



CENTRO HISTÓRICO: OBRAS SIN FIN

Cada una de las cinco administraciones municipales enfocó la obra pública del Centro Histórico a lugares muy específicos, lo cual los volvió sitios “favoritos” para la obra pública; en otros casos, hasta emblema de una administración, como Marcos Aguilar Vega, quien se concentró en la Alameda Hidalgo.

En esta investigación de Tribuna de Querétaro, que revisa las obras de los últimos 15 años, se da cuenta de que Roberto Loyola Vera invirtió más la plaza Fundadores; Francisco Domínguez Servién priorizó el teatro Alameda; Manuel González Valle la plazuela Mariano de las Casas y Armando Rivera Castillejos el jardín Zenea.

No sólo eso, en este tiempo, la avenida Ezequiel Montes ha sido intervenida siete veces por tres de las últimas cinco administraciones municipales, lo que se traduce en una inversión de 59 millones 525 mil pesos.

DAVID A. JIMÉNEZ / ANA RIVA PALACIO / ANA KARINA VÁZQUEZ / PÁGINAS 9 A LA 12

OPINIÓN

El viaje de Sergio Pitol

Rubén Cantor

Buenos días Querétaro

Manuel Guzmán Treviño

Recomendaciones contra SSPM-SJR evidencian crisis de DH

Dos recomendaciones de la Defensoría Estatal de Derechos Humanos dan cuenta de una crisis institucional de derechos humanos en la Secretaría de Seguridad Pública Municipal de San Juan del Río. Se acreditó en dos momentos un abuso policiaco y también la violación a la libertad de tránsito y expresión.

Una de las recomendaciones fue para Guillermo Vega Guerrero, alcalde con licencia de aquella demarcación, quien busca la reelección.

DIEGO ARMANDO RIVERA / PÁGINAS 4 Y 5

Kuri y Murguía al Frente... en gastos

FERNANDO DURAN DE LA SIERRA TOVAR / PÁGINA 7

El documental inauguró la cartelera de Ambulante, gira de documentales, en la ciudad de Querétaro

DOCUMENTAL REVIVE LA INDIGNACIÓN POR CASO AYOTZINAPA

CAMELIA ROBLES

Anda lenta y dolorosa, apenas hace creer que avanza. Metáfora de la inacción de un gobierno que desaparece a su propio pueblo. Reflejo del tiempo que parece que no corre, pero que se reciente si se espera que alguien vuelva. 'Ayotzinapa, el paso de la tortuga', inauguró el festival Ambulante, gira de documentales en su visita a la ciudad.

Las gotas de lluvia rebeldes han salpicado por unos instantes el pequeño Centro Histórico. De frente a la estatua de Vicente Guerrero se impone una gran pantalla que divide al jardín en dos. Todo es apacible, 43 sillas se ubican de frente a la proyección. Una fotografía escolar en cada una las reserva, vacías desde el 26 de septiembre de 2014.

Una película siempre fragmenta, esa es una de las características del cine. Pero un documental va más allá, puede penetrar hasta

el tuétano. Este es un documental doloroso que no sólo cala hasta los huesos, sino que hace potente el deseo de que fuera ficción.

Pone cara a cara al espectador con el rostro de un país, cuya estructura social y política se pudre a pedazos y desde el interior. La podredumbre es tanta que se desborda, aunque los altos mandos traten de tapanla con discursos y verdades históricas.

Un filme hecho por Enrique García Meza, director salido de las filas de los colaboradores de Guillermo del Toro y Bertha Navarro. A diferencia del director ganador del Oscar y su productora, García Meza se ha enfocado a trabajar en las comunidades más lejanas y lleva el quehacer cinematográfico hasta donde no llega la justicia.

Su trabajo en Ayotzinapa les brindó un espacio a los familiares de las víctimas y de los 43 estudiantes de la Normal Superior Isidro Burgos, que fueron desaparecidos hace más de tres años por elementos de la policía de Iguala, Guerrero. Un documental les dio más voz que el gobierno que mantienen.

Con testimonios desgarradores, se logra una pesquisa de lo ocurrido la noche y madrugada del 26 y 27 de septiembre del 2014 en Iguala, cuando cinco autobuses llenos de estudiantes de Ayotzinapa fueron detenidos y baleados. Estudiantes fueron torturados, asesinados y 43 de sus compañeros desaparecidos.

Para la gente que no alcanza a comprender la tragedia de estos hechos y la desfachatez del gobierno mexicano al no hacer justicia,

el documental explica el panorama general y cuestiona sobre los errores y verdades ilógicas de un gobierno que se cansó muy rápido de buscar o que se empeñó en no encontrar nada.

No es posible hacer una reseña porque es de esas películas que se tienen que ver y que no se pueden explicar. Es un largometraje que te crea un nudo en la garganta y te hace sentir vergüenza de estar en un país como México.

Padres y madres que esperan saber algo de sus hijos, padres de los jóvenes que fueron asesinados ese mismo día, hijos de normalistas que no pudieron crecer junto a sus padres. Una comunidad atacada, violentada que el sistema trató de aplastar para ocultar su ineptitud.

En el piso del jardín Guerrero, unas 300 personas ven una película que es real y que duele a cada fotograma.

Algunos inconscientes de la queretaneidad no guardan silencio, son de los que van a ver cine sólo para decir "yo veo cine de autor", pero la mayoría no hace el menor ruido, tal parece que a la mayor respiración podrían romper en llanto.

Hay una tensión en aire, sentimientos penosos se respiran, el viento se cuele por los grupos de gente que no se inmutan ni dejan de ver la pantalla, ésta se balancea un poco, el aire sacude la tela y eso solo le da un aspecto aún más triste a la escena.

Un público contenido entre el llanto y la euforia de dos horas de verdades que duelen.

Las manifestaciones que se ven en pantalla,

hacen recordar las marchas de hace tres años en Querétaro, cantan las mismas exigencias, las cuales nunca se cumplieron. El grito de "¡Ayotzi vive, la lucha sigue y sigue!" simplemente destroza la compostura.

Asco, repulsión y vergüenza al ver la cara de Enrique Peña Nieto y Jesús Murillo Karam en los videos que todo el mundo vio en su tiempo, pero que dentro del documental tomaron tanto sentido y nunca antes se sintieron tan falsos como en contraste con el dolor de los padres de los estudiantes desaparecidos.

Termina la función y se siente tanta impotencia que dan ganas de salir corriendo. Algunos gritan las consignas "¡Vivos se los llevaron y vivos los queremos!" pero no hay respuesta.

Un hombre con la voz cortada por el enojo y la tristeza pregunta "¿díganos que podemos hacer?"; para esto ya estaban al frente Roxana Alejo -directora de Ambulante- y Brenda Rangel Ortiz, miembro de Desaparecidos Justicia de Querétaro. Lo cierto es que nadie sabe qué hacer más allá de seguir en pie de lucha resistiendo a un México que duele en cada poro de la piel.

Fotos aquí y allá, de las autoridades, de las sillas vacías, de toda la gente que grita.

La gente se dispersa, cada uno absorbo en un pensamiento. Cada uno con su conciencia transgredida por un documental y al menos por un día pensará en los hijos desaparecidos y en el dolor de los padres que esperan. Esperan que la tortuga corra.

Tribuna DE QUERÉTARO

· DIRECTOR FUNDADOR

Carlos Dorantes González †

· DIRECTOR

Víctor López Jaramillo

· CONSEJO EDITORIAL

Martagloria Morales Garza

Augusto Peón Solís

María Ángeles Guzmán Molina

José Luis Ruiz Gutiérrez

Germán Espino Sánchez

Juan José Arreola de Dios

Efraín Mendoza Zaragoza

(coordinador)

· JEFE DE INFORMACIÓN

Alfredo Rodríguez

· COORDINADOR DE REDACCIÓN

David A. Jiménez

· COORDINADORA DE FOTOGRAFÍA Y

DISEÑO EDITORIAL

Gabriela Lorena Roldán

» DIRECTORA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS

POLÍTICAS Y SOCIALES

Marcela Ávila Eggleton

» SECRETARIO ACADÉMICO

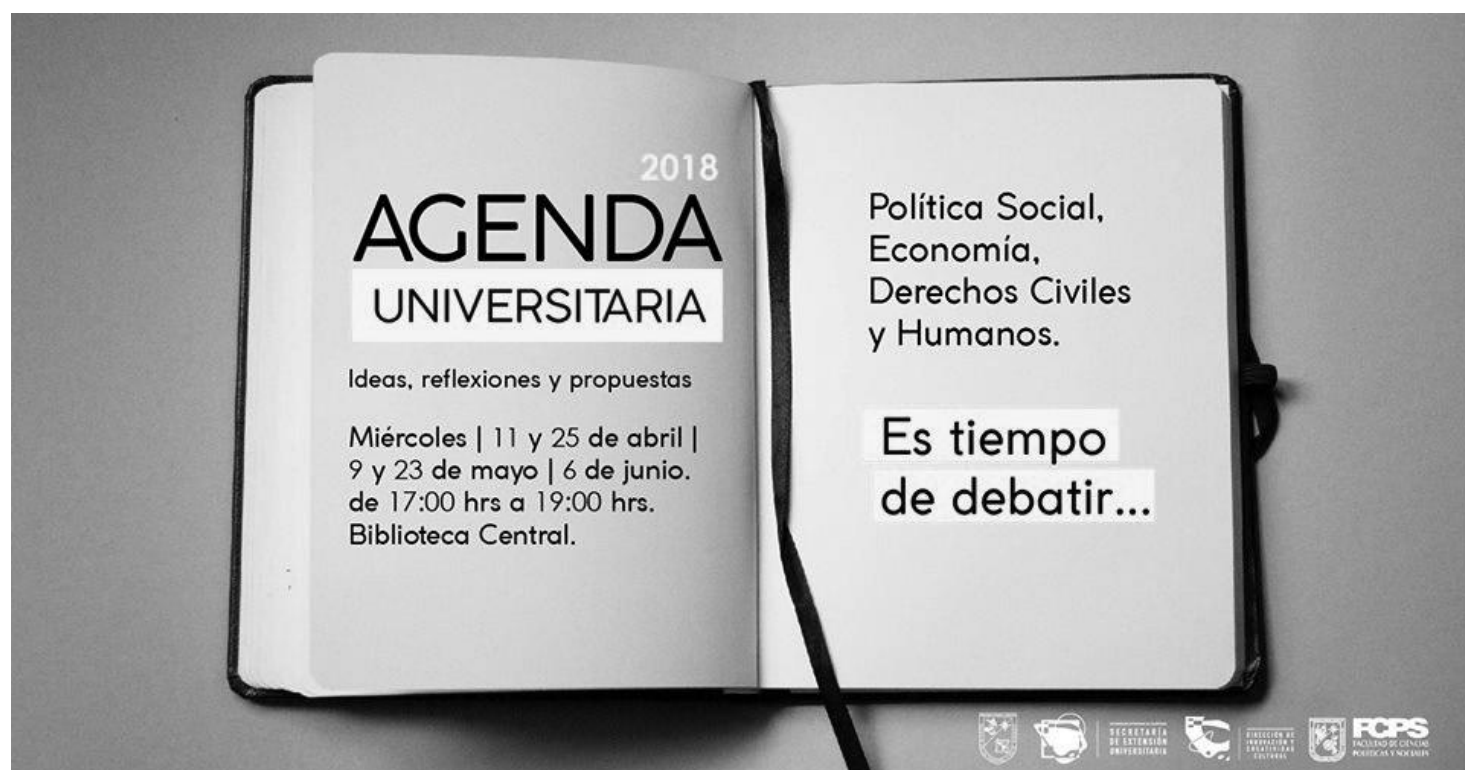
Emmanuel Domínguez

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

Guadalupe Mendoza Reséndiz

TRIBUNA DE QUERÉTARO. Periódico Semanal editado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de Querétaro. Registro No. 806852. Centro Universitario, Cerro de las Campanas, Ciudad de Querétaro. Teléfono y fax: 192-12-00 Ext. 5425. Los artículos de Opinión son responsabilidad del autor.

Correo electrónico: tribunadequeretaro@gmail.com



Casi todos los que asisten es porque alguien cercano requiere una donación, refirió la directora de un banco de sangre

NULA LA DONACIÓN DE SANGRE EN QUERÉTARO

DANIEL IVÁN GARCÍA ACEVEDO

La cultura de la donación de sangre en Querétaro es casi nula, puntualizó Jessica Rangel, dirigente del banco de sangre Medicina Transfusional de Querétaro, quien agregó que la mayoría de los donadores van con el fin de ayudar a algún familiar o conocido, además los que asisten de manera altruista son muy escasos.

En este sentido, recordó que en los casi tres años que ha laborado en el lugar, no más de cuatro personas han asistido de manera voluntaria a donar sangre; recordó que una de estas personas asistía cada cuatro meses, pero dejó de hacerlo.

La especialista también expuso que en ocasiones son contactados por médicos o familiares de personas internadas en instituciones públicas con el fin de comprar sangre debido a la escasez de donantes; sin embargo, están obligados a rechazar la propuesta, ya que acorde a la Ley General de Salud, existen multas de hasta 17 años de prisión a quienes comercien con órganos, tejidos o sangre.

En el mismo sentido, es importante señalar a la población, en palabras de la química farmacobióloga, que la sangre no se compra ni se vende; sin embargo, los estudios que se realizan a nivel de donador y receptor generan un costo, incluso si el donador no es apto para apoyar en la transfusión.

La única manera de recibir una unidad de sangre, equivalente a 450 mililitros, es mediante convenios de organizaciones especializadas, por ejemplo los bancos sanguíneos y los hospitales privados, con el fin de hacer trasfusiones programadas en cirugías o reposiciones de unidades en caso de emergencias hospitalarias.

La hemofilia, peligro latente en México

En México, hasta enero de 2016, existían 5 mil 221 personas afectadas por hemofilia y aproximadamente mil 92 madres transmitir la enfermedad a sus hijos. Se trata de un trastorno de por vida, que impide que la sangre coagule adecuadamente; las personas no tienen suficiente factor de coagulación, una proteína de la hemoglobina que controla las hemorragias.

El principal peligro radica en que dichas hemorragias que son internas y podrían no ser detectadas ni controladas a tiempo; la Federación Mundial de Hemofilia comenzó en 1989 con la conmemoración del Día Mundial de la Hemofilia cada 17 de abril, en honor del fundador de dicha federación, Frank Schnabel, quien nació el mismo día.

El Día Mundial de la Hemofilia constituye

una oportunidad para ayudar a las personas con trastornos de la coagulación a llevar vidas más saludables, largas y productivas, al instruir las y empoderarlas a través del intercambio de conocimientos e información y mediante actividades educativas y de capacitación.

El Reporte de Hemofilia en México 2016, emitido por la Secretaría de Salud y por la Federación de Hemofilia de la República Mexicana, calculó que de las 5 mil 221 personas diagnosticadas con algún tipo de hemofilia, alrededor del 70 por ciento presenta algún grado de daño articular a causa del nulo o ineficiente tratamiento que han recibido por años.

La hemofilia ha sido catalogada en algunos países como una enfermedad rara, debido a que se presenta en uno de cada 10 mil nacimientos en varones (para hemofilia del tipo A) y en uno de cada 50 mil para la hemofilia

del tipo B.

En la primera mitad del siglo XX, la esperanza de vida en pacientes con esta enfermedad era de 16 a 23 años. Para la segunda mitad del siglo XX, la esperanza mejoró hasta casi 65 años. La enfermedad puede ser detectada a partir de los antecedentes familiares y la presencia de sangrados prolongados que se diagnostican como hemofilia; cerca del 70 por ciento de los niños con historia familiar son diagnosticados al nacimiento o después del primer episodio de sangrado.

El principal tratamiento para la hemofilia es la restitución del factor de coagulación deficiente, mediante la administración del factor VIII para la hemofilia de tipo A o del factor IX para la del tipo B.

Después de los avances científicos y tecnológicos, se ha consolidado un nuevo tratamiento de los pacientes con el padeci-

PARA DESTACAR

En ocasiones los bancos de sangre son contactados con el fin de comprarla, debido a la escasez de donantes; sin embargo, están obligados a rechazar la propuesta al representar un delito que se castiga con 17 años de prisión

miento o se ha transitado desde donaciones humanas de plasma con poca concentración y pureza, hasta productos de mayor concentración y pureza, obtenidos por ingeniería genética.

OPINIÓN

Organización: la vía

E. M. Zaragoza

La bancarrota de la esperanza. Así define Juan Villoro este momento. Paradójicamente, desde el punto de vista electoral, no han sido las candidaturas independientes la puerta de regreso a la ilusión.

Precisamente para enfrentar la bancarrota de la esperanza y evitar el desbordamiento del enojo social, ojalá se mantenga la tendencia actual y se inaugure en diciembre el primer gobierno federal de izquierda en el país (sí, de algún modo habría que llamarle). Sé de gente que de día vive entregada a turbias maquinaciones para impedir que eso ocurra, y que de noche reza para que sus maquinaciones alcancen sus fines.

Le haría bien al país la tercera alternancia en la presidencia de la República. No importa que enseguida sobrevenga un nuevo desencanto. Son tan complejas las heridas

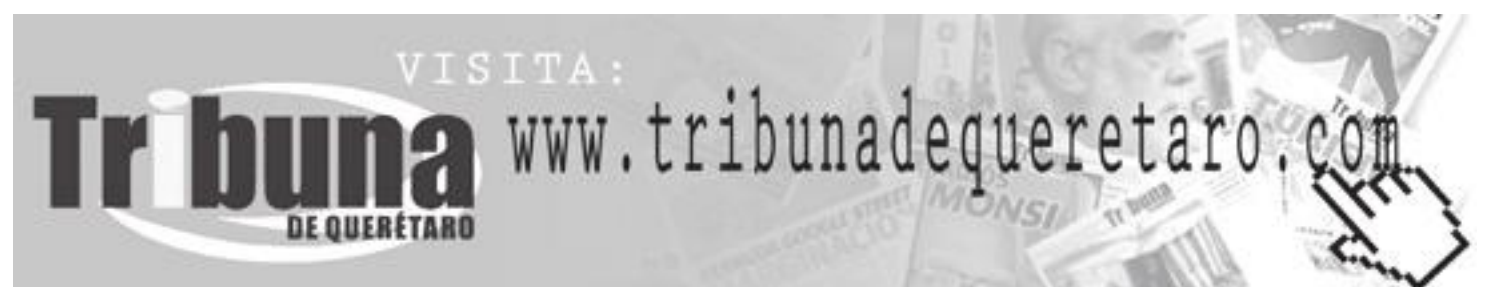
abiertas y la ira acumulada que, por sí mismo, ese acontecimiento poco resolvería. Y un eventual desencanto sería la aduana indispensable para repensar al país desde la raíz, para imaginar una nueva sociedad más allá de los partidos, estructurada a partir de otras coordenadas.

Le haría bien al país la tercera alternancia en la presidencia de la República. No importa que enseguida sobrevenga un nuevo desencanto.

Con todos sus apegones, la única vitalidad posible emanará de la sociedad organizada. De los individuos organizados, informados y resueltos a depurar la vida pública, con nuevos pactos y nuevas instituciones. De los individuos dispuestos a admitir que

de su abulia se nutre la corrupción. De los individuos dispuestos a repensar al país a partir de la autocrítica y el compromiso. De asumir una nueva interpretación del país como una comunidad de intereses en conflicto, que requieren una nueva forma de armonizarlos.

De manera simultánea, en todo el país brotan las experiencias de organización civil. Por eso resulta muy oportuno el ejercicio que inició en Querétaro, el sábado 14 de abril, una red de organizaciones sociales, y que concluirá el sábado 28. El eje de su reflexión es la democratización del país y la construcción de una vida digna. Se trata de un esfuerzo modesto pero movido por la necesidad de articular fortalezas, atajar la dispersión de luchas y encarar la complejidad del momento nacional.



El organismo emitió una recomendación al gobierno de Guillermo Vega Guerrero, quien actualmente busca la reelección en aquella demarcación

DDQH ACREDITA ABUSO POLICÍACO EN SJR; EMITEN RECOMENDACIÓN

DIEGO ARMANDO RIVERA

San Juan del Río, Qro.- La Defensoría de los Derechos Humanos de Querétaro (DD-HQ) emitió una recomendación al presidente municipal de San Juan del Río luego de que se comprobara que un ciudadano fue golpeado por elementos policiacos.

En los resolutivos establecidos por el organismo autónomo se estableció que al haberle introducido un pistola en la boca al tiempo que lo tenían sometido en el piso con la rodilla en sus costillas pusieron en peligro su integridad física y su vida; al amenazarlo con privarlo de su vida y haberle causado lesiones, le propiciaron tratos inhumanos o degradantes. Además, las lesiones no fueron atendidas de manera oportuna.

“Como resultado de las investigaciones realizadas durante la integración del expediente de queja DDH/225/2017, esta Defensoría tiene por acreditadas violaciones a los derechos humanos de integridad y seguridad personal, igualdad y trato digno, legalidad y seguridad jurídica del denunciante por parte de César Barrón Mejía y Oscar Manuel Martínez Moreno, policías adscritos a la Secretaría de Seguridad Pública Municipal de San Juan del Río y Medardo Yáñez Chávez, Juez Cívico Municipal de San Juan del Río, dependiente de la misma Secretaría”, señala el expediente elaborado por la Defensoría.

El expediente detalla que el 5 de agosto del 2017, el ciudadano que presentó la denuncia fue detenido por elementos adscritos a la Secretaría de Seguridad Pública Municipal de aquella demarcación, en razón de ingerir bebidas alcohólicas al exterior de un establecimiento, pero en el trayecto fue golpeado por los mismos elementos antes de ser trasladado al Juzgado Cívico Municipal.

El documento señala: “durante el traslado al Juzgado Cívico Municipal realizaron una parada donde dichos elementos lo golpearon con la mano abierta abriéndole la boca, pateándolo en la cara, cabeza y esternón y poniéndole la rodilla en las costillas al tiempo que le introducían una pistola en la boca”.

El ciudadano fue puesto en libertad el mismo 5 de agosto a las 19:47 horas y “de forma posterior a su liberación el quejoso acudió a la Cruz Roja Mexicana, delegación San Juan del Río, donde fue internado.

El médico adscrito a dicha institución de salud elaboró una constancia de lesiones a las 21 horas del mismo día de su internamiento, donde asentó que el paciente tenía dermoafecciones en brazos y hombro derecho, traumatismo cerrado en mejilla izquierda, contusión en tórax anterior en cuarto espacio intercostal, lesiones en línea media esternal y traumatismo craneo encefálico moderado y policontundido”.

El 7 de agosto del 2017 el afectado compareció ante la Defensoría para manifestar lo ocurrido y también acudió a la Fiscalía General del Estado para dar inicio a una carpeta de investigación por estos hechos; fue certificado por el perito médico legista de la Fiscalía, Abraham Rojas Gallegos, quien asentó el certificado médico las lesiones en el primer y segundo dedo de mano izquierda; en tórax anterior y posterior, así como ambos miembros torácicos, en ambas orejas; cuello y cara.

“El 8 de agosto del 2017 el quejoso acudió nuevamente con el médico mencionado, quien, en el certificado médico de ese día, asentó como diagnóstico que el ciudadano sufrió un traumatismo craneo encefálico moderado y policontundido, prescribiendo medicamentos analgésicos, radiografías y atención por parte de médicos especialistas”.

“Los dos doctores que revisaron al ciudadano de forma posterior a la detención coinciden en que fueron lesiones importantes, que fue necesario mantenerlo encamado y en observación en un hospital, que fue dado de alta sugiriendo la atención especializada de médicos de diferentes especialidades, que son lesiones que pueden causar padecimientos secundarios a mediano y largo plazo y que no se curan en quince días. El médico perito concluyó que al quejoso le causaron agresiones importantes aplicadas en diferentes regiones de su cuerpo con desmedida fuerza física aprovechándose de su dificultad para moverse por encontrarse inmovilizado”.

Además, dentro del expediente administrativo remitido por el Juzgado Cívico Municipal de San Juan del Río no se encontró ningún certificado médico y el juez “informó que no se certificó al detenido en razón de que no se contaba con médico de guardia, pero que el quejoso no le manifestó que tuviera algún malestar físico al momento de la audiencia de calificación”.

Piden explicaciones

Para aclarar lo ocurrido, se citó a comparecer ante la Defensoría a los elementos policiacos para respetar su derecho de audiencia; sin embargo, “expresaron que se reservaban sin realizar ninguna manifestación en cuanto a su percepción individual de los hechos materia de la queja”, lo cual denotó falta de colaboración con la labor que desarrolla el organismo.

“Adicionalmente, ni el informe de la autoridad, ni en las manifestaciones que realizaron los elementos de policía en sus comparecencias ante este organismo, se negaron los hechos. Derivado de lo anterior y a falta de carga probatoria por parte de la autoridad, resultado coincidente que el deterioro a la integridad

física del quejoso sí fue provocado al momento de su detención por los elementos adscritos a la Secretaría de Seguridad Pública Municipal de San Juan del Río”.

Ante todos estos señalamientos Arturo Calvario Ramírez, secretario de Seguridad Pública, se limitó a responder mediante el oficio número SSPM/JUR/1885/2017, en donde informó que dicho arresto se llevó a cabo “por faltas administrativas que alteran el orden público y que afectan la prestación de los servicios públicos, ya que el mismo se encontraba ingiriendo bebidas en la vía pública y se resistió a ser detenido”.

Recomiendan dar inicio al proceso administrativo

Derivado de este expediente, se recomendó al presidente municipal con licencia de San Juan del Río, Guillermo Vega Guerrero, “se tomen las medidas conducentes para lograr la reparación integral de los daños ocasionados

“al agraviado por la indebida actuación de los servidores públicos señalados como responsables”.

Además “se deberá dar inicio al procedimiento administrativo correspondiente en contra de los servidores públicos”.

La dependencia deberá diseñar e implementar de manera permanente un programa de educación y formación en materia de derechos humanos y seguridad pública, encaminando a fortalecer sus conocimientos en cuanto a procedimientos y protocolos de actuación por parte del personal adscritos a las instituciones de seguridad pública.

Finalmente se le pidió a Vega, quien busca la reelección, “se tomen las medidas pertinentes a efecto de, en todo momento, se cuenta con certeza jurídica respecto a la integridad física de todos los ciudadanos que sean arrestados y puestos a disposición del Juzgado Cívico Municipal”.

AMBULANTE
PRESENTA
PROYECCIÓN DE DOCUMENTALES

- LOS ÁRBOLES NO DEJAN VER EL BOSQUE
- PIRIPKURA

Auditorio de la Facultad
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
17 de abril
12 hrs.

Convocan
Licenciatura en Comunicación y Periodismo, el Festival Ambulante y Jat'i video & films.

CON LA PRESENCIA DE GASTÓN ANDRADE, DIRECTOR DE "LOS ÁRBOLES NO DEJAN VER EL BOSQUE"

Dirigido
Estudiantes de la FCPyS y público en general

AM 2018
BUL 13^E
ANT 13^E
Querétaro 12-18 de abril
una documental itinerante

Compartir
Transformar

www.ambulante.org

FCPS FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
jat'i
DIFUSIÓN

La DDHQ determinó que se violaron derechos como libertad de tránsito, libertad de reunión, libertad de expresión, libertad personal, legalidad y seguridad jurídica

LLAMAN LA ATENCIÓN A SSPM DE SJR POR IMPEDIR MANIFESTACIÓN DE DAMNIFICADOS

DIEGO ARMANDO RIVERA

La Defensoría de los Derechos Humanos de Querétaro (DDHQ) acreditó que elementos de la Secretaría de Seguridad Pública Municipal de San Juan del Río bloquearon la salida de la colonia Manantiales para evitar que quienes habían sido afectados por las lluvias de septiembre de 2017 acudieran a la Presidencia Municipal para exigir apoyos sociales.

“Como resultado de las investigaciones realizadas durante la integración del expediente de queja DDH/317/2017, esta Defensoría tiene por acreditadas violaciones a los derechos humanos de libertad de tránsito, libertad de reunión, libertad de expresión, libertad personal, legalidad y seguridad jurídica de varios quejosos, así como de otro más por la violación a su derecho a la integridad y seguridad personal”, detalla el documento oficial.

Estas violaciones son imputadas a Wilfredo Pérez González, Jesús Mendoza Vega, Israel Lugo Reséndiz, Constantino García Gálvez, Graciela Azucena Mejía Herrera y Aracely Anais Rangel Zúñiga, policías adscritos a la corporación municipal.

Hechos

El 3 de octubre de 2017 vecinos de la colonia Manantiales sostuvieron una reunión con el objetivo de exteriorizarle a personal de la Secretaría de Desarrollo Político de la administración municipal sus peticiones e inconformidades en relación con los apoyos que estaban entregando a los damnificados por las inundaciones ocurridas en la ciudad durante el mes de septiembre.

Al no encontrarse de acuerdo con las propuestas realizadas por el personal de dicha Secretaría, los colonos decidieron trasladarse a la Presidencia Municipal a efecto de manifestarle directamente sus preocupaciones al alcalde; sin embargo, elementos policiacos les impidieron la salida de la colonia con el bloqueo los accesos con unidades de patrulla y culminando en la detención y posterior puesta a disposición ante el Juzgado Cívico Municipal de ocho ciudadanos.

El mismo día se publicó en la cuenta de Facebook “Obtore Press Agency” una nota que denunciaba la desaparición de un fotoperiodista, detenido por la policía municipal de San Juan del Río en la colonia Manantiales, mientras ‘El Universal Querétaro’ realizó una transmisión en vivo que daba a conocer que cómo se im-

pidió la manifestación.

Ante estos hechos, la autoridad emitió una respuesta con el oficio número ST/DJ/0829/2017 signado por Arely Patricia Rodríguez Ley, directora Jurídica Municipal de San Juan del Río, quien indicó que los arrestos se dieron por faltas administrativas que alteran el orden público al causar escándalo en la vía pública, faltas que afectan la tranquilidad, integridad y seguridad personal por dirigirse a alguna persona con frases o ademanes groseros y poner en riesgo la integridad física personal, la seguridad de los peatones y conductores de vehículos y faltas que afectan la prestación de los servicios públicos.

Además, en el informe SSPM/DSP/JSO. II/T.I./3316/2017 aseguran que encontraron un grupo de personas que incitaban a los colonos a realizar una manifestación en la Presidencia Municipal y habían bloqueado la vía principal de acceso, por lo que los elementos intentaron disuadir a dichas personas de manifestarse.

Sin embargo, esta información no fue corroborada en las comparecencias de los policías involucrados, pues no realizaron declaración alguna, ni aportaron ningún otro medio de prueba.

En contraparte, los afectados entregaron 17 fotografías y un video en las cuales se ve primero una reunión entre vecinos, quienes idean el traslado a la Presidencia; después se escucha a personas pedir que se retiren las patrullas; posteriormente se aprecia el altercado sobre la calle de varios individuos con elementos de seguridad pública, ahí se observan ocho policías y seis patrullas, una de las cuales bloqueaba el paso vehicular.

La DDHQ verificó que las personas, número de patrullas y lugares observados en las imágenes coinciden con lo estipulado en los diferentes expedientes citados. Derivado “de las circunstancias en que se dieron los hechos se desprende también que la actuación tuvo que haber derivado de una orden jerárquica superior”.

Entre las inconsistencias detectadas está que se extendió en exceso el tiempo entre la detención de los arrestados y su puesta a disposición ante el juez cívico: el tiempo varió por cada uno de los detenidos entre 2 y 6 horas; por lo que queda la interrogante sobre dónde se encontraban los ciudadanos.

Sumado a esto, una de las detenidas fue evaluada en una clínica privada, en donde manifestó haber recibido contusiones al

momento de su detención por parte de un elemento policiaco; además, presentaba dolor en la parte derecha de la cadera, lo cual coincide con diversos testimonios, los cuales señalan que una de las policías, Graciela Azucena Mejía Herrera, la “pateó en la espalda y cadera”.

Ante estos hechos, la Defensoría recomendó se dé inicio a las investigaciones correspondientes a afecto de deslindar responsabilidades; que instruya a su personal sobre su obligación legal de colaborar en todo momento con esta institución y que la Secretaría de Seguridad Pública Municipal diseñe e implemente un programa de formación en materia de derechos humanos y seguridad pública.

PARA DESTACAR

La DDHQ emitió una recomendación tras comprobar que elementos de la Secretaría de Seguridad Pública Municipal de San Juan del Río impidieron a vecinos de la colonia Manantiales salir de su propio fraccionamiento para manifestarse en la Presidencia Municipal

AMBULANTE
PRESENTA
PROYECCIÓN DE DOCUMENTALES

• HASTA LOS DIENTES

Centro Integral de Medios (CIM)
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

Convocan
Licenciatura en Comunicación y Periodismo, el Festival Ambulante y Jat'i video & films.
CON LA PRESENCIA DEL DIRECTOR ALBERTO ARNAU, DIRECTOR DE "HASTA LOS DIENTES"

Dirigido
Estudiantes de la FCPyS y público en general

18 de abril
12 hrs.

AMBULANTE 2018
Querétaro 12 - 18 de abril
Transformar

FCPS FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

jat'i

DIFUSIÓN

Se realizarán cinco debates a diputaciones federales y dos a senadurías

CONFIRMAN UAQ E INE CALENDARIO DE DEBATES

REDACCIÓN

Derivado de las diversas reuniones entre miembros del consejo local, consejeros distritales del Instituto Nacional Electoral (INE) y autoridades de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), se propuso la realización de siete debates -cinco a diputaciones federales y dos al Senado de la República- en las instalaciones de la máxima casa de estudios del estado.

La propuesta del calendario ya está elaborada y será entregada a los partidos políticos por conducto del INE; estos ejercicios serán a las 10:00 horas y quedarán como se presenta a continuación: distrito II, el día 23 de abril en el campus San Juan del Río, moderado por Víctor López Jaramillo. El distrito III será el 9 de mayo en el Centro de Medios de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UAQ, encabezado por Marco Antonio Lara Pérez.

El debate de los candidatos al distrito IV quedó para el 14 de mayo, será en el campus Aeropuerto, debate que moderará David Antonio Jiménez Morales. Finalmente, toca el turno al distrito V el 24 de mayo, esto en la Unidad Deportiva de la UAQ, en El Pueblito, mediado por Mariana Chávez Castañeda.

No obstante en el caso del Distrito 01, programado para el 17 de abril, se tomó la determinación de aplazarlo en las fechas que serán sometidas a los partidos políticos para su consideración, que son: 3 y 4 de mayo. Lo anterior en virtud de consolidar la transmisión en vivo de este ejercicio, para lo cual la autoridad electoral realizará la invitación correspondiente a los medios de comunicación.

En dicho ejercicio, que será moderado por Pe-

dro Armando Cabral Salazar, se invitó a todos los aspirantes que contendrán por el Distrito I, que comprende los municipios de Landa de Matamoros, Jalpan de Serra, Arroyo Seco, Pinal de Amoles, Cadereyta de Montes, Peñamiller, San Joaquín, Tolimán, Colón y Pedro Escobedo.

En el caso del Senado de la República, ambos encuentros se llevarán a cabo en el auditorio Fernando Díaz Ramírez, en Centro Universitario. Las autoridades aún trabajan con base en la propuesta presentada para lograr los acuerdos necesarios con los partidos políticos. La Máxima Casa de Estudios se mantiene como un espacio abierto para toda la sociedad.

Se espera acudan al llamado todos los candidatos de la segunda posición de la fórmula, cuyo evento será moderado por Martagloria Morales Garza. Mientras que los aspirantes que ocupan la primera posición, también serán invitados a participar en el ejercicio encabezado por Marcela Ávila-Eggleton, directora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Con esta propuesta, la UAQ refrenda su compromiso como una institución abierta a la diversidad ideológica, representada por los diferentes candidatos; además de abonar a la reflexión, análisis y razonamiento para que los electores acudan a las urnas con mayor información para emitir su voto. Asimismo, las autoridades universitarias agradecieron la confianza y el interés por parte del INE, así como de los partidos políticos, para abonar al fortalecimiento de la democracia.

CONCIERTO

Jóvenes compositores de Querétaro

2018





Alumnos de composición de la Facultad de Bellas Artes de la UAQ

Jueves 19 de abril

19:00 h

Auditorio del CEART

Entrada libre



SECRETARÍA DE CULTURA

QUERÉTARO

Arteaga 89, Centro Histórico

www.culturaqueretaro.gob.mx

f Centro de las Artes de Querétaro

@ceartqro1

(442) 251 9850 Ext. 1042

Elecciones Federales en México

DÍA DE LA ELECCIÓN: 1 de julio de 2018
 PRECAMPAÑA: Del 14 de diciembre de 2017 al 11 de febrero de 2018
 CAMPAÑA: Del 30 de marzo al 27 de junio de 2018

Elección Federal

El Instituto Nacional Electoral es el encargado de organizar las actividades del Proceso Electoral Federal 2017-2018, en los que se elegirán:

1 Presidenta o Presidente de la República Mexicana



128 Senadoras y Senadores de la República



500 Diputadas y Diputados de la Cámara Baja



Elecciones locales



Ciudad de México
 Proceso Electoral Local

- 1 Jefatura de gobierno
- 33 Diputaciones de mayoría relativa
- 33 Diputaciones de representación proporcional
- 160 Concejales
- 16 Alcaldías

Querétaro
 Proceso Electoral Local

- 15 Diputaciones locales de mayoría relativa
- 10 Diputaciones locales de representación proporcional
- 18 Ayuntamientos

Durango
 Proceso Electoral Local

- 15 Diputaciones de mayoría relativa
- 10 Diputaciones de representación proporcional



Son asociaciones de interés público que se conducen de acuerdo con ciertos principios e ideas, con el fin de promover la participación democrática y servir como organizaciones de ciudadanos para ocupar cargos de elección.

Candidatos independientes

Los Candidatos Independientes son aquellos ciudadanos que se postulan a algún cargo de elección popular y que no pertenecen a un partido político, con ello ejercen el derecho a ser votados.

Los 10 candidatos a senadores por el estado de Querétaro han registrado un gasto total de 4 millones 513 mil 368 pesos

KURI Y MURGUÍA, QUIENES MÁS GASTAN EN CAMPAÑA

FERNANDO DURAN DE LA SIERRA TOVAR

Los candidatos al Senado de la República de la coalición Por México al Frente, Mauricio Kuri González y Guadalupe Murguía Gutiérrez, registran el mayor monto de gastos de campaña con 2 millones 109 mil 924 y 902 mil 987 pesos respectivamente, lo que da un total de 3 millones 12 mil 911 pesos.

Son seguidos por el candidato del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Ernesto Luque Hudson, con gastos por 609 mil 116, cuya cifra es el total gastado por partido hasta ahora. En el caso de su compañera de fórmula, Ana Bertha Silva Solórzano, no hay ningún registro.

Gilberto Herrera Ruiz y Celia Maya García, ambos candidatos por la coalición Juntos Haremos Historia, registran 810.04 pesos cada, lo que sumado da mil 620 pesos. En conjunto, las candidatas del Partido Verde Ecologista de México (PVEM) han registrado gastos de 616 mil 667 pesos, los de Nueva Alianza (Panal) 266 mil 53 pesos.

Desde el 30 de marzo, los 10 candidatos a senadores por el estado de Querétaro han registrado un gasto total de 4 millones 513 mil 368 pesos.

Diputaciones federales

Por su parte, los 20 candidatos a diputaciones federales -con excepción de los cinco del PVEM, quienes no ha registrado ningún gasto- han reportado un millón 316 mil 36 pesos.

Los candidatos de la coalición Por México al Frente, Alejandro Cano Alcalá y Ana Paola López Birlain, registran el mayor monto de ingresos, pues la cifra asciende a 299 mil 795 y 291 mil 752 pesos, a cuyo monto se indican gastos de 429 mil 315 y 386 mil 741 pesos respectivamente.

A su vez, los candidatos del PRI han registrado gastos por 99 mil 720 pesos; Nueva Alianza 98 mil 224 pesos; las coaliciones Por

México al Frente un millón 117 mil 199 pesos; Juntos Haremos Historia, 892 pesos.

En total, y a 13 días del inicio de campañas electorales a nivel federal, los candidatos a diputados y senadores por el estado de Querétaro han registrado un gasto de 5 millones 829 mil 404 pesos, según la página web de rendición de cuentas y resultados de fiscalización del Instituto Nacional Electoral (INE).

Presupuesto de campañas presidenciales

Para el corte del día viernes 13 de abril, el INE ha registrado, para los periodos de campañas electorales a nivel federal, una cifra de ingresos por 349 millones 252 mil 880 pesos y gastos equivalentes a 221 millones 717 mil 87 pesos en relación a 2 mil 228 candidatos en todo el país.

Para el decimocuarto día de campañas para la presidencia de la República, el candidato de la coalición Por México al Frente, Ricardo Anaya Cortés, ha registrado ingresos por 133 millones 168 mil 517 pesos, de los cuales ha gastado un porcentaje de 70.23 por ciento, equivalente a 93 millones 533 mil 974 pesos.

La candidata independiente Margarita Zavala Gómez del Campo registró ingresos por 9 millones 146 mil 710 pesos, del que ha gastado el 7.24 por ciento, equivalente a 662 mil 498 pesos.

El candidato de la coalición Todos por México, José Antonio Meade, ha registrado ingresos por 4 millones, 206 mil 117 pesos, con un gasto de 25 millones 68 mil 391 pesos.

Finalmente, el candidato por la coalición Juntos Haremos Historia, Andrés Manuel López Obrador, ha registrado ingresos por 889 mil 202 pesos, de los cuales ha gastado el 100 por ciento, según estadísticas del portal de rendición de cuentas y fiscalización del INE.

PARA DESTACAR

A 13 días del inicio de campañas, los candidatos a diputados y senadores han registrado un gasto de 5 millones 829 mil 404 pesos, según la página web de rendición de cuentas y resultados de fiscalización del INE

Gasta Francisco Domínguez 136.7 MDP en publicidad oficial en 2017

FERNANDO DURAN DE LA SIERRA TOVAR

Entre el 1 enero y el 31 de septiembre del año pasado, 136 millones 7 mil 844 pesos fueron destinados por del Gobierno del Estado de Querétaro a servicios de comunicación social para campañas a través de 491 contratos realizados con 100 empresas diferentes, según los propios informes del Gobierno del estado de Querétaro.

Por parte de la administración estatal, para el rubro de "medios digitales", fueron destinados 14 millones 588 mil 642 pesos. En el rubro de "prensa escrita" 28 millones 583 mil 628 pesos, en el de "radio" 22 millones 566 mil 799 pesos, y en el de "televisión" 15 millones. Finalmente, bajo los conceptos de "otros", fueron registrados 32 millones 223

mil 959 pesos, "medios complementarios": 22 millones 744 mil 813 pesos y en el concepto de "internet" 300 mil pesos.

Desde enero del 2015 se han realizado 491 contratos con empresas privadas de medios de comunicación, noticias, publicidad, asesoría política y de imagen pública, marketing, asesoría financiera, capacitación de medios, administración, telefonía por cable, entre otras. Respuesta Radiofónica cuenta con el mayor número de contratos, que suman 16, seguida de Televisa y Televisa Querétaro con 12 contratos, y ADN Informativo, con 10. Diversas empresas cuentan con renovaciones de contratos desde enero de 2015.

Síguenos en redes sociales



@TribunaQro



www.facebook.com/TribunadeQuerétaro

Tribuna

DE QUERÉTARO



Señaló la ausencia de leyes para garantizar que la asignación de publicidad oficial se use de manera clara, objetiva, transparente y no discriminatoria

EXHIBE CNDH USO DISCRECIONAL LA PUBLICIDAD OFICIAL EN QUERÉTARO

DIEGO ARMANDO RIVERA

La Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) realizó un Informe Especial sobre Asignación y Contratación de Publicidad Oficial, en el cual precisó que no es posible “determinar que la asignación y contratación de publicidad oficial por el Gobierno del Estado de Querétaro se realiza de manera clara, objetiva, transparente y no discriminatoria”.

Este ejercicio lo realizó con la intención de exponer las prácticas realizadas respecto a la asignación y contratación de la publicidad oficial, a la luz de los Principios sobre regulación de Publicidad Oficial en el sistema interamericano de protección de los derechos humanos que establecen estándares internacionales sobre el tema.

Y para justificar este análisis recordó a la organización Fundar, Centro de Análisis e Investigación A.C., que presentó el siguiente argumento ante la Primera Sala de la Suprema Corte de Justicia de la Nación con motivo del amparo en revisión 1359/2015: “la ausencia de normas específicas para regular la publicidad oficial, no permite que los medios de comunicación cuenten con la libertad necesaria para informar; están aprisionados por prácticas oficialistas y clientelares como es la publicidad oficial”.

Querétaro sin leyes claras

Mediante los oficios SG/CPDH/00107/2017 y SG/CPDH/00168/2017, de 06 de abril y 16 de junio de 2017, respectivamente, signados por el coordinador para la Protección y Promoción de los Derechos Humanos de la Secretaría de Gobierno del estado, se aclaró que no se tiene antecedente de alguna propuesta legislativa que tenga por objeto regular, evaluar y supervisar la contratación y asignación de publicidad oficial.

Además, en el formulario que corresponde al artículo 66, fracción XXIIA, de la Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública del Estado de Querétaro, respecto a los ejercicios 2015, 2016 y 2017 se estableció que “no se cuenta con un Programa Anual de Comunicación Social”.

Por lo tanto, la contratación de publicidad oficial se hace basada en la Ley de Adquisiciones, Enajenaciones, Arrendamientos y Contratación de Servicios del Estado de Querétaro (publicada en

el periódico oficial del estado el 26 de junio de 2009).

Debido a esto, Querétaro, “de manera alguna cumple con los estándares internacionales en virtud de que tales normas reglamentan de manera general la aplicación del artículo 134 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en materia de enajenaciones, adquisiciones, arrendamientos y contratación de servicios de cualquier naturaleza; pero no incorporan un procedimiento específico, o disposiciones adicionales relacionadas con la selección de medios materia de la contratación de publicidad oficial, por lo que tampoco prevén criterios para asegurar la objetividad, claridad, transparencia y no discriminación de los medios contratados”.

Advierte que la asignación y contratación de publicidad oficial posee características especiales, derivadas de la posibilidad de su uso como un medio para ‘premiar o castigar’ líneas editoriales o contenidos informativos.

Por lo tanto, “esta característica particular exige, a su vez, una reglamentación especial que, atendiendo a la problemática derivada de su uso como medio indirecto para coartar la libertad de expresión, establezca de manera preventiva criterios que aseguran condiciones de equidad y transparencia en la contratación de los medios informativos y, además, establezca mecanismos o procedimientos para supervisar y evaluar las contrataciones realizadas por los gobiernos a cargo de organismos autónomos, con lo que se evite el ejercicio discrecional de facultades”.

Discrecionalidad en la asignación de publicidad

“Aun cuando el gobierno de Querétaro pretende ‘justificar’ la discrecionalidad del uso de publicidad oficial, al fundamentar las contrataciones en los procedimientos establecidos en las normas generales sobre enajenaciones, adquisiciones, arrendamientos y contratación de servicios, se advirtió que tampoco cumple con tales disposiciones, particularmente, en lo relativo a la modalidad de contratación de dichos servicios”.

En la página de transparencia del Gobierno de esa entidad, en el apartado de la Coordinación de Comunicación Social, “Montos destinados a gastos de comunicación Social” se incorpora la información sobre contratación de me-

dios de comunicación de los años 2015 y 2016 y en todos los casos fue bajo la modalidad de adjudicación directa o invitación restringida; sin embargo, no justificó la actualización de las hipótesis normativas que permiten contratar bajo las mencionadas modalidades cerradas.

Además, publicaron razones que no constituyen una justificación formal acorde a la normatividad correspondiente. Sumado a esto, tampoco se informa sobre los nombres de medios contratados, concepto, campañas y montos de 2014 a 2017.

También se subraya que de los 491 registros que obran en el formulario correspondiente, solamente en seis casos se asentó de manera adicional una “razón” por la cual se contrató bajo la modalidad de adjudicación directa, la cual aparece en el apartado “Objeto del contrato”,

en los términos siguientes: “Se solicita adjudicación directa de esta estación de radio, ya que es la única que cuenta con la exclusividad de su estación”.

Finalmente no se pudo comprobar la realización de un análisis de variables fundamentales para elegir el medio idóneo en función del tipo de campaña, “como es la plena identificación del público objetivo, y en consecuencia, determinar el universo de medios elegibles, después de ello considerar la medición de circulación o audiencia, así como el precio, entre otras variables; es decir, no se incorporó de manera clara y precisa la información que permitiera identificar el nombre, tema y objetivo de la campaña, así como el objetivo institucional, ya que en los cuatro rubros se sentó la misma leyenda: ‘Difusión de Obras y Acciones de la Administración Estatal’”.

**DIPLOMADO EN
IMAGEN PÚBLICA Y
MARKETING POLÍTICO
DIGITAL**

20 de abril al 6 de julio (105 h.)
Inicia viernes 20 de abril a las 16:00h

Informes: 1921200 ext.: 5444 y 442 1099 154
correo e: aguilarqro@gmail.com
y/o creativoindependiente1@gmail.com

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

Ezequiel Montes, teatro Alameda, plaza Fundadores o la Alameda Hidalgo fueron los sitios en los que priorizaron las intervenciones

ALCALDES CONCENTRARON OBRA PÚBLICA EN LUGARES “PREDILECTOS”

DAVID A. JIMÉNEZ / ANA RIVA PALACIO / ANA KARINA VÁZQUEZ (CON INFORMACIÓN DE JESÚS ARVIZU)

En 15 años, la avenida Ezequiel Montes ha sido intervenida siete veces por tres de las últimas cinco administraciones municipales, lo que se traduce en una inversión de 59 millones 525 mil pesos. Tres obras fueron ejecutadas durante el trienio de Armando Rivera, otras tres durante la administración de Marcos Aguilar y otra con Roberto Loyola Vera.

No sólo eso, la mayoría de los presidentes municipales destinaron más recursos a obras en ciertas áreas. De esta forma, Marcos Aguilar Vega se concentró en la Alameda Hidalgo (15.97 por ciento del presupuesto); Roberto Loyola Vera en la plaza Fundadores (30.87 por ciento); Francisco Domínguez Servién en el teatro Alameda (44.89 por ciento); Manuel González Valle en la plazuela Mariano de las Casas (20 por ciento de su presupuesto) y Armando Rivera Castillejos en el jardín Zenea (9.62 por ciento).

Aunque la respuesta a la solicitud de acceso a la información daba cuenta de obras realizadas en toda la delegación Centro Histórico, Tribuna de Querétaro acotó su investigación a aquellas que se ejecutaron dentro del primer cuadro de la ciudad. De esta manera, obras que se hicieron en escuelas o mercados municipales no fueron incluidas en este trabajo.

Cabe resaltar que en la petición realizada al Municipio de Querétaro, se pidieron también las obras correspondientes a los trienios de Francisco Garrido Patrón (1997-2000) y Rolando García Ortiz (2000-2003), sin embargo los registros comenzaban en 2003 y tuvieron un corte al 23 de noviembre de 2017.

Rivera y el jardín Zenea

Durante el trienio de Armando Rivera Castillejos (2003-2006), gran parte de los 30 millones 756 mil 828.14 pesos de obra pública en el primer cuadro de la ciudad destinaron al reencarpentamiento de diversas vialidades, restauración de fachadas y la colocación de la red eléctrica subterránea.

Cabe resaltar también que sólo en el área aledaña al jardín Zenea, se invirtió en ocho obras por un total de 3 millones 752 mil 691.18 pesos, un 9.82 por ciento del presupuesto. La más costosa fue la distribución eléctrica subterránea sobre Juárez –tramo de 16 de Septiembre a Pino Suárez– por un millón 413 mil 57.51 pesos.

Fueron otros 510 mil pesos por rehabilitar el alumbrado de Juárez frente al jardín referido y otro millón 16 mil 328.01 pesos en



FOTO: Alan García

dos obras para la línea de conducción por bombeo del agua pluvial sobre Corregidora, desde la antigua mueblería Frey hasta la calle Independencia. Por ampliar las banquetas de la zona se pagaron 376 mil 492.43 pesos y por “pasos peatonales” en avenida Corregidora otros 105 mil 999 pesos.

En 2016 el Gobierno del Estado, volvió a intervenir el jardín Zenea, por lo cual invirtió 23 millones de pesos.

En otro orden de ideas, cerca del 7.36 por ciento del presupuesto se dedicó a “restaurar” distintas fachadas en el Centro Histórico, es decir, 2 millones 270 mil 595.03 pesos. La administración de Rivera Castillejos, quien este año buscaba un escaño en el Senado, invirtió 189 mil 256.02 pesos en la restauración de la fachada del templo de San Francisco y otros 246 mil 869.26 pesos por el mismo trabajo pero en el templo de San Antonio.

También hubo intervenciones en el andador Pasteur, tramo 16 de Septiembre a Ángela Peralta –cerca de 110 metros– por 314 mil 825.64. También se pagaron 477 mil 31.45 pesos para restaurar sobre la calle Juárez el tramo que va de la iglesia del Car-

men a avenida Pino Suárez (450 metros). Para 5 de Mayo, desde Corregidora hasta su intersección con Vergara, el Municipio de Querétaro destinó 252 mil 273.90.

En el mantenimiento, bacheo o reencarpentamiento de vialidades del Centro Histórico, se utilizó el 32.07 por ciento del recurso: 10 millones 485 mil 210.60 pesos. Sólo para poner dos ejemplos, la intervención en avenida Zaragoza –desde Los Arcos hasta 5 de Febrero– costó 3 millones 139 196.24, es decir, mil 46 pesos por metro. En contraparte, las obras en 700 metros de Ezequiel Montes –de Escobedo a Pino Suárez– costaron 3 mil 308 pesos por metro. Se deben sumar otros 740 mil 476.09 pesos por los trabajos de “bacheo de pavimento de adoquín” sobre la misma avenida, aunque no se detalla el área de intervención.

Finalmente hay algunos trabajos que indican de manera genérica que se ejecutaron en el Centro Histórico, pero no delimitan calles. El primero, “reposición y rehabilitación de rejillas pluviales”, por 430 mil 794.69 pesos y el segundo por “trabajos complementarios de cableado subterráneo en media y baja tensión y alumbrado

PARA DESTACAR

Marcos Aguilar Vega se concentró en la Alameda Hidalgo; Roberto Loyola Vera en la plaza Fundadores, Francisco Domínguez Servién en el teatro Alameda, Manuel González Valle en la plazuela Mariano de las Casas y Armando Rivera Castillejos en el jardín Zenea.

público” que cuesta 388 mil 212.50 pesos.

Manuel González Valle y las fuentes danzarinas

Durante la administración de Manuel González Valle (2006-2009) se destinaron casi 20 millones de pesos al gasto por concepto de “rescate de imagen urbana”, lleva-

dos a cabo en prácticamente la totalidad del primer cuadro del Centro Histórico de la ciudad de Querétaro; esto representa casi el 20 por ciento del total del gasto destinado a la zona.

A pesar de que también las principales calles en las que se ubican negocios y atracciones turísticas fueron intervenidas, los trabajos se centraron principalmente en tres plazas públicas: la plazuela Mariano de las Casas (frente al templo de Santa Rosa de Viterbo), plaza Constitución y el jardín de la Corregidora. En el caso de las dos primeras, los esfuerzos se centraron en la instalación de “iluminación espectacular”, y del sistema eléctrico para el funcionamiento de las fuentes danzarinas que ahí se colocaron.

El gasto se dio en dos partes, el primero por de 12 millones 699 mil 816.54 pesos por concepto de “imagen urbana e iluminación espectacular de fuentes en el centro de Querétaro, localizadas en la plazoleta Mariano de las Casas y plaza Constitución”; el segundo pago fue por la “dirección de obra de la iluminación espectacular de fuentes en el centro de Querétaro” y tuvo un costo de 439 mil 28.03 pesos. En el caso particular de la plazuela Mariano de las Casas se tiene registrado otro gasto de 457 mil 894.16 pesos por “iluminación de arcadas”.

Con González Valle como alcalde hubo esfuerzos por mantener la infraestructura para que el comercio ambulante se instalara en esta zona de la ciudad, pues se enlista a la “rehabilitación del sistema eléctrico en plazas y andadores, para la alimentación a los carritos móviles del comercio ambulante” como una de las obras a las que se le destinó más de un millón de pesos en ese momento.

De regreso a los trabajos de “rescate de imagen urbana”, la respuesta del Municipio de Querétaro a la solicitud de acceso a la información pública da cuenta de 12 obras por este concepto; un total de 19 millones 365 mil 89.15 pesos. Los trabajos, a pesar de estar delimitados y detallados por calles, no especifican de manera concreta a qué se refieren estas intervenciones. A diferencia de otras obras, los gastos no se reportan sobre una sola calle, ya que por un mismo “concepto” se abarcan de dos a tres vialidades.

Por ejemplo, la más costosa fue de 2 millones 733 mil 962.06 pesos, y corresponde tres calles: Pino Suárez -tramo Ezequiel Montes a Corregidora-, Juárez -Pino Suárez a Zaragoza- y Corregidora -de Zaragoza a Pino Suárez-. Le siguen los trabajos en Morelos -de Ezequiel Montes a Pasteur- y 5 de Mayo -de Gutiérrez Nájera a Pasteur- por un costo de 2 millones 642 mil 799.26 pesos.

Esta administración también arrancó con el rescate del teatro Alameda, cuando invirtió 25 millones 849 mil 477.07 pesos en nueve trabajos del inmueble, tales como los 13 millones 443 mil pesos de la primera etapa. Francisco Domínguez, como alcalde capitalino, otorgó otros 55 millones de pesos para concluir.

Domínguez y el teatro Alameda

A diferencia de otras administraciones, el entonces presidente municipal Francisco Domínguez Servián no intervino tanto en el primer cuadro de la ciudad. De 112 obras registradas, apenas 21 se ejecutaron en el área delimitada para este trabajo. El resto se concentró en colonias tales como Cimatarío y Estrella.

Las 20 obras referidas suman un total de 120 millones 123 mil 715 pesos; un 46.4 por ciento de este recurso -55 millones 746 mil 539.63 pesos- se destinó solamente en siete obras para el rescate del teatro Alameda y el cineteatro “Rosalío Solano”, ambos con sede en la calle 16 de Septiembre. Ya la administración de González Valle había comenzado con la intervención, cuando destinó 25 millones de pesos para los primeros trabajos; sumadas ambas cantidades, la remodelación costó 80 millones de pesos a los queretanos.

La tercera etapa de “restauración y acondicionamiento” del teatro fue la más cara de las obras del primer cuadro de la ciudad: 19 millones 499 mil 242.71 pesos. En costos, le sigue la segunda etapa en el mismo sitio, por un costo de 16 millones 149 mil 901.1 pesos. Estos gastos no detallan en qué consisten los trabajos.

El equipamiento para el cineteatro costó 6.9 millones de pesos, 4 millones pesos más que la quinta y última etapa de trabajos sobre el recinto, cuyo total ascendió a 2.9 millones de pesos.

Otro monumento en el cual trabajó la administración de Domínguez Servián, hoy gobernador del estado, fueron Los Arcos; tres obras que en total ascendieron a 17 millones 483 mil 701.77 pesos. Todo fue enmarcado en el proyecto denominado

“Ciudad Luz” y consistió en la adecuación e instalación de red eléctrica para iluminar el acueducto.

Otras obras que destacan por su costo o ambigüedad, son el mejoramiento de imagen urbana en avenida Zaragoza, por un total de 14 millones 849 mil 431.56 pesos; el “bacheo en varias vialidades, mediante la sustitución del pavimento con adoquín y sustitución de adoquín dañado en banquetas y guarniciones de cantera rosa y la estructura del mismo, rampas para minusválidos, así como la sustitución de tapas de concreto” por 8 millones 499 mil 286.19 pesos y otros 1.4 millones de pesos por “bacheo en diversas calles”.

Domínguez Servián también invirtió 17 millones 354 mil 580.91 pesos en cuatro obras para la Alameda Hidalgo, incluidos 455 mil 473.46 pesos para una red de energía eléctrica del corredor comercial que se encontraba sobre avenida Zaragoza. Los reflectores para exposiciones, que todavía pueden apreciarse alrededor del jardín, costaron un 815 millón 476.14 pesos al erario público.

El resto del recurso utilizado para la Alameda Hidalgo, que también intervino el actual alcalde Marcos Aguilar Vega, está catalogado como “regeneración urbana” en dos obras que suman 15 millones 83 mil pesos.

Loyola y la plaza Fundadores

Roberto Loyola Vera, presidente municipal capitalino entre 2012 y 2015, destinó 94 millones 324 mil 307.72 en distintas obras en el primer cuadro de la ciudad. Del total, más de 29 millones 114 mil pesos se utilizaron en el rescate de la plaza Fundadores, es decir, un 30.87 por ciento del total.


Son tres obras en la zona las que se registran en la respuesta a la solicitud de acceso a la información: la primera, por 21 millones 293 mil 595.31 pesos; la segunda etapa, valuada en 7 millones 663 mil 809.06 pesos y los trabajos complementarios por 156 mil 852.40 pesos.

Aunado a esto, se destinaron otros 15 millones de pesos en el mejoramiento de la imagen urbana de la calle Ejército Republicano, desde calzada de Los Arcos hasta la esquina de Felipe Luna e Independencia. Esta zona, cabe resaltar, es contigua a la plaza Fundadores y el templo de La Cruz. El tramo que abarca calzada desde Los Arcos hasta la capilla de “El Calvarito” no excede los 600 metros de distancia, por lo que el costo de remodelación por cada metro fue de 25 mil pesos aproximadamente.

Loyola, también candidato derrotado del Partido Revolucionario Institucional (PRI) a la gubernatura en 2015, invirtió casi 10 millones de pesos en la remodelación del jardín Guerrero en el 2013; esta decisión causó la inconformidad de los queretanos, quienes se manifestaron en mayo de 2013 al considerar innecesaria la obra, ya que además rompería la imagen urbana de la zona.

Roberto Loyola Vera defendió que toda acción estaba avalada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y que la obra no afectaría ningún monumento histórico. La obra finalizó el 1 de septiembre y existieron contrastantes opiniones respecto a la remodelación por parte de los queretanos. Esta remodelación no tocó la fuente del jardín, que pretendía demolerse y reubicarse en la delegación Santa Rosa Jáuregui.

La administración del trienio 2012-2015, también destinó más de 18 millones de pe-



La Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UAQ y el Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y El Caribe (Crefal) invitan a la

Presentación del libro

PRESENTAN

Teresa García Gasca, Rectora de la UAQ
Rodolfo Sarsfield, FCPS
Oliva Solís Hernández, FCPS
Y el autor

“Este es un libro fresco, bien balanceado entre lo académico y lo periodístico, a ratos divertido y ágil, es un libro muy coherente con la personalidad de su autor”. Otto Granados, Secretario de Educación Pública

23 LUNES DE ABRIL 15:00 HORAS

AUDITORIO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

FCPS FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

CREFAL Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe



FOTO: Octavio Rivera

Los Hipólitos, ubicado en Allende Norte; lo que actualmente es el Museo de Arte Sacro de Querétaro.

Loyola Vera también trabajó en la “rehabilitación de la Alameda Hidalgo”, proyecto que le costó un millón 999 mil 351.43. Existió otro en la zona, más complejo, cuyo costo final fue de 10 millones 68 mil 641.93 pesos, registrado como “Alameda Hidalgo (construcción de fuente y módulo de baños, puertas, ampliación de banquetas, demolición de puente, paso a nivel y reubicación del monumento a Cristóbal Colón)”.

De la misma manera, existen gastos en común por concepto de bacheo, cuya suma de las 14 obras asciende a 5 millones 975 mil 695.42 pesos. La más cara, la calle Fernando de Tapia, desde Manuel Tolsá hasta Melchor Ocampo; la intervención de los 650 metros costó 640 mil 797.19 pesos, es decir, 985 pesos por metro. Sin embargo, la cantidad es mucho menor si se toma en cuenta que el mismo trabajo sobre Juárez -de Madero a Pino Suárez- costó 497 mil 37.70 pesos; un aproximado de 3 mil 313 pesos por cada uno de los 150 metros intervenidos.

Finalmente, también se registra un gasto de 3 millones 683 mil 247.42 pesos por el rescate de la barda perimetral del convento de La Cruz.

Madero, Alameda y Ezequiel Montes: los caprichos de MAV

La administración municipal encabezada por Marcos Aguilar Vega destinó 110 millones 291 mil 887 pesos para obras públicas en el Centro Histórico. El 77 por ciento del total del recurso se destinó únicamente a tres ubicaciones: calzada Ezequiel Montes, la Alameda Hidalgo y la calle Madero.

La mitad del total de los recursos invertidos en el primer cuadro del Centro Histórico por el gobierno municipal que concluye su periodo el próximo octubre se destinó a la obra de la calle Ezequiel Montes, que según los registros, consistió en la “reconstrucción de la vialidad con pavimento de adoquín de cantera rosa labrada” esto de avenida Ezequiel Montes -de Universidad a Zaragoza-. El trabajo incluyó la respectiva

red de agua potable y drenaje sanitario del tramo.

Es decir, se gastaron más de 56 millones de pesos, al menos en lo registrado como obras por parte de la administración estatal 2015-2018, de acuerdo con la información obtenida con corte al 23 de noviembre. La intervención en la calle Ezequiel Montes comenzó en febrero de 2017. A pesar de que a principios de año ya se hizo entrega de la misma, ésta sigue inconclusa.

En un inicio, las autoridades municipales anunciaron que el costo de la obra sería de alrededor de 46 millones de pesos, sin embargo, han declarado que el costo superará los 70 millones. La que fuera anunciada ante medios de comunicación como la obra emblema de la capital queretana, ha sido motivo de múltiples inconformidades y manifestaciones de vecinos y comerciantes de la zona. Inclusive, en abril de 2017 Arturo Rueda Zamora, residente del Centro Histórico, fue agredido físicamente por sujetos que declararon haber sido enviados por el director de inspección del municipio de Querétaro, Hugo Serrano.

En junio, se acusó a la empresa constructora de haber colocado adoquines de mala calidad y con una mezcla errónea que obligó a retirarlos después de haber sido instalados en un tramo de 200 metros; en su momento, el secretario de Obras Públicas Municipales, Hiram Villeda Rodríguez, aseguró que esto sólo implicaría un retraso de dos semanas.

Posteriormente, en agosto de 2017, Aguilar Vega anunció que los trabajos en torno a la obra serían detenidos por dos meses debido al temporal de lluvias. Según las declaraciones del alcalde, la suspensión de las obras no se debió a una mala planeación, sino a que así se evitarían riesgos y la vialidad estaría lista a fines de enero de 2018.

A pesar de que sí se abrió la circulación vehicular a fines de enero, aún son intervenidas las banquetas; además los trabajos de cableado e instalación de semáforos están inconclusos, las autoridades correspondientes aseguran que la totalidad de la obra será concluida en mayo.

La segunda intervención a la que se le destinó mayor cantidad de recursos públicos

fue a los trabajos de “mejoramiento de la fisionomía urbana” llevados a cabo en la Alameda Hidalgo. El total de los montos asignados supera los 17.5 millones de pesos, solamente en lo que se refiere a la parte externa, pues se ha anunciado que permanecerá cerrada hasta marzo de 2018 para ser intervenida; el recurso que se destinará inicialmente a las obras de “remodelación”, será superior a los 56 millones de pesos, según las declaraciones de Aguilar Vega.

La madrugada del 19 de junio de 2016 fueron retirados los carritos con la mercancía que se comercializaba en el andador exterior de la Alameda Hidalgo. El mayo de 2017, una jueza federal ordenó la reinstalación de los comerciantes tras haber ganado un amparo. Posteriormente, la autoridad municipal ofreció un predio en la avenida Sombrerete para la reubicación de los comerciantes.

La tercera obra con mayor destino de recurso público es la que se refiere al “me-

joramiento de imagen urbana” de la calle Madero, en el tramo comprendido entre las calles Guerrero y Ezequiel Montes. Los residentes y vecinos de la calle se manifestaron en contra de la intervención e incluso impidieron la entrada de maquinaria pesada, a lo que la autoridad respondió con policías municipales.

Los vecinos argumentaron que la vialidad estaba en buenas condiciones, así como también se dijeron preocupados por el riesgo que corría el patrimonio histórico y cultural de la zona por la entrada de maquinaria pesada.

Entre el resto de los recursos destinados para obras en el primer cuadro del Centro Histórico se encuentra la construcción de colector pluvial y torrenteras, en las calles Pino Suárez y Nicolás Campa, que tuvo un costo de 900 mil pesos y que no fueron suficiente para contener el agua de lluvia en junio de 2017.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

JOSÉ MANUEL MIRELES VALVERDE

TODOS SOMOS AUTODEFENSAS

El despertar de un pueblo dormido

19

JUEVES
DE ABRIL

11:00

HRS.

AUDITORIO FERNANDO
DÍAZ RAMÍREZ

**CON LA
PRESENCIA DE**

DR. JOSÉ MANUEL MIRELES VALVERDE
Fundador del Consejo General de Autodefensas
y Comunitarios de Michoacán

LIC. IGNACIO MENDOZA JIMENEZ
Ex Subprocurador General de Justicia del Estado de Michoacán

Y LOS COMENTARIOS DE

DRA. MARCELA ÁVILA EGGLETON
Directora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

BUENOS DÍAS QUERÉTARO

Manuel Guzmán Treviño

Que expresión tan coloquial como la de “buenos días”. Tan usual, tan cordial, cariñosa: buenos días familia; tan respetuosa y afable: Buenos días oficina; incluso tan amorosa, buenos días querida, buenos días querido. Es bien fácil decir buenos días, buenas tardes, buenas noches; sin embargo, como expresión emocional resulta quedar condicionada a tantas variantes, condiciones, normas, usos y costumbres que sentir buenos días, es una emoción compleja, sensible y frágil.

El “buenos días”, no cabe duda, es un hilo que liga y ata afectos; buenos días acerca, invita, fraterniza, provoca conocerse; es un mensaje de vida que en ocasiones invita a ratificar aquello de que todas las personas somos del linaje de Dios. Y es que así la humanidad se ha educado, deseando cordialidad y para bienes, más que hostilidad, ofensa, agresión y violencia diaria en bajo perfil.

Despertar en esta ciudad, cuyos voceros oficiales y mediáticos se jactan en decir que la calidad de vida está por encima de la mayoría de las del país, sólo es eso: demagogia turística.

Si no, ¿cómo es que la ciudadanía en general inicia el día a día para ir a trabajar, para llevar a la prole a la escuela, un calvario?

A menos que las autoridades gubernamentales, estatales y municipales, puedan transportarse de una manera que el común de la población desconozcamos, pero que podemos imaginarnos como viajar por helicóptero, teletransportación como ‘Star Trek’, más moderno aún viajar vía interguattsap, medios a través de los cuales ni por enteradas se darían del tráfico, embotellamientos, gritos ofensivos, actos espontáneos de boxeo callejero, accidentes automovilísticos a granel, mal humor y desazón emocional al llegar a casa, escuela, trabajo.

De muchas administraciones gubernamentales atrás se trataba de calmar los ánimos poniendo espectaculares cuyas palabras intentan transmitir “serenidad y paciencia”: “perdonen las molestias temporales que serán beneficios permanentes...” desde que surgió la avenida Corregidora, en la década de los sesenta a la fecha la ciudad ha tenido de cabeza a la ciudadanía con su intento por “Estar a la altura de la modernidad y la post modernidad...” imponiendo infinitas obras de remodelación y modernización que generarán calidad de vida, ¿cuándo? Si no es una obra, es otra y otro y otra y otra y así al infinito y más allá. Ni los beneficios resultan permanentes, hay que ver la frecuencia con la que el adoquín de las banquetas y calles de cualquier lugar de la ciudad hay que removerlo y cerrar cualquier cantidad de calles, así como idear ampliación de arterias importantes como Bernardo Quintana que sería la maravilla moderna de la vialidad nacional y los cuellos de botella aparecen como norma de la conducta vial del día a día.

El pretexto esgrimido por autoridades, relativo al de que “tenemos que hacer uso de los presupuestos porque si no nos los van a quitar...” ha sido la excusa que pretende aligerar el malestar social que se manifiesta cada vez más y más en cosas simples, y sencillas como antes de saludar y decir “buenos días...”, ahora se saludó diciendo, el pinche tráfico está del nabo... vengo bien encabronada... la circulación cada vez es más lenta, qué pinche calor se hace arriba del coche, del camión, el Uber...

Lejos de ser una ciudad modelo en calidad de vida siglo XXI, desde los sesenta se ha venido desarrollando lo que en psicopatología humana se conoce como síndrome de niño maltratado, en la psicopatología social es el

síndrome de ciudad maltratada. Maltrato, maltrato y verdades a medias. Los beneficios no son permanentes, se reconstruye sobre lo reconstruido y lo reconstruido. El mundo infantil se ve amedrentado y engañado por mentores, se le prometen cosas que no se cumplen, el discurso adulto es agresivo y ligero como si en la infancia no se entendiera cosa alguna. Las criaturas crecen y el mundo es incierto y desconfiable. Aparece la sombra de personas abusadoras y desconfiables. Los pueblos, constituido por personas que vivimos en ámbitos similares, entretejen sus propias historias y leyendas, son formas de sobrevivir a sí mismos. Síndrome de la Ciudad Maltratada.

La mañana despunta con el clásico silbato de alerta/reversa, amanecemos con cualquier cantidad de motoconformadoras, taldros neumáticos, obreros al por mayor y una polvareda londinense sobre lo que fuera la calle que me trae a casa y me lleva al mundo “lleno de oportunidades”.

Eso no es todo, también y de una noche cualquiera a la mañana siguiente, chorromil nuevos y resplandecientes reflecto semáforos, mismos a los que infinitas filas de automóviles, desconcertadamente no saben si maldecirles o darles los “Buenos días señores reflecto semáforos”. Tal vez sin considerar que cada vez que un auto se detiene en un reflecto semáforo se consume más tiempo y combustible; problema resulto: cada vez y de la noche a la mañana también hay más y nuevas marcas vendedoras de gasolina. Qué maravilla. Qué modernidad: Shell, Moviloil, Active, G500... Pemex.

Donde no había tráfico, ahora ya lo hay; calles que aparecían como alternativas, ahora se han uniformado con las tradicionalmente densas y lentas... si en la CDMX la vida cotidiana es infernal, ahora ya estamos más cerca de ello.

Obras que prometen “beneficios permanentes” como la avenida Corregidora, el Teatro de la República, la tres veces devastada y modernizada Zaragoza, la “imponente” zona peatonal de Madero, 16 de Septiembre,

5 de Mayo, Pasteur, Vergara, el estadio Corregidora, los Toritos, los balones, albercas olímpicas, cableado subterráneo, Constituyentes, el drenaje ciudadano, los cárcamos, el CRIQ demolido, las fuentes saltarinas, los jardines Zenea y Guerrero, fraccionamientos suntuosos con inmigrantes de dinero plástico, paseo de la República, la carretera a Santa Rosa Jáuregui, el camino a Tlacote, la colonia Cimatario, la avenida de la Luz, los camiones de la basura y de la cerveza abriéndose paso por encima de “las joyas queretanas” (la cantera recién renovada), los Pueblos Mágicos de fin de semana.

Pareciera que sólo se atendieran los asuntos con categoría de “urgentes”; los asuntos de categoría “importantes”, “estructurales” quedan fuera de cualquier tipo de planeación y previsión. Por cierto, en alguna administración del siglo pasado se inventó un proyecto denominado Sanfandila, hasta donde recuerdo era la utopía urbana de impulsar una ciudad alterna, un complejo habitacional integral, acorde a la perspectiva de crecimiento poblacional que se venía delineando a partir de la década de los cincuenta, sesenta.

Una de muchas preguntas que se desprenden de esta carrera desenfrenada por aprovechar presupuestos y “obrar”, ¿acaso se considera la vertiente de daños colaterales en la sociedad? ¿Acaso se considera que los índices de violencia social están directamente relacionados con los estados de tensión generados no sólo en el trabajo/escuela/hogar sino en el trayecto que impide llegar a casa y a donde se tenga que llegar? ¿Acaso se considera que esa experiencia de circular por la ciudad enferma a la ciudadanía?

Es un mal que después de casi 60 años se está naturalizando y normalizando; es un mal que se matiza diciendo que el ser humano se acostumbra a todo. Es un mal social que no se tiente el corazón y de una y otra manera cobra la cuota que implica agredir, flagelar y mermar el animus y cuerpo.

Por eso, qué tan auténtico, tan agradecido, orgulloso, amoroso y sincero suena el decir: ¡Buenos Días Querétaro!!



DOMINGO

JULIO FIGUEROA

Domingo. Pastelería. Se me antojó un pastelito. Entré y vi al papá, supongo, trabajando en un pedido que había que enviar. Un cliente prángana quiere una rebanada de pastel. El papá pide a su hijo que lo atienda. Y el niño feliz, atento, profesional, unos 9 años, atiende gustoso al cliente de 20 pesos. ¿Quiere que le ponga este pedazo que sobra? Bueno, gracias.

Los tres quedamos muy contentos. Salí y me fui caminando pensando en el niño y en un cuento desgarrador de Carver, “Parece una tontería”. ¿Lo conocen? Desgarrador. Un pequeño accidente. Como en el cuento de Fonseca, su segunda crónica de sucesos, otro niño, una bicicleta en el suelo. Desgarrador.

NOTAS PARA ENTENDER LA CULTURA POLÍTICA DESDE EUSKAL HERRIA

Gabriel Corral

Luego de unos meses en el País Vasco (Euskal Herria como prefieren referir los habitantes de este país) me atrevo a escribir algunas líneas para tratar de explicarme o construir una aproximación más bien, con puntualizaciones sobre la configuración de lo público y la vida política en el Estado español y en Euskadi. Sin hacer las odiosas comparaciones ni evaluar la calidad de tal o cual, cosa que hacemos con mucha frecuencia, resulta interesante al menos tener algunos ángulos de referencia.

Con una población de aproximadamente 4 millones de habitantes, Euskadi tiene una composición demográfica tan heterogénea como su propia geografía. Con un idioma milenario (el más antiguo de Europa) y rasgos identitarios muy arraigados, este pequeño país, insertado desde hace siglos en España, ha transitado por procesos políticos difíciles pero que resultan imprescindibles para explicar la situación actual.

Cuando uno pregunta ¿Qué es Euskal Herria? sobran las respuestas. En los bares las conversaciones sobre política, fútbol y el clima son constantes: un ‘zurito’ (medida arbitraria de un vaso de cerveza que exactamente no sabemos qué cantidad es pero que es menos de una caña) y un ‘pintxo’ son el pretexto ideal para iniciar la plática sobre los temas de actualidad.

En estos últimos meses el tema de agenda es sin duda el proceso de independencia de Catalunya. Un asunto que tiene especial sensibilidad en el pueblo Vasco que históricamente ha reclamado su derecho a la autodeterminación. El conflicto, como se denomina a la época de confrontación (incluso armada) con España, es una herida sin cerrar en muchos sectores del País Vasco. El ‘procès’ de Catalunya revive ese pasado que si bien no es tan lejano parece guardado abajo del tapete para que no se vea pero que sigue ahí.

El Estado español no ha dudado en hacer frente con castigos ejemplares a los implicados en el proceso de Catalunya. Resulta extraño que una democracia consolidada (¿?) no permita la libre expresión de las ideas entre parlamentarios y partidarios de distinto signo político. Argumentando delitos de rebelión y sedición, el gobierno de España ha encarcelado a 10 políticos catalanes; ocho funcionarios y el president de la Generalitat de Catalunya, Carles Puigdemont, se asilaron en Bélgica y dos funcionarias más se encuentran asiladas en Suiza.

La historia inmediata del ‘procès’ se remonta al mes de octubre de 2017. En este mes el gobierno catalán convoca un referéndum en el cual se preguntó a la po-

blación sobre la posibilidad de constituir un Estado independiente de España. El resultado del referéndum provocó una demostración de fuerza por parte del gobierno español, el despliegue policial (guardia civil y policía nacional) no tiene precedente desde 1978 (año que se toma como referencia en la transición democrática por ser el año en que se jura la constitución vigente) las imágenes son significativas: electores cuidando urnas, policía cargando contra la población que intentaba acercarse a las mesas electorales. Este tipo de situaciones más propias de una dictadura que de una democracia consolidada, han resultado elocuentes para un buen número de organizaciones de la sociedad civil y población en general. España y su gobierno han sido rebasados, el hecho es que no han permitido la libre expresión de una nacionalidad histórica como la Catalana, a través de la vía esencial de toda democracia: el voto.

El ‘procès’ ha evidenciado que el polvo guardado bajo el tapete siempre regresa, que la tentación autoritaria, aún en los países que nos ponen de ejemplo los entendidos, reaparece o nunca se ha ido. El tema no termina y en perspectiva no se visualiza pronta solución. La crítica desde el País Vasco sostiene que el Estado español no ha tenido la voluntad de construir un verdadero diálogo sobre la situación de las nacionalidades históricas. Se trata de una deuda que se mantiene desde la dictadura de Francisco Franco.

La hipótesis que se maneja señala que los parlamentarios catalanes pensaron que por la vía del referéndum y los procesos institucionales tendrían elementos para hablar al mismo nivel con el gobierno de España; nunca esperaron que un gobierno democrático reaccionara desde la viscera autoritaria, algo que conocen y de sobra en Euskal Herria.

El gobierno de España tiene varios frentes abiertos que dominan la agenda pública mediática y los debates de café en los bares. El ‘procès’, el escándalo por las maestrías y doctorados obtenidos de manera falsa por políticos en la desprestigiada Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y la corrupción en el financiamiento del Partido Popular (partido en el gobierno) en Madrid y Valencia.

Para ser una democracia y un gobierno europeo la cosa pinta de muchos colores y ofrece una vitrina interesante para observar que en todos los sitios se cuecen habas.

LA RETÓRICA PRESIDENCIAL

Daniel Muñoz Vega

El presidente Peña Nieto se dirige a la nación por medio de un video de cinco minutos. La intervención se da por la beligerante actitud de Donald Trump al pretender mandar a la guardia nacional mientras se construye el muro que tanto prometió en campaña. 16 mil millones de dólares serán destinados para semejante absurdo. Más allá del hecho real, que será la construcción de una barda, hay que poner atención en el hecho simbólico: la separación o la delimitación de dos suelos. Hay una necesidad obsesiva, no de frenar el tráfico de personas, sino de diferenciarnos a través del territorio. Donald Trump no entiende que la patria es una quimera, tanto la suya como la nuestra y la de quien sea. Los nacionalismos sirven para hacer eventos deportivos; también sirven para entender la existencia a través de los mitos, y a veces, cuando nos adentramos en esos mitos, resulta que la patria es una idea abstracta que está hueca.

Peña Nieto se dirigió a la nación el pasado jueves 5 de abril y usó una retórica implacable. Era necesario hacer uso del discurso para plantear una postura ante el obsesivo antimexicanismo del presidente norteamericano. Fue un discurso perfectamente bien diseñado, perfectamente bien leído, que hay que desmenuzar con calma.

A muchos, después de oír el mensaje de Peña Nieto, les surgió la mexicanidad. Otros sintieron que por primera vez tenían un presidente. La patria, por más quimera que sea, de pronto nos pone la piel chinita. Ahí está el 16 de Septiembre, la selección mexicana, la música de Pedro Infante, la película de ‘Coco’, y por otro lado, la figura de Donald Trump para hacer valer esa mexicanidad, y ante tal asunto, Peña Nieto hizo bien su chamba, leer un discurso y jugarle al líder.

En épocas electorales, por muy absurdo que parezca, las sobremesas familiares se terminan cuando se pone el tema de la política al final del postre, y el discurso dio para hacer un llamado a la unidad: “Los mexicanos podemos tener diferencias entre nosotros, y más aún en tiempos de elecciones, pero estaremos siempre unidos en la defensa de la dignidad y la soberanía de nuestro país” expresó Peña Nieto.

Hizo alusión a la grandeza de este país y dijo que vendrán tiempos mejores: “México es una nación grande y fuerte. Somos una nación orgullosa de su gran historia y cultura; de su presente dinámico y de un brillante futuro”, en verdad, la retórica fue perfecta, más cuando se dirigió al presidente de los Estados Unidos: “presidente Trump, si usted quiere llegar a acuerdos con México, estamos listos, como lo hemos logrado hasta ahora, siempre dispuestos a dialogar, con se-

riedad, de buena fe y con espíritu constructivo. Si sus recientes declaraciones derivan de una frustración por asuntos de política interna de sus leyes o de su congreso, diríjase a ellos, no a los mexicanos”.

Y tanto a la mitad del discurso como al final, hizo un llamado a la defensa de la dignidad: “Hay algo que a todos, absolutamente a todos los mexicanos nos une y nos convoca: la certeza de que nada, ni nadie está por encima de la dignidad de México”. Así, con estas palabras, terminó su intervención.

Después de escuchar el mensaje habría que dejar bien claro que la retórica no corresponde del todo a la realidad. Hay que entender que la retórica es un arma efectiva para cumplir con un objetivo; imagínense, unos de pronto se sintieron muy mexicanos, varios vislumbraron al líder, y otros hasta se atrevieron a decir que con semejante pedazo de palabrerías, José Antonio Meade subiría en las encuestas.

Es de mucha importancia poner en agua tibia semejante discurso, ¿era necesario? Sí, ante las pésimas formas de política exterior que usa el presidente Donald Trump; sin embargo, no podemos dejar de desmenuzar esa retórica hacia el interior, porque los grandes males de este país, no tienen nada que ver con los Estados Unidos, y es necesario ver con claridad que el mensaje en sí, habla de otro tipo de mexicanidad y de otras realidades.

Es precisamente la clase política la que pasa por encima de la dignidad de este país. ¿Cómo se puede hacer una defensa de la dignidad ante los desfalcos monumentales de esa clase política? Es la migración un problema que se genera por la corrupción; cuando se roban el dinero, se roban el futuro, por eso la gente migra porque no vendrán tiempos mejores. Qué entiende Peña Nieto por defensa de la dignidad cuando, por ejemplo, el estado despoja a la gente de sus tierras en beneficio de mineras canadienses.

Hoy más que nunca, ante una realidad aplastante, es necesario mirar hacia el interior como nación, como eso que llamamos patria, como México, y entender cosas que no se entienden a través de la retórica. Más de embelesarnos con el lenguaje tramposo que usó el presidente, deberíamos ver la realidad, la de los despojados y los sumidos en la pobreza por un gobierno que ha desbaratado el futuro de generaciones por sus millonarios desfalcos. Ahí sí, seríamos nosotros los que reivindicaríamos la dignidad, por lo menos, manifestándolo en las urnas el próximo 1 de julio.

JICOTES

Edmundo González Llaca

¿CÓMO ELEGIR CANDIDATO PRESIDENCIAL?

En una elección tan cerrada como la presidencial es necesario evaluar diversas estrategias que nos ayuden a decidir. Una de ellas es imaginar que durante seis años el ahora candidato se dirigirá a la nación permanentemente con llamados, arengas, informes y demás.

Ya escucho a López Obrador, con esa lentitud que da tiempo entre palabra y palabra irse a hacer un sándwich a la cocina, regresar y no haber perdido nada del discurso. Escucho a Meade con su tono plano, plano, preocupado por decir cosas serias y consistentes, pero no hay en sus palabras ni emoción, ni sudor ni brío. Luego me parece ver a Anaya entrar al estudio de televisión a toda carrera, entusiasta y animoso como locutor de programa de concurso. Mezclando su español con un perfecto inglés y francés y con una presentación “power point”, tan estridente como dudosa. Al imaginarlos hablar, sólo me parece que seis años son muchos años.

LOS CANDIDATOS Y SUS CRUCES

Cada candidato en su camino a la silla presidencial carga su cruz. La mayor cruz de López Obrador es él mismo. En su intento de recuperar la idea de presidente del imaginario colectivo ya superada, de un Presidente que de todo opina y todo lo puede, lo hace caer en contradicciones y resbala en incongruencias; dedica tanto tiempo a declarar como a descifrar lo que dijo. Meade tiene como cruz los saldos negativos de Peña Nieto, los casos de corrupción que a diario explotan; la pésima imagen del PRI y a los candidatos a otros cargos de elección popular que poco le ayudan; demasiados clavos en su cruz.

Anaya logró su candidatura a costa de traiciones, deslealtades, divisiones, muertos y desaparecidos; sus éxitos inmobiliarios son su corona de espinas. Margarita Zavala tiene como cruz al expresidente, la lógica conclusión de que Calderón gobernaría a través de ella es una cruz que se voltea por un filo difícil de superar. Todos tienen su vía crucis.

CLEMBUTEROL

El clembuterol son unas sales que se administran al ganado y a las aves de corral con el objetivo de hacerlas aumentar de peso y ganar más dinero por su venta. Es un anabólico que, como toda droga, depende la dosis y la predisposición de cada uno, pero puede producir intoxicación, síntomas de taquicardia, vértigo, dolor de cabeza; si el consumidor es cardíaco puede producirle la muerte.

A principios del año 2000 apareció una nota en la sección de la página roja en la que se denunciaba que en Querétaro se habían cateado dos ranchos que engordaban el ganado con clembuterol. Realicé una investigación que me puso los pelos de punta: al 90 por ciento de las cabezas de ganado de engorda en Querétaro le dan clembuterol.

El tema se ha puesto de moda, pues el Canelo Álvarez, que no come en fonditas, había registrado restos de esta sustancia. Es ocasión propicia para demandar a nuestras autoridades sanitarias nos informen sobre la vigilancia que existe para evitar que los queretanos comamos carne contaminada.

HACIA LA DEMOCRATIZACIÓN DEL PAÍS

Carmen Vicencio

En vacaciones releí el libro ‘Ocupar Wall Street’ de Noam Chomski, sobre aquel movimiento de indignados en Nueva York, en el 2011, que siguió al movimiento 15M de España y que fue convocado también desde Francia por Stéphane Hessel.

Lo interesante de ‘los indignados’ es que no son militantes de ningún partido, ni siguen a ningún líder. Son personas comunes y corrientes, sin afán de poder, que observan cómo, en este sistema económico dominante, unos cuántos gozan, no sólo de privilegios, sino de un lujo escandaloso, mientras que la mayoría va perdiendo rápidamente sus derechos más básicos: a la alimentación, a la salud, a la vivienda, al trabajo... en fin, a una vida digna...

Dice Chomsky: “Cualquier persona con los ojos abiertos sabe que el comportamiento gansteril de Wall Street, y de las instituciones financieras en general, ha causado severos daños a los ciudadanos de Estados Unidos y del mundo. Y debería saber que lo ha estado haciendo por los últimos 30 años, al incrementar radicalmente su poder en la economía y con esto, su poder político”. Esos últimos 30 años corresponden al dominio del neoliberalismo o ‘sociedad de mercado’ en nuestro continente.

Chomsky llama ‘plutocrática’ al régimen de los más ricos, que controlan el mundo (el 1 por ciento), y ‘precariado’, a la mayoría, que padece ese régimen y sobrevive con dificultad (el 99 por ciento).

La plutocracia o régimen de los más ricos, ordena todo (económica, política, legal e ideológicamente), siguiendo las ideas de Hayek: “A menos Estado, más privatización y menos sindicatos: mejor civilización”; “el progreso avanza cuando los trabajadores no se sienten seguros; por eso hay que mantenerlos en situación de precariedad, para que sufran miedo de perder el empleo y se esfuercen más”. Según los plutócratas, al Estado no le toca garantizar la justicia social, y es mejor el derroche y el lujo, que en dar estabilidad y prestaciones a la clase obrera.

Estas ideas dominan la mente de buena parte de la clase empresarial, de la gobernante, de candidatos como Meade, Anaya, Zavala o Rodríguez, así como de la población, que piensa que este orden, radicalmente desigual, es “el mejor”... asumen, que si a uno no le va bien en él, es por su culpa, porque no se esforzó lo suficiente, porque no estudió, porque es un “mediocre”. Así, incluso los que pertenecen al ‘precariado’ justifican la ‘plutocracia’ y tratan de imitarla según sus posibilidades: aunque vivan en casas de cartón, se compran una tele de lujo, por ejemplo.

Cuando esta forma de pensar domina

también a maestros y estudiantes de las universidades públicas, tenemos que preocuparnos, pues el aparato crítico o pensante, de nuestra sociedad corre peligro.

¿Qué formación recibieron en la UAQ, por ejemplo, egresados que ahora son diputados, o un Francisco Domínguez, y miembros de sus gabinete, para preferir despilfarrar los recursos públicos, en viajes al extranjero o donaciones al Teletón, en lugar de garantizar un buen presupuesto fijo para nuestra Alma Mater?; ¿o un Marcos Aguilar y los regidores, para justificar la violación del artículo 11 constitucional, e impedir el libre tránsito, con casetas de vigilancia, o para privatizar el servicio de limpia, o para colocar estatuas y caros adornos en las esquinas de la capital, en lugar de llevar agua potable, alumbrado público y espacios verdes a los miserables y oscuros suburbios queretanos? ¿Qué formación recibieron los egresados universitarios que se dicen “con derecho” a despilfarrar los recursos de los queretanos, mostrando su cara en espectaculares y esperando que votemos por ellos?

Estos y otros temas fueron abordados en el foro-conversatorio ‘Hacia la democratización del país’ organizado por la ‘Red de Organizaciones de la Sociedad Civil de Querétaro’ (Red-OSC), que tuvo lugar el sábado 14 de abril, en el Centro Cultural Manuel Gómez Morín.

Esta Red reúne alrededor de 15 organizaciones locales, nacionales e internacionales, que trabajan para enfrentar diversos problemas sociales, desatendidos por los gobiernos, así como para impulsar alternativas en diversas áreas: ecología, salud, economía solidaria, vivienda, defensa de los derechos humanos, de la educación pública, de los pueblos originarios, entre otros.

El foro se propuso, entre otras cosas, hacer propuestas concretas, para marcar una agenda y “jalar la rienda” a nuestros futuros gobernantes, y giró en torno a tres temas: 1) La participación ciudadana hacia la democratización del país; 2) La exigencia de una vida digna para todos; 3) La descolonización del pensamiento, para generar la duda vital, sobre lo que el capitalismo nos presenta como “única opción”.

El sábado 28 de abril, habrá también un panel, para presentar conclusiones y un pronunciamiento dirigido, no sólo a quienes quieren gobernarnos, sino a las instituciones públicas, a los empresarios y a la ciudadanía, en general. Los esperamos.

metamorfosis-mepa@hotmail.com

SIGLO XXI Y REALIDAD VIRTUAL

Gonzalo Guajardo González

Es extraña la situación en que se encuentra México. No sólo este país. Parece que lo mismo –o casi– se ve en todo el orbe. Como que en el mundo se vive un desquiciamiento generalizado, donde no se ve el punto de partida y, menos, el de llegada; y no parece haber ninguna agarradera.

Uno quisiera tener seguridad sobre lo que decide o hace y, sin embargo, por aquí o por allá resultan las cosas de manera contraria a lo que uno espera. Los planes de vida tienen que cambiar continuamente, por lo que para muchos es mejor no hacer planes, sino atenerse a lo que viene.

Los mayores dicen que la vida no se ajusta a los gustos de nadie. Los viejos dicen incluso que, ahora, “ya no es como antes”. ¿Acaso esos viejos han enfermado de nostalgia? ¿están contagiados de la ilusión de que “todo tiempo pasado fue mejor”? o ¿quizá son de los pocos sensibles que quedan y se dan cuenta de que todo está cambiando?

En cartelera está todavía una película (‘Ready player one’). Aunque el director –Steven Spielberg– es muy conocido, casi pasa desapercibido que él hizo esta cinta. La clave de este desapercibimiento está en la trama. Se trata de una cinta en la cual lo que acontece es casi exclusivamente realidad virtual.

La vida sucede más o menos 50 años después de hoy; todo parece haber cambiado drásticamente, pues ha desaparecido la naturaleza: no plantas, no animales, no espacios vitales. Sólo queda gente, pero ésta vive no al “viejo estilo”, sino en espacios estrechos y dislocados. Todo tiene carácter provisional, improvisado, sucio, amontonado, deforme, deprimente.

Después del trabajo cada humano busca con ayuda de unas gafas introducirse en un ambiente que se vuelve sustituto “gozoso” de la vida diaria. La “realidad” de cada quien es la virtualidad que dan las imágenes producidas por lentes y máquinas.

Allí acontecen aventuras, muertes, vidas, entusiasmos y esfuerzos, todo mezclado. Al final de la virtualidad correspondiente, cada quien vuelve a su vida cotidiana. Eso que acontece en la pantalla no es exclusivo de allí. Eso está pasando en la vida de hoy, que es esa condición extraña en que se encuentra México y, a final de cuentas, que se da en casi todo el orbe.

En 2015, se publicó la edición española del ensayo que escribió el premio Nobel, Mario Vargas Llosa: ‘La civilización del espectáculo’. Desde el título del escrito, el peruano se da vuelo en la revisión de lo que sucede en el mundo en el siglo XXI, en el mundo de la cultura. En ese ámbito se despliega justamente el espectáculo, el núcleo de la actualísima condición de hoy.

A su vez, Bolívar Echeverría hizo patente la pertinencia del marxismo para revisar la condición actual de la sociedad. No es fácil entender la realidad actual si se prescinde de los conceptos de Echeverría. Ahora, tres notas de apoyo.

Uno. Para comprender la ‘realidad’, los humanos diferencian entre ‘natura’ y ‘cultura’. Eso quiere decir, en términos gruesos, que lo que

no es ‘cultura’ es ‘naturaleza’, y viceversa. El tema de que se ocupan Vargas Llosa y Bolívar Echeverría es la cultura; esto es, la producción humana; no las condiciones de la naturaleza.

Dos. En el apogeo de la cultura griega, la realidad se entendía articulada desde cuatro factores (ellos las llamaban ‘causas’): el factor material (lo que está a la mano y se puede manipular: la tierra, el agua, las plantas, las cosas, etc.), el formal (centrado en la ‘forma’: una estatua de Morelos es Morelos en la forma, pero no en la materia), el eficiente (la serie de operaciones –técnicas, sobre todo– que hacen posible, por ejemplo, fabricar una estatua de Morelos) y el final (propósito último con que se hacen o advierten las cosas: honrar la memoria del Caudillo). Este último factor fue asignado exclusivamente a la teología, en el siglo XVII, por sugerencia de Bacon, el cual propuso que la naciente ciencia (europea) se atuviese sólo a la causa eficiente (lo que hoy se llama ciencia y tecnología).

Tres. En los últimos tiempos se ha acentuado el segundo factor (el formal), con demérito acelerado de los otros tres, en el siguiente orden: primero, el final (siglo XVII); luego, el material (siglo XVIII, aunque siempre en proceso de rescate, justamente, por el materialismo); finalmente, el eficiente (cada vez menos atendido, a causa del desprecio creciente que se tiene por la educación, para dar lugar más bien a la capacitación). Así, lo que hoy se advierte es el predominio de la forma, es decir, de la moda. Por eso, la sociedad actual es moderna, volcada casi por completo a la forma, a la apariencia.

La civilización occidental se ha valido de lo que heredó (algunos dicen, más bien, que no heredó, sino que despojó) de las antiguas civilizaciones africanas, asiáticas, americanas y de las islas del Pacífico (en ese orden). Todas ellas hicieron énfasis en la producción de bienes para la vida. Pero, en manos de los herederos europeos, esas herencias se convirtieron en bienes o productos para la muerte.

Esa civilización occidental ha atraído y concentrado todo el oriente y el sur, generando la ilusión de que occidente es el ámbito de la civilización y el desarrollo, aunque en verdad ha “prosperado” merced a su acción de anular las expresiones del resto del mundo. De esta manera, ha podido producir un mundo “a su imagen y semejanza”.

El problema es que, hoy, dicho mundo parece estar orientado a la muerte y, peor, hacia la autodestrucción. Los signos muestran que, si no se reorienta el mundo en favor de culturas y civilizaciones diferentes a la noroccidental, el género humano desaparecerá muy pronto de esta vida, “muy apetitosa y, a veces, también sabrosa”, pero que ya parece nuestro infierno en la tierra.

EL ESCÁNDALO ALREDEDOR DEL NUEVO AEROPUERTO EN LA CDMX

Ángel Balderas Puga

A partir de que Andrés Manuel López Obrador señaló que deberían revisarse los contratos otorgados para la construcción del nuevo aeropuerto de la Ciudad de México (NACM) y que ha mantenido su crítica, basada en aspectos técnicos, tanto al tipo como al lugar de construcción del NACM, algunos actores políticos y los medios de comunicación que les dan cobertura han gritado al escándalo por la posible cancelación de dicho proyecto y nos espantan con que habría pérdidas del orden de 120 mil millones de pesos (‘El Universal’, 26/03/18).

Para comenzar, el gobierno federal tiene un verdadero lío con las cifras relativas al costo de las obras. El año pasado, el diputado Vidal Llerenas, Integrante de la Comisión de Hacienda, señaló que en el Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF) para 2014 se reportó un costo de poco más de 104 mil millones de pesos (La Jornada, 06/08/17). Sin embargo, para finales de 2014 se hablaba de un costo de 169 mil millones de pesos (Agencia Notimex, 03/09/14) y el año pasado, la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) y el Grupo Aeroportuario de la Ciudad de México (GACM) “actualizaron” el costo a 186 mil millones de pesos (Sin Embargo, 15/10/17). Un aumento de 17 mil millones de pesos en tan sólo tres años. El sólo aumento equivale al presupuesto anual de seis universidades del tamaño de la nuestra.

Hasta la fecha, se desconoce cuál es la realidad de las cifras y cuál podría ser el monto total, sólo de la construcción, pues a ese costo habría que agregar los costos de mantenimiento. Comparada con la terminal de ahora, este costo pasaría de 6 mil millones de pesos a 11 mil millones de pesos, es decir, 5 mil millones de pesos anuales más (Milenio, 24/09/15).

Es muy probable que el costo llegue, dentro de poco, a los 200 mil millones de pesos y que, incluso, supere esta cantidad.

Escándalo por la suspensión

Los mismos que se lamentan de la posible suspensión del proyecto, en caso de que gane la presidencia López Obrador, son los que se quedaron callados y no hicieron nada de escándalo ante la cancelación del proyecto del tren rápido CDMX-Querétaro, proyecto con valor de 60 mil millones de pesos.

Aeropuerto vs. Refinerías

Curiosamente, varios de los que dicen que no hay dinero para construir refinerías o que no vale la pena construir las, abogan, de manera contradictoria, por mantener la construcción del NACM. Por la falta de capacidad de refinación, estamos importando anualmente 435 mil millones de pesos de petrolíferos que deberían estarse refinando en el país. Estamos importando cada año 400 mil barriles diarios

de gasolina.

Una refinería con capacidad para refinar 200 mil barriles diarios cuesta, aproximadamente, 6 mil 500 millones de dólares, es decir, 130 mil millones de pesos, unos 60 mil millones de pesos menos de lo que costaría actualmente la construcción del NACM. Con esto ¡dejaríamos de importar unos 220 mil millones de pesos cada año! Es decir, con el ahorro de un sólo año hasta se pagaría el NACM y el tren rápido CDMX-Querétaro. Y, lógicamente, el ahorro sería mayor si refinamos en México toda la gasolina que consumimos. El ahorro anual sería de 435 mil millones de pesos.

Es evidente que a este país le conviene mucho más la construcción de una o dos refinerías que la construcción de un nuevo aeropuerto internacional.

Número de empleos

El gobierno federal, con tal de espantar a la opinión pública, ha exagerado con el número de empleos que se crearían con la construcción del NACM. Por ejemplo, el Secretario de Comunicaciones y Transportes, Gerardo Ruiz Esparza, dice que se generarán más de 100 mil empleos, mientras que Federico Patiño Márquez, director general del GACM afirma que se generarían hasta 450 mil empleos (‘Excelsior’, 18/06/17), cifra del todo exagerada. Incluso el vocero de la Presidencia de la República, Eduardo Sánchez, dijo que la cancelación del NACM implicaría la pérdida de 70 mil empleos. Dichos funcionarios exageran con sus cifras.

El aeropuerto más grande del mundo, por número de pasajeros, es el aeropuerto Hartsfield-Jackson de Atlanta, Estados Unidos. Este aeropuerto genera 63 mil empleos para 103 millones de pasajeros al año. Se supone que el NACM moverá también alrededor de 100 millones de pasajeros al año, por lo que se generarían también alrededor de 60 mil empleos y no los 100 mil que dice el Secretario de la SCT y muchos menos los 450 mil de los que habla el director general del GACM. Pero además, es necesario considerar que en el actual aeropuerto trabajan unos 25 mil empleados y que ese aeropuerto se cerraría por lo que los nuevos empleos se reducirían a sólo 35 mil. Es evidente que los funcionarios exageran con este tipo de cifras para intentar confundir a la opinión pública. Pero como señalaba Maquiavelo, para que yo engañe a alguien se necesita alguien que se deje engañar.

anbapu05@yahoo.com.mx

‘LA CONSAGRACIÓN’ DE LA PRIMAVERA: ORIGEN DE UN ESCÁNDALO (II)

Mauricio Beltrán Miranda / Alberto Novoa Ruiz*

El estreno de ‘La Consagración’ de la Primavera’ se vio inmerso en toda esta hostilidad e inconformidad mostrada por el público parisiense. Sin duda alguna, todo el descontento hacia Astruc y la reciente construcción del nuevo teatro, en combinación con el agitador, revolucionario y estridente ballet realizado por Stravinsky, Nijinsky y Roerich inevitablemente ocasionaría el estruendoso evento ocurrido la noche del 29 de mayo.

Un día antes del estreno, se llevó a cabo el último de los ensayos del ballet. A éste acudieron varios críticos, pintores, músicos, artistas, actores, y los representantes culturales más importantes de París. Al día siguiente, en la mañana del mismo 29 de mayo, se realizaron publicaciones en varios periódicos importantes. Se decía que los productores del nuevo ballet esperaban una recepción muy controvertida de la obra. La reacción y comportamiento de la audiencia en el estreno debe evaluarse considerando los prejuicios que hasta entonces se habían creado; prejuicios que estuvieron gestándose por varios meses dentro de los círculos artísticos y sociales.

Después de su estreno, y como ya se había programado, ‘La Consagración’ de la Primavera’ se presentó cuatro veces más; pero sin llegar a causar interés o entusiasmo. El escándalo de la primera noche no volvió a repetirse. Diaghilev se negaba a revivir la obra porque resultaba muy costosa. Se necesitaba de muchos más músicos para la orquesta y una gran cantidad de ensayos. Para Diaghilev, resultaba una mala inversión.

Fue hasta el año 1921, sin embargo, que el ballet fue revivido con una coreografía completamente nueva, realizada por Léonide Massine, y que se mantuvo en el repertorio de los Ballets Rusos hasta la muerte de Diaghilev en 1929. Para esa ocasión, el significado emocional de la concepción original fue completamente ignorado y la acción fue despojada de sus pretensiones históricas y arqueológicas.

De acuerdo a la nueva visión del ballet, ‘La Consagración’ comenzó a catalogarse como una obra absoluta, universal, carente de expresión, y resultado de una construcción objetiva. Massine favoreció esta idea, realizando diseños en la coreografía totalmente geométricos, a los que él mismo llamó: contrapunto de la danza; mientras que para la coreografía original, el único propósito de Nijinsky fue el de expresar con movimiento el ritmo que Stravinsky había escrito directamente en la partitura.

Así es como el mensaje original de ‘La Consagración’ de la Primavera’ comenzó a transformarse y a tergiversarse en manos de sus nuevos intérpretes. A través de algunas producciones actuales, incluso, el ballet se ha convertido en una acusación a la opresión humana y una celebración de sexo pro-creativo. Realizar una evaluación sobre la producción original resulta muy complicado ya que la coreografía de Nijinsky nunca fue filmada. Sin embargo, se han realizado adaptaciones muy fieles gracias a la interpretación de bocetos y anotaciones realizadas por Nijinsky para la coreografía original. Esto ha sido posible gracias al trabajo de Marie

Rambert, bailarina contratada por Diaghilev entre 1912 y 1913. Rambert conservó una versión anotada de la partitura a piano a cuatro manos en la que misma anotaba todas las instrucciones verbales que Nijinsky realizaba. Esto se convirtió en la base para la reconstrucción de la coreografía original y que se realizó en 1987 en una producción de la compañía norteamericana Joffrey Ballet.

A pesar de toda la resistencia que el público mostró hacia el ballet de Stravinsky en 1913, ‘La Consagración’ de la Primavera’ se fue abriendo camino a lo largo de los años. Con el tiempo, logró ser completamente reconocida y alabada, logrando convertirse en ícono colosal del arte modernista del siglo XX. Esto, en parte, gracias al alboroto causado en su estreno; a causa de venir arrastrando tras de sí aquella leyenda ocurrida la noche de su primera presentación.

Conclusión

Con ‘La Consagración’ de la Primavera’, Stravinsky realizó un trabajo totalmente revolucionario. Consiguió transformar y revolucionar la música con la implementación de insólitos recursos nunca antes utilizados dentro de la composición que abarcaban elementos desde la melodía armonía y principalmente en la rítmica.

Una modernidad para la que el público aún no estaba preparado. Stravinsky logró escribir música realmente impredecible, capturó el alma de la naturaleza y la esencia de lo salvaje. Probablemente es por eso que ‘La Consagración’ llegó a ser reconocida como espectacularmente fea. Porque hacía referencia y alusión a lo salvaje, a la naturaleza y a lo grotesco. También se hablaba de la fealdad del ballet tan fuertemente criticado en su coreografía original.

La música de ‘La Consagración’ nunca sufrió el rechazo que se mostró en el ballet. La noche del estreno, muchos ni siquiera pudieron escuchar la música a causa de todos los silbidos y abucheos. Culpar al ballet y culpar a Nijinsky es totalmente inadecuado. La audiencia en ese entonces ya había sido antagonizada. Estaba lista para protestar sin importar lo que verían o escucharían. Desde antes del estreno ya estaban los convencidos y los escépticos.

Para la década de 1950, ‘La Consagración’ de la Primavera’ ya se había convertido en una pieza indispensable para el repertorio orquestal. En la actualidad es universalmente escuchada y estudiada en libros y cursos. Se encuentra entre la lista de las 50 piezas favoritas y podemos verla en cualquier guía del consumidor en cuanto a grabaciones se refiere y cuenta con una cantidad enorme de diferentes versiones grabadas. Con un estimado de 500 y 600 presentaciones públicas por año.

(El Dr. Mauricio Beltrán Miranda es profesor e investigador de tiempo completo en la Facultad de Bellas Artes. Alberto Novoa Ruiz estudió la Licenciatura en Música también en la Facultad de Bellas Artes)



**DÍA
DE LA
TIERRA
2018**



DIRECCIÓN DE
INNOVACIÓN Y
CREATIVIDAD
CULTURAL

**Actividades del 16 al 27 de abril
Querétaro | Amealco**

Luxoscopio “Gaia” | Fotoinstalación

16 al 20 de abril del 2018 | 10:00 hrs a 14:00 hrs
Centro Cultural Hangar Campus Aeropuerto UAQ

Luxoscopio “Travesía” | Fotoinstalación

23 al 27 de Abril 2018 | 10:00 hrs a 13:00 hrs y de 15:00 hrs a 17:00 hrs
Cine Teatro Ar Zá, Matamoros 55 Centro, 76850. Amealco

Taller de Plantas Medicinales y Tintóreas

24 de Abril 2018 de 10:00 a 12:00 hrs | 25 de Abril 2018 de 13:00 a 16:00 hrs
Cine Teatro Ar Zá, Matamoros 55 Centro, 76850. Amealco

“Rostro del Mundo” | Video Mapping | Land Art

25 y 26 de Abril 2018 a las 20:00 hrs.
Campus Amealco UAQ

Info. 192 12 00 ext. 3150



EL VIAJE DE SERGIO PITOL

Rubén Cantor Pérez

El pasado jueves 12 de abril falleció Sergio Pitol. Me imagino que en las librerías, justo en estos momentos, mientras usted lee esta página (impresa o digital) una persona está esperando el momento de preguntarle al vendedor:

– ¿Tendrá libros del escritor que se acaba de morir?

– ¿Cuál de todos?

– El que anunciaron en Aristegui. Uno muy bueno, muy ingenioso, que vivía en Xalapa.

– ¡Ah! ¡Pitol! Sergio Pitol. Claro, tenemos ‘Domar a la divina garza’, ‘El tañido de una flauta’, ‘Juegos florales’, ‘El arte de la fuga’... y creo que ya.

– Son varios. ¿Cuál me recomienda usted para entrarle?

Esta pregunta se ha hecho miles de veces alrededor del mundo desde que existen librerías. Es muy común que el fallecimiento de un personaje desencadene interés y sus libros (u otros productos artísticos) obtengan un impulso comercial importante. Hay casos en los que el artista sabe que la muerte se aproxima y realiza una obra de despedida. ‘Blackstar’ (2016) de David Bowie es un ejemplo, se escucha una voz grave y serena que se despide del mundo. El disco salió dos días antes de deceso del cantante inglés.

Para regresar a la última pregunta del cliente (¿Cuál me recomienda usted para entrarle?) quiero recomendar un libro que reunió tres libros de Sergio Pitol. Se llama el ‘Tríptico del carnaval’ (Anagrama). La editorial mexicana también tiene esos títulos pero los distribuye por separado, así que recomiendo la edición que los reúne. La trilogía la componen ‘El desfile de amor’, ‘Domar a la divina garza’ y ‘La vida conyugal’. De las tres obras la segunda es considerada por la crítica como su cima literaria, la mejor muestra de su obra.

“Para entrarle” a la literatura de Pitol hay que dejar de lado todo pensamiento preconcebido, porque Sergio Pitol es un escritor que confunde, que no permite pisar terreno firme al momento de leerlo, de un capítulo a otro nos hace dudar de lo leído previamente y vemos cómo los personajes pasan de un lugar a otro de forma mágica. Es una literatura dotada de alegorías, es un juego de espejos que desafía la “realidad”. Al terminar de leer una novela de Pitol uno siente que ha sido engañado, en el buen sentido de la palabra. Feliz pero engañado. Sin duda es un autor difícil.

La enfermedad lo rondó en dos momentos clave de la vida de cualquier persona. En la infancia y en la vejez. De chico contrajo malaria y estuvo postrado en cama

por largos periodos. Desde su habitación se sintió impotente al no poder salir a recorrer el mundo y su medicina fueron los libros. Devoró toda la literatura que pudo y cuando recobró la salud se volvió un viajero compulsivo. Lamentablemente en sus últimos años de vida la enfermedad regresó a saludar a su viejo amigo y lo acompañó hasta el final. Una afasia primaria progresiva.

La enfermedad como detonante o como inspiración de la creación literaria está presente en Sergio Pitol. El ansia de viaje fue una respuesta lógica al estado de reposo absoluto que aquejó al joven escritor. Un factor negativo y destructivo se convierte en algo maravilloso. Esta alquimia azarosa ha dejado su huella en la literatura. Para muestras los siguientes tres personajes:

El argentino Julio Cortázar fue un niño enfermizo, que al igual que Pitol, pasó mucho tiempo en cama. Fue ahí donde conoció a Verne, a Poe, a Víctor Hugo. El gigantismo fue una enfermedad que marcó su físico de por vida y esa naturaleza desproporcionada influyó en algún grado su narrativa fantástica.

La estadounidense Sylvia Plath sufrió depresión en la universidad, razón por la que fue hospitalizada y estuvo bajo tratamiento de terapia de choque. La hospitalización fue descrita por Plath como algo “tan negro como el infierno de la mente humana puede ser”. La poeta intentó varias veces suicidarse antes de finalmente lograrlo en 1963. Estos acontecimientos traumáticos salpicaron su obra, la cual aborda temas como el suicidio, el odio a sí mismo, la disfuncionalidad y el tratamiento de choque.

El checo Franz Kafka también tuvo una desafortunada acompañante durante gran parte de su vida: la tuberculosis. A los 34 años comenzó con los padecimientos, lo que le requirió una convalecencia frecuente. A propósito de su enfermedad, temía que los demás consideraran repulsivo (un guiño obvio a su obra maestra, La metamorfosis). Además, sufrió depresión clínica, fobia social, insomnio, estreñimiento y migrañas, la mayoría de las dolencias causadas por la ansiedad.

Estos colegas de Pitol lograron transformar su dolor físico y mental en libros increíbles. Sin embargo, no siempre la enfermedad deviene en productos tan grandiosos, igualmente puede echar a perder una brillante carrera. La manera en que nosotros podemos honrar a estos genios enfermizos es, en primer lugar, identificar sus nombres cuando estemos en la librería y, en segundo lugar, “entrándole” a su mundo, leerlos.

LOS INSTANTES QUE NO VUELVEN

David Álvarez

Hay un poema de Jorge Luis Borges titulado “El desierto” al cual me adscribo. Durante mi estancia en la UNAM, en 2015, un profesor de una materia llamada “Ciencias Sociales en América Latina” la recitó en una de sus clases, en la que nos preguntó sobre qué es lo que hace que algo sea considerado arte o, en ese entendido, bello, seguido de un silencio sepulcral. Fue la primera vez que había oído el poema y después de clase, al llegar a casa, le busqué en internet; escrito que, a la fecha, he podido olvidar. La interpretación que realicé al respecto, no fue más allá de su formalidad: las palabras, el ritmo, las imágenes momentáneas que me otorgó, todo ello como ocurre con cualquier canción o pintura o fotografía, y si bien su belleza era incuestionable para mí (aunque no supiera porqué), no fue sino hasta cierta situación personal en la que encontré algo más allá de lo que el poema en apariencia me otorgaba, mucho más cercano.

En el poema, un fragmento cobró sentido solo en el reconocimiento de la belleza de algunos instantes, los que irónicamente se convierten en lastres de la memoria cuando uno no está en la mejor disposición emocional. Me explico. Hace algunos meses salí a tomar algunos tragos a una cantina de la ciudad con Susana, en un sábado de clima templado que comenzó de seis de la tarde y concluyó a la madrugada del día siguiente. Durante el domingo, además de la grave resaca y no saber cómo llegué a casa, sentí cierta sensación de tristeza, parecida a la melancolía o nostalgia. Había tenido una buena noche; la plática con Susana fue una maravilla y no lograba, entonces, explicarme el sinsabor del momento. Nunca me había sentido afligido luego de divertirme. Después de pensar la situación, lo primero que pensé fue en la aprehensión a la dicha, agravada porque en el momento en que la pensaba yacía con resaca y solitario en casa, un contraste relevante que va de la alegría a sentirse miserable, y luego en domingo; supondría que la tristeza procede de un lapso considerable de tiempo, como los viejos recordando su infancia, pero en la relatividad del tiempo y nuestra condición humana, un minuto

puede ser suficiente para dejarse al vacío de la tristeza, y lo aprendí con Susana, al día siguiente.

Un fragmento del poema exclama:

“Antes de hundirme en el infierno los lictores del dios me permitieron que mirara una rosa.

Esa rosa es ahora mi tormento en el oscuro reino”

Dante Alighieri, en ‘La divina comedia’, escribió que “no hay mayor dolor que acordarse de los tiempos felices en la desgracia”, lo que constata el poema que, 700 años después, el autor argentino escribió. Analizando ello, los recuerdos aparecen como viejas fotografías en álbum y sólo de pensarlos y saberme en ellos una serie de sensaciones vienen a mí; de pensarme con Susana platicando de cualquier tontera escuchando alguna canción de fondo mientras un montón de borrachos alrededor completan la escena. Momentos que, como rosas, se convierten en tormentos, instantes de felicidad que son recuerdo, pero que ya no están presentes y, en esto, en su ausencia, es donde la tragedia existe y pesa, sumido en una situación de austeridad sensitiva.

Durante estos días he compartido momentos dichosos y, pese a la tristeza que ocasiona, la memoria se transfigura en una caja de tesoros en los que uno puede tomar ciertos pasajes para recordar y volver a ellos cuando uno decida hacerlo. Puede ser difícil o no, dependiendo de la fotografía que uno escoja. Con Susana sentí esto por primera vez, y quizá la extrañaba solamente. No lo sé de cierto, pero en efecto, hay recuerdos que duelen, aún sean los de ayer, los de una semana o de años, los cuales no pierden textura en el tiempo. Ese día, de mi tristeza, leí el poema de Borges y entonces pude otorgarle un sentido al fragmento porque lo sentí, porque lo viví, porque lo pensé, porque estaba solo, después de una completa felicidad.

Punto y seguido

PLANTAS MÁGICAS Y AFRODISIACAS: EL TOLOACHE

Joaquín Antonio Quiroz Carranza

El toloache o estramonio (*datura stramonium*) es una especie herbácea presente en la flora americana, de la cual se mencionan diversas propiedades mágicas y afrodisíacas. Reportada en el Códice de la Cruz-Badiano (1552) como tolohuaxihuitl, era, en la época prehispánica una planta reconocida para el “lateral dolorem herba” es decir que molida en agua y aplicada sobre el paciente quitaba el dolor de costado.

Las culturas populares en México mencionan que el toloache sirve para enamorar y la persona que lo ingirió se dice esta “entoloachada”, porque presenta desorientación, angustia, falta de concentración, pensamientos incoherentes y no distingue la realidad de la fantasía. Posee propiedades antiespasmódicas, por lo que en algunos lugares rurales las mujeres la usan durante el parto para aliviar los dolores, sin pérdida de conocimiento.

Como toda planta, cuyas sustancias activas, alteran la percepción de la realidad, su efecto depende de la personalidad de quien la consume, de tal suerte que si el individuo tiene pensamientos negativos creará imágenes persecutorias y terroríficas, lo que puede provocar espanto y acciones repentinas de huida; mientras que un individuo caracterizado por pensamientos positivos sentirá sensación de elevación y vuelo a grandes distancias, percepción incrementada, ciertos vínculos de apego, entre otros. Con esta y otras plantas de poder, los curanderos ayudan a los pacientes a recuperar el espíritu que se había perdido en el monte y que provocó alguna enfermedad.

El efecto de los alcaloides en el cuerpo humano, depende de la cantidad, la concentración y la sensibilidad del individuo (peso, estatura, edad, comportamiento, entre otros) y vía de administración (digestiva, dérmica, nerviosa, intramuscular u otra), el toloache posee atropina, hiosciamina, escopolamina y otros derivados. Sustancias, todas ellas, que en baja dosis pueden generar alucinaciones, sensación de vuelo, inspiración religiosa, artística y vínculos de apego, pero en una dosis relativamente elevada puede causar daño mental y muerte.

Ninguna planta por sí misma puede ser considerada diabólica o maligna, la fama de propiedades negativas del toloache se la crearon, a lo largo de la historia, quienes desean controlar sus poderes, por ejemplo la industria farmacéutica Boehringer Ingelheim, de nacionalidad alemana, sintetiza escopolamina butilbromuro y es el compuesto básico de todas las presentaciones de conocido fármaco “Buscapina”, el cual se recomienda para espasmos gastrointestinales, trastornos de motilidad de las vías biliares y del tracto genitourinario.

Para entender la necesidad de generar miedo hacia los recursos naturales, baste citar que Boehringer Ingelheim amplió su capacidad incrementando su planta productiva en la zona de Xochimilco, México, lugar emblemático de la herbolaria tradicional, con una inversión de 200 millones de pesos.

En dicha planta se elaboran productos como Micardis, Dulcolax, Metacam y Buscapina. En esta planta se producen 40 millones de unidades empaquetadas al año (mil 200 millones de tabletas) y exporta a Estados Unidos, Canadá, Europa y Asia. Boehringer Ingelheim generó, en el año 2014, ventas con un valor de 5 mil 687 millones de pesos.

La empresa Boehringer Ingelheim, como el resto de las farmacéuticas no inventaron el conocimiento, sino lo robaron a las comunidades indígenas, particularmente esta empresa, observó que los aborígenes australianos utilizaban la especie duboisa *myoporoidea* para aliviar el dolor abdominal y los antiguos médico hindúes conocían los efectos de *datura* (estramonio o toloache) sobre esas afecciones. Observaron que pequeñas cantidades de extractos de *datura* disminuyen o eliminan los espasmos abdominales, así en 1945, al finalizar la Segunda Guerra Mundial y comenzar la reconquista del mundo, Boehringer Ingelheim comenzó las investigaciones para desarrollar un fármaco capaz de reducir los espasmos abdominales, en 1951 lanzó Buscapina.

El miedo hacia los recursos naturales no debe existir, sino la duda hacia las empresas que controlan el conocimiento y la información, pues con ello controlan el poder. Baste recordar que cuando el pueblo cubano desarrolló su proceso de transformación social y declararon su revolución como socialista, los Estados Unidos de América estableció un bloqueo comercial total contra esa nación, que incluía la prohibición a todas las empresas norteamericanas, sus filiales y a todas aquellas, de otras nacionalidades con capital norteamericano, de vender o comprar cualquier mercancía a Cuba. Represión potencialmente aplicable a cualquier nación que busque su independencia y libertad.

Cada individuo puede encontrar, con un poco de paciencia, conocimiento y práctica, su dosis de cualquier planta medicinal, mágica, de poder o afrodisíaca. El resultado de cualquier experiencia y de asumir la toma de decisión es la libertad, no practicar el libre albedrío nos condena a la esclavitud perpetua.

Más información en El Ahuehuete, herbolaria. Niños Héroe 41, esquina Matamoros, Local 3, Centro, Tequisquiapan, Querétaro. Cel. 442-3775127 y 414-1070194 Email: elahuehuete.herbolaria@gmail.com

AFORISMOS CONTAMINADOS

Ricardo Rivón Lazcano

Fundamentalmente contaminados por la memoria melancólica, los siguientes aforismos son imágenes que con el paso del tiempo van perdiendo brillo. Tiempo y nostalgia evocándose mutuamente. Ilusiones que he vivido. El juego suma cero que es la vida misma.

-La basura de las calles, la basura discursiva de las campañas políticas.

-La democracia es el peor de los regímenes sin excluir ninguno de los otros. Prueba de ello es la mar de inconformidad e insatisfacción, de inmadurez y chillonería imperante.

-Al político profesional lo encuentran en territorios no formalmente políticos. A decir verdad, los puedes encontrar en universidades, empresas privadas, en la organización de fiestas patronales, burdeles o estaciones de radio.

-La virginidad política se pierde cuando descubres las convicciones políticas del chapulín.

-La política es el devenir de lo que los políticos están haciendo, que, a su vez, es lo que los políticos están deshaciendo.

-La libertad económica es la condición necesaria para la libertad política, que son las condiciones necesarias de las promesas de campaña que quedarán en eso, promesas.

-De las muchas formas del arte, la política es una de ellas y consiste en evitar que la gente se preocupe por aquello que en nada resolverá sus deseos.

-La corrupción es una alberca olímpica en la que los políticos dominan satisfactoriamente los cuatro estilos de competencia. De cuando en cuando los espectadores dividen preferencias y echan porras.

-Los políticos son más científicos que los científicos. Hacen posible lo imposible, por ejemplo, recordando a W, hacen creer a la gente que una gallina puede nacer de un huevo que puso ella misma.

-Si todo fuera cuestión de ideas en colisión nada pasaría parecido al miedo. Sin embargo ahí están los rostros que representan estas ideas.

-La política es un licor que embriaga a quienes no lo beben. Hace creer a los hombres que son libres. Decir que nada va bien en un sistema político en el que las palabras contradicen los hechos es mentir impunemente. Dicha contradicción es su sustancia.

-Los peores políticos son los artistas mediocres. Tienen la habilidad de explicarlo todo, menos su mediocridad.

-El sociólogo clásico convencido de que la política haría del mundo un lugar cada vez mejor para vivir.

-Tirano de terciopelo elegido democráticamente.

-Políticos de todos tamaños y colores hablan porque están obligados, sus aduladores lo hacen voluntariamente y con gusto, pero rara vez dicen algo que merezca ser mencionado, prefieren ser recordados por lo que dicen que harán.

La llamada de la tribu

Una lectura para entender el deseo del autor de que los mexicanos no nos equivoquemos votando por el retroceso democrático.

‘La llamada de la tribu’ es un libro en el que el protagonismo no lo tienen las vivencias de Mario Vargas Llosa, sino las lecturas que moldearon su forma de pensar y de ver el mundo en los últimos 50 años.

“No lo parece, pero se trata de un libro autobiográfico. Describe mi propia historia intelectual y política, el recorrido que me fue llevando, desde mi juventud impregnada de marxismo y existencialismo sartreano, al liberalismo de mi madurez, pasando por la revalorización de la democracia a la que me ayudaron las lecturas de escritores como Albert Camus, George Orwell y Arthur Koestler. Me fueron empujando luego, hacia el liberalismo, ciertas experiencias políticas y, sobre todo, las ideas de los siete autores a los que están dedicadas estas páginas: Adam Smith, José Ortega y Gasset, Friedrich von Hayek, Karl Popper, Isaiah Berlin, Raymond Aron y Jean-François Revel.”

“Muchos, como yo, vimos en la gesta fidelista no sólo una aventura heroica y generosa, de luchadores idealistas que querían acabar con una dictadura corrupta como la de Batista, sino también un socialismo no sectario, que permitiría la crítica, la diversidad y hasta la disidencia. Eso creíamos muchos y eso hizo que la Revolución cubana tuviera en sus primeros años un respaldo tan grande en el mundo entero”.

A lo largo de estos años ha logrado posicionarse y cumplir una de sus metas más preciadas: vivir del ejercicio fotográfico

SINCERIDAD Y SUTILEZA CARACTERIZAN OBRA DE MÓNICA GARRIDO

ALEXA PALACIOS

Mónica Garrido, artista visual nacida en Querétaro, presentó su primera exposición fotográfica individual: "Phantasieren". Ésta consta de 16 cuadros divididos en tres series. La inauguración se llevó a cabo el jueves 15 de marzo en el Centro de Arte Bernardo Quintana y se encontrará disponible hasta el próximo 21 de abril de 2018.

Este espacio fue otorgado por la Dirección de Innovación y Creatividad UAQ, instancia que inauguró a la par, una instalación a cargo de Víctor Pérez-Rul y una exposición de la obra de 3 Herrera.

La artista queretana, egresada de la licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) en 2011, lleva una carrera de más de siete años en el ejercicio profesional de la fotografía. "Desde la prepa hacía foto porque tenía una materia y ahí me compré mi primera cámara, pero formalmente empecé a hacer prácticas fotográficas y personales fue a lo largo de toda la universidad y profesionalmente, desde que salí, cuando empecé a dedicar mi vida a esto", mencionó.

Pese a que Mónica entró a la licenciatura inclinada por el ejercicio de la pintura, en la fotografía encontró no sólo una herramienta para documentar, sino una forma de crear, encontrando influencia en disciplinas como la música y el cine.

"Mis influencias personales son musicales, tipo Björk. Cuando estaba más chica podía pasarme horas viendo sesiones que fotógrafos famosos le habían hecho y eso para mí fue una gran influencia en el momento en que empecé a plantearme que la foto es lo que más me gusta".

La obra presentada en "Phantasieren", fue realizada durante 2017 y está conformada por 16 fotografías de tres distintas series, material en el que algunos trabajos fueron pensados para ser expuestos desde un inicio.

La autora manifestó que no gusta de trabajar con modelos profesionales, esto para otorgarle mayor naturalidad a su trabajo, elemento que se ve reflejado en el producto final y que dota de sinceridad y sutileza a su obra, en donde también utiliza elementos propios del mundo fantástico.

"Mi proceso creativo es muy curioso porque hay veces que surge en cuanto veo a alguien. Me pasa que veo gente a la que le veo cara para retratar, no sé explicarlo, pero me ocurre que veo a una persona y surge la idea de la sesión o que veo una locación y digo 'aquí tengo que hacer fotos' o simplemente



FOTOS: Andrea Rojas



me llega una idea a la cabeza, que son en las que más me tardo. Cuando me llega una idea y es para una serie de fotos, me tardo mucho porque no tengo nada concreto y todo es muy importante", explicó Mónica.

Para la artista, dedicarse a la fotografía ha sido una apuesta por completo, ya que en

un principio consideró que mantenerse de esta disciplina era algo muy lejano dentro de su contexto, sin embargo, a lo largo de estos últimos siete años ha logrado posicionarse y con ello, cumplir una de sus metas más preciadas: vivir del ejercicio fotográfico.

Garrido considera que una de las limitantes con las que tienen que lidiar los fotógrafos

PARA DESTACAR

Garrido considera que una de las limitantes con las que tienen que lidiar los fotógrafos es no ser tomados en cuenta como artistas. Pese a que existen exposiciones colectivas en las que se presentan varias disciplinas, la fotografía es considerada en pocas ocasiones.

queretanos, es no ser tomados en cuenta como artistas. Pese a que existen exposiciones colectivas en las que se presentan varias disciplinas, la fotografía es considerada en pocas ocasiones.

"Yo en todos estos años he participado en varias exposiciones, pero en ocasiones no hay más fotógrafos, por ejemplo, en 'Girl Power', he participado durante cuatro veces y hasta el año pasado yo era la única fotógrafa", manifestó.

THE KILLERS TOMAN POR ASALTO EL FORO SOL

Abril Juárez Ríos

Todavía permanecen en mí residuos de la euforia que causó The Killers en el Foro Sol de la Ciudad de México el pasado 5 de abril. Escucho una y otra vez la playlist que armó algún fan de las canciones que conforman el tour Wonderful Wonderful; creo que todos los amantes de la música y de los conciertos entenderán esa obsesión que viene tras ver a uno de tus grupos favoritos en vivo.

Para aquellos que vivimos en provincia, tener ese gustito por los conciertos y, más aún, de bandas internacionales- es toda una experiencia que empieza desde temprano. Fui acompañada de mi hermana, una amiga y mi mamá Verónica quien -aunque no lo crean- es tan fan como yo.

Tras todo el rush que me dejó la manejada en CDMX (no exagero, me hace falta callo, dicen) llegamos al Foro Sol y lo primero que hicimos fue ver la mercancía no oficial (por no decir pirata) del grupo. Encontré una playera con potencial: era blanca y únicamente tenía imagen de la mano sosteniendo el caracol, portada del disco que nos regaló el pretexto del tour.

Ya con la t-shirt bien puesta, combinada con los jeans viejos que me heredó mi mamá y que ahora resultan estar muy de moda con el nombre de mom jeans, caminé junto con mi familia hasta nuestra sección. Intentamos encontrar dónde sentarnos para esperar a que comenzara, pero no había lugar.

La lluvia ya amenazaba desde horas antes. Comenzó a “chispear” y poco a poco subió de tono; pero todo tranquilo, íbamos preparadas para la ocasión.

Ya se acercaba el momento y nos dirigimos a nuestros lugares. Creo que no muchos conocían a la “talonera” Annie Erin Clark: St. Vincent, pero yo sí y esperaba escuchar Cruel pero no la cantó. Sorprendió a muchos con su voz; sólo regaló un par de canciones y dejó el escenario sin despedirse.

La energía de los asistentes no se detuvo. Todos estaban ansiosos por ver y escuchar a The Killers; se apagan las luces, el público grita de emoción, ves correr a todos para regresar a sus lugares, darse empujones

para ver un poco más de cerca a sus ídolos. Y Wonderful Wonderful... el show comienza.

Seguida del sencillo que titula el álbum y el tour, sonó The man, otra de las nuevas. Después vinieron un par de éxitos como Somebody told me, Spaceman, The way it was (¡ufff! Daaaaarlin', daaaaaaarlin'!). “Campechanearon” bastante bien las nuevas, las viejitas, las favoritas, realmente armaron un setlist espectacular que dejó fuera sólo un par.

Continuaron con Run for cover y después con I can't stay, la cual es una de las canciones que comparto con mi mamá: “bom pom pom bom pom pom, the emotion it was electric!”. La apapaché, cantamos y bailamos juntas “In the dark, for a while now, I can't stay...”.

Y vino lo que se robó la noche: parece ser que ya es costumbre para el grupo, pero a todos nos sorprendió que subieran a un fan a tocar con ellos al escenario. La emoción del público fue brutal. Se llamaba José Luis quien tuvo la oportunidad tocar la batería con The Killers; sé que nunca lo olvidará pues tocó como un profesional For Reasons Unknown junto a sus ídolos y frente a más de sesenta mil personas, quienes por esa noche se unieron y se sintieron tan orgullosos de él como si fueran sus primos, hermanos, mamás...

No faltaron los hits: Miss atomic bomb, Human, Runaways, Read my mind, All these things that i've done, When you were young. La banda se lució en todo momento, no hubo canción alguna en la que pudieras sentarte; aunque no la conocieras, el de allado te inyectaba energía y tarareabas, bailabas o gritabas.

Cerraron con el esperado himno. La vida es difícil, dijo Brandon, pero a veces también funcionan las cosas, tan optimista: Mr. brightside.

Por supuesto, nos pudimos haber quedar horas y horas, pero el grupo no quedó a deber absolutamente nada. El baterista Ronnie Vannucci Jr. se despidió del público regalando baquetas a los fans; se notaba agradecido y feliz, igual que nosotros.

