

HAY DERECHOS MÁS IMPORTANTES QUE EL MATRIMONIO GAY: DIPUTADO PANISTA

ANA RIVA PALACIO

Para el diputado panista Juan Luis Iñiguez hay derechos más importantes que el de legislar a favor del matrimonio entre parejas del mismo género. “En el tema del matrimonio sí quiero manifestar mi postura de no ir a favor de esta condición, me parece que hay otros derechos más importantes, antes de pensar en brindar una condición a este acto de unión, que también desataría una situación de adopción de menores”, señaló el legislador por el VI distrito local.

Por cambio cultural, disminuyen matrimonios

FERNANDA LLANOS

PÁGINA 11

OPINIÓN

Juan Rulfo y la soledad de los moribundos

David Álvarez

Futbol, mafia y lavado de dinero

Daniel Muñoz Vega

JAZZ Y BLUES RESUENAN EN LAS CALLES QUERETANAS

En este número nos enfocamos hacia artistas del blues y del jazz, que a través de festivales o presentaciones en negocios locales han traído una nueva experiencia cultural a los espacios queretanos. Son ellos los que relatan los orígenes de estos géneros en la entidad, así como la experiencia personal al interpretar las canciones sobre un escenario.

Alberto Hernández Gudiño / Gabriel López / Alexa Palacios / Páginas 17 a la 20



FOTO: Manelick Cruz Blanco

La intervención se terminará en enero de 2018, cuatro meses después de lo planeado

EZEQUIEL MONTES, RECUENTO DE UNA OBRA MAL PLANEADA

CARMEN A. GALVÁN HERRERA

Las obras de rehabilitación en avenida Ezequiel Montes fueron criticadas desde su anuncio por los vecinos del lugar, debido a la poca información que recibieron al respecto y las pérdidas que representarían en sus negocios. Ahora el municipio de Querétaro, encabezado por Marcos Aguilar Vega, ha decidido suspender las obras por dos meses con fin de evitar un socavón.

Primero se había anunciado el inicio de obras en la vialidad a finales del mes de febrero, las cuales consistirían en la instalación de drenaje sanitario, red de agua potable, cableado subterráneo y el retiro de adoquín, además de armonizar la avenida para los diferentes tipos de transporte, con una inversión de 56 millones de pesos.

Sin embargo, el 28 de marzo en rueda de prensa el presidente municipal de Querétaro y parte de su equipo de trabajo anunciaron



FOTOS: Mauricio Álvarez

que se pospondría el inicio de obras hasta que se terminara el proceso de sociabilización con los vecinos de las zonas, después que manifestaran su rechazo por la poca información que habían recibido. Además señalaron que ya habían recibido el permiso del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para los trabajos.

Posteriormente el secretario de obras públicas, Hiram Villeda Rodríguez, informó que el primer fin de semana de las vacaciones de semana santa comenzarían las obras en la vialidad, pues de acuerdo con él disminuye el tránsito vehicular. Así en la madrugada del 9 de abril, vecinos de la calle Ezequiel Montes despertaron con la vialidad cerrada y con la maquinaria para las obras.

Ese mismo día por la tarde, manifestaron de nuevo su rechazo a las obras, sin embargo durante la protesta, el comerciante Arturo Rueda Zamora fue agredido por dos personas. Posteriormente, el 17 de abril, la Fiscalía General del Estado informó la detención de tres personas involucradas, así como una cuarta que resultó el director de inspección del municipio, Hugo Serrano, quien en su declaración mencionó que tanto el secretario de gobierno municipal y el presidente municipal estaban enterados.

Por si fuera poco, en junio el municipio de Querétaro reconoció un error en las obras debido a la mala calidad en la mezcla que se

utilizó, además que los daños representaban una pérdida de 160 mil pesos los cuales solventaría la empresa concesionaria. Marcos Aguilar Vega justificó que no se trataba de un error, sino de una “prueba de resistencia”.

Suspensión de las obras

El pasado lunes 14 de agosto, el presidente municipal de Querétaro, Marcos Aguilar Vega, confirmó la suspensión por dos meses de las obras de rehabilitación en Ezequiel Montes debido a la temporada de lluvias y con la finalidad de “evitar un socavón” en el futuro.

“Hemos tomado la decisión de realizar una suspensión temporal de dos meses, hemos pedido al contratista que concluya la parte del lado oriente que está en construcción,

dejarla al 100 por ciento. La temporada de lluvias puede generar afectaciones que se traduzcan en socavones por el reblandecimiento cuando el agua ingresa, cuando se destapa el adoquín, ingresa y se puede socavar el área ya construida con la base y la sub-base”, declaró el alcalde ante medios de comunicación.

Indicó que en agosto terminarán el lado oriente de la vialidad y a partir de septiembre estará abierta por completo, sin embargo en el mes de noviembre se retomarán las obras en donde además se instalará el cableado subterráneo que significa una inversión de 10 millones de pesos. Por último, las obras concluirán en enero de 2018, cuatro meses más de lo que se había planteado en un inicio.

Tribuna

DE QUERÉTARO

· DIRECTOR FUNDADOR

Carlos Dorantes González †

· DIRECTOR

Víctor López Jaramillo

· CONSEJO EDITORIAL

Martagloria Morales Garza

Augusto Peón Solís

María Ángeles Guzmán Molina

José Luis Ruiz Gutiérrez

Germán Espino Sánchez

Juan José Arreola de Dios

Efraín Mendoza Zaragoza

(coordinador)

· JEFE DE INFORMACIÓN

Alfredo Rodríguez

· COORDINADOR DE REDACCIÓN

David A. Jiménez

· COORDINADORA DE FOTOGRAFÍA Y

DISEÑO EDITORIAL

Gabriela Lorena Roldán

» DIRECTOR DE LA FACULTAD DE CIENCIAS

POLÍTICAS Y SOCIALES

Luis Alberto Fernández García

» SECRETARÍA ACADÉMICA

Marcela Ávila Eggleton

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

Jaime Angeles

TRIBUNA DE QUERÉTARO. Periódico Semanal editado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de Querétaro. Registro No. 806852. Centro Universitario, Cerro de las Campanas, Ciudad de Querétaro. Teléfono y fax: 192-12-00 Ext. 5425. Los artículos de Opinión son responsabilidad del autor.

Correo electrónico: tribunadequeretaro@gmail.com

El municipio de Querétaro impulsó en 2012 la Ley para Prevenir, Sancionar y Erradicar los Delitos en Materia de Trata de Personas

PANISTAS QUE IMPULSARON LEY ANTITRATA AHORA NIEGAN PROBLEMÁTICA

CARMEN A. GALVÁN HERRERA

A un cuando el gobernador de Querétaro, Francisco Domínguez Servién, y el presidente municipal de Querétaro, Marcos Aguilar Vega, hayan declarado que no tienen información acerca que la capital del estado forma parte de una ruta de trata de personas, existen antecedentes en la materia, además uno de ellos respaldó la Ley cuando fue presentada como iniciativa por la administración panista del 2009-2013.

El pasado 8 de agosto el periódico 'Excelsior' publicó que diferentes organizaciones sociales agrupadas en Hispanics in Philanthropy, han detectado 19 rutas de trata de personas en el país, en donde 94 municipios fungen como "enganche", incluido el municipio de Querétaro. Al respecto, el gobernador de Querétaro, Francisco Domínguez Servién, declaró: "no tenemos absolutamente ningún dato y créanme que si lo hubiera te lo diría con toda transparencia", sentenció ante medios de comunicación.

Por su parte, el presidente municipal de Querétaro, Marcos Aguilar Vega, también precisó que no tenían ninguna información, ni notificación; agregó que han trabajado de manera permanente junto con Gobierno del Estado a través de un consejo en la materia para evitar cualquier acción en materia de trata.

Aguilar Vega precisó que esperará que el gobierno estatal termine un diagnóstico en la materia para tomar alguna acción al respecto. Por otro lado, con el secretario de Gobierno del municipio de Querétaro, Manuel Velázquez Pegueros, mencionó que en el tema de trata de personas están trabajando en la prevención e informar por medio de pláticas para que las personas denuncien cuando detecten este delito.

Además Velázquez Pegueros afirmó que el tema de las zonas para tolerancia de trabajo sexual está pendiente en la administración, no obstante Rosi Orozco, presidenta de la Comisión Unidos Contra la Trata A.C., había descartado la reglamentación del trabajo sexual como medida para evitar el tráfico de personas y que la solución está en castigar a los explotadores.

Panistas reconocieron focos rojos
Sin embargo, aun cuando las actuales

administraciones nieguen información al respecto, existen antecedentes sobre la trata de personas en el estado, cabe recordar que la administración panista del municipio de Querétaro 2009-2013 presentó la iniciativa de ley que posteriormente se convirtió en la Ley para Prevenir, Sancionar y Erradicar los Delitos en Materia de Trata de Personas.

El proyecto estuvo respaldado por un estudio en el que se señalaba que 18 colonias de cinco delegaciones del municipio eran susceptibles para el delito de trata, declaró en conferencia de prensa el entonces secretario de Desarrollo Social municipal, Tonnatiuh Cervantes, hoy secretario de Desarrollo Agropecuario en el gobierno estatal.

Los factores de vulnerabilidad que posibilitan la trata de personas de acuerdo a dicho estudio son: la pobreza extrema, rezago social, asentamientos irregulares, niños en situación de calle, violencia y establecimientos como posadas, moteles y giros negros.

La iniciativa fue presentada a la LVII legislatura por el municipio de Querétaro cuando fungía como alcaldesa interina María del Carmen Zúñiga Hernández, actual diputada local, después que el entonces presidente municipal, Francisco Domínguez Servién, solicitara licencia para competir al interior de su partido para una candidatura para el Senado de la República.

CISAV contó 54 desapariciones por trata

Por otro lado, en el 2015, el Centro de Investigación Social Avanzada (CISAV) presentó un diagnóstico de la Situación de la Trata de Personas en Querétaro. Mencionaba que por lo menos 54 desapariciones en 2013 estaban relacionadas con la trata de personas.

Además indicaban que los factores de enganche por municipio son por: crimen organizado, desaparición de migrantes, desaparición de mujeres, matrimonio forzado, mendicidad forzada, prostitución, servidumbre por deudas y trabajos forzados; siendo prostitución, desaparición de mujeres y trabajos forzados los factores del municipio de Querétaro.

PANISTAS Y LA TRATA DE PERSONAS



2009-2013
Iniciativa de Ley
(LVII Legislatura)



Ley para Prevenir, Sancionar
y Erradicar los Delitos en
Materia de Trata de Personas

Estudio:
"Situación de trata
de personas en
Querétaro 2015"



54 desapariciones
en 2013 relacionadas con la trata de personas

El deterioro del Estado mexicano provoca una situación de crisis política y social de derechos, lo que aumenta la credibilidad del movimiento según su líder

NOSOTRXS: UN MOVIMIENTO POLÍTICO, NO UN PARTIDO

ALBERTO HERNÁNDEZ GUDIÑO

Como un proyecto dirigido a “despertar conciencias” en 27 entidades del país, se presentó en Querétaro la organización Nosotrxs, encabezada por Mauricio Merino Huerta, académico del Centro de Investigación y Docencias Económicas (CIDE).

El proyecto reúne a varias personas interesadas en hacer valer la ley y vigilar a los gobernantes y se trata de un movimiento político, no de un partido político, aclaró el egresado de la licenciatura en Ciencias Políticas y Administración Pública por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Merino Huerta añadió que la gente cree que los intermediarios políticos van resolver sus problemas, pero en realidad, “el Estado es nuestro, la democracia es nuestra, las instituciones políticas son nuestras y las leyes son nuestras, no de intermediarios”.

Al ser cuestionado sobre la razón por la que los ciudadanos se interesarán en esta iniciativa, cuando anterior-

mente no se mostraban participativos en otros movimientos, consideró que la diferencia está en el actual deterioro del Estado mexicano, lo que provoca una situación de crisis política y social de derechos.

El investigador del CIDE añadió que en materia de violencia, de vulnerabilidad, desigualdad y en desprecio por el régimen democrático, el país se encuentra en los últimos lugares del mundo y es el segundo más violento, ya que 35 niños mueren en las calles al día.

Al respecto, Mauricio Merino resaltó la necesidad de construir una utopía, desde una realidad de conciencia, en la que la democracia sea del pueblo, en la que el voto genere cambios y en la que exista un control democrático.

Buscando esos ideales, el proyecto Nosotrxs se basa en siete puntos en una primera fase, aunque arrancará con una segunda etapa el 15 de agosto de este año. Sus principales preocupaciones son casos como la muerte de niños en las calles, la corrupción,

compra y distribución de medicamentos.

El doctor compartió su experiencia con la distribución ilegal de medicamentos; al ser una persona influyente logró conseguir medicamento para su sobrino, al finalizar dijo que estaba por erradicar ese tipo de actos.

También, agregó que la organización se interesará en temas como la negligencia en la construcción de las obras públicas, los derechos sociales para el trabajo doméstico, la integración al sistema anticorrupción y por último, las leyes de transparencia en campañas electorales de diputados en 2018.

Problemáticas sociales en Querétaro

Raúl Solís Barrueta, coordinador del movimiento Nosotrxs en Querétaro, señaló que abordarán temas que han trabajado por mucho tiempo y son problemáticas nacionales, aunque lo más importante es que a los queretanos les interese la articulación entre ciudadanos.

Entre los personajes que integran el movimiento están actores, periodistas y otros personajes públicos como Rodolfo Vergara, Pedro Kumamoto, Juan Villoro, Jorge Javier Ramírez, Javier Solórzano, Víctor Trujillo, Susana Zabaleta y otros más.

Al respecto, Solís Barrueta consideró que la participación de dichos personajes le suman credibilidad al proyecto: “ninguno de ellos es marciano, es corrupto, ninguna son personas que se han hecho de su vida pública por malas artes, son gente que representan sectores de la población que les tenemos un enorme respeto”.

Finalmente, el coordinador de Nosotrxs en Querétaro, apuntó que la idea es que una vez que la organización encuentre el problema, las soluciones las debe de dar el Estado, “pero el Estado somos nosotros”, por lo que se actuará colectivamente para exigir el respeto a la ley, buscar la igualdad y combatir la corrupción.

BUZÓN DEL LECTOR



El viejo tonto del pueblo / Cliserio Gaeta / Tribuna de Q 842

JULIO FIGUEROA

Pura basura emocional familiar, siento decirlo.
La apología de la guerrilla sin ningún pensamiento crítico.
Pura conciencia emocional.
Ni hacen la revolución ni abonan a la democracia ni hacen historia.
Incendian más el país y atraen la represión.
Gaeta, un buen hombre equivocado cuya enseñanza es de otro tiempo.
¿La crítica de las armas o las armas de la crítica?
Julio Figueroa.

No es que Odebrecht desplace al socavón: Odebrecht es el socavón el gobierno.

--Y entre nosotros el primero que se ocupo del tema fue el sociólogo EMZ en Presencia Universitaria de Radio UAQ: “La farsa de la anticorrupción”, 9 de marzo 2017. Liga: <https://youtu.be/728CPMUEMpc>

BUZÓN DEL LECTOR



RIUS en Tribuna Q 844 / Edición especial en homenaje a Rius

JULIO FIGUEROA

Qué bueno que muchos nos ocupamos de despedir a Rius, en su última caricatura que nos hace pensar.

Por supuesto que yo leí, reí, aprendí, quise y quiero mucho al gran Rius de ‘Los Supermachos’ y ‘Los Agachados’ y varios de sus libros.

Rius: caricatura, risa y crítica, vida cumplida.

Naturalmente mi educación sentimental, emocional, intelectual y moral no acabó con Rius, y todavía sigue...

Celebro su humor irreverente, sus caricaturas emblemáticas, su extraordinario conocimiento de difusión popular, su temple crítico...

Y me hago una pregunta: ¿con qué Cuba, México y Venezuela nos quedamos? “San Garabato no es Pueblo Mágico”. Ni Cuba, México ni Venezuela.

Descanse en paz Eduardo del Río (1934-2017), pero no el humor, la risa, el amor a la vida ni la mirada crítica... Amén.

Julio Figueroa.

Sociólogo EMZ:

--La diferencia entre el meme y Rius es que este último aporta lo que no aporta el meme: contexto e historia. (Tribuna Q 844).

Presentaron el libro 'Miradas transversales de sobre el trabajo' en la UAQ

REFLEXIONAN ACADÉMICOS SOBRE EL TRABAJO DESDE LA PSICOLOGÍA

BRANDON DE LA VEGA CONTRERAS

“Hay crisis de liderazgo” aseguró Armando Jesús Guerrero Gochicoa, especialista en Psicología del trabajo, ya que los líderes de nuestros días carecen de visión y “no están sensibilizados”. Por otra parte, el coordinador del libro de ‘Miradas transversales de sobre el trabajo’, Cristian Martín Padilla Vega, manifestó que los líderes del sistema económico actual no pueden sensibilizarse, ya que sólo hay dos sistemas que niegan la explotación laboral y el capitalismo no se encuentra dentro de los mismos.

En la presentación del libro, publicado por catedráticos de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), los ponentes expusieron a grandes rasgos la psicología del trabajo, en concreto el liderazgo dentro de una organización. El investigador Guerrero Gochicoa puntualizó que se deben “generar gestores del talento humano... es el que hace que las cosas sucedan”.

La psicología que se requiere para que un líder mande es concreta, pero el pensar del obrero es un mar de ideas, argumentó Guerrero Gochicoa, “es compleja la mente del obrero... tiene metas, deseos, objetivos, frustraciones”. Cabe señalar que el catedrático de la Facultad de Psicología mencionó que el obrero y el líder están en la organización para llegar a un objetivo, “cada quien juega su rol”.

“Los líderes de hoy están muy desarrollados en la parte técnica o en habilidades blandas, es necesario que se sensibilicen en la parte psicológica que construye a un ser humano”, afirmó el especialista en Psicología del trabajo. Detalló que los puestos que los líderes ocupan no deben ser otorgados por la antigüedad, “hay habilidades que se deben desarrollar” para ser líder.

El líder es necesario, dio a entender el investigador, ya que tiene la labor de “identificar la visión de la organización para transmitirla a la gente”, es un intermediario entre la información y la población; al igual que debe usar “las estrategias para encausar las diferentes habilidades” para que “el líder tenga éxito” señaló Armando Guerrero.

Proletarios del siglo XXI no distan de los de hace 200 años

Padilla Vega, sociólogo por la UAQ,

defendió que el obrero sigue teniendo las mismas órdenes del siglo XIX, ya que “en ese sentido se presentan problemáticas igual de crudas y precarias”. El trabajo desempeñado por el proletario del siglo XXI todavía se presenta como mecanizado, aseguró el ponente, por lo que sigue vendiendo su fuerza de trabajo como mercancía. Padilla Vega puntualizó que pese a los disfraces que ponen al obrero, a los liderados, “seguimos siendo proletarios”, ya sea los académicos al vender su inteligencia intelectual.

En contraparte con el burgués, líder de la fábrica, Padilla Vega señaló que no se le puede sensibilizar, ya que en el sistema capitalista se funda en “la explotación del uno por el otro”. Las únicas vertientes que proponen un cambio al eliminar la propiedad privada son el modo primitivo (comunismo arcaico) y el socialismo señaló el coordinador del libro.

Cabe destacar que el capitalismo, en palabras de Padilla Vega, crea un excedente de mercancías; el socialismo, planteado por Karl Marx, no elimina el excedente, fomentan las necesidades básicas antes que las necesidades creadas por el mercado, las cuales son “creadas que causan un placer instantáneo, pero efímero”. Sentenció que dentro de un sistema taylorista-fordista es difícil que el líder se sensibilice.

El cine fue uno de los temas de controversia al ser expuesto en la presentación, ya que éste se usa para educar, papel importante que señalaron ambos ponentes a la hora de desarrollar el ideal trabajo en la psicología. Se destacó que el libro fue hecho dado que hay múltiples ramas del conocimiento que pueden abordar el tema del trabajo, cada una desde su perspectiva. “Esperamos que abra el diálogo y el debate para que los especialistas que tengan algo que decir -de distintas ramas- hablen sobre el trabajo”.

Acerca del cine como medio de educación, se señaló el problema de que a veces se usa sólo para mantener a los alumnos ocupados, sin embargo el desafío está en que el docente determine si la película es viable para facilitar el aprendizaje del conocimiento de la materia, aseguraron los

investigadores.

El coordinador de la obra recordó como Charles Chaplin fue acusado por el gobierno de los Estados Unidos por sus mensajes con tendencias comunistas, aunque cabe señalar que el actor declaró en su tiempo que era humanista; Padilla Vega aseguró que el cine con Chaplin es un claro ejemplo de cómo se mandan mensajes para educar.

PARA DESTACAR

Cristian Padilla Vega, coordinador del libro, puntualizó que pese a los disfraces que ponen al obrero, a los liderados, “seguimos siendo proletarios”, ya sea los académicos al vender su inteligencia intelectual.

LECCIÓN INAUGURAL DE CURSOS DE LA FCPS

DE AYOTZINAPA PARA EL MUNDO

¿Cómo promover una causa de derechos humanos en el contexto internacional?

LIC. VIDULFO ROSALES

Abogado de los padres de los 43 estudiantes desaparecidos de Ayotzinapa

Al término de la conferencia se realizará una Feria de las Organizaciones Sociales de Querétaro

JUEVES 24 DE AGOSTO | 11:00 HORAS
CENTRO INTEGRAL DE MEDIOS, FCPS-UAQ

Pedro Valtierra opina también sobre la participación del gobierno en la prensa y sus límites con la censura

FOTOPERIODISTAS NO CREAN VIOLENCIA, SÓLO LA DENUNCIAN, ASEVERA DIRECTOR DE CUARTOSCURO

ALAN GARCÍA

“Los fotógrafos no somos responsables de la violencia”, así lo puntualizó Pedro Valtierra, reconocido fotoperiodista mexicano de amplia trayectoria, fundador y director de la agencia Cuartoscuro, con respecto a las posturas que toman ciertos gobiernos, incluido el gobierno mexicano, para limitar el acceso a imágenes con violencia explícita registrada en algún acontecimiento noticioso.

Valtierra aseguró que no se opone a las distintas opiniones respecto al uso de fotografías explícitas en medios de comunicación. El fotoperiodista apuntó que la intervención del gobierno las publicaciones periodísticas siempre cae en la censura, sin embargo, no se opone a la participación de éste en el debate sobre el uso de fotografías explícitas en el periodismo: “no es que me oponga a que el gobierno oriente, pero sí creo que el gobierno y las instituciones de educación superior deben participar en un debate amplio respecto al correcto uso de la fotografía”.

Pedro Valtierra también aseguró que calificar a ciertas imágenes como apología del delito es una forma “fácil de evadir la responsabilidad”, pues los fotoperiodistas no son los creadores de la violencia que se vive en el país, además expresó que existe toda clase de propaganda “dañina” para las cuales no existe algún tipo de regulación: “¿por qué nos enteramos del holocausto o Vietnam? Por la fotografía... ¿estamos haciendo una apología de la violencia? no es cierto, la violencia la genera la incapacidad del estado... cuestionar la publicación de fotografías no es otra cosa que censura”.

El fundador de la agencia Imagen Latina denunció que el contenido “violento” no solamente es de la fotografía, pues se refirió a publicaciones periodísticas y demás contenidos que existen en los diversos medios masivos de comunicación: “si vamos a hablar de la violencia en la televisión... los fotógrafos sólo retratamos los hechos verídicos que han generado una situación que genera una violencia... los fotógrafos sólo retratamos esas situaciones como pequeños detallitos”, concluyó.

El también fundador de la división de fotografía de ‘La Jornada’, sostuvo que no es factible exigir una sanción para medios que se dejen influenciar por el gobierno, aunque tampoco debe existir una presión camuflada de orientación para evitar publicaciones relevantes para el contexto que atraviesa el país.

Respecto al tema de protección a derechos de autor en las redes sociales, Pedro Valtierra aseguró que no deja de ser preocupante que el uso del material generado por un fotoperiodista no se respete su crédito. Reconoció que esta práctica termina por afectar a todos los que viven de la fotografía.

Pese a la problemática generada por las redes sociales, Valtierra reconoció que en la actualidad “las redes sociales determinan lo que es la prensa”, pues las noticias virales llegan a condicionar las publicaciones de los medios de comunicación dentro de sus

distintas plataformas, además mencionó que un medio puede “perder su credibilidad” si no publica una noticia relevante que se haya vuelto viral en estos espacios: “las redes sociales son determinantes, en muchos casos, en los periódicos porque hacen pública la información y la ponen en boca de todos, pero la ventaja de los periodistas es que pueden ampliar la información que ya se ha dado a conocer”.

Pedro Valtierra participó en el marco del Foro Ético y Desarrollo Sustentable UNESCO que se impartió en la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), ahí sostuvo que el fotoperiodismo mexicano debe estar preparado para “competir y afrontar” una incorporación de las nuevas dinámicas que existen para el periodismo gracias a las redes sociales:

“Hace falta un mayor rigor y respeto en las redes sociales, pues no todas tienen ca-

PARA DESTACAR

El fotoperiodista apuntó que la intervención del gobierno las publicaciones periodísticas siempre cae en la censura, sin embargo, no se opone a la participación de éste en el debate sobre el uso de fotografías explícitas.

lidad, hay mucho morbo y mentira, pero siempre es importante mantenerse atentos a enfrentar todas estas cuestiones, debemos ponernos las pilas para afrontar lo que viene gracias a ello”, concluyó.



Síguenos en redes sociales



@TribunaQro



www.facebook.com/TribunadeQuerétaro

Tribuna
DE QUERÉTARO



El ejercicio se ha impulsado desde la actual administración de Gilberto Herrera

DIRECTORES UAQ RINDEN INFORME DE ACTIVIDADES (I/II)

ANGÉLICA RUIZ / FERNANDA LLANOS / FERNANDO DE LA SIERRA



“Nuestras propias disciplinas nos llevan a ser más críticos”:
Fernández García

Luis Alberto Fernández García, director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, destaca que la naturaleza crítica de las profesiones de la Facultad son un aspecto complementario del compañerismo entre ésta y la Rectoría.

-¿Qué ha fortalecido en su Facultad durante su gestión?

Ha mejorado el ambiente de trabajo para profesores, investigadores y docentes. También hemos mejorado el proceso de integración para estudiantes como científicos sociales, la oferta de programas educativos y su reestructuración.

-¿Qué falta por fortalecer?

Tenemos que consolidar los nuevos programas educativos en su estructura física y docente. Hay que atender el tema de las jubilaciones y el suplir esas plazas, con las implicaciones financieras de ambas cuestiones.

-¿Cómo ha sido la relación de su Facultad con la administración central?

Aunque la naturaleza de nuestra labor como científicos sociales implica tanto la colaboración como la crítica, nuestra relación ha sido clara, cordial y cooperativa, en ninguna manera de conflicto a pesar de nuestro perfil crítico. Es de compañerismo y participativa.



“Queremos posicionarnos como la mejor opción a nivel nacional”:
Núñez Rojas

El crecimiento de la Facultad de Bellas Artes se ve reflejado en el crecimiento de la demanda de los programas educativos, de acuerdo con su director Eduardo Núñez Rojas.

-¿Qué ha fortalecido en su Facultad durante su gestión?

Reestructuramos programas de estudios, creamos nuevos programas de licenciatura: Danza Folclórica Mexicana, Música Popular Contemporánea, Diseño y Comunicación Visual. Y ampliamos la oferta de posgrados: Dirección y Gestión de Procesos Artísticos y Culturales, Diseño y Comunicación Hipermedial, Género, y Doctorado en Artes-, así como el crecimiento de docentes de tiempo completo.

-¿Qué falta por fortalecer?

Estamos trabajando en la remodelación de la infraestructura de la Facultad, ya que estaba muy deteriorada. Consolidar los programas nuevos, así como reacreditar algunas licenciaturas.

-¿Cómo ha sido la relación de su Facultad con la administración central?

Hemos creado un buen puente de comunicación entre la Facultad de Bellas Artes y la Rectoría. El Rector se ha mostrado muy interesado porque Bellas Artes crezca y eso nos fortalece como Universidad.



“Tenemos que trabajar en el perfil de nuestros profesores”:
Ugalde Ramírez

Ricardo Ugalde García, director de la Facultad de Derecho señala que es necesaria la mejora de su personal docente para la generación de conocimiento teórico y para mejorar el proceso educativo.

-¿Qué ha fortalecido en su Facultad durante su gestión?

Se han mejorado la calidad de los planes y programas de estudio que han sido validados y certificados por el Conacyt y Confede.

-¿Qué falta por fortalecer?

Es necesario trabajar en el perfil de los profesores, que cuenten con maestrías o doctorado, que sean parte del Sistema Nacional de Investigadores y que se genere y construya conocimiento jurídico, cuerpos académicos.

-¿Cómo ha sido la relación de su Facultad con la administración central?

Es positiva. Hemos recibido un apoyo importante por su parte en los últimos cuatro años. Hemos mejorado infraestructura y nos ha orientado a realizar muchas de nuestras metas. Has ido excelente.



“Somos una Facultad fuerte en investigación”:
Gasca

La Facultad de Ciencias Naturales “camina sola en términos de investigación” gracias al trabajo científico y de extensión realizado por sus miembros, de acuerdo con su directora Teresa de Jesús García Gasca.

-¿Qué ha fortalecido en su Facultad durante su gestión?

Contamos con siete programas de licenciatura y ocho programas de posgrado, un crecimiento importante en oferta académica. Las licenciaturas más jóvenes -Horticultura Ambiental, Geografía Ambiental, Microbiología y Producción Agropecuaria Sustentable- son únicas en el país. Hemos generado nueva infraestructura en los diferentes campus en donde estamos presentes y la producción animal ha ido en aumento.

-¿Qué falta por fortalecer?

Los nuevos programas educativos requieren personal docente con excelente capacitación acorde a las exigencias: la salud humana, la salud animal, la producción de alimentos, el cuidado del medio ambiente y la conservación de recursos naturales. Aún hay que trabajar en la consolidación de la infraestructura y en la generación de recursos propios que nos den liquidez.

-¿Cómo ha sido la relación de su Facultad con la administración central?

El canal de comunicación con el doctor Gilberto y con los miembros de su equipo ha sido excelente, hemos contado con apoyo y recursos a pesar del difícil camino que tenemos como universidad pública, un bastión que no debemos dejar de defender en México.



“Necesitamos tener más comunión y comunicación con organizaciones públicas y privadas”:
Castañeda

Arturo Castañeda Olalde, director de la Facultad de Contaduría y Administración, resaltó los convenios que permiten a los estudiantes incorporarse al mercado laboral y la necesidad de fortalecer la extensión.

-¿Qué ha fortalecido en su Facultad durante su gestión?

La vinculación y los convenios con diferentes instituciones que permiten la incorporación de nuestros estudiantes al mercado laboral. Por ejemplo, con Coparmex, Agroasemex, Conauto o Caja Libertad.

-¿Qué falta por fortalecer?

Sigue creciendo la posibilidad de hacer más convenios, yo creo que en general toda la Universidad. Fortalecer el extensionismo. Además actualizar y fortalecer los programas de estudio en las nuevas tecnologías y otros idiomas.

-¿Cómo ha sido la relación de su Facultad con la administración central?

Sana, respetuosa y saludable.

Miles se congregaron en Hércules para el Festival de la Nieve y la Barbacoa

LA DIVINA COMIDA: RECORRER LOS INFIERNOS POR UN PEDACITO DE CIELO

GABRIEL LÓPEZ

“Todo empieza a las 4 de la mañana, ah, pero para eso ya debes haber matado y preparado el borrego un día antes. Entonces te decía, todo empieza muy temprano llenando el hoyo con leña y dejándolo arder hasta que las piedras están rojas de caliente...”

Eran alrededor de las 3 de la tarde y el sol estaba en su punto más alto cuando finalmente llegamos la colonia Hércules para acudir al Festival de Nieve y la Barbacoa. Nuestro Uber había hecho hasta lo imposible por dejarnos lo más cerca del lugar. Al momento de desembarcar y caminar cada vez más próximo a nosotros, noté por primera vez lo mucho que extrañaría tener aire acondicionado alrededor de mi cuerpo.

En el momento en que finalmente abrí la puerta y puse un pie sobre el asfalto, una ola de calor luchó por entrar dentro del espacio frío del automóvil; menos de tres segundos duró esa frenética lucha entre temperaturas, pero su intensidad acabó “quemada” en mi piel que se mantenía fría pero ardía por la fuerza de los rayos directos del sol.

Hubo que caminar, pues. Como Dante en la ‘Divina comedia’, comenzó nuestra travesía para llegar al paraíso pero para ello, debíamos cruzar primero el Infierno y el Purgatorio. Nuestro averno sería nada más y nada menos que las irregulares calles de Hércules, el sol sobre nuestras cabezas y la peste del río que atraviesa el municipio de Querétaro. Al igual que aquel lugar descrito por Alighieri, no faltaban almas caminando y quejándose amargamente: por caminar, por el sol, o porque simplemente habían comido mucho y les dolía el estómago. No teníamos dirección clara de a dónde caminar, ni el tiempo que nos llevaría recorrer ese espacio. Lo único que podíamos hacer era poner un pie delante del otro y conversar para intentar matar el tiempo.

Algún olor de comida; de carne y de bebida, jalado por alguna oportuna ráfaga de viento nos confirmaba que cada vez estábamos más cerca de la plaza Bicentenario, lugar donde la Feria ha tenido y tuvo lugar.

Purgatorio y Paraíso

Eventualmente un arco con letras en grande “BIENVENIDOS AL FESTIVAL DE LA NIEVE Y BARBACOA DE HÉRCULES” apareció y ante nosotros quedó el Purgatorio, un pasillo enorme con puestos de comida de una inmensa variedad a sus costados. Dentro de él, una masa de cuerpos luchaba, caminaba, se empujaba y gritaba por intentar llegar a las puertas del Paraíso, o dicho en otras palabras, el lugar donde la verdadera fiesta tenía lugar.

Serían ya las 4 de la tarde cuando llegamos a esa parte del festival y el hambre que nos azotaba desde hace ya una hora hacía que todo lo que veían nuestros ojos pareciera un manjar. De la misma manera en que Adán y Eva fueron tentados por el demonio con el fruto prohibido, fuimos nosotros tentados por carne asada, enchiladas, guajolotes, hamburguesas, carnitas, refrescos, y demás... había también una agrupación musical que con sus trompetas y tambores atraían a la multitud para que tomara asiento y se quedara en ese limbo entre el paraíso y el destierro.

Arduamente, con paciencia, a veces a empujones, llegamos finalmente a la explanada de la plaza Bicentenario. Una gran reja negra abierta de par en par nos daba la bienvenida, carpas enormes nos cubrían del sol por primera vez desde que abandone el coche y mesas amplias y con sillas nos invitaban a descansar finalmente en aquel lugar. La explanada trazaba un perfecto cuadrado, y en tres de sus cuatro lados estaba lo que habíamos venido a buscar desde un principio: nieve y barbacoa.

La fila era larga, pero ya estábamos ahí: “deme cuatro tacos por favor, ‘señor’”. Cuatro tacos recibí. Doble tortilla – ¡de la grande! – con carne suficiente como para que el taco apenas cerrara, carne caliente, de calidad y con buen sabor; limones, sal, salsa de chile árbol. ¡El paraíso al fin! La cervecería homónima de la localidad estaba ahí también “Una cerveza oscura por favor”.

Ñohm, ñohm, ñohm, había alcanzado finalmente el Cielo...

Con comida y bebida dentro de mí pude concentrarme en otras cosas: como más comida, esta vez, en forma de nieve de fresa. Mencioné que en el “Purgatorio” había una banda tocando música, y hubiera sido irónico que en

PARA DESTACAR

Esta vez mi “peregrinaje” no había involucrado ningún proceso de vida, muerte y resurrección, aunque sí, claramente, tenía la suficiente hambre como para establecer toda una relación entre el Festival de la Nieve y la Barbacoa y la ‘Divina comedia’.

el “Cielo” no lo hubiera. La única diferencia radicaba en la calidad y el propósito del entretenimiento que cada lugar ofrecía; de esta manera, mientras que allá atrás había sólo agrupaciones gruperas destinadas al canto y el baile, en la explanada había grupos de danza tradicional y folclórica, grupos de rock y hasta un grupo de música hindú. La fiesta y la comilona siguieron hasta que, alrededor de las 6 de la tarde, una vez que absolutamente toda la comida acabó, fuera hora de regresar.

Es curioso. Nadie vivo tiene la certeza de que existe un infierno, un purgatorio y un cielo (espiritual, el cielo físico claro que existe), ni tampoco nadie muerto ha regresado para desmentirlo. Aun así no puedo evitar pensar que es gracioso que aquel “Cielo” en donde estuve tenga hora de cierre.

Si la cuestión espiritual es también así, puedo imaginarme la cara de incredulidad de miles de millones de personas cada vez que San Pedro les dé las gracias y les cierre el portón más famoso del mundo. Por suerte para mí, esta vez mi “peregrinaje” no había involucrado ningún proceso de vida, muerte y resurrección, aunque sí, claramente, tenía la suficiente hambre como para establecer toda una relación entre el Festival de la Nieve y la Barbacoa y la ‘Divina comedia’ de Dante Alighieri.

Sin embargo al final del día esta es una celebración única, y que verdaderamente vale la pena ser visitada y experimentada por todos los amantes de la buena comida. Después de todo, bien vale la pena recorrer todos los infiernos, por un pedacito de cielo.



El poeta y ensayista también dijo desconfiar de los políticos obedientes a sus jefes

EDUCAR A LA CLASE POLÍTICA PARA QUE APORTEN A LA CULTURA, EXHORTA RUY SÁNCHEZ

DAVID A. JIMÉNEZ

Es necesario educar y volver lectora a la clase política con el fin de que su trabajo pueda aportar hacia la cultura, aunque en ocasiones la tarea se vea como “una causa perdida”, destacó el escritor y poeta Alberto Ruy Sánchez. Precisó que desde su perspectiva, la cultura “es todo lo que hacemos” y no es un medio en sí, de ahí que se busquen alternativas para impactar en materia.

A pregunta expresa sobre el trabajo de Aurelio Nuño Mayer y Cristina García Cepeda, secretarios de Educación y Cultura a nivel federal respectivamente, el director de la revista ‘Artes de México’ externó: “María Cristina ha estado en la cultura desde hace tiempo; es mejor que muchas personas. De Nuño no sé no lo conozco y no sé concretamente qué hace”, luego acotó que en general desconfía de aquellos políticos que son “obedientes en reserva ante sus jefes”.

Cultura y Estado

Ruy Sánchez, como punto de partida, compartió su visión de cultura, la que insistió no debe reducirse a meros conciertos o actos en plazas públicas: “Lo entiendo en un sentido etnográfico. Cultura es todo lo que hacemos y cómo lo hacemos; [por ejemplo] lo que la gente hace con las manos. La cultura es cómo nos relacionamos, vendemos o compramos”.

Agregó que como escritor no le corresponde una labor de “difusor de conciertos”, sino que su interés se centra en explorar las dimensiones de la vida que no han sido nombradas o analizadas para que después cualquier interesado les preste atención.

Aunado a lo anterior, refirió que la responsabilidad de trabajar sobre la cultura no corresponde solamente a una secretaría o departamento de cualquier Estado-nación, pues aprovechó para reiterar cómo los gobernantes letrados se desempeñan mejor respecto a alguien que solamente busca satisfacer sus deseos y compromisos personales:

“Es una experiencia mundial que cuando los gobernantes saben leer, acercarse y escuchar, son mejores

gobernantes. El primer papel de quienes gobiernan es ser depositarios y agentes activos de la cultura en su sociedad”.

Lo digital no desplazará a lo análogo

Ruy Sánchez, ganador del premio Xavier Villaurrutia 1987, instó a no ver los medios digitales desde una visión “apocalíptica” o una amenaza para la cultura y particularmente de la producción literaria.

Recordó que en este caso, es necesario que un lector “pierda el tiempo” buscando un material en alguna librería para luego recuperar el mismo tiempo con lo que lea, lo cual crea una experiencia: “Lo que hacen las tecnologías es añadir formatos a lo que existía y no hay ningún apocalipsis; los contenidos se suman a nuevos formatos y nuevas máquinas”.

Resaltó además que aunque lo digital hizo más eficiente el transporte, en el negocio de los libros predomina la oferta y no la demanda, por lo que “la tecnología más avanzada para leer sigue siendo el libro impreso de bolsillo”.

“Los libros, la poesía y las novelas no son salchichas, salvo que tú las necesitas. Tienes que encontrarlo y dejarte influenciar por lo que sucede y perder el tiempo físicamente”, remató.

Hay Festival

El poeta y ensayista se presentará el próximo 8 de septiembre en el Hay Festival en Querétaro. Junto al también poeta David Huerta versarán sobre la poesía como un “bis-turí” que sirve para “penetrar en dimensiones humanas donde otros discursos, ni el económico, político ni psicoanalítico pueden entrar”, en palabras de Ruy Sánchez.

Alberto Ruy concluyó sobre este punto: “[la poesía] no es algo decorativo, no es una forma bonita de decir las cosas... es un diálogo con lo que somos y lo que podemos ser, es un momento de conocimiento y dimensiones humanas que ningún otro tipo de discurso puede tocar. Eso haremos el día 8 de septiembre”.

ASÍ LO DIJO

“Es una experiencia mundial que cuando los gobernantes saben leer, acercarse y escuchar, son mejores gobernantes. El primer papel de quienes gobiernan es ser depositarios y agentes activos de la cultura en su sociedad”.

Alberto Ruy Sánchez, escritor.





DIPLOMADO INTERNACIONAL AGROECOLOGÍA PARA LA SUSTENTABILIDAD

2ª Edición



8 de Septiembre de 2017 a Abril de 2018

OBJETIVO:

Fortalecer teórica, conceptual y técnicamente las iniciativas encaminadas al manejo sustentable de agroecosistemas, paisajes y territorios para la soberanía alimentaria bajo el enfoque agroecológico

SESIONES

15 módulos de 6 horas
2 talleres de 10 horas
Visitas a proyectos agroecológicos o almes al enfoque agroecológico en Querétaro y Guajalajara
Total de horas: 148

OPCIÓN DE TITULACIÓN PARA ESTUDIANTES DE LA UAQ

Universidad Autónoma de Querétaro, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Centro de Investigación y Asesoría para el Desarrollo Comunitario
“Bicentenario Potosí-Aguascalientes”, Coordinación de Educación Continua
En coordinación con:
Universidad Autónoma de Chapingo (UACH), Departamento de Agroecología
Universidad Veracruzana Interdisciplinaria (UVI)
Escuela Superior de Biología, Universidad Autónoma de Querétaro (ESB-UAQ)
Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTE) y el Sistema de Ciencia, Tecnología e Innovación (SCTE) del Poder Judicial del Estado de Querétaro (PJEQ)
Platón de Investigación Agroecológica (PIA)

SEDE:
Aula Virtual, Centro Integral de Estudios
Universidad Autónoma de Querétaro, Centro de las Ciencias, Querétaro, Qro.

Informes e inscripciones:
Atención Rosa Castro Ruiz
Tel: 01 (442) 192-1290 ext. 3499
Lunes a Viernes 11:00 am a 15:00 pm

ruymad@agroecologia.com
www.agroecologia.com
Facebook: diplomadoenagroecologiaqueretaro



Sin embargo, Juan Luis Iñiguez se dijo preocupado por la disminución de la tasa de nupcialidad en el estado de Querétaro

HAY DERECHOS MÁS IMPORTANTES QUE EL MATRIMONIO GAY, CONSIDERA DIPUTADO PANISTA

ANA RIVA PALACIO

Aunque es importante trabajar en contra de la discriminación de la comunidad de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transexuales (LGBT+) y brindarles más oportunidades en todos los ámbitos, no es adecuado modificar el artículo 137 del Código Civil del Estado de Querétaro, que permitiría el matrimonio entre personas del mismo género, consideró el diputado local panista, Juan Luis Iñiguez Hernández.

“En el tema del matrimonio sí quiero manifestar mi postura de no ir a favor de esta condición, me parece que hay otros derechos más importantes, antes de pensar en brindar una condición a este acto de unión, que también desataría una situación de adopción de menores”, señaló el legislador por el VI distrito local y representante del Partido Acción Nacional.

-¿Hay otras prioridades para la comunidad LGBT+ antes que las uniones civiles?

Así debiera de ser y lo digo porque tengo amigos que tienen preferencias sexuales distintas a las mías, convivo con ellos, me reúno a dialogar y en su gran mayoría he escuchado esa visión de que proyectan sentirse más cómodos al revelar a su familia su orientación sexual.

También hay que cuidar esa parte, que no haya jóvenes que trunquen su futuro por haber comunicado la preferencia sexual a su familia, que muchas veces origina el rechazo. Ahí es donde uno tiene que apoyar porque pueden llegar a caer en algún tipo de depresión y ahí yo quiero dar la buena noticia de que he trabajado, de manera personal, una iniciativa de Ley de Salud Mental, con la que no contaba el estado y que hoy obliga al mismo a cuidar la integridad de los ciudadanos queretanos, que merecen un trato contundente al respecto de su salud mental.

-¿Existe algún avance o alguna posible reforma al Código Civil del Estado de Querétaro en relación a los matrimonios

igualitarios?

Hay ciertos grupos que han venido empujando la modificación del artículo 137 del Código Civil que establece: “El matrimonio es una institución en la que se establece un vínculo jurídico por la unión de un hombre y una mujer, que, con igualdad de derechos y obligaciones, son la base del nacimiento y estabilidad de una familia, así como la realización de una comunidad de vida plena y responsable”.

En este caso tenemos una visión en lo particular y una postura que cuidar. Primero que nada, también se busca reivindicar los auténticos derechos sociales, los que existen, los que deben ser cuidados y blindados, no los que son inventados por una minoría.

Me parece que yo me he puesto en una condición muy clara, muy abierta y muy sincera para poder entrarle verdaderamente al tema de la discriminación en nuestro estado, particularmente en algunas zonas donde hay discriminación en cuanto al acceso laboral, al acceso educativo, en cuanto a diversas oportunidades que el sector LGBT+. Tienen en mí a una persona que está de su lado para poder reivindicar esos derechos y esa igualdad que tenemos todos ante la ley.

-Desde el 2007 hasta el presente año, ha habido una disminución de 50.39 por ciento en las nupcias entre jóvenes de 15 a 24 años, ¿cuál es su opinión al respecto?

Estamos trabajando al interior del grupo parlamentario de Acción Nacional en una serie de iniciativas que permitan de entrada fortalecer la familia, permitir el fomento de programas sociales que retornen la posibilidad de que los jóvenes puedan llegar más preparados a la posibilidad del matrimonio y también, he presentado una iniciativa en coordinación con el diputado Eric Salas, que tiene que ver con la preocupación que ha surgido sobre este tema y el tema de las parejas que tienen en su derecho constitucional la posibilidad de suspender su compromiso, a

través de un divorcio.

En este caso lo que nos preocupa es que hay parejas que no disuelven ese vínculo y tienen otras parejas o inclusive hijos, sin haber cerrado ese vínculo, el cual posteriormente se lleva a efecto una serie de problemáticas lamentables con relación a los procesos de herencia. Esta iniciativa va a permitir generar un medio muy adecuado y económico para que le quitemos mucha carga de trabajo a los juzgados familiares y que a través de un trámite sencillo, administrativo, que pueda llevarse a cabo en el Registro Civil de cada uno de los 18 municipios. No con eso estamos promoviendo los divorcios, simplemente estamos promoviendo un acto de responsabilidad, donde sabemos que la vida puede dar una segunda oportunidad, pero sin afectar a terceros, principalmente a menores de edad

-¿Por qué no se da la ruptura de este vínculo?

En algún sentido por situaciones económicas, y también muchas veces por parejas que tienen condiciones de algún tipo de amenaza o violencia física o verbal. Por eso estos vínculos no se logran disolver. Hay un interés adicional de alguna de las dos partes o incluso para conservar cierto estatus o cierta comodidad, que les permite el mantener este vínculo. Sin embargo, aquí yo creo que hay que alentar a que todos sepamos que tenemos una sola vida y que no podemos estar encerrados en un espacio o dentro de un círculo en donde no se consuma la felicidad

-¿Por qué actualmente los jóvenes no desean contraer nupcias civiles?

Me parece que han surgido alternativas, en este caso de empleo o de posibilidades de adquirir de manera temprana algún tipo de responsabilidad económica por parte de la propia familia, que va postergando esta decisión y que va aplazando ciertas decisiones que también son correspondientes a cierta

PARA DESTACAR

Hay ciertos grupos que han venido empujando la modificación del artículo 137 del Código Civil que establece... primero que nada, también se busca reivindicar los auténticos derechos sociales, los que existen, los que deben ser cuidados y blindados, no los que son inventados por una minoría.

etapa de la vida. Tampoco vamos a juzgar a aquellas personas que en el entendido de que no han encontrado a la persona ideal, han aplazado esta decisión. Hay factores diversos, pero me parece que hay que respetar cada una de estas decisiones y hay que apoyar a que los jóvenes se casen con mucha más certeza de quién es su pareja, que se casen mucho más formados y que se den el espacio de convivir en el noviazgo, que es una etapa de conocimiento y que permite complementar la unidad en el matrimonio.

-¿Le afecta a la sociedad queretana esta disolución de matrimonios?

Sin duda alguna, la familia es justamente la que permite a lo largo de la historia de la humanidad el poder perpetuar la especie y lograr la trascendencia de cada uno de sus miembros. Me parece que tenemos que alentar a que se llegue a esa decisión con un entorno más apto, para que en este caso si deciden tener o adoptar hijos, lleguen en condiciones más prosperas para poder generar un desarrollo y no convertirse en una problemática social.

VISITA:
Tribuna
DE QUERÉTARO

www.tribunadequeretaro.com

Por cada 7 matrimonios, una pareja vive en unión libre señala estudio del Inegi

COMPROMISO Y MATRIMONIO PIERDEN PESO CON CAMBIO CULTURAL

FERNANDA LLANOS

Los matrimonios entre personas que van de los 20 a los 29 años han disminuido del 2005 al 2015. La baja más notable dentro de los datos que el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) ha lanzado, correspondientes a nupcialidad, se presenta entre contrayentes de 20 a 24 años de edad.

En últimos los 10 años, disminuyó 23.4 por ciento. Las nupcias entre parejas conformadas por sujetos de 25 a 29 años, y de la otra, de 20 a 24 años, disminuyeron en una octava parte. Por lo contrario personas de 25 a 29 años, para el 2015 contrajeron nupcias 383 parejas más, mientras que en 2005 fueron 1,005 los registrados.

Compromiso pierde peso en la actualidad

“Estamos experimentado un cambio cultural y tiene que ver con que las formas tradicionales de compromiso están perdiendo peso”, afirmó el sociólogo Omar Árcega Escobedo, quien también expresó que ante este cambio, los símbolos que implicaban una unión están perdiendo peso. Al perder la importancia, la gente ya no los sigue, además de que no se tiene una sanción social por no cumplir los ritos de compromiso.

Tomó como referencia los estudios de Zygmunt Bauman (1925-2017), sociólogo y filósofo, Árcega explicó que en una época donde las relaciones interpersonales se vuelven líquidas, los individuos adquieren un ideal donde las relaciones interpersonales no tienen que ser duraderas y tienen que convenir de un modo afectivo; si no son recíprocas, se pueden desear ya que no hay permanencia.

La idea de que las relaciones no tienen perdurabilidad, que pueden ser temporales, provoca que se descuide la relación. Las poblaciones más jóvenes han dejado de optar por el matrimonio y las generaciones que fueron educadas en otro contexto cultural son las que son más perdurables.

Agrega: “vivimos en un mundo sin compromisos que trasmite en las relaciones interpersonales”. Todo empieza cuando se observa al mundo, según el sociólogo y se percata de que en el ámbito laboral ya no hay estabilidad, tampoco en la política. Ven cómo se mueve el mundo, observan los patrones y los reproducen.

En la actualidad se presentan distintas formas de vivir, como los que son pareja pero cada parte tiene su propia casa. La economía significa una probable causa; no se quieren endeudar con una casa, y deciden vivir más años del sustento de sus padres.

“Siempre hay un roto para un descuido” indicó Árcega respecto a las parejas que en-

cuentran una forma que les encaje para vivir y en la que ambas partes concuerdan.

Por cada 7 matrimonios, una unión libre

Una alternativa de la vida en pareja, ante el matrimonio, es la unión libre. En la Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica, realizada por el Inegi en 2014, se señala que 14 millones 247 mil 126 personas, viven en unión libre. La parte que corresponde a Querétaro es de 191 mil 926, es decir 1.3 por ciento del total, mientras que se tienen registrados un millón 424 mil 476 de matrimonios.

Paola Lemus, de 29 años, vive con su pareja desde hace dos años y medio. Pese a que él es mayor por 20 años han sabido acoplarse uno al otro: “Hemos pensado en casarnos en algún ritual budista o maya, los papeles no nos interesan”. No se han casado puesto que cuando deciden comenzar a planear su boda, se presenta un evento, como un viaje, que acapara todo el presupuesto.

El sociólogo Omar Árcega compartió, que aquellas personas para las que es importante compartir la vida con alguien, hacen hasta lo imposible por casarse, pese a condiciones precarias: “Puede más aquel que quiere, que el que puede”, dijo.

Matrimonio, un guion familiar

“Me casé por amor, fue muy apresurado, pero es lo que queríamos”, contó Isamar Cabrera, quien se casó a los 22 años. Conoció a su esposo cuando cursaba el tercer semestre de carrera. Después de dos años y nueve meses de noviazgo, decidieron casarse por el civil. Al momento en que él le propuso matrimonio e Isamar aceptó, acordaron que terminaría bien y en forma sus estudios. Actualmente tiene dos años de casada.

Compartió que el motivo principal por el que se casó fue el amor, no hubo situaciones que los presionaran, sino que quería comenzar una vida nueva con su novio, ya que eso mejoraría sus vidas. Aseguró que ha pensado en que el matrimonio es una forma de organización vital o un guion familiar.

Sin embargo, y pese a que sus padres se divorciaron cuando ella tenía 9 años, se le crió con amor y con la confianza de darle libertad para decidir sobre el matrimonio. Al vivir de cerca la separación de sus padres, tomó el lado positivo y aprendió de los errores que cometieron: “Es muy peculiar, pero uno pensaría que el matrimonio está pasando por una crisis que lo está llevando a la decadencia, pero conozco siete parejas de mi generación que decidieron casarse”.

Isamar ha recibido comentarios que dictan

que hay que cumplir todas las metas y sueños antes de casarse, porque la gente tiene la idea de que al contraer matrimonio, se dejan de lado las actividades propias y se le da toda la atención a la relación. Empero, Isamar aseguró que el matrimonio no debe ser una atadura. Su convicción es de que es mejor lograr las metas y sueños estando acompañado de la persona que se ama. “Casarse es la práctica constante de conocer a la otra persona”, finalizó.

PARA DESTACAR

Al perder la importancia el matrimonio, la gente ya no los sigue, además de que no se tiene una sanción social por no cumplir los ritos de compromiso apuntó el sociólogo de la UAQ, Omar Árcega Escobedo.

LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO, A TRAVÉS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES OFRECE:

DIPLOMADO EN REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA
(OPCIÓN DE VÍA DE TITULACIÓN)

PROGRAMA:
HISTORIA DEL CINE · LENGUAJE CINEMATOGRAFICO · GUIONISMO · DIRECCIÓN
PRODUCCIÓN · CINEFOTOGRAFIA · DISEÑO DE PRODUCCIÓN · SONIDO · EDICIÓN

INICIO 25 AGOSTO. DURACIÓN 5 MESES (117 HORAS)
HORARIOS: VIERNES 17:00 A 21:00 Y SÁBADO 9:00 A 14:00
COSTOS: COMUNIDAD UAQ \$12,000 · PÚBLICO GENERAL \$15,000 (MODALIDADES DE PAGO)

INFORMES: DIPLOMADOCINEUAQ@GMAIL.COM · LIC. OMAR GONZÁLEZ (COORDINADOR): 442 252 56 01
MTRO. CARLO AGUILAR (COORDINADOR DE LA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO): 182 1200 EXT. 5444

JICOTES

Edmundo González Llaca

PRI

Los priistas tienen un dilema: impulsar y designar un candidato presidencial proveniente de sus filas y perder las elecciones o aceptar un candidato que sea lo menos priista posible y, dándole la espalda a su militancia, aumentar sus posibilidades de ganar. Cuando los priistas empezaban a desgarrarse con posiciones encontradas, vino la línea presidencial y se abrió puertas y ventanas para que los que sean simpatizantes el PRI puedan ser candidatos.

En un acto de pudor político, algo así como que vean que no soy plastilina en las manos presidenciales, agregan: “siempre y cuando su prestigio, fama pública, además de los estudios demoscópicos, señalen que se encuentran en un nivel de reconocimiento y aceptación superior al de los militantes que aspiren al mismo cargo”. El presidente abre el abanico: Aurelio Nuño y José Antonio Meade fortalecen sus posibilidades.

APUESTA EQUIVOCADA

Al principio del sexenio la presidencia recibió un avión de súper lujo y con un costo que no correspondía a un país con tal cantidad de pobres. No se regresó el aparato. Vinieron las acusaciones de la Casa Blanca y Malinalco, nunca se dieron respuestas satisfactorias y cada quien se quedó con su casa. Lo del socavón ha sido una pústula, síntesis, casi por manual, del ejercicio de todas las posibilidades de corrupción.

Hasta el momento los principales responsables mantienen la impunidad. Funcionarios de la empresa Odebrecht aseguran haberle entregado a Emilio Lozoya grandes cantidades de dinero. Soborno descarado. La Función Pública no se da por enterada. El gobierno apuesta al olvido de la opinión pública de estos graves hechos, el problema es que aparecen como hongos y vuelven a resurgir. Al gobierno se le acumulan deudas de transparencia y rendición de cuentas que los electores se las cobrarán al próximo candidato presidencial del PRI.

LAS ADUANAS, OTRA MATRIZ DE CORRUPCIÓN

Hace algunos años, cuando regresaba de mi beca en Francia, fui a una agencia aduanal para enviar por barco mis libros y otras chucherías. La persona que iba delante de mí y que hacía lo mismo, pidió y le otorgaron un seguro contra robo. Al llegar mi turno solicité igual, cuando el empleado supo que era Veracruz, me llenó de vergüenza, pues gritó ante los asistentes que era de los puertos que no otorgaban seguro, por “voleurs”. En español, por rateros. Hace algunos años un agente honesto detuvo un embarque de gallos de pelea, pues no habían pagado el impuesto. Enviaron los gallos a la oficina aduanal, cuando cubierto el adeudo el dueño los fue a recoger, encontraron cubierto de huevos el lugar, los agentes los habían cambiado por gallinas. Ahora despiden a un funcionario por autorizar ilegalmente la importación de todo tipo de objetos. Desde Santa Anna las agencias aduanales y el contrabando han sido fuente de corrupción. El país parece no avanzar.

DE DAR Y HACER LA FINTA, ¿DE ESO SE TRATA?

María del Carmen Vicencio Acevedo

La expresión “dar o hacer la finta” se refiere a un ademán que sirve para engañar a alguien. Se emplea prioritariamente en el ámbito deportivo, para confundir al adversario; aunque se usa también en otros ámbitos:

Hacer la finta es dar una buena imagen, aparentar ser alguien que uno no es: hacer como que trabajo, como que me interesa, como que ignoro la existencia de un problema que me toca resolver, o hacer como que sí sé algo que ignoro...

Eso de hacer la finta está tan extendido, que no es fácil reconocer quién y cuándo obra sinceramente. Es más, cuando uno abusa de hacer la finta, termina perdiendo contacto con la realidad y se convence a sí mismo de que es verdad.

Por eso se ha vuelto imprescindible, hoy, más que nunca, aprender a leer entre líneas los mensajes que circulan por doquier, en especial los del marketing político.

Rafael Barajas, ‘El Fisgón’, caricaturista de ‘El Chamuco’ y ‘La Jornada’ comentó, en uno de sus cartones, que de aquí a las elecciones del 2018 seremos bombardeados por un sinnúmero de mensajes, dirigidos a ganar nuestra simpatía para tal o cual futuro candidato.

La publicidad o marketing político hace la finta de ser “el informe” que el principio de la “rendición de cuentas” exige dar a la ciudadanía; un informe que muestra las zonas más bellas de la ciudad, y oculta las más oscuras, miserables y por décadas abandonadas.

Las caras sonrientes, las cuentas alegres, los “baños de pueblo”, las fotos con gente humilde, en especial con ancianos y niños, también sonrientes, resultan muy convincentes, sobre todo cuando se acompañan con frases del tipo: “cercano a la gente”.

En ese hacer la finta es muy productivo comparar los graves desórdenes del gobierno anterior con los importantes logros del que uno dirige; asegurar que “nunca antes” se había hecho lo que uno hace ahora; que “por primera” vez este gobierno sí está haciendo la tarea. Es productivo presumir, con bombas y platillos, que se hará (una vez), lo que corresponde hacer cotidianamente.

Para que la gente no piense que el funcionario obra, sólo por ganar votos, hay que estar “informando” (es decir, haciéndose publicidad) todo el tiempo. Los gastos en “comunicación social”, que antes se dilapidaban en los períodos electorales, hoy se derraman durante todo el período.

Por supuesto, hay que evitar que la gente se confunda. Los tinacos, los bultos de cemento o las despensas, laptops o tarjetas electrónicas que el diputado, secretario o munícipe distribuyen, no tienen nada que ver con la

compra de votos; son muestra de sensibilidad, de capacidad de gestión, de interés por la justicia social; no importa si a uno no le corresponde distribuir todo eso; hacerlo sirve para hacer la finta de brindar “un plus”.

Y bueno, ahora circula un nuevo formato, por el que cualquier ciudadano puede tomar el micrófono para hacer sus peticiones concretas, directamente al gobernante que da la cara y se dispone, valiente, a recibir también sus quejas.

No interesa si en los planes de gobierno esté realmente, resolver los problemas de la gente; no interesa que no haya presupuesto para las colonias que llevan décadas en el olvido (porque cada trienio se privilegian las que ven los turistas, así como los gastos publicitarios, para dar la finta de estar escuchando y atendiendo). Lo que realmente interesa es lograr que la gente se lo crea.

Naomi Klein, destacada periodista canadiense, evidenció en su libro ‘No Logo’, las muchas estrategias que el Gran Poder emplea para controlar las formas de pensar, de creer, de sentir y de desear de las mayorías. No importa que el producto sea bueno; lo que interesa es que la marca tenga prestigio; que la gente se identifique con ella y que la asuma como su estilo de vida. Esto hacen los políticos cuando se subordinan al Gran Mercado.

Por su parte, José López Sánchez, autor del ‘Manual de resistencia anticapitalista’ señaló: “La mejor forma de controlar al pueblo es canalizando su forma de pensar y de actuar. No es evitando que piense, es haciendo que piense como uno desea. No es evitando que vote, sino haciendo que vote lo que a uno interesa. No es impidiendo que salga a la calle, sino haciendo que salga a la calle, sólo para lo que a uno importa...”

¿Cómo distinguir, de entre nuestros gobernantes, quiénes hacen la finta y quiénes están realmente comprometidos con el pueblo?

Quizás viendo cómo y en dónde viven, cómo se transportan, en dónde compran su ropa, a dónde van de vacaciones, a qué escuela van sus hijos; qué asuntos privilegian al tomar decisiones y quiénes salen beneficiados a largo plazo; cuáles son sus sueños (¿alcanzar un mayor puesto o contribuir a lograr una mayor justicia, una mejor distribución de la riqueza, una auténtica democracia?).

Con estos temas, resulta inevitable, la comparación de nuestros gobernantes con el ex presidente uruguayo, José Mujica, máximo ejemplo de sobriedad y compromiso con la gente.

metamorfosis-mepa@hotmail.com

FUTBOL, MAFIA Y LAVADO DE DINERO

Daniel Muñoz Vega

Era 2007, los inicios de la fallida guerra contra el narco que iniciaba Felipe Calderón. Oíamos una amenaza que no dejaba de ser lejana. Se hablaba que un día el crimen haría metástasis en todas las esferas posibles del país ante la sumisión del Estado mexicano. Y hoy, 10 años después, el crimen es poder fáctico capaz de imponer a la clase política según su antojo financiando las campañas de los futuros gobernantes; aunado a que su estructura financiera se ha convertido en un motor para el desarrollo de muchas comunidades y para incrementar la fortuna de muchos empresarios y personajes ligados al lavado de dinero.

Y si hablamos del narco, no sólo hay que referirnos a la parte operativa y financiera, sino también a la parte que influye en el imaginario colectivo. El narco es una industria y su culto también. La sociedad ve con admiración las cientos de series que se producen para retratar la vida de los grandes capos; la música grupera ha explotado el narcocorrido y muchas personas eligen, para salir de sus precarias vidas, el camino del narcotraficante; muchos con el objetivo de convertirse en "leyendas" al mismo estilo que el Chapo Guzmán. Y para los niveles más empobrecidos, culturalmente hablando, las imágenes de camionetas, mansiones y mujeres exuberantes impactan directamente en su cosmovisión. Triste no, tristísimo. Así que México está torcido desde la infiltración del narcotráfico en todas las esferas posibles hasta en el imaginario que se construye en la cotidianidad.

Una economía atorada, una clase política miserable y la aspiración de muchos a hacerse millonarios y poderosos, han hecho de este país un lugar deplorable, basta con ver el destierro de cientos de familias muy pobres que han sido víctimas de la violencia del narcotráfico en el norte del país. Y muchos, desde la comodidad de nuestra burbuja, apenas conocemos y dimensionamos la punta del iceberg de todo el sufrimiento que ha producido el narcotráfico y la complicidad del estado.

La última noticia en torno al tema la dio Rafa Márquez, el último gran héroe de nuestro balompié también podría estar embarrado en una estructura de lavado de dinero a través de sus fundaciones (el infierno está lleno de buenas intenciones), y como explica el periodista Carlos Albert, si lo dice el Departamento del Tesoro de los Estados Unidos no es una declaración imprudente sino más bien es la pista de una investigación profunda después de haber seguido la ruta de los dineros.

Igualmente salen a la luz pública, los beneficios fiscales y económicos, a través de donativos y condonación de impuestos, que ha recibido el defensa por parte del gobierno mexicano para sus empresas y organizaciones de beneficencia. Y dentro del imaginario, prácticamente nos quedamos sin héroes, esos que ofrece la cultura popular para la admiración de las masas.

Rafa Márquez, capitán eterno de nuestra selección, pilar importante en el mejor Barcelona de la historia, máximo ganador de trofeos internacionales, el héroe esculpido por los triunfos, la disciplina y el carácter, de pronto se convierte en un ser de carne y hueso que pasa por el filtro del juicio parcial de los mexicanos (Julión, cantante de música grupera acusado también del mismo delito, todo el peso de la ley; pero a Márquez hay que darle el beneficio de la duda). El último héroe futbolístico de mi generación se convierte en lo que es, un personaje acrílico, alfil de la cultura mediática, incapaz de manejar una estructura financiera que solo un futbolista de élite puede crear. Si las acusaciones del Departamento del Tesoro se confirman, solo la moral adoctrinada de las masas de este país y la impunidad que gozan los personajes de poder, lo absolverán.

La industria del futbol está mostrando cada vez más la infamia de un sistema financiero atroz, donde los grandes corporativos donan miserias al África subsahariana pero pagan millones de euros en la transferencia de futbolistas. El último gran capricho de un millonario árabe se dio en la transferencia de Neymar al cuadro parisino. 222 millones de euros se pagaron por el brasileño. El futbol ha creado una burbuja que no puede ser soportada por los propios números que genera el deporte sino a través de las corporaciones que inyectan dinero a los clubes. Un escenario perfecto para lavar dinero. El mercado financiero global ha hecho de este delito uno de sus grandes males, donde intervienen las grandes industrias de todo tipo, los gobiernos y las organizaciones criminales. Es la enfermedad de un mundo infectado de capitalismo y del que todos somos partícipes. El futbol es una bomba de tiempo que no podrá soportar la movilización de exageradas sumas de dinero, el colapso de la industria futbolística se llevará entre las patas a empresas y personajes ligados al medio, en México estamos viendo un episodio que quizá tenga dimensiones mucho mayores.

PRESIDENTES EN PRISIÓN

Efraín Mendoza Zaragoza

Como era previsible, de inmediato Emilio Lozoya negó haber recibido 10 millones de dólares de la multinacional Odebrecht. Según la revelación procedente de Brasil, una parte del soborno la recibió como director de Pemex, y otra, anterior, como responsable de Vinculación Internacional de la campaña del actual presidente de la República, entonces candidato del PRI.

No podía esta flecha apuntar con más precisión al presidente Enrique Peña Nieto. Y no son pocos quienes se frotan las manos ante la posibilidad de que la investigación profundice en esa línea y alcance a los dos ex presidentes panistas que le antecieron, pues se han exhibido indicios que podrían llevar a vínculos con el caso.

Es bien sabido que la trama de corrupción que tiene como epicentro a Odebrecht ha tomado proporciones de escándalo global e involucra a más de una decena de países. Entre todos los países, el Perú destaca por ser una nación donde todos los ex presidentes vivos podrían acabar en prisión de probarse sus vínculos con el caso. ¡Si por un momento México fuera el Perú! ¡Si tan sólo por unas semanas el sistema judicial peruano actuara sobre la realidad mexicana!

Ahí están los hechos. Como en muy pocos países del mundo, la figura presidencial del Perú está hoy inevitablemente asociada al delito y al crimen, pero también al fin de la intocabilidad de quienes han ocupado el más alto cargo en el país.

Y, bueno, al acreditarse la recepción de sobornos para su campaña electoral a cambio de contratos, el ex presidente Ollanta Humana y su esposa, Nadine Heredia, llevan un mes en prisión.

En contra del ex presidente Alejandro Toledo hay una orden de búsqueda internacional tras acreditarse que recibió 20 millones de dólares en sobornos para asegurar un megacontrato por la construcción de una gran carretera. Apenas el primero de agosto, otro ex presidente, Alán García, se presentó a declarar dentro de una investigación criminal que lo vincula con los sobornos de Odebrecht. Ese ex presidente bien sabe de líos judiciales, pues en el pasado fue procesado por enriquecimiento ilícito.

En Perú hay otro presidente en prisión: Alberto Fujimori, que purga una condena de 25 años por varios delitos, entre ellos corrupción y matanza de civiles. Si bien el ex presidente no está siendo vinculado al caso Odebrecht, su hija Keiko, que hace un año intentó ocupar la silla de su padre en la Casa de Pizarro, sí lo está por presunto financiamiento de su campaña en 2011.

Tantos ex presidentes de Perú están siendo investigados por sobornos, corrupción y uso de recursos indebidos en sus campañas electorales, que cuando se alude a la banda presidencial se dice que en realidad no se refieren a esa cinta de colores blanco y rojo que los presidentes se cruzan en el pecho, sino al hecho de que encabezan auténticas bandas criminales al más alto nivel.

Podrá Emilio Lozoya hacer malabares para tratar de no ir a prisión. Y tal vez lo consiga. Estamos en México, no en Perú. Sin embargo, la sospecha sobre él y sobre los últimos tres presidentes mexicanos ya nadie se las quita de encima. Ojalá la investigación internacional ayude a revelar el modus operandi de estos criminales de cuello blanco, hasta ahora impunes en México.



EL SUSTO Y LA FRAGMENTACIÓN DEL ALMA

Joaquín Antonio Quiroz Carranza

Hoy en día las situaciones emocionales críticas se han multiplicado en forma, en frecuencia e intensidad: robos a casa habitación, secuestros, asesinatos, violaciones, abuso y acoso sexual, asalto callejero, amenazas laborales, violencia escolar, accidente vehicular, pérdida violenta de seres queridos o bienes, entre muchas otras formas que causan, lo que la terapéutica tradicional mesoamericana denomina, susto o espanto.

Durante este proceso, los que la viven, sufren el desprendimiento o fragmentación del alma, como lo señalan los médicos tradicionales, quedando separada del individuo, lo que provoca diversas afecciones como son: “angustia en el corazón”, “humor opresivo”, “pérdida de alma” o “mal de aire”.

Cuando el alma se separa o fragmenta, se pierde o se queda en el sitio del susto, lo que provoca que el individuo pierda el apetito, sienta debilidad y depresión, duerma mucho, le den ganas de llorar y su sueño sea agitado, se le mire como espantado y atontado, a veces con signos de demencia.

El que perdió el alma sueña que se cayó estando borracho, que se asusto cruzando un río, o que su animal compañero estaba perdido o herido en el monte, entre las imágenes modernas, están las caídas desde un vehículo (bicicleta, motocicleta, tractor, avión), que es secuestrado o agredido física o sexualmente.

El susto o espanto es un proceso estresante que ocurre en un momento muy breve y de forma intensiva, por lo que supera las capacidades del organismo para recuperar su estado previo, por ello la medicina tradicional habla de fragmentación del alma, es decir que la presión superó la capacidad de resiliencia o elasticidad del organismo.

Para recuperar el estado de equilibrio del individuo espantado, se deben realizar diversas actividades y acciones, dentro de las cuales están las de carácter individual, familiar, el uso de remedios herbolarios, la participación de un chamán o curandero o el uso de la terapia anti-estrés.

Entre las actividades y acciones de carácter individual están el reposo y la reflexión, es decir el análisis de las circunstancias bajo las cuales ocurrió el susto, con la finalidad de lograr un aprendizaje significativo, es de suma importancia que el paciente pueda de forma presencial y/o a distancia observar el sitio donde ocurrió el susto a fin de que trasmute las imágenes que quedaron grabadas en su mente por otras más objetivas. En esa reflexión el paciente debe llegar a una conclusión fundamental: reconocer los equívocos y perdonarse a sí mismo y a quienes potencialmente tuvieron que ver en el hecho del susto.

Si se acepta que lo que se llama “alma” es energía del individuo, en consecuencia no

importa la distancia entre el sitio del susto y aquel donde se encuentra el espantado, pues, entonces el “alma” o cualquier fragmento de ella, podría “viajar” hasta su cuerpo en un breve tiempo. El uso de elementos tecnológicos de la modernidad, como los buscadores geográficos del internet, podrían contribuir a ubicar las imágenes del sitio y con ello “guiar” al alma de vuelta a su cuerpo.

Por su parte los familiares cercanos pueden contribuir favoreciendo el descanso y la reflexión, no es pertinente obligar o cuestionar al espantado, o forzar el proceso de reflexión, porque solamente provocarían más cerrazón y aislamiento. Inútil y contraproducente es pensar en el uso de la psiquiatría y los psicofármacos. Facilitar los procesos individuales es más adecuado, así como preparar remedios herbolarios con las siguientes plantas medicinales: contrayerba, albahaca, hierba de Santa María o pericón y estafiate.

También se puede contribuir sahumando al espantado y sus áreas de vida, puede ser con la ayuda de un chamán o curandero, si no se tiene uno disponible, lo pueden realizar los familiares utilizando las plantas mencionadas y copal. El chamán o curandero utilizando un sahumador quemará copal, que es un alimento de los dioses y purificador del aire ambiente, dará oraciones a los dioses pidiendo el perdón, la devolución de la salud, o del alma perdida; exhortaciones al cuerpo del enfermo para que se cure y llamados al alma para que regrese.

Los ritos chamánicos pueden realizarse en la casa del enfermo, en el sitio donde se perdió el alma o bien en sitios sagrados, sobre todo en las montañas cercanas. Los principales objetos de la parafernalia chamánica son velas, plumas, flores, copal, gallinas, aguardiente, tabaco, hierbas, infusiones, pomadas y otros medicamentos.

Como se puede apreciar, el susto o espanto pueden provocar el desprendimiento del alma, su fragmentación o pérdida. Para recuperar la salud, de acuerdo con la medicina tradicional, se requiere que el alma retorne al cuerpo, por lo que es necesario una terapéutica que facilite o guíe este proceso.

Hoy, además de los ritos chamánicos, de los remedios herbolarios y procedimientos psicológicos, se cuenta con terapéuticas tecnológicas como el equipo gENIO, denominado terapia anti-estrés, el cual equilibra los niveles energéticos del organismo, logrando que el individuo recupere su estado previo.

La terapéutica tecnológica gENIO se promueve en El Ahuehuete, herbolaria, ubicado en la calle Niños Héroes 41 esquina Matamoros, local 3 plaza del Vergel, Tequisquiapan, Querétaro, cel. 442-377-51-27, elahuehuete.herbolaria@gmail.com.

LAS DECISIONES GUBERNAMENTALES...

Fortino Ramirez Cruz

Cuántas veces no nos hemos encontrado ante alguna disyuntiva, una encrucijada o alguna situación que nos pone indecisos, dubitativos o confusos? ¿Cómo hacemos para tomar esas decisiones? ¿Cómo nos afectan este tipo de procesos de elección? ¿Cómo nos sentimos cuando tenemos que realizar una decisión?

En su texto “Las razones del bien y el mal” Francesco Alberoni, nos explica que el mal surge cuando se superponen dos opciones y se elige alguna de ellas; de esta manera, la opción elegida se convierte en lo ideal, lo deseable, lo valioso, lopreciado o apreciado, ocupando entonces un lugar preponderante por encima de las demás opciones.

De esta manera, cuando nos disponemos a tomar una decisión el primer paso que seguimos consiste en sopesar las opciones, sus implicaciones y en la mayoría de las ocasiones sus consecuencias; como resultado de esta evaluación optamos por la que mejores resultados o beneficios ofrece, es entonces que dejamos de lado las demás opciones o bien las reservamos como alternativas secundarias.

Ahora bien amigo lector, eso es cuando hablamos de tomar decisiones importantes o necesarias; pero le pregunto ¿Cómo nos sentimos cuando se trata de una decisión trivial o intrascendente? ¿Cómo tomamos esas decisiones en las que se nos dificulta hacer una elección como el color de la ropa, el sabor de un postre, o cuál foto nos gusta más? ¿Cómo hacemos ese tipo de elecciones? ¿Con un “volado”? ¿Con un “de tin marín”? ¿O deshojando una margarita?

Traigo todo esto a colación porque tal parece que éstas últimas son las metodologías y estrategias a las que están recurriendo los gobernantes a la hora de decidir sus programas, parece que éstas son las estrategias de que se están valiendo los encargados de la función pública para hacer su trabajo, las decisiones que toman se visten de sin sentido, sus objetivos de caos y las explicaciones de sandeces; los vemos que presentan, inician e inauguran programas y proyectos a diestra y siniestra sin tener la más remota idea de todo lo que implican tales trabajos.

Me llama mucho la atención la forma en que se han venido manejando la toma de decisiones a lo largo de estas deficientes, incompetentes y malogradas administraciones, ya no es ninguna novedad escuchar de proyectos atrasa-

dos, costos fuera del presupuesto, obras inconclusas o políticas de trabajo desatinadas; decisiones que terminan afectando más de lo que benefician, o peor aún, provocando con sus proyectos otros problemas bajo el pretexto de que son en favor de un beneficio mayor.

Es por eso que con todo lo anterior me siento motivado a preguntar entonces: Señores gobernador y presidentes municipales, ¿Cómo están gobernando? ¿en base a qué están evaluando? ¿En función de qué están administrando? ¿Con que sustentan sus decisiones? ¿De qué elementos se están valiendo para actuar? ¿Para quién están gobernando? Si como dijimos, las decisiones se toman en base a los beneficios que representan, ¿Qué beneficios están tomando en cuenta? ¿Qué criterios intervienen para determinar tales beneficios?

¿O es precisamente ahí donde radica su incompetencia e inoperancia señores funcionarios? ¿Es porque no cuentan con argumentos para dar cuenta de su quehacer? ¿Es porque no hay bases que justifiquen sus acciones? ¿Es porque no cuentan con razones que puedan explicar su actuar, que tienen que acallar a los inconformes con la fuerza bruta? ¿Es por eso que tienen que hacer uso de la policía? ¿Es esta su respuesta? Que ante la falta de inteligencia para gobernar tienen que dar una respuesta tan bruta como su administración recurriendo a actores aún más brutos como lo son sus cuerpos policiacos.

Por lo mismo amigo lector, esta situación requiere que así como exigimos gobernadores y funcionarios capaces para tomar decisiones inteligentes, también es nuestra responsabilidad prepararnos como una sociedad capaz de exigir con argumentos y conocimiento de causa que cumplan a cabalidad con la labor para la que fueron elegidos, que seamos una sociedad que deje de creer absurdas, ilusas y hasta risibles promesas de campaña y nos preparemos para votar por proyectos de gobierno que verdaderamente permitan mejorar la calidad de vida en nuestra sociedad, porque si seguimos votando por la mercadotecnia de una campaña en tiempo de elecciones entonces nuestros gobernantes seguirán siendo un lastre tan pesado y ocioso como nuestra conciencia crítica y reflexiva...

Punto y seguido

EL RECTOR QUE VIENE Y OTRAS MIRADAS

Ricardo Rivón Lazcano

Uno

Como en el gran Querétaro, en su Universidad Autónoma no pasa nada. Todo está bajo control y, si sucede algo, en realidad no sucede. En tres meses habrá nuevo Rector.

Tengo la impresión de que los votos en la UAQ están contados de antemano. Es como si las elecciones para Rector ya hubieran ocurrido.

Sergio Ramírez escribe de su país, Nicaragua, y sobre Daniel Ortega, el comandante revolucionario que ya no quiere dejar la Rectoría, perdón, la presidencia.

Dice que en aquella tierra hay “un partido prácticamente único compitiendo en un espacio único: en buen nicaragüense se llama ‘pelea de tigre suelto contra burro amarrado’, algo así sucederá en la entrañable y a un tiempo extraña Alma Materna.

-Utopía: drenaje por el que se van las ilusiones.

-El peor error de un científico es creer que todas sus opiniones son científicas.

-La educación es una siembra, pero según sea la siembra, será la cosecha.

-Tú eres el medio que justifica los fines de otros. El éxito (de otros) justifica los medios (de los que eres uno).

Dos

“Con los ojos abiertos hacia adentro”.

Mi ecosistema interno ha funcionado, siguiendo la amplia analogía, como el sistema ecológico global. Funciono con muchas inercias, o con una sola inercia que abarca todos los aspectos de mi vida, sobre todo mi vida mental. Descubro la palabra sánscrita ‘dukkha’. Esa sola palabra significa descontento, desilusión, insatisfacción, incomodidad, ansiedad, depresión, desesperación, intranquilidad, imperfección, malestar, aflicción, tristeza, pesar, frustración, irritación, presión, ir contra corriente, agonía, vacío, tensión, estrés, angustia existencial.

Los peligros del sistema ecológico mundial están a la vista; los peligros de mi -en mi- sistema ecológico interno están a la vista: la ira y el rencor son unas de sus manifestaciones más claras.

Se dice que para corregir el rumbo del sistema ecológico global se tienen que realizar acciones cuyo resultado se sentirá hasta más o menos pasados ocho años; espero que lo que haga hoy por entender y reconducir mi sistema ecológico interno no tarde tanto.

Recuerdo los tres venenos ubicados en el centro de la rueda de la vida, la rueda del samsara: ignorancia, apego y aversión.

La percepción distorsionada es la ignorancia en acción, a partir de ahí mi mente se “retuerce” hacia los apegos o las aversiones.

Percepción distorsionada-interpretación distorsionada-emoción distorsionada-actuación distorsionada.

Este es el recorrido de la ira y el rencor. Intelec-

tualmente comprensible, un poco más difícil su reorientación. He detectado que, como en las dietas, existe el “rebote” en el manejo de la ira.

Tres

-Uno no puede evitar pensar con posterioridad en lo que mejor pudo haber dicho. Es lo que pasa cuando alguien pierde una discusión, que luego imagina las contestaciones filosóficas y brillantes que hubieran enmudecido al adversario. Demasiado tarde.

-No, no son ganas de quererse reelegir; no son ganas, digo, son un viejo vicio del que aún parece no haber cura.

-Ángeles benefactores que tampoco tienen reparos en matar inocentes. SR

-Yo solo sé que la realidad es tremendamente compleja.

-Cuba, Guatemala y Estados Unidos, los tres únicos países del continente americano donde aún sobrevive en las leyes penales la pena de muerte.

-... desde arriba, desde la cátedra o desde la ticsura académica.

-Descubren que el característico olor de la saponaria proviene de su alimento: los muertos.

-“Ella es muy hermosa, aunque la axila le huele a saponaria”.

-Soy el rencor viviente que grita su derecho a odiar.

-En el fenómeno de “la estelarización de los tuiteros”, vemos claramente el subproducto de la “auto-vedetización de algunos”.

-“... esa tumultuosa deriva que nos hace creer que todos merecemos todo y que todos somos capaces de lograr cualquier cosa.” Jordi Soler

-“Es realmente una suerte tenerse a sí mismo y poder siempre refugiarse en uno mismo.” Ludwig Wittgenstein

-Querido Ludwig: es una suerte tenerse a sí mismo, aunque es muy difícil lograr el refugio que dices. Saludos.

-Cuando estás del lado del NO, ningún SÍ te embona. Esto es completamente esto y nada absolutamente de lo otro.

-Anastasio Somoza García: “plomo para los enemigos, plata para los amigos, y palo para los indiferentes”.

-Teorema de los jurados: cuantas más personas decidan sobre una alternativa más posibilidades tienen de estar en lo cierto.

-Si es necesario que la virtud se imponga por el terror, venga el terror (O la virtud soy yo).

-Ese comerciante al que llamamos político.

-Desconfía de los hombres, desconfía de las mujeres y sobre todo desconfía de ti mismo. Juan de Pardaillan, personaje de ficción.

-El Diccionario de autoridades (1774) menciona que a la Santa Inquisición también se le conocía como la Santa Preguntiza.

(Ver el blog de Sergio Ramírez en El Boomeran(g))

JUAN RULFO Y LA SOLEDAD DE LOS MORIBUNDOS

David Álvarez

Para el sociólogo alemán Norbert Elías, “sólo para los humanos es difícil morir”, premisa del ensayo ‘La soledad de los moribundos’ publicado en 1987, en el que el autor realiza un recorrido por las formas en que occidente ha enfrentado a la muerte en el aislamiento durante el siglo XX.

La muerte, como concepto, es un compendio de signos más allá de un hecho biológico del que se han realizado interpretaciones y reflexiones, donde la cosmovisión de una sociedad va construyendo una manera de vida en expresiones culturales que traducen un hecho concreto en un símbolo con especificidades. Tales de Mileto –nos cuenta Pedro González Calero– sostenía que no había verdadera diferencia entre la vida y la muerte, a lo que alguien le cuestionó: “—Y si no hay diferencia, ¿por qué no te mueres?”, “—Por eso, porque no hay diferencia”, contestó el filósofo griego. Para Arthur Schopenhauer, la muerte es el motor de la reflexión filosófica, una paradoja de la naturaleza humana que contempla una inevitabilidad –la de morir– y una serie de posibilidades que surgen a partir de la incertidumbre en la vida, como lo son el arte y la religiosidad misma.

Si bien Norbert Elías no desatina en sus reflexiones al decir que “ya no es cotidiana la contemplación de moribundos y muertos –debido en parte al aumento en los niveles de vida”, donde “resulta más fácil olvidarse de la muerte en el normal vivir cotidiano”, teniendo como consecuencia el “que la gente reprima su muerte”, el caso de México contempla una especie de quebrantamiento argumentativo –contemplándolo desde su vinculación occidental–, algo que inevitablemente se contrasta al leer dicho ensayo en esta región, en el que surgen dudas al respecto por los símbolos que se ejercen.

En lo que ahora es México, desde tiempos precolombinos, la muerte ha dotado de rasgos a una diversidad de culturas expresadas en monumentos y rituales, donde se contempla un ciclo contingente y del que su conocimiento no implica temor sino un sentido honorable de ritualización de las prácticas humanas, en su doble afirmación de idea y hecho físico. Con el tiempo, la conquista y el periodo virreinal derivaron en un sincretismo, en el que la muerte siguió constituyendo una manera de vida ahora vinculada al ejercicio católico –como redención o, para F. Nietzsche, como una deuda–, cuyo acercamiento ha vinculado a esta como una posibilidad inmediata –“si Dios quiere”, como expresará una considerable población–, presente en las formas de relación social habituales.

No es difícil contemplar la festividad del Día de Muertos como un ritual solemne

y a su vez de jolgorio, que ha llamado la atención de pensadores como Paul Westheim, quien refirió a esta región “libre de angustia, que juega con la muerte y hasta se burla de ella... ¡Qué extraño mundo, actitud inconcebible!”. Tampoco es de extrañar que la literatura en México, fundamentalmente en el periodo postrevolucionario, tenga elementos que recuerden el acto como fundamento para la creación: ‘Pedro Páramo’, ‘El luto humano’, ‘La muerte de Artemio Cruz’, etcétera. O podamos hallar, en la ilustración, una fórmula en José Guadalupe Posada o Julio Ruelas.

En la obra de Juan Rulfo, la muerte es un motivo que las palabras hacen tangible, encerrando una visión del mundo de los muchos existentes. El autor jalisciense, en una entrevista realizada por Martín Caparrós, comentó que “los latinoamericanos están pensando todo el día en la muerte”, disquisición relevante pues este ha sido asunto importante en la obra rulfiana, que se corrobora con la creación de personajes y escenarios esencialmente mortuorios, marginales en su contexto, encontrados en trabajos como “Luvina” o “¡Diles que no me maten!”, por citar ejemplos.

El sociólogo Roger Bartra, quien analizará a la muerte como un rasgo particular en la construcción identitaria de lo “mexicano”, dilucida algunas características de esta en la obra rulfiana, resaltando particularmente al campesino, el cual figura como “un ser marcado por la muerte, y el acto de matar le parece algo intrascendente y cotidiano, un acontecimiento animal”, lo que constata esta figura en la visión de una construcción nacional, representado en múltiples personajes de la obra del autor oriundo de Sayula, en el que Bartra rastrea una doble figuración que “nos permite recordar que el desprecio a la muerte es una de las formas de tenerle miedo”.

La figura de la muerte representa en México una forma de relación y vinculación con su ambiente, bordado en el tejido cultural del país en su composición histórica –como nos lo recuerdan los códices mexicanos y las figuras de Mictlantécúhtli y Xólotl–, y que en la actualidad tiene cabida –la fe en la Santa Muerte–, tema que Juan Rulfo interpreta en su obra, misma que podría definirse como Bartra comenta: “Y de esta manera, a los mexicanos sumergidos en la amargura la cultura nacional les propone el único gesto heroico posible: morir fácilmente, como sólo los miserables saben hacerlo”, es decir, la muerte sustrato de la condición mexicana.

ESQUINA 28 Y 21 DE LOMAS

Julio Figueroa

La masa de nubes blancas sobre un departamento en segundo piso en que me gustaría vivir, por las ventanas a la calle.

Ver pasar a la gente, como yo aquí parado en la esquina, e imaginar sus cuitas o por el simple gusto de ver pasar a la gente.

Los truenitos verdes movidos por el aire fresco.

Las muchachas de escuela y las madres jóvenes, todas hermosas por su juventud y, sin embargo, percibo un gesto amargo en su rostro.

Un aserradero al interior de un portón.

La gente de trabajo y las trabajadoras de casa -un trabajo no menos arduo que el otro, y pocas veces remunerado.

¿Qué me muerde por dentro?
¡Qué no me muerde, carajos!

No veo mi vida hacia atrás ni hacia adelante; floto en esta hora de luz.

¡Cuánta energía derramada vitalmente!

Las palabras me impulsan y me sostienen siempre.

Poco importa si son trabajos inútiles.

Por estas letras de luz estoy vivo todavía.

En el morral los chiles, las cebollas, los jitomates y las tortillas.

Kyra en su cumpleaños y Dulos en su aniversario luctuoso:

--Tiempo de escuchar en silencio... / De sentir la presencia de

los muertos / y la ausencia de los vivos...

Dulos y Kyra y Yeats y Octavio, siempre Octavio, en este día.

No quiero saber qué muerte próxima me espera.

Sigo parado en la esquina 28 y 21 de Lomas.

Pluma, papel y una lata de Victoria en las manos.

Qué ironía involuntaria.

Un herrero golpea en el yunque y su fuerza llega por el aire.

Gente de trabajo, gente común, malandros, fuereños y nativos, gente de bien y de mal, vagos, soñadores, flores de un día, pa-labreros...

Creo que es tiempo de irme...

POESÍA

Desde hace 25 años cargo el poema de José Luis de la Vega. Cargar no es la palabra correcta. Desde hace 25 años me alimenta su poesía. Un pan de letras resplandeciente. Pasaron Burgos, Loyola, Garrido, Calzada, y pasará Domínguez. Permanece la poesía.

“Qué tiempo es el que corre en la poesía

Qué agua
bronca o mansa
fluye entre los versos
Qué sed nos calma”.

--José Luis de la Vega.

MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

CINETECA NACIONAL

AGOSTO

- 25 3 mujeres o (despertando de mi sueño bosnio)
- 26 Voraz
- 27 Sierranevada
- 28 La vida de calabacín
- 29 La luz incidente
- 30 Yo, Daniel Blake
- 31 Sangre de mi sangre

SEPTIEMBRE

- 01 La chica desconocida
- 02 Hogar
- 03 La lección
- 04 Últimos días en La Habana
- 05 Tras la tormenta
- 06 Mister universo

Horarios

11:00 14:00 y 18:00 hrs

Costo por función

\$20 universitarios (con credencial)

\$25 público en general

Por toda la muestra

\$200 universitarios (con credencial)

\$250 público en general

@CulturaUAQ | DifusionCulturaUAQ

UAQ Campus Aeropuerto
(Anillo Vial Fray Junípero Serra, C.P. 76140)
1 92 1200 ext. 3150

Librería Universitaria
Universidad Autónoma de Querétaro

Cerro de las Campanas - Centro - Aeropuerto - San Juan del Río

Horario: Lunes a Viernes de 8 a 20 horas
Sábado de 10 a 14 horas

Pregunte por el libro que necesite, si no lo tenemos, se lo conseguimos.
Tel: (442) 192-12-00 ext. 3554

El reto de este género musical es la difusión ante la indiferencia de la población, medios y gobiernos

MIGRACIÓN Y MÚSICOS MÁS PREPARADOS POTENCIARON EL JAZZ EN QUERÉTARO

ALEXA PALACIOS

El jazz nace en Estados Unidos a partir de la mezcla de ritmo y producción de sonidos que fusionaron esclavos africanos con la música occidental. Este género se convirtió en un fenómeno musical complejo debido a su proceso de evolución, lo cual le llevó a alcanzar un impacto global durante todo el siglo XX.

“Todas las naciones le han dado su personalidad. Los europeos tienen su estilo particular, los africanos tienen su estilo particular, los mexicanos también tienen su forma particular de ejecutar el jazz”, explicó Alejandro Villagómez, jazzista originario de la Ciudad de México que radica en Querétaro desde hace 14 años, “cuando no había nada respecto al jazz”.

Sin embargo, en México, el género jazz tampoco siguió un sonido en específico. El jazz que se realiza en Guadalajara o Monterrey es distinto al que se produce en la Ciudad de México o en Querétaro, cada uno se crea desde su contexto. En Querétaro hay una cantidad significativa de músicos que se dedican al género en cuestión, número que aumentó en la última década con la llegada de músicos de otras latitudes a la ciudad, en conjunto con las generaciones jóvenes que muestran su interés por la creación de música jazz.

“No tengo el dato exacto, pero hay unos 15 o 20 grupos de jazz aquí. Digo, a comparación del Distrito [Federal] o Guadalajara, tal vez no son tantos, pero de cinco años para acá en los que ha habido una migración de músicos que vienen a radicar a Querétaro, se ha logrado que haya más ensambles, más información, más intercambio”, señala Daniel Chávez Kuri, miembro de la agrupación Mantis Atea.

De los primeros pasos al 2017

El pianista Alejandro Villagómez, y el baterista Sergei Sokolov, son dos de los músicos más representativos del jazz en el municipio; músicos que comenzaron a construir una escena jazz en Querétaro desde hace catorce años con presentaciones en el Café Neblinas – Ecotienda, ubicado anteriormente en la calle 5 de Mayo del Centro Histórico de la Ciudad.

“Empezamos a ensayar un poco y luego comenzamos a buscar lugares, yo tenía un conocido que acababa de abrir un café llamado Neblinas Ecotienda. Tuvimos oportunidad para tocar ahí, que era un lugar chiquitito y empezó a ir gente, a la cuarta semana de trabajar ahí, ya había fila esperando entrar al café”.

“No había lugares para escuchar jazz en Querétaro hace 14 años, así que empezamos a conseguir más lugares. Integramos un bajista, una cantante de San Miguel de Allende y



FOTO: Secretaría de Cultura

empezamos a tocar en un lugar que se llamaba Quadros; en ese lugar sólo tocaban trova y a toda hora, el dueño nos dio un espacio los miércoles a las diez de la noche... ¡cuando ya no hay gente!, nosotros aun así lo tomamos y vimos que empezó a crearse un público para estos espacios”, recuerda Alejandro.

“Posteriormente nos establecimos en un lugar que se llama Hank’s, el restaurante abrió y nosotros fuimos a ofrecer nuestros servicios... ya se vendía como un sitio de música jazz en vivo, eso hace 12 años. Nosotros trabajamos unos 10 años ahí... fue un lugar importante para la difusión del género, lo que orilló a que surgieran más bandas y creó la necesidad de hacer un espacio para tocar únicamente jazz”, destaca.

En 2002, el músico Daniel Chávez Kuri, parte a la Ciudad de México para comenzar a estudiar en la Academia de Música Fermatta. Tras su regreso en 2012, reconoció el crecimiento exponencial que tuvieron las manifestaciones del jazz en la localidad.

“Creo que ahorita es un buen momento, el festival de jazz que organiza la Secretaría [de Cultura], aunque pasó esta brecha del cambio de administración y que sigue, ahí va y pues sí se logró, eso creo que habla de que se está permeando más lo que se hace con el jazz.”

Igual aquí con Bellas Artes, hubo una en la que existe una línea terminal en música contemporánea, y es donde están el jazz, el blues; cuando hay una integración del género a la educación formal en una escuela pública, quiere decir que se está estableciendo y eso avoca a que habrá más aparte de las escuelas

privadas donde puedes aprender jazz, yo creo que ahorita está muy bien en cuestión de crecimiento”, complementa.

Retos para la escena jazz en la localidad

Algunos de los principales retos que debe enfrentar la música jazz en el municipio, es la falta de espacios y de difusión para este género. Jazzistas reconocen que, aunque se han visto algunos intentos por difundir el género por parte de promotores o instituciones de cultura, éstos no tienen buenos resultados debido a que no son gestionados de la manera adecuada. Consideran que los medios son, a veces, los menos interesados en difundir al género fuera del Festival Internacional de Jazz que se realiza anualmente en Querétaro.

“Por medio del festival, el año pasado hubo una iniciativa de mandar conciertos de jazz a todo el estado de Querétaro, y estuvo muy padre, pero hubo lugares donde fueron dos personas. Aunque la iniciativa estaba muy bien intencionada, luego no había equipo suficiente o era muy lejos, cosas así”.

“Faltan medios que cubran más... también necesitamos que los músicos hagan discos, estrategias de marketing, que hagan videos y conciertos en lugares en donde generalmente no se ofertan. Es bastante complicado” externa Daniel Chávez.

Por su parte, Alejandro Villagómez señala: “este es un género no tan aceptado por todos, no es un género tan comercial, pero hay gente a la que sí le gusta porque genera un ambiente completamente diferente. El principal reto es que los dueños de espacios adecuados, tengan

la apertura para este tipo de música y este tipo de ambiente; no es una música tan fácil de digerir, pero esa es la intención con difundir el género, que sea una opción de música para escuchar.”

Actualidad del jazz

Los entrevistados coinciden en que hay interés y crece el interés por el mismo: “Hay mucho músico preparado que estudió con maestros particulares muy buenos o en otros países y que están aquí en Querétaro, eso es un punto súper fuerte. Apenas está empezando a salir la generación que se preparó aquí, que estudió con los programas educativos que existen aquí, más lo que agarró en internet, más lo que agarraron de otros maestros y esos, pues apenas están estableciéndose. Los demás músicos estudiamos fuera de Querétaro, que también es algo bastante bueno. Hay una base de músicos que están preparados fuera y que comparten el conocimiento acá”, señala Daniel Chávez.

Para Alejandro Villagómez, el aumento del interés y la participación del público, se ve muy bien reflejada en el Festival Internacional de Jazz de Querétaro, el evento más grande dedicado al género en la ciudad.

“Pero hay otros lugares como el Hank’s, La Encrucijada, Holiday Inn, Wings Army entre otros. Hace no mucho, había un programa de miércoles de jazz en las plazas públicas, eso generó también que creciera la audiencia. Hay muchísimo interés y está creciendo, necesitamos apoyo”, concluye Villagómez.

Es la cuarta edición del festival Querétaro Blues

SOLITARIO Y TRISTE EN EL CALLEJÓN DEL BLUES

ALBERTO HERNÁNDEZ GUDIÑO



Mi primer encuentro con el blues fue hace unos años, alguna vez escuché de un tal B.B King, pero por alguna razón que todavía desconozco, nunca llamó mi atención o quise escuchar sus discos y analizar sus piezas, garrafal error.

Sin embargo, al escuchar por primera el dolor que emana la guitarra de Gary Moore, entiendo el masoquismo del blues: para poder hacer blues, necesitas un corazón roto y desbordar sensualidad, pasión, en tus dedos y tu voz.

Este es el cuarto año de festival Querétaro Blues, desde mucho antes de llegar al jardín del Arte, se logra apreciar ligeramente una batería y algunas figuras de guitarra.

Al acercarme al recinto, comienza a incrementarse el bombo en mi pecho, los monitores hacen resonar las guitarras y una voz profunda femenina suena en todo el jardín. Aproximadamente, 200 personas estaban reunidas para escuchar el género que, según cuentan, gracias al diablo no hubiera podido existir.

Gente de todas las edades: niños, mujeres, familias, hombres y hasta algunos perros, prestaban atención a la vocalista de la banda oriunda de Veracruz. Miraban atentos las frases del guitarrista y al escuchar los desgarradores solos, la gente volvía a prestar su atención en él.

En esa aventura por los callejones solitarios del blues, conocí a músicos pioneros de este género en el estado: Chema, bajista de El Callejón Blues Band; Armando, baterista de la misma banda; 'El Diablo', que al conocerlo me sentí intimidado por él; y Poncho Ortiz, guitarrista de la Rumorosa Blues Band y también uno de los organizadores de este festival.

Todos ellos tienen algo en común. Además de tener una trayectoria de más de 20 años en la escena musical en Querétaro, todos señalan que el blues no sólo es una variante del rock o su antecesor; el blues es una forma de vida que aplicas todos los días.

Un género donde puedes expresar dolor, tristeza, soledad... donde puedes cantar para una solitaria luna o ser tan romántico como se solía ser-para decirle a ese amor, tus deseos más profundos en una noche fría y que va a perdurar por siempre.

Después de charlar con más músicos, descubro algunos detalles del festival. Cada año, la Secretaría de Cultura pone el Poder de Amplificación (PA) y recursos para sostener el festival, este año fue distinto.

No hubo recursos y los organizadores del festival resolvieron con sus medios, las bandas de otros estados se quedaban en algunas casas de músicos o ellos pagaban sus viáticos, sin embargo, eso no fue impedimento



FOTO: Alberto Hernández Gudiño

para estar en el festival y dar un espectáculo.

Los miembros del Callejón Blues Band, me invitan a verlos tocar y decido regresar al día siguiente. Con cámara en mano y un corazón dispuesto a volver a ser lastimado, llego por segunda vez al último día del festival, saludo a todos los músicos como si nos conociéramos de mucho tiempo, o quizá, si existe una conexión entre nosotros, los mensajeros del blues.

Pensé que al ser domingo, iba a ver poca aglomeración de gente, pero estaba equivocado. Había el mismo número de gente dispuestos a dejar todo con las bandas y conocer las nuevas propuestas.

Después de saludar, busco un lugar hasta las primeras filas para poder prestar atención a todos los detalles, después de una breve introducción por un presentador, y agregando que ahora cuentan con la inclusión de instrumentos de aire, El callejón Blues Band sube al escenario. Los músicos ajustan su equipo, ecualizan su amplificador, prueban sus pedales y afinan sus instrumentos.

El baterista da una cuenta de doce octavos y un estruendo resuena en los monitores que se transmite en todo el jardín. El callejón demuestra porque siguen siendo de las principales bandas de blues y pioneros en este género.

Mi piel se eriza al escuchar por primera vez la voz de la vocalista; una piel morena con un cabello tan negro como sus ojos, hacen que me pierda en los armónicos de su voz.

El callejón es una banda conformada por seis integrantes, cada miembro tiene la oportunidad de brillar y lucirse en su momento, el guitarrista principal fuma con estilo mientras ejecuta un solo que emanó de sus entrañas, un solo sincero y conciso.

A lo largo de la tarde, los músicos comienzan con ligeras improvisaciones que dan paso a la presentación de sus canciones, también para no perder el interés de la audiencia, deciden regalar algunas copias de su nuevo material en intervalos de canciones.

A través de la fusión de géneros como latín jazz, góspel, un blues clásico y reggae logran crear una fusión de elementos únicos que le dan un sello distintivo a sus piezas.

Cuando es el turno de cantar al bajista, su voz crea una armonía agradable con los instrumentos. Su cuerpo es grande, su cabello es largo y gris, al escuchar por primera vez su voz, el adjetivo que viene a mi mente, es imponencia. Al ser un poco más de las siete, los faroles de la plaza se encienden y combina de una forma, magnífica, todo el contexto.

'Serenata Frustrata' la historia de un

hombre con un corazón partido a la mitad, cuenta cómo fracasó al intentar dar serenata. Pero la tristeza, la frustración y una noche fría, son excelentes acompañantes para ese momento. Podría parecer un blues muy triste, pero es todo lo contrario: con el inicio de figuras de piano que recuerdan a una clásica pianola, una vuelta de doce compases de un tradicional blues, una guitarra que tiene momentos intermitentes, la canción logra alcanzar su clímax al tener tres solos: ambos alegres y vigorosos para terminar en una improvisación de piano que le brinda una sensación de estabilidad a la pieza, las dos voces logran crear una dualidad armónica en la parte final, para terminar con una nota prolongada y una sensación de descanso y haber sacado todo.

Después de todo este viaje, la banda decide despedirse con una pieza de jazz latino creada por el guitarrista principal. La ejecución de la obra es tan precisa; el baterista tuvo sus ojos cerrados en todo momento; el día anterior mencionaba que uno de los elementos principales del blues era el "feeling" al verlo tocar, con los ojos cerrados todo el tiempo, pude notar a que se refería: debes estar vivo para poder expresar lo que sientes y el blues es el mejor canal para transmitir todas las emociones que te hacen sentir vivo.

Experiencias de pioneros y neófitos de músicos con motivo del Festival Nacional Queretablues

LA ELEVACIÓN POR EL SENDERO DEL BLUES QUERETANO



ALBERTO HERNÁNDEZ GUDIÑO

El blues en Querétaro surgió hace más de 20 años; una de las primeras propuestas locales fue el grupo La Oca Banda de Blues, que rompió los paradigmas musicales en ese momento. Tiempo después, se unirían dos propuestas que marcarían una trayectoria en la escena local queretana: La Rumorosa Blues Band y el Callejón Blues Band.

Estas propuestas fueron las pioneras en Querétaro, que más adelante crearían una fusión con más géneros que hasta el día de hoy evolucionan y se adaptan a las vertientes de la música actual. Entre el 10 y el 13 de agosto se llevó a cabo la cuarta edición del Festival Nacional Queretablues, en el cual convergieron un total de 14 proyectos de distintos estados de la República.

Este año, el evento fue organizado por Alfonso Ortiz y Julio Cesar Cervantes Ortiz, partícipes de Rumorosa Blues Band, así como José María Cabrera de El Callejón. Ortiz mencionó que durante los cuatro días del festival hubo cerca de mil 500 personas congregadas en las sedes del jardín del Arte y el auditorio Esperanza Cabrera de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ).

El bajista de Callejón Blues Band comentó que este año la Secretaría de Cultura no les dio presupuesto, como los años anteriores, sin embargo eso no fue impedimento para poder organizar el festival y pagar los viáticos a los músicos de otros estados. El músico José María agregó que para los próximos años se planea hacer un evento más privado, pero todavía no hay fecha o plan para que este evento pueda desarrollarse.

No sólo se vivió el blues en la capital, también hubo talleres para aprender sobre este género. En el auditorio Esperanza Cabrera, se impartió una clínica de improvisación de guitarra, por el músico Kukin Carmona.

Por parte de la Universidad Autónoma de Querétaro, el director de la Facultad de Bellas Artes, Eduardo Núñez, impartió una clínica-técnica de improvisación para piano, así como la participación de un ensamble de alumnos de la misma facultad en el mismo recinto.

El blues, una forma de vida

Los músicos de blues tienen una doble vida. No importa si es de día o de noche, eso no es un impedimento para que puedan vivir el blues en su máxima expresión. Diferentes músicos llegaron a la conclusión de que este género es un estilo de vida y también es una forma de poder transmitir sentimientos. Alfonso Ortiz comentó que el blues es “el día a día”, por ejemplo: estar con su familia. Es un género que al que le debe mucho.

Los músicos consideran que el blues es un género sencillo pero complicado de hacer y que aún no se llega a hacer un blues puro, pero con todos los elementos y fusiones que se han dado, han creado un híbrido entre el blues y la cultura mexicana.

Francisco Malagón, bajista de La Oca Banda de Blues, considera que el blues es un sentimiento espiritual y lamenta que este género es poco conocido, sin embargo las bandas deben de darle más difusión a este género.

“Es un sentimiento espiritual que nos eleva el alma y nos mete en un camino que solamente tocándolo es como nos podemos sentir la elevación del blues, lo que eleva el espíritu es lo que le gusta a la gente y aún no sabemos transmitirlo para estar bien conectados.” mencionó el bajista.

Este género se usa para expresar inquietudes y también escapar de la rutina. El baterista de la banda de El Callejón Blues Band se dedica a trabajar con niños durante el día; por la noche, el blues se adueña de él, mencionó que, a pesar de que hacer todo esto no existe una remuneración tan grande, es feliz con el arte que crea.

Todos los músicos creen que el blues no es comprendido por tanta gente y hasta a veces, la gente se olvida de este género, pero el vocalista de La Oca Banda de Blues mencionó que este es un género que es el padre de muchos géneros actuales.

José María, bajista de El Callejón Blues Band dijo que el blues es una forma de expresar la vida y que es un sentimiento que lo hace feliz y no existe otro modo para poder

transmitir estas emociones.

Julio Cesar Cervantes Ortiz, mejor conocido como ‘El Diablo’ en los callejones del blues, tiene cuatro años tocando la armónica en La Rumorosa Blues Band y fungió como uno de los organizadores del festival. Sobre el género expresó: “Una forma de vivir, de pensar, de hablar de sentir. Es un buen viaje”.

Acercarse a la gente, el reto

Francisco Malagón es bajista de La Oca Banda de Blues, mencionó que el blues es poco conocido y uno de los propósitos de estas bandas es que la gente empiece a familiarizarse con este género. Los intérpretes coinciden en que la escena local en la capital ha sido positiva, ya que muchos proyectos han emergido y esto ha generado una “hermandad” entre las bandas.

Al preguntarles sobre la música actual, detallaron que les agrada la fusión entre los géneros que han surgido: la fusión del rock, el jazz y el blues. Además agregaron que no están cerrados a la posibilidad de experimentar con más géneros así como el latín jazz y el reggae.

Roberto Ochoa Granados, por su parte, es miembro de La Oca Banda de Blues. Toca la armónica y canta; hoy se considera un profeta del blues.

Ochoa Granados indica que una de las limitaciones del blues es la gente. Mencionó que la gente no quiere abrirse a los géneros así como el género de banda es de los más escuchados en Querétaro y considera que eso debería cambiarse. El vocalista mencionó que en su proceso de formación, fue copiando los discos y después comenzó a estudiar música con profesores.

Por último, Alfonso Ortiz, externó que la música actual es buena, pero le falta mucho por mejorar y reforzar la parte cultural.

Martín Ortiz es baterista en La Oca Banda de Blues, toca percusiones y viene de una familia de músicos. El baterista encontró al blues cuando escuchó a su papá y su tío tocar por primera vez. Su padre era guitarrista y su tío tocaba en la Sonora de Querétaro. Los músicos llegaron a la conclusión de tener una formación autodidacta. Alfonso Ortiz, ha tomado clases por su cuenta desde hace más de 15 años.

José María Cabrera, es miembro de El Callejón Blues Band. Recordó que su formación es independiente, John Lee Hooker y Willie Dixon, así como escuchar mucha música y componer constantemente con su banda.



FOTO: Alberto Hernández Gudiño

MÁS QUE UN GÉNERO, EL BLUES UNA EXPERIENCIA COMPLETA

Gabriel López

El cuarto Festival Nacional Queretablues, había comenzado. Las notas llegaban a los tímpanos de todos los presentes de la misma manera que las olas llegan a la orilla del mar; curiosamente el nombre del color que utilizan para llamarlos es incluso el mismo en ambas cosas: blues. A las 4 de la tarde, la primera nota de un océano de música cubrió el jardín del Arte y sumergió bajo sus melodías por cinco horas a todos los ávidos amantes de la música, el género y el arte: Jóvenes, ancianos, mujeres, roqueros, trabajadores, bohemios, artistas, niños y hasta mascotas; la música demostró que no tiene fronteras y que tampoco tiene edad.

Fue curioso como el jardín se volvió un espacio aparte del Centro Histórico aquel día, este último, manteniendo como siempre su mejor cara de ciudad turística y espacio de paseo para las familias queretanas y foráneas. En las calles del Centro corrían olas de personas mientras que en el jardín, entre músicos, staff y asistentes, apenas y se llegaban a las 100 almas. Una calle, un andador era todo lo que separaba a la gran masa turística del festival.

Las sillas colocadas en el jardín fueron rápidamente llenadas por la multitud descrita anteriormente; no había prisas ni empujones por encontrar lugar, el blues es una música para perdonar y recordar. Bajo el manto musical que creaban los instrumentos, era sorprendente ver actitudes nuevas en la gente que bajo otras circunstancias no sería posible observar: el mexicano promedio -altanero e impulsivo- dentro de esta burbuja de no más de unos cuantos metros cuadrados se comportaba como una fiera sumisa y apacible.

Los acordes de la guitarra, los rítmicos golpes de la batería, la nostalgia de la voz, y el suave tono del bajo, hipnotizaban a los oyentes y los hacía comportarse como si estuvieran frente a una ópera y no un festival de música. El silencio entre la multitud era insólito, así como la calma y serenidad que tenían sus movimientos. No había nadie sacudiendo la cabeza, ninguna persona cantando al tope de sus pulmones, ni un solo infante llorando: el blues demostró verdaderamente por qué es más que solo un género musical.

Era tanto refrescante como insólito ver a un joven de veinte y tantos años que conversaba con un hombre de casi sesenta acerca de la música y sus mayores exponentes, como si fueran viejos amigos a pesar de que tan sólo minutos antes eran perfectos extraños.

Las agrupaciones que tocaron eran de distintos orígenes y estilos; desde el suave y melancólico blues original, hasta el más movido y mezclado con el rock, blues de los sesenta.

Junto a la música, estaba un elemento más que definió el carácter de aquella tarde: el sol y las nubes que parecía habían sido mandados hacer específicamente para ese día y que acompañaron todo el festival con una mezcla perfecta de sombra y calor para que el evento se pudiera disfrutar.

Conforme las horas pasaban dentro del jardín, los brazos largos y dorados de las lámparas incandescentes dieron a todo el lugar un aire aún más relajado y bohemio. Era como si dentro de esos cuatro muros, el tiempo hubiera hecho un salto hasta el siglo anterior y pasaran frente a nuestros ojos todas las interpretaciones y variantes del blues en tan solo unas horas...solo la "marchante" de los chicharrones y dulces delataba el tiempo en el cual vivíamos.

De la misma manera suave en que nació, comenzó a morir. La última nota, de la última canción, cerró con un aplauso y una ovación. Era un "adiós" y no un "hasta luego", el blues volvía a ser enterrado en los corazones de sus admiradores; se quedaba ahí para ser revivido y recordado algún día con la misma nostalgia con la que es interpretado. Después de todo, su gran magia consiste justamente en eso: resonar a través de las décadas con la misma fuerza que lo hacía cuando nació.

