casarse con personas del mismo sexo; el PAN está por el liberalismo económico y la defensa de la libre empresa, el PRD apoya la rectoría económica del Estado y la ampliación de los programas sociales. Esto no les interesa a los panistas ni a los perredistas que consideran que estas divergencias son una minucia. ¿Se unen en torno a qué? A ganar a toda costa, a que no gane López Obrador, a quítate tú y me pongo yo. Primero ganar y luego vemos cómo gobernamos. El cinismo político absoluto.

EL NUEVO NEGOCIO DE ESTADOS UNIDOS

La clase política dedicada al robo y al despojo está preocupada, pero no porque el gobierno mexicano esté decidido a meterlos a la cárcel sino por las autoridades de los Estados Unidos que han encontrado en la cacería de malandrines un filón muy rentable.

Todo se inició cuando nuestros vecinos descubrieron que el terrorismo demandaba recursos económicos provenientes de actividades ilícitas.

A partir de entonces empezaron a rastrear el dinero y descubrieron que los políticos mexicanos estaban metidos, no en el terrorismo sino en una maraña de transacciones con recursos ilícitos. En tres meses recuperaron cerca de mil 500 millones de pesos que obviamente no los regresan sino se quedan con ellos. Lo que se inició como una tarea de seguridad nacional ahora, erigidos los norteamericanos en paladines de la honestidad, la han convertido en un pingüe negocio. Es dinero del pueblo mexicano y el gobierno debería de reclamarlo.

CONTINÚA OPOSICIÓN AL BANCO DE ALIMENTOS EN COLONIA UNIVERSO 2000

Francisco Ríos Ágreda

El pasado 12 de julio de 2017, los integrantes del comité de "Colonos Unidos de Universo 2000, A.C.", perteneciente a la delegación Josefa Vergara y Hernández, ofrecieron una rueda de prensa en el restaurante 1810. En la misma, los colonos del fraccionamiento ubicado al sur de la ciudad, manifestaron que continúan con la "Campaña de NO al Banco de Alimentos en el fraccionamiento Universo 2000".

Si bien la lucha de los colonos se inició desde el año 2009, la resistencia de los habitantes del mencionado fraccionamiento volvió a resurgir hace casi tres años, en el 2014, cuando Sedesol otorga una donación de 20 millones de pesos al Banco de Alimentos para la construcción de una gigantesca bodega comercial, que conjugaría a los cuatro bancos de alimentos que existen dispersos en la ciudad de Querétaro, en un área de aproximadamente 5 mil metros cuadrados que pertenecían al espacio de áreas verdes de la colonia.

En ese sentido se manifestó Víctor Manuel Pineda Pérez, presidente de la Asociación de Colonos, ante los medios locales, señalando que Ángela Quintana Ahedo, explicaba que sería "el Banco de Alimentos más grande de América Latina", por lo que para los colonos era un auténtico "monstruo" que se ubicaba en el corazón de un fraccionamiento habitacional, por lo que los vecinos se oponían radicalmente al funcionamiento de esa instancia, que de operar afectaría gravemente al medio ambiente con el manejo de gases en la cámaras frías, al igual que a la movilidad de las personas en tanto que las vialidades no están construidas para la entrada de vehículos de alto tonelaje, ni los suelos soportarían el peso de trailers y camiones, ni habría la protección a los niños que acuden a una escuela ubicada a una cuadra del mencionado Banco de Alimentos y adicionalmente la cuestión de la seguridad se convertiría en un grave problema con el ingreso de 75 mil supuestos beneficiarios de esa institución privada, quien adicionalmente vende las despensas en 85 pesos, cada una, después de recibir donaciones de grandes empresas comerciales.

Pineda Pérez recordó que diversos funcionarios municipales, en diferentes momentos, se pronunciaron claramente en contra de la ubicación del mencionado organismo en una zona habitacional, tal como lo hizo Marcos Aguilar Vega, tanto como candidato, como ya investido como presidente municipal, frente a los colonos y los medios, cuando afirmó: "El Banco de Alimentos es una lamentable historia que afecta a una colonia, no se puede permitir que suceda. El fin es bueno, pero no la ubicación" También recordó, el dirigente de los colonos, a los representantes de los medios que Francisco de Silva Ruiz, en ese entonces secretario de Gobierno municipal, afirmó en reunión con los colonos, el 8 de diciembre de 2015, justo frente a las instalaciones del Banco de Alimentos, en la calle de Galaxia, lo siguiente: "El ayuntamiento no tiene considerado otorgar la licencia de funcionamiento al Banco de Alimentos de la colonia Universo 2000. El funcionario dijo que era muy probable que se concediera la petición de los colonos, para que las instalaciones sean utilizadas como Centro Cultural". Por su parte, Guadalupe Saldaña, Vocal de la Asociación de Colonos, indicó que el 1 de Junio de 2016, Agustín Luna Lugo, titular del Departamento de Auditoria del municipio de Querétaro afirmó públicamente que habían sido detectadas diversas irregularidades, relacionadas con la licencias de construcción del Banco de Alimentos, las cuales fueron remitidas al Tribunal de Responsabilidades Administrativas para que se realice la investigación correspondiente.

Por su parte, Leonor de Jesús Bacilio, integrante de la Comisión de Vigilancia de la Asociación de Colonos, expresó que los habitantes de Universo 2000 se sienten sorprendidos y traicionados por las autoridades municipales, ya que las mesas de diálogo que se habían establecido, después de tres movilizaciones de los colonos al Cabildo y de haber solicitado formalmente, por escritos respectivos del 6 de marzo de 2015 y 18 de febrero de 2016, a dicho organismo, el cambio de giro de Banco de Alimentos a Centro Cultural, había una base de acuerdo de que las autoridades municipales trabajarían en la dirección solicitada por los colonos, buscando negociar con los representantes del Banco de Alimentos su posible reubicación. Es más, aseveró la representante de la Comisión de Vigilancia, se entregó a las autoridades una propuesta formal de organización y funcionamiento autogestivo del Centro Cultural, con base a los perfiles profesionales de los habitantes de la colonia.

En ese sentido, Artemio Molina, comisionado de prensa, rechazó tajantemente las declaraciones que Manuel Velázquez Pegueros, secretario de Gobierno Municipal, formuló el pasado 28 de junio (ADN Informativo) en el sentido de que le otorgarían la licencia de funcionamiento al Banco de Alimentos, en virtud de que ya no tiene pendientes, lo cual refutó como totalmente falso, por lo que los colonos preparan nuevas acciones acordadas el pasado 14 de julio, en la celebración de la Asamblea General Extraordinaria de los colonos de Universo 2000.

CANIBALISMO A LA MEXICANA

David Álvarez

"Sucedió con gran sencillez, sin afectación. Por motivos que no son del caso exponer, la población sufría de falta de carne", así inicia el cuento del escritor cubano Virgilio Piñera, en la que se relata la historia de una paradoja situada entre comer y la muerte como consecuencia. La población, al verse obligada a engullir exclusivamente vegetales, resuelve el problema en ocurrencia del señor Ansaldo, pues fue tal su rechazo a comer estos alimentos que con "gran tranquilidad se puso a afilar un enorme cuchillo de cocina, y, acto seguido, bajándose los pantalones hasta las rodillas, cortó de su nalga izquierda un hermoso filete", el que preparó en parrilla para así ingerir la siniestra de sus posaderas. El cuento prosigue su historia y refiere que los personajes del pueblo deciden mutilarse para comerse a sí mismos, hasta que comienzan a ocultarse y desaparecer.

El texto publicado en 1956, es una suerte de parábola de la autodestrucción común a partir de las complacencias personales, la que lleva no a la pérdida de cortesía, pues no arremeten contra otros, sino a la propia supresión, la cual provoca la carencia de diálogo y afecciones propias del cuerpo –pues el bailarín se come los dedos de sus pies y las señoras no se pueden besar de emoción al mirarse después de tiempo, por ingerirse los labios–, lo que es una metáfora de la mutilación como sumisión al abandono.

En México, la antropofagia puede rastrearse en las manifestaciones culturales de los grupos asentados en diversas regiones, tal es el caso de comunidades mayas, tlaxcaltecas y mexicas, por decir algunos, de quienes quedan registros mediante las impresiones plasmadas en las crónicas de indias, tema incrustado en el debate llevado a cabo en Valladolid en 1550-1551, entre Ginés de Sepúlveda y Bartolomé de las Casas, el primero de ellos, quien se opuso a estas prácticas que denominó antinaturales, siendo una de las justificaciones propuestas para la conquista española.

Si bien existen escasas investigaciones sobre el porqué de las prácticas, los trabajos realizados remiten estos hechos a elementos de tinte religioso, acciones pertenecientes a rituales en el que el cuerpo era esencialmente simbólico. También hay quienes acusan esto de falso, puesto que el imaginario social europeo pudo alterar las distintas narraciones tendientes a malinterpretar los acontecimientos, no obstante, existen fuentes prehispánicas de evidencias líticas y forenses, así como registros artísticos de los nativos que, señaladas como exclusivamente simbólicas, han sido contrastadas con diversas investigaciones de instituciones como el INAH y la UNAM.

En la actualidad, la antropofagia se ha vinculado a rasgos de enfermedad mental, una cuestión extrema de sobrevivencia o una práctica de algún grupo social apartado, en el que ciertos casos noticiosos causan impacto por ser poco comunes. En México, si el pasado ha quedado en sus sedimentos, el canibalismo es puesto nuevamente en la agenda mediática en los llamados "narcocaníbales", nombre puesto en algunos medios al decir del caso en Tabasco, en el que dos adolescentes fueron obligados, como rito de iniciación, a comerse a una de sus víctimas dentro del cártel de Jalisco, del que la Fiscalía local ha alertado y que alcanzó notoriedad a nivel internacional. Si bien el canibalismo en los grupos delictivos no es nuevo –casos como en La Familia Michoacana o Los Zetas–, el grado simbólico que conlleva dicha práctica es una manifestación de violencia debido a la serie de disputas por el control de la región y la confrontación con las distintas instituciones de seguridad del estado, lo que ha llevado a la realización de actos litúrgicos como signo de poder. El caso de los menores de 16 y 17 años, quienes fueron aprehendidos junto a otras diez personas, se suma a la violencia de un país en el que periodistas, activistas y sociedad civil se encuentra sumida en el desasosiego, en lo que, como comentó Don Winslow, pareciera una "militarización del conflicto (…) con una escalada en el sadismo y la tortura", pues, en una narrativa de violencia, "es inevitable que los más violentos lleguen a la cima", acrecentando la brusquedad, "porque un cártel, siempre intenta superar a otro".

Así como el pueblo retratado por Piñera, México asemeja ser un país que se autoconsume hasta ocultarse y perecer, perdiendo en el trayecto el diálogo entre sí, pero con un grado de violencia que ni el autor cubano imaginó. Quizás, la señora Orfila pueda verse como una alegoría de la ciudadanía, que al preguntarle a su hijo –alusión de México–, dónde había quedado algo, "no obtuvo respuesta alguna.

Y no valieron súplicas ni amenazas. Llamado el perito en desaparecidos solo pudo dar con un montón de excrementos en el sitio donde la señora Orfila juraba y perjuraba que su amado hijo se encontraba en el momento de ser interrogado por ella".

Punto y seguido

EL ALMA DE LAS MARIONETASCIBERNÉTICA

Ricardo Rivón Lazcano

Uno

En la penúltima década del siglo pasado los sociólogos estudiábamos a J. D. Bernal en su faceta de historiador comunista de toda la vida, y galardonado con el Premio de la Paz Stalin.

Ahora, 33 años después, leo un párrafo del libro 'El mundo, la carne y el diablo: una indagación sobre el futuro de los tres enemigos del alma racional': La conciencia misma podría terminar o desaparecer en una humanidad que se hubiera vuelto completamente como el éter, perdiendo el organismo tupido y convirtiéndose en masas de átomos en el espacio que se comunicaran a través de la radiación y que, a la larga, tal vez se convirtieran en luz.

Todos somos masas de átomos ¡qué prueba más contundente de comunismo!

Dos

Más que un sector, hay una sección ciudadana denominada "los preocupantes", se dicen simples y directos, muy comprometidos con ciertas causas, tienen pasión, preocupación y furia. Al no saber de límites solo son propagandistas, predicadores. Dicen saber de causas, pero estoy seguro que no saben de consecuencias.

No veo ninguna mejora en el mundo ni lejano ni cercano, más bien veo que las cosas van para peor.

Las redes sociales poco a poco sustituyen a manifestaciones como las marchas, marchas que por lo demás han caído en el descrédito porque no son sociedad organizada espontáneamente sino grupos manipulados con liderazgos interesados. Mucha opacidad ciudadana.

Uno no debería protestar contra nada a menos que vaya a tener un efecto, y ninguna marcha lo tiene.

Los efectos son porque la oligarquía así lo decide. Lo otro es necedad estrambótica.

Tres

Antes de Platón los griegos ya estaban equivocados.

Los judíos tienen un dicho: De diez posibles medidas de locura, los griegos tienen nueve. Desde tiempos de Alejandro Magno ya se habían autodestruido.

Su error fue tratar de desacreditar los mitos, tratar de suplantarlos por lo que hoy llamaríamos conceptos científicos. Sócrates hacía chistes sobre los mitos y Horacio se reía de ellos.

Desacreditar los mitos significa aniquilar el pensamiento poético y, paradójicamente, quedar imposibilitado para alcanzar obras lógicas a un nivel muy alto de conciencia.

Un académico, sea matemático o sociólogo, etc., no duerme en serio, pierde toda posibilidad de acceso a los fragmentos superiores del sueño, ahí donde están los trozos significativos de memoria y de imaginación pictórica, esa que tan bien conocen los niños y conocían los hombres primitivos.

Cuatro

No veo ninguna mejora en el mundo

La humanidad es demasiado frágil para afrontar la verdad de las cosas; pero para cualquiera que se enfrente con la realidad de la naturaleza y de los procesos con la mente clara, la respuesta es absolutamente ineludible: el Mal domina estos tiempos.

¿Qué clase de Dios habría podido construir esta maléfica máquina de destrucción, de autoinmolación? Sólo el espíritu mismo de la oscura y negativa tendencia a la muerte que existe en la naturaleza, el espíritu mismo de la nada y de la autoaniquilación. Un mundo en el que cada uno es la comida del otro, la presa del otro…

Los seres humanos son criaturas mal concebidas y mal hechas, dotadas o malditas con una fluctuante visión de su situación real. Una vez han comido del Árbol de la Ciencia, descubren que son extraños en el universo. A partir de entonces viven en guerra con ellos mismos y con el mundo.

Los racionalistas modernos rechazan la idea del mal, aunque están obsesionados con ella. Se consideran guerreros asediados en una batalla contra la oscuridad y no se les ha ocurrido preguntarse por qué a la humanidad le gusta tanto la oscuridad. Se hallan ante el mismo problema del mal al que se enfrenta la religión. La diferencia radica en que los creyentes religiosos saben que se enfrentan a una dificultad irresoluble, mientras que los creyentes laicos no.

(Ver: 'The Paris Review, Conversaciones con los escritores', 1979. Editorial Kairós y, John N. Gray, El alma de las marionetas. Editorial sextopiso, 2015)

P.D. "No hay posibilidades de aprobar figuras como sin voto no hay dinero, porque ya venció el plazo para modificar las leyes electorales, aseguró la diputada local Carmen Zúñiga Hernández, presidenta de la Mesa Directiva de la legislatura local, al reunirse con los representantes de la Red de Alianzas #SinVotoNoHayDinero". 'Diario de Querétaro'.

LAS FEROMONAS Y LA DISFUNCIÓN ERÉCTIL

Joaquín Antonio Quiroz Carranza

La excitación sexual deriva o viene dada por diversos factores tanto biológicos como culturales como son la imaginación, la percepción visual, las texturas, los olores y sabores, así como resultado de las vibraciones auditivas. Dentro de concepto de imaginación se agrupa toda aquellas acciones que recrean mentalmente una experiencia sexual. Además de estos aspectos están los relacionales con circunstancias específicas como la ideología, la moral, entre muchos otros aspectos.

Respecto a los sentidos, se pueden dividir en dos grupos, los de naturaleza distante, es decir que no implican un contacto directo como son la vista, el oído y el olfato, y los de naturaleza cercana, que implican necesariamente el contacto directo como son el tacto y el gusto. Con la vista se perciben formas, volúmenes, texturas, imágenes que al llegar a la retina y al nervio óptico, se trasladan a la corteza cerebral generando una imagen subjetiva, apropiada o no al sujeto que la percibió. Mediante el oído se reciben ondas sonoras, que en dependencia de otros factores serán agradables o desagradables para el sujeto. Con el olfato se reciben aromas y sustancias feromonales que influyen en los procesos de excitación del individuo. El tacto y el gusto son sentidos de cercanía interpersonal, pero que también influyen en la memoria, al recordar, mediante estímulos táctiles o gustativos, situaciones pasadas.

Las feromonas se han empleado exitosamente en la industria cosmética, la cual reserva la información de forma muy estricta. Por otro lado las publicaciones científicas de acceso libre, aún se encuentran discutiendo sobre la posibilidad real del uso de la feromonas para contribuir en la atracción y excitación sexual de seres humanos. El análisis bioquímico y neurofisiológico de una sustancia requiere de procesos experimentales largos y costosos para identificar las sustancias, uniones y vías que utilizan las mismas. Desde la perspectiva del estudio empírico, la orientación es dilucidar el potencial uso de las sustancias feromonales como una alternativa natural para minimizar la disfunción eréctil.

La disfunción eréctil se sucede por diversas causas, unas de origen orgánico y otras de naturaleza cultural y psicológica, pero de manera general el problema radica en una reducción de la libido o en la incapacidad para lograr la erección total o parcial o de sostenerla por tiempo suficiente para una relación sexual satisfactoria, esto en el sexo masculino.

La zona cerebral donde se controla el apareamiento y el comportamiento reproductivo son las neuronas hipotalámicas, las cuales secretan la hormona liberadora luteinizante o liberadora de gonadotrofinas. Este sistema hipotálamo hipofisario controla la función gonadal y ovárica. Las copulinas, forman parte del grupo de las lipocalinas, son pequeños ácidos grasos que están presentes en las secreciones y el epitelio vaginales, se producen en mayor cantidad durante los días fértiles de las mujeres jóvenes (poco antes de la ovulación), la producción de copulina disminuye con el uso de anticonceptivos, con la edad y el climaterio o menopausia.

Las copulinas provocan atracción, excitación y más libertad emocional con respecto al sexo opuesto. Peo también presentan efectos en las mujeres haciéndolas más receptivas hacia su pareja, físicamente más atractiva, su piel se torna más suave, sus ojos más brillantes e irradia un cierto magnetismo que produce atracción. Estas sustancias se encuentran de forma abundante en el sudor. La producción de copulinas se incrementa mediante la practica de relaciones sexuales frecuentes (al menos una vez a la semana), practicando el sexo oral, realizando ejercicios, evitando el uso de desodorantes, antitranspirantes, perfumes, anticonceptivos y otras sustancias.

Como en toda terapéutica para minimizar la disfunción eréctil debe considerarse que, además del uso potencial de las copulinas, deben incorporarse otros elementos como son el uso de la imaginación, la estimulación, los sentidos, los aspectos relacionales, el retiro de conceptos y/o creencias que limitan el desempeño satisfactorio de la actividad sexual, la ingesta de sustancias naturales derivadas de plantas, hongos o animales que mejoren la circulación sanguínea, disminuyan la ansiedad y mejoren otros aspectos de la salud. Eliminar el consumo de tabaco, alcohol y drogas, reducir las situaciones relacionales estresantes y mejorar las circunstancias para desarrollar actividades sexuales satisfactorias.

De esta forma podemos suponer que con la interacción de aspectos subjetivos como la imaginación y objetivos como el consumo de feromonas, uso de los sentidos, mejoramiento de los aspectos relacionales y circunstanciales, así como el consumo de sustancias naturales, se minimizarán los aspectos que limitan la erección y permitirán al individuo y su pareja una relación sexual satisfactoria.

Más información en El Ahuehuete, herbolaria, Calle Niños Héroes No. 41 esquina Matamoros, local 3 “Plaza del Vergel” Tequisquiapan, Querétaro, cel. 442-3775127, elahuehuete.herbolaria@gmail.com.

VIOLENCIA SEXUAL CIBERNÉTICA

Mayra Dávila

Una noche, durante uno de los certámenes de oratoria más importantes de México, en Comitán de Domínguez, Chiapas, una llamada me informó que en redes sociales circulaba una foto, la cual dejaba mi vida privada y mi intimidad al descubierto. ¿Por qué una persona sin mi consentimiento la hacía pública?, sólo podía preguntarme, ¿por qué?

En el evento estaban la mayoría de mis amigos y amigas, así como un jurado compuesto de los mejores oradores del país, pero yo sólo podía pensar: ¿por qué le vino en gana publicar tal imagen?, ¿cómo se atrevió a subir algo tan personal? En ese instante dejé de ser la oradora para convertirme, ante los ojos de la sociedad, en una puta.

Después de ser exhibida de esa forma, ya no quise subir a la tribuna, aun cuando estaba dentro de las finalistas del certamen y como favorita para ocupar los primeros tres lugares: no tenía cara para ver a mis maestros, menos a mis compañeros oradores ni hablar del público, además de que el evento sería transmitido en directo, por el mismo medio en el que fui expuesta.

La foto duró cuatro horas en circulación, tiempo más que suficiente para que varios usuarios la bajaran y la difundieran por correo, en grupos de WhatsApp y otras redes. Las llamadas de mis padres no dejaban de entrar a mi teléfono, pero no les podía contestar, sabiendo que me cuestionarían lo sucedido.

Pero todo era mi culpa, al menos, eso me hicieron creer, por mucho tiempo, recordando que el cuerpo desnudo de la mujer siempre es la mercancía más preciada en una sociedad machista. Hasta que conocí a una joven poblana que había pasado por lo mismo. Ella me hizo comprender que no era culpable de lo sucedido.

Yo en ningún momento otorgué permiso para que mi foto fuera publicada, lo que constituye un delito, pero cuando quise denunciar el hecho las autoridades simplemente señalaron que no había a quien castigar, ya que el perfil de Facebook utilizado era falso, aunque también existía el registro de mensajes de texto en los que el responsable de difundir la fotografía se burlaba de lo sucedido.

Después del miedo, el coraje y la tristeza que me provocó el hecho, sentí una gran indignación y me decidí a no dejar impune mi caso, así como el de muchas otras personas que estaban viviendo lo mismo, después de que confiaron fotos y videos con contenidos sexuales a una persona.

Los materiales, personales e íntimos de muchas mujeres de todas las edades y zonas, terminaban publicados sin su consentimiento y circulando por diversos espacios en los que no solamente se exponía públicamente la imagen, sino que además se acompañaban de abundantes comentarios en los que se les humillaba, se les insultaba y se les juzgaba.

Por ello, a pesar de que sabía que enfrentaría fuertes críticas, un día salí a la calle a hablar por las que no pueden, por las que no saben y por las que tienen miedo de hablar. Finalmente, encontré apoyo en el Frente Nacional para la Sororidad, encabezado por Olimpia Coral Melo, con el que hemos propuesto una Ley Integral contra la Violencia Sexual Cibernética en la Ciudad de México.

La iniciativa fue aprobada como un punto de acuerdo en la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México y actualmente se desarrollan mesas y foros de análisis para terminar de afinar los detalles de la ley, la cual será presentada también en el estado de Querétaro, en agosto próximo.

Con esta iniciativa se busca tutelar bienes como la vida, la dignidad humana, la privacidad, el libre desarrollo de la persona, la integridad y el honor, ante la divulgación de contenidos íntimos, datos personales, material sexual o materiales realizados en el anonimato y sin consentimiento de la persona exhibida.

La ley es de suma importancia, ya que siete de cada 10 internautas mexicanos utilizan una herramienta social digital para transmitir mensajes y la ciberconexión de los mexicanos es en un 97 por ciento a través de las redes sociales (Asociación de Internet.mx), espacios en donde se están generando nuevas formas de violencia.

En este contexto, no existe un marco integral que reconozca todos los nuevos fenómenos y espacios en los que se están generando nuevas formas de violencia y carecemos de un organismo que prevenga y procure justicia especializada en materia digital y la atención de las víctimas.

Por el momento, la mayor parte de las instituciones en México no están capacitadas para atender los retos de la modernidad digital, dejando desprotegidas a muchas personas que ya están siendo víctimas de diversos delitos en los medios digitales.

Algunos de los instrumentos que se proponen crear con la iniciativa de la Ley Integral contra la Violencia Sexual Cibernética son: un catálogo de delitos sexuales cibernéticos, así como un protocolo de atención a víctimas de violencia sexual cibernética y una fiscalía especializada en delitos cibernéticos, entre otros.

Sin duda, el tema de la violencia sexual cibernética es un tema amplio y que pretendo visibilizar a través de este medio, invitando a las y los lectores, a sumarse a los distintos foros, conferencias, talleres y campañas que realizaremos en torno al tema para que podamos comprender que nuestro cuerpo tampoco es para la diversión en redes sociales.

Por ello, hoy estamos aquí, de la misma forma en que lo dice Nuria Varela: “dispuestas a ir por aquellas que alguna vez, al igual que yo, quisieron dejar de luchar, pero que saben que su corazón les dice que aunque mancillen nuestra bandera una y mil veces, la volveremos a tomar con amor, cariño y pasión, para seguir portándola con orgullo”.

INVENTARIO 2017

Julio Figueroa

78 años del natalicio de José Emilio.

Y tres años 5 meses sin JEP.

Ya no llegó al centenario de Octavio.

Una caída entre libros desangró todas sus letras.

El tiempo vivido, el antes y el después: los tres tiempos de toda vida.

Y nunca más jamás para siempre.

En el país del cuerno de la abundancia y las carencias.

Cada vez son menos los que tienen más cosas y más gente que carece de lo elemental.

Los almacenes y supermercados están llenos de mercancía.

Cosas que no duran y muchas que no necesitaría Sócrates.

La edad de plástico, la prisa y el ruido.

Xántipa saldría feliz con el carrito lleno.

¿Con los tres tomos del Inventario de JEP?

No los venden en La Comercial y los ricos no van a las librerías.

Muchas cosas sin tiempo para disfrutarlas y mucho tiempo con las manos vacías, los dos extremos de la vida.

La edad luz... un clic y todo aparece o desaparece.

Buen día de cumple trabajando.

¿Así que ustedes también son del mes de junio, como JEP?

Regálense su Inventario, lo hojean, lo leen y luego me lo pasan.

Los amigos no lo han comprado o no lo han leído y no me lo han regalado.

Mil quinientos pesos no es poco, pero están ocupados viendo el futbol, cotorreando en el restaurante o el bar, andan de vacaciones en el mar azul.

O se fueron a Rusia, a lo que queda del Imperio ruso.

Los políticos son como las muñecas rusas y las cebollas...

Más envoltura que nuez y realidad viva.

¿Y los humanistas?

¿Todavía hay humanistas?

José Emilio se quejaba en silencio del mucho esfuerzo y la poca paga por sus Inventarios.

Vidas a la deriva y los trabajos del mal.

Miras la tierra y sabes que irás y no volverás.

Saber ser sin poseer, saber estar y saber pasar.

Lluvia ligera sobre el comal ardiente de la ciudad.

Cuchicheo en el barro.

--Vamos a ciegas en la claridad (y) caminamos a oscuras en el fuego (JEP, "Horas altas", 1976).

Comunión de los contrarios

--Tradición y ruptura, ruptura y reconciliación.

--La modernidad busca en la antigüedad y la antigüedad se hace moderna.

--Las fronteras se mueven en las arenas movedizas de la vida y la historia.

Eternidad

El vacío de la eternidad vacía, sin nosotros y con los otros.

Maestría en Comunicación y Cultura Digital

Ofrece

Diplomado en:

Community Manager para Medios de Comunicación

Objetivo general:
Al final del curso los alumnos obtendrán los conocimientos básicos para producir, editar, distribuir y analizar la información que un medio genera en las principales plataformas de redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram, YouTube, y mensajería). Podrán generar una estrategia para mejorar la presencia de una marca periodística en las redes sociales.

Duración del curso: 84 HORAS
Comienzo: 9 de agosto de 2017.

Módulos

1. El nuevo sistema de medios de comunicación
2. Crisis del periodismo en México
3. Descripción básica de algunas de las principales redes sociales
4. Búsqueda, extracción y selección de datos utilizados en las redes sociales.
5. Producción, edición y distribución de contenidos para las redes sociales
6. Edición de noticias de política para redes sociales
7. Opinión pública y redes – la interacción entre políticos, influencers y ciudadanos en las plataformas sociales.
8. Creación de contenidos audiovisuales

Profesores:
Mtro. Iván Hernández
Community Manager
de la Revista Contexto de España. (www.ctxt.es)

Dr. Germán Espino Sánchez, profesor investigador FCPS-UAQ

Mtro. Gabriel Morales López, experto en edición de medios

Información:
Lic. Coral Arias
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales/ Tel. 192 12 00 ext. 5483
Email: coralariasarias10@gmail.com

COSTO: $12,000.00 PARA TODA LA COMUNIDAD UAQ

https://comunidad.uaq.mx:8011/InscripcionGeneral/Inscripcon.jsp?cc=61280

$15,000 EXTERNOS

https://comunidad.uaq.mx:8011/InscripcionGeneral/Inscripcon.jsp?cc=61279

EN TRÁMITE COMO OPCIÓN VÍA TITULACIÓN PARA LOS EGRESADOS DE LA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO DE LA FCPYS DE LA UAQ.

Coordinadores:

Lic. Coral Arias

Dr. Germán Espino Sánchez