

San Francisquito no se vende



FOTO: David Jiménez

Medios deben transparentar recursos e ideologías: Julio Astillero

NADIA BERNAL / PÁGINA 5

La frase “San Francisquito no se vende” se ha vuelto un emblema para vecinos del barrio que comienzan a sentirse asfixiados por la gentrificación que invade el barrio. No se trata sólo de nuevos estilos de vida que priorizan el comercio y el turismo, se trata de un detrimento en su calidad de vida y un desplazamiento ante los altos costos de la vivienda.

La transición no es tranquila. Si bien grupos de concheros, elemento más representativo de “San Panchito”, han estado en pie de lucha, existen otros grupos y agentes que a través de la presión y el hostigamiento pretenden ganar terreno para construir casas.

TONY MORENO / PÁGINAS 6 Y 7

OPINIÓN

El fuego de Bolivia

FRANCISCO RÍOS ÁGREDA

Ayotzinapa y la 4T

KEYVN SIMON DELGADO

Policías de SMA golpean a estudiantes de la UAQ

DAVID A. JIMÉNEZ / PÁGINA 4

Intolerancia en Querétaro

ABELARDO RODRÍGUEZ / UNIDAD DE INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA



El Grito, Octavio Paz y AMLO

VÍCTOR LÓPEZ JARAMILLO

Dentro de los rituales que esa religión laica llamada Patria nos ha impuesto y que alegremente seguimos festejando los mexicanos sin chistar es la ceremonia de El Grito de Independencia. Como todo rito, los detalles de los orígenes se nos pierden en el tiempo y lo remontamos a ese momento histórico en que el cura de Dolores, Miguel Hidalgo, llamó a misa a sus parroquianos y los incitó a pelear por el movimiento de revolución de Independencia.

Lo más probable es que no haya gritado “¡Viva México!”, sino que hizo un llamamiento a favor de Fernando VII, cabeza del imperio español despojado del trono en favor del hermano de Napoleón Bonaparte y que provocó que los propios españoles iniciaran una lucha por su independencia en la península y la América Mexicana hiciera lo propio.

Jorge Ibarguengoitia imaginó de manera diferente el cuadro y lo describió así en su novela Los Pasos de López: “Ni él gritó «¡vamos a matar españoles!» ni matamos a ninguno aquella noche. Perión abrió una barrica del vino que él mismo hacía y nos dio a probar. Estaba agrio. Después dispuso guardias y nos fuimos a dormir”.

El rito del Grito tomaría forma durante los años de la lucha por la independencia dándose por primera vez en el municipio de Huichapan, Hidalgo, un año después del movimiento iniciado por Hidalgo. Al final, se le toma como el acto fundacional de la narrativa histórica de México. Quizás, si se imponen los conservadores en el siglo XIX, la narrativa sería distinta y tendríamos en la memoria colectiva un momento de nacimiento distinto.

Octavio Paz escribió en el Laberinto de La Soledad que el solitario mexicano ama las fiestas y reuniones públicas: “en pocos lugares del mundo se pueden vivir un espectáculo parecido al de las grandes fiestas religiosas de México, con sus colores violentos, agrios y puros, sus danzas, ceremonias, fuegos de artificio, trajes insólitos y la cascada inagotable de sorpresas de los frutos, dulce y objetos que se venden esos días en plazas y mercados (...) Cada año la noche del 15 de septiembre a las once de la noche, en todas las plazas de México celebramos la Fiesta del Grito; y una multitud enardecida efectivamente grita por espacio de una hora, quizá para callar mejor el resto del año”.

Pero esa lectura del acto ritual del Grito que hizo Paz me parece se queda anclada en el pasado. Quizás explicaba al México del siglo XX pero el de XXI requiere otras interpretaciones. Los cientos de miles de mexicanos que gritaron en la plancha del Zócalo los 20 Vivas que lanzó el presidente López

Obrador no lo hicieron para quedarse callados el resto del año; y tan no lo hicieron que tras el himno nacional comenzaron a corear un “Sí se Pudo” y “No estás solo” al presidente López Obrador, mostrando una vez más el respaldo popular.

Si desde sexenios inmediatos anteriores ya en el Zócalo se hacía eco de la desaprobación al presidente y sus políticas en turno, lo de ayer fue un acto espontáneo del que el silencio ya no es parte de ese mexicano atrapado en su laberinto de soledad que imaginó Octavio Paz y que la ciudadanía

busca hacerse sentir a través de la participación en los procesos políticos y sociales, nunca más como simples espectadores o carne de cañón como fue durante el régimen del siglo XX.

Una ceremonia ritual distinta la de El Grito de Independencia de 2019, que al menos rompe con los años anteriores y desde lo simbólico empieza a dibujarse un nuevo país. Y claro, si el nuevo régimen no cumple con las expectativas, no se callarán los ciudadanos y protestarán como lo hicieron con sexenios anteriores.



• DIRECTOR FUNDADOR

+ Carlos Dorantes González

• DIRECTOR

Víctor López Jaramillo

• CONSEJO EDITORIAL

Martagloria Morales Garza, Augusto Peón Solís, María Ángeles Guzmán Molina, José Luis Ruiz Gutiérrez, Germán Espino Sánchez, Juan José Arreola de Dios
Efraín Mendoza Zaragoza
(coordinador)

• JEFE DE INFORMACIÓN

David A. Jiménez

COORDINADOR DE REDACCIÓN

Fernando Durán de la Sierra

• COORDINADORA DE FOTOGRAFÍA Y DISEÑO EDITORIAL

Gabriela Lorena Roldán

Tribuna
DE QUERÉTARO

» DIRECTORA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

Marcela Ávila Eggleton

» SECRETARIO ACADÉMICO

Emmanuel Domínguez

SECRETARIA ADMINISTRATIVA

Guadalupe Mendoza Reséndiz

Arremete diputada Larrondo contra periodista de TVUAQ

Larrondo señaló que estuvo a punto de mandar una carta para cuestionar cómo es posible que los conductores de Presencia Universitaria se vayan “por la libre”

DIEGO HERNÁNDEZ

Fabiola Larrondo Montes, diputada local por Morena, calificó de tendencioso al periodista Alfredo Rodríguez Gómez, esto durante una entrevista en Presencia Universitaria por la noche; en la cual hacía uso de su derecho de réplica por comentarios transmitidos un día antes en el espacio informativo.

Larrondo señaló que estuvo a punto de mandar una carta a la Dirección de Comunicación y Medios de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) para cuestionar cómo es posible que los conductores de los espacios de Presencia Universitaria se vayan “por la libre”. Cabe destacar que la morenista se confundió en la titularidad, pues señaló a Efraín Mendoza Zaragoza, cuando el actual titular de la instancia es Arturo Marcial Padrón.

La funcionaria accedió a su derecho de réplica en TVUAQ sin necesidad de ningún oficio o tiempos de respuesta, como lo establece la Ley Reglamentaria del Artículo 6 de la Constitución

Política de los Estados Unidos Mexicanos.

El argumento del conductor -que originó parte de la discusión- se centraba en el voto que ella emitió a favor de Juan Pablo Rangel Contreras para su nombramiento en el Tribunal de Justicia Administrativa. “Usted ha sido muy tendencioso, yo he venido muchas veces aquí [foro de TVUAQ]. No sé porque [habla de mí] ahora usted como si no me conociera”.

La legisladora indicó que tuvo el valor de asumir públicamente su error y pedir disculpas por ello. En este sentido exhibió que sus compañeros diputados han tomado decisiones igual de cuestionables y no se les enjuicia de la misma forma como con ella: “¿por qué desde ahí mismos compañeros de Morena se han ensañado? ¡Pónganse a trabajar!”.

Ataques directos

La diputada indicó que hay una falta de profesionalidad de Alfredo Rodríguez, además lo etiquetó

como “cobarde”. Larrondo Montes ejerció su derecho de réplica; sin embargo, más que una aclaratoria, la diputada atacó personalmente al periodista a quien le achacó una falta de ética.

La diputada local por Morena también expresó que su labor en la Legislatura del Estado ha sido “impecable” y resaltó sus seis iniciativas presentadas. Este también fue uno de los puntos que defendió la diputada, ya que Alfredo Rodríguez había sostenido que ella no tenía trabajos presentados.

En cuanto la presidencia de la mesa directiva, a la cual manifestó su intención de llegar, Larrondo comentó que sólo se trató de una propuesta y no hay nada concluido todavía. Además, la diputada Laura Patricia Polo Herrera fue la que formuló la idea; por lo anterior, esperan que el Partido Acción Nacional (PAN) conceda la dirigencia, como se hizo en la Cámara de Diputados, donde Morena como grupo mayoritario cedió el mando al blanquiazul.

En el décimo mes

E. M. ZARAGOZA

En dos ocasiones, en lo que va del siglo, he visto el gesto primitivo de la esperanza en el semblante de mucha gente. En 2000, cuando Vicente Fox encarnó el ánimo nacional para ponerle fin a un régimen que parecía eterno. Sólo que Fox, que sigue sin distinguir la diferencia entre el Estado nacional y el estado de Guanajuato, dilapidó todo y se entregó a la frivolidad. La segunda vez fue en 2018, cuando un torrente más poderoso castigó tanto al PRI como al PAN y depositó un mandato inaplazable en las manos de Andrés Manuel López Obrador: el cambio.

El país no aguanta más. Si en este sexenio no se fincan las bases del cambio y se frustra la expectativa ciudadana, lo que viene es la ultraderecha de manufactura bolsonara y trumpiana... en las personas de Gustavo de Hoyos o Claudio X. González o en algún engendro que se encuentre en gestación. Por lo que he visto en los primeros nueve meses de gobierno, están en marcha la demolición del edificio neoliberal y la penosa construcción de un nuevo edificio social, con todos sus imaginarios y nueva gramática.

El presidente asume lo político no como consenso, sino como conflicto, como efectivamente es, como “un espacio de tensión permanente, articulado a través de antagonismos cambiantes”. De ahí su tensa y compleja relación con el capital privado. Para que el gobierno deje de funcionar como un obediente Consejo de Administración del Mercado, era necesario enfatizar con claridad quién conduce, quien manda, pues. Era necesario, para fundar nuevas relaciones sobre nuevas bases y condiciones. Una de esas nuevas condiciones figura una que considero entre las más significativas en su promesa de separar al Estado del Mercado, esto es, el decreto publicado el 20 de mayo, por el cual el presidente renuncia a una facultad poderosa. Es tanto el poder que tiene este presidente, que le alcanza para renunciar a él. Con ese decreto se prohíbe a sí mismo otorgar condonaciones de impuestos a los consorcios privados que de por sí nadan en privilegios, una práctica discrecional y muy común en el pasado, en perjuicio de la hacienda pública y del interés nacional. Ojalá al presidente le alcance el tiempo para reformar al elefante reumático que es el gobierno, sobre todo para cortar los hilos profundos de la corrupción, cosa nada sencilla pues, como desde 1995 advirtió Enrique Krauze, la corrupción no es una anomalía del sistema, es el sistema mismo. Si esto camina, aunque sea poco, se avanzará en el restablecimiento de la paz, se frenará la desigualdad económica y se revertirá la escalada de violencia que campea en el país. De lo contrario, como el Comandante Cero cuando conoció Pénjamo, buscaremos la banqueta más próxima para ponernos a llorar.



Ejidatarios de Peña Colorada piden diálogo por decreto ambiental

Entre sus molestias se encuentra el que no hayan sido notificados formalmente de la pretendida declaratoria ni que se les haya abierto un diálogo con el gobernador

NADIA BERNAL

Está pendiente la fecha para que el gobernador de Querétaro, Francisco Domínguez Servién, reciba a ejidatarios de Peña Colorada, enfatizó Manuel de la Cruz, uno de los campesinos que temen afectaciones con el decreto de área natural protegida que trabaja la entidad junto al Gobierno de México.

Señaló que existen motivos particulares en Peña Colorada vinculados al despojo de los campesinos para destinar las tierras a empresas privadas y de inversión extranjera o inmobiliaria. Agregó que entre sus molestias se encuentra el que no hayan sido notificados formalmente de la pretendida declaratoria ni que se les haya abierto un diálogo con el gobernador. Además, considera que “quieren despojar a los pobres para darle a los ricos”.

Aseveró que declarar a Peña Colorada como área natural protegida no es algo reciente, pues recordó que también fue impulsado por el exgobernador de Querétaro José Calzada Roviroso, pero que pudo detenerse en su tiempo. Ahora exhortan a Domínguez Servién

a suspender la declaratoria hasta que se abra un diálogo con los ejidatarios afectados.

Aunado a esto, dijo que la lucha campesina por las tierras es algo que históricamente se ha dado desde la época de Emiliano Zapata; por lo que ahora ellos seguirán “luchando” para que no les quiten sus tierras. Aclaró que lo hacen desde el respeto y pacíficamente, pero que, de no entablarse algún acuerdo, esto podría “alterar” ese “orden de paz”.

Respecto a su manifestación del 11 de septiembre en la Legislatura del Estado, precisó que los manifestantes son todos ejidatarios y que su lucha no es llevada por algún partido político: “Somos un movimiento social, no tenemos líderes ni nada. El apoyo nos lo ha dado la Central Campesina Cardenista”.

Finalmente, Manuel de la Cruz declaró que tampoco existe una “buena comunicación” con ambientalistas que impulsan la declaratoria; antes bien, consideró que han sido a modo de “burla” las declaraciones que han recibido directamente de ellos.



Tema de AMLO

Tras esta manifestación, el gobernador declaró que los ejidatarios deberían protestar durante una visita del presidente de México, Andrés Manuel López Obrador; pues el decreto que se trabaja es de índole federal: “Es un tema ambiental que pide la gran mayoría (...) No tiene por qué ir al Congreso del Estado, nada tiene que ver el Congreso”, enfatizó Domínguez

Servién.

Por su parte, Marco Del Prete Tercero, secretario de Desarrollo Sustentable (Sedesu) en la entidad, indicó que este exhorto lleva un avance de entre un 85 y 90 por ciento; sin embargo, los ejidatarios serán convocados más adelante, pues primero identificarán quiénes son los dueños legítimos de los terrenos.

Policías sanmiguelenses golpean a estudiantes de la UAQ

En el lugar de la agresión estuvieron presentes al menos cuatro patrullas, entre ellas la de placas GT-642A-1, cuyos elementos sometieron a los tres jóvenes

DAVID A. JIMÉNEZ

Policías municipales de San Miguel de Allende, Guanajuato, detuvieron y golpearon de manera arbitraria a 3 jóvenes que pasaban el fin de semana en aquella demarcación, dos de ellos estudiantes de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) y otra más prima de éstos. Uno de los ofendidos también es reportero del semanario Tribuna de Querétaro, quien narró que estuvieron al menos 12 horas incomunicados y bajo condiciones de tortura.

A las afueras del Live Aqua Urban Resort, hotel de aquella ciudad, se registraron los hechos cerca de la 1:30 de la mañana del 16 de septiembre. Uno de los jóvenes fue retirado sin explicaciones del recinto y entregado a los uniformados,

quienes comenzaron a agredirlo sin razón. Al ver esto, el reportero de Tribuna y su prima cuestionaron el actuar de la policía, sin embargo corrieron la misma suerte y fueron sometidos.

En el lugar de la agresión estuvieron presentes al menos cuatro patrullas, entre ellas la de placas GT-642A-1, cuyos elementos sometieron a los tres jóvenes. En ningún momento se les explicó el motivo de la detención, no hubo lectura de derechos y tampoco se les permitió hacer alguna llamada. Esto fue por casi 12 horas.

Cerca de las 14:20 horas, fueron liberados del juzgado cívico de San Miguel de Allende. En fotografías compartidas se aprecian lesiones en el rostro del joven de 22 años,

particularmente en el ojo derecho y raspones en la mejilla derecha. Durante su detención permaneció dentro de la celada al menos 3 horas esposado de brazos y piernas, siempre con la boca abajo.

A la joven se le observa un derrame ocular en el ojo derecho, así como las marcas que dejaron las esposas. También fue golpeada e insultada durante su estancia en la cárcel. En cuanto al reportero, presenta golpes en la sien y rodilla izquierdas. La camisa de este también se encuentra manchada de sangre en la espalda. Los tres fueron golpeados durante su encarcelamiento.

En compañía de sus familiares, asistieron a la Fiscalía General del Estado de Guanajuato a formalizar

las denuncias correspondientes en contra de la dependencia que encabeza Rolando Eugenio Eddy Hidalgo, el controvertido exsecretario de Seguridad Pública Municipal de Querétaro al arranque del gobierno de Marcos Aguilar Vega (2015). Actualmente, San Miguel de Allende tiene como presidente municipal a Luis Alberto Villarreal García, emanado del Partido Acción Nacional (PAN).

Por lo anterior se abrió la carpeta de investigación número 98095. La denuncia va en el sentido de lesiones dolosas, tortura, abuso de autoridad y robo, ya que sostienen que los elementos les arrebataron un reloj y dos pares de tenis.

Medios deben transparentar recursos e ideologías: Julio Astillero

El gobierno de López Obrador se ha caracterizado por un cambio en el esquema tradicional de los medios de comunicación que establece una confrontación permanente

NADIA BERNAL

Andrés Manuel López Obrador debe detener los calificativos que realiza para denostar a la prensa, pues además de abonar a la división y hostilidad a periodistas, es un “disparate” el que estos grupos formen parte del Consejo Coordinador Empresarial; lo anterior lo sostuvo Julio Hernández López, autor de la columna Astillero en ‘La Jornada’. Para el también director editorial de Radio Centro, el “sembrar” esa división repercute al ejercicio periodístico en un país en donde hay tanta violencia contra periodistas, ya que las principales agresiones las reciben los periodistas de a pie: “Es una actividad grosera y malévolas contra los trabajadores de esos medios de comunicación, contra los reporteros y camarógrafos”.

Hernández López, señaló que el gobierno de López Obrador se ha caracterizado por un cambio en el esquema tradicional de los medios de comunicación que establece una confrontación permanente con “aquellas voces, opiniones o posturas periodísticas, que desde el punto de vista del presidente merecen ser refutadas de manera pública”.

En ese mismo orden, consideró que los anteriores presidentes de la República no sólo no daban a conocer “sus posiciones polémicas, de críticas o de confrontación discursiva”, sino que inclusive no daban información, lo cual ha sido distinto en el gobierno encabezado por López Obrador: “El caso de Peña Nieto es un caso extremo en el que el número de palabras que pronunció frente a la prensa abierta son muy pocas; todo fueron entrevistas arregladas, entrevistas muy selectas y definidas, con temas muy precisos, en el enfoque que le interesaba a ese presidente. Ese era comportamiento de los presidentes de la república en general”.



FOTO: Facebook/Hay Festival

Agregó que el actual mandatario al romper ese esquema estableció su propio mecanismo de trabajo que son las “mañaneras”, lo cual para Hernández López ha resultado muy exitoso: “Tiene mucha mayor audiencia que programas de radio y de televisión, a esa misma hora. Fija la agenda pública”.

Transparentar recursos e ideologías

El columnista de ‘La Jornada’, consideró que en México se vive una gran simulación en donde los medios juegan a la objetividad y a la imparcialidad cuando no es “ni debe de ser así”, por

lo que tienen que asumir sus posturas políticas públicamente mediante el uso “legítimo” de la sección editorial.

De igual forma deberían tener la obligación de transparentar su financiamiento, sobre todo en coyunturas específicas: “Eso lo hacen los periódicos en Estados Unidos; en España eso lo hace el periódico ABC, monárquico totalmente de la derecha y que presenta sus cosas expresamente”. A lo anterior, explicó que cada medio tiene una orientación desde el momento en el que selecciona la noticia, el enfoque y la manera de presentarla:

“Creo que medios como Mexicanos Unidos Contra la Corrupción tienen que explicitar el carácter de instrumento político que podría derivar de las intenciones de su principal dueño o accionista que es Claudio X González y Daniel Moreno con Animal Político también, porque si no nos vamos a llenar de trabajo periodístico que ya no es financiado por los gobiernos, pero sí por los empresarios o entidades privadas que tienen su propia agenda política”.

Modelo publicitario de AMLO sacó a medios de su zona de confort

NADIA BERNAL

La nueva forma de asignación de contratos publicitarios fue una política que metió en “una grave crisis a un buen número de medios tradicionales”, expresó Julio Hernández López, columnista de ‘La Jornada’. Señaló que este modelo reduce a la mitad la disponibilidad de recursos en la asignación de contratos publicitarios y no les da la garantía de los convenios que durante décadas fueron el mecanismo de seguridad presupuestal de los periódicos:

“Ahora están sujetos a una volatilidad presupuestal de los periódicos, sujetos a una volatilidad que no les permite estar

tranquilos. Eso ha generado un enorme número de despidos, de restricción de los recursos disponibles para viajes, para pagos de columnistas, articulistas y eso creo que finalmente va a constreñir al medio periodístico nacional”, agregó. Sobre esta crisis de los medios de comunicación, Julio Hernández López enfatizó que los retos que debe de enfrentar la prensa en México tienen que ver con una “viabilidad empresarial verdadera”, en donde los medios tendrán que ganarse su propio mercado, su propia audiencia y viabilidad financiera: “Los medios de comunicación ya no pueden pensar que van a subsistir

del mecanismo de compensación o ayuda económica que les daban los gobiernos. Es legítimo que los medios de comunicación busquen tener parte de la publicidad gubernamental que se genere porque finalmente son medios que comunican y que establecen ese vínculo, es natural y no estoy criticando la asignación de los convenios de publicidad, pero sí estoy criticando el hecho de que algunos medios vivan, sobrevivan o pretendan sobrevivir solo a partir de esas asignaciones presupuestales”.

Voces olvidadas: la resistencia de los habitantes de San Panchito

TONY MORENO

“Lo vamos a defender con uñas y dientes. Ya basta que nos sigan pisoteando, solo queremos trabajar y se respete nuestro hogar. ¡San Francisquito no se vende!”, advirtieron habitantes del barrio que mantienen campañas constantes por la defensa de sus tradiciones ante el temor de que la llegada de nuevos estilos de vida.

Juan Luis Velázquez, comerciante, relató la triste experiencia que ha sido convivir con un proceso que poco a poco intenta despojar su identidad y sus costumbres: “El proceso de gentrificación ha ido absorbiendo la periferia que colinda con San Francisquito; esto data desde el gobierno de Marcos Aguilar Vega, con la propuesta de un programa denominado Q500, cuyo objetivo es construir un corredor turístico en la zona de San Francisquito, proyecto que afortunadamente hemos frenado un poco”.

Desde hace años, el futuro de San Francisquito es incierto: Su cultura, sus tradiciones, sus calles y sus habitantes se encuentran inmiscuidos en una lucha social y política; poco a poco son asfixiados y víctimas de la gentrificación. La reciente creación de complejos comerciales o habitaciones —como Latitud La Victoria o Barrio Santiago—, además de la cercanía con monumentos y lugares de atracción turística, lo hacen centro de atención para los inversionistas e inmobiliarias, cuestiones que amenaza sus tradiciones.

Oposición a BEMA

Dentro del barrio se construyó el centro cultural BEMA, espacio para desarrollar proyectos culturales, artísticos y urbanos. Está ubicado en un inmueble que funcionó como salón de eventos que fue clausurado por no cumplir con las normas de Protección Civil. Dicho espacio es rechazado por habitantes de la región, ya que lo consideran excluyente.

“Se suponía que sería un centro cultural para el barrio, pero en realidad funciona como residencia para artistas extranjeros, dan clases de arquitectura, rentan oficinas y hacen exposiciones artísticas para personas ajenas del lugar”, comentaron.

Para los ciudadanos del barrio de San Panchito, BEMA representa una institución transversal que rompe



FOTO: David Jiménez

con la identidad del lugar; por tal motivo, la Asamblea en Defensa del Barrio de San Francisquito, junto los Concheros del Sangremal, se han opuesto rotundamente con el libre funcionamiento del centro cultural y suplirlo con un inmueble que brinde las necesidades actuales del barrio.

Los integrantes del Barrio de San Francisquito lamentaron el modus operandi que las inmobiliarias y el Gobierno realizan para, de una u otra manera, despojar a los habitantes de su cultura. Estos han logrado convencer a personas del barrio con la finalidad de acaparar más habitantes y que vendan

sus propiedades, indicó Juan Luis Velázquez: “Hay un vecino que labora para el estado y cínicamente se acercó a decirme que le ayudara a convencer para vender las viviendas y a cambio tendría una buena comisión”.

Amenazan a quienes se oponen a gentrificación

TONY MORENO

Con la frase “San Francisquito no se vende” el movimiento contra la gentrificación del barrio busca informar a vecinos y sociedad sobre este fenómeno que creen está muy alejado de la realidad y no sucederá; la campaña ha sido una lucha “memorable” expresó el activista de las tradiciones de la zona, Juan Pablo Vega Pichardo.

A consecuencia de esta resistencia, el activista manifestó la presencia de hostigamiento, agravios y amenazas por presuntos agentes del gobierno, a tal punto que se les graba en video para ubicar a cada uno de ellos.

La gentrificación conlleva a un incremento de servicios y al no poder pagarlos, no queda otra alternativa que

vender. Sin embargo, con esta acción no solo se pierde su lugar de origen, sino también sus tradiciones y su cultura, advirtió Juan Pablo Vega.

Destacó que los periódicos se han encargado de publicar sobre el alto índice delictivo de “San Panchito” lo cual produce miedo y una apatía en la ciudadanía. Juan Pablo Vega aclara que estos problemas emergen por todo Querétaro y el verdadero problema radica en la nula iniciativa del gobierno para generar una solución.

Para el activista, hay intereses que quieren destruir estas tradiciones culturales por el egoísmo económico y político. “San Francisquito les estorba porque les quita belleza y no se dan

cuenta que esta belleza radica en su gente”, subrayó Vega Pichardo.

Desde hace algunos años se busca que “San Panchito” sea declarado comunidad indígena de acuerdo con la Ley de Derechos y Cultura de los Pueblos y Comunidades Indígenas del Estado de Querétaro, esto como una forma de garantizar un respeto a sus tradiciones. Sin embargo, no hay ningún tipo de acción tangible. El activista señaló que, a principios de este año, los colonos acudieron a la presidencia de la república con el actual mandatario, Andrés Manuel López Obrador, con el fin de manifestar la misma petición y obtener una solución favorable.

Concheros, indispensables para defensa de San Francisquito

Danzantes concheros han manifestado en repetidas ocasiones el riesgo que corren de perder su cultura, sus costumbres, sus familias y sus territorios

TONY MORENO

Barrio de San Francisquito: Sede de las mesas de concheros que cada septiembre veneran a la Santa Cruz de los Milagros, lugar donde se reencuentran los saberes orales de los antepasados indígenas que habitaron la región: máxima expresión de tradición ancestral que le adjudica de una cualidad única entre los barrios tradicionales del estado. En pocas palabras, un patrimonio intangible excepcional.

Juan Luis Velázquez, poblador de toda la vida de San Francisquito, expresó que en el barrio existe una triada muy fuerte contra la gentrificación: La Asamblea de San Francisquito, la Unión de Comerciantes; y claro, la Asociación de los Concheros. “Somos varios grupos que estamos en pie de la defensa del lugar”, comentó. Grupos sociales dinámicos y atentos prácticamente todos los días contra cada opción probable que pueda cesar la gentrificación.

Al ritmo de tambores, bailes tradicionales en perfecta sincronía y coloridas vestimentas, los danzantes concheros han manifestado en repetidas ocasiones el riesgo que corren de perder su cultura, sus costumbres, sus familias y sus territorios a causa del desarrollo urbano descontrolado y la voracidad de intereses económicos que atentan contra su identidad y estabilidad.

Hace un par de meses atrás y esta semana el sonido de los tambores inundó una de las avenidas principales de la ciudad, encabezados por un grupo de concheros, cientos de personas de los barrios de San Francisquito, La Pastora y La Cruz se sumaron para manifestarse en contra de la construcción del eje vial estructural que Gobierno del Estado proyecta ejecutar en avenida Zaragoza para el sistema Qrobús.

Cultura y espectáculo

En estos días se vive la celebración más grande de ‘San Panchito’. Para la celebración de los concheros, todo el barrio se prepara para recibir a los danzantes, al tiempo que se torna en algo decepcionante y molesto, porque sólo ven un negocio que deja un

derrame económico impresionante por el turismo de estas fechas, pero no se ve reflejado en nada benéfico para el barrio.

Al recorrer las calles de San Francisquito puede apreciar cada muestra de arraigo que los habitantes sienten por él. Murales que honran la ancestral festividad de los concheros, otros tantos que revelan su afición por un equipo en particular de fútbol y su pasión por la lucha libre.

Se ven caminos elaborados estratégicamente que conectan a un pequeño espacio público con juegos, aparatos para ejercicios y una cancha para la recreación y diversión de sus habitantes. Y es que, en San Francisquito, las relaciones van más allá de ser laborales o tradicionales. Su vínculo se asemeja a lazos familiares.

Los danzantes piden al gobierno y las instituciones que se hagan valer los derechos de autonomía indígena-conchera y suficiencia económica para el resguardo de sus ritos y tradiciones ancestrales. Piden que no se cambien la identidad originaria de sus barrios y avenidas y se conserve el uso de suelo habitacional de San Francisquito. Por consiguiente, solicitan no se realice el eje Zaragoza, pues prevén que sólo ocasionará daños a sus barrios, sus raíces y tradiciones.



FOTOS: Susana Ramos



Danza y baile contra la venta de San Francisquito

DAVID A. JIMÉNEZ

“San Francisquito no se vende” fue la consigna que se expresó en la manifestación pacífica de ciudadanos y concheros que partieron del tanque de avenida Zaragoza al palacio de Gobierno sobre Plaza de Armas. La marcha buscó visibilizar el rechazo al fenómeno de la gentrificación; en el cual los nuevos estilos de vida —orientados al turismo y sector comercial— desplazan a quienes llevan años viviendo en una zona.

Durante la marcha se expresó el repudio a la construcción del eje vial de Zaragoza para el sistema Qrobús, empresa única de transporte público urbano en la zona metropolitana de Querétaro. Quienes

residen en San Francisquito indican que dicha obra rompe con las tradiciones y cultura de su barrio.

La marcha aglutinó a 200 personas aproximadamente; recorrió avenida Zaragoza desde el tanque hasta Corregidora. De ahí tomaron los carriles de la calle Corregidora; lo cual entorpeció el tráfico durante algunos minutos. Dieron una vuelta al jardín Zenea y de ahí subieron por 5 de Mayo, hasta llegar al palacio de Gobierno.

A diferencia de otras ocasiones, las puertas del recinto del Poder Ejecutivo permanecieron abiertas. Transeúntes curiosos se acercaron para saber de qué se

trataba. Con las pancartas perdidas en el fondo de la Plaza de Armas, en un lugar lejos del sol, no faltaron los turistas que confundieron aquella manifestación con sólo una presentación cotidiana.

Ni una palabra se dijo; no hubo pronunciamientos; ningún pliego petitorio fue entregado. Sólo con la música, el canto y el baile expresaron sus inconformidades, sus temores a ser despojados de su identidad y la exigencia del respeto a ‘San Panchito’. Así como llegaron, a las 14:30, los concheros y acompañantes bajaron por avenida Pasteur de regreso a su barrio, ese que no se vende.

Migrantes pobres, rechazados en Querétaro; acaudalados: aceptados

Tradición y Cultura AC publicó un desplegado en el 'Diario de Querétaro' pidiendo a las autoridades el desalojo de los comerciantes ambulantes, "si es necesario, con el ejército"

ABELARDO RODRÍGUEZ MACÍAS

En los primeros años de los 90 aparecieron nuevos movimientos sociales derivados de la migración en Querétaro: Los colonos demandando vivienda digna y los comerciantes ambulantes demandando el derecho al trabajo. El crecimiento poblacional no planeado ocasionó un déficit de vivienda popular, carencia de servicios, etcétera, y también en la oferta de empleos.

De inmediato, estos movimientos fueron acusados de "violentos" y de ser generados por "gente que no era de Querétaro" por un grupo identificado con la llamada defensa de "la queretanidad", como lo fue Tradición y Cultura A.C., encabezado por Cecilia Maciel, creado "para defender lo poco que nos queda", declaró en entrevista con la periodista Ana Cecilia Figueroa (*Tribuna de Querétaro*, 119).

"Los fuereños dicen que somos muy

cerrados, pero es una reacción lógica al comportamiento de ellos, porque piensan que provinciano es sinónimo de tarado (...) Una vez una muchacha que venía de México hizo un comentario negativo sobre los queretanos y una amiga mía le respondió: 'mira aquí todo el mundo me conoce, saben cómo me llamo y de dónde vengo y tú ¿quién diablos sabe quién eres?', comentó en octubre del año 2000.

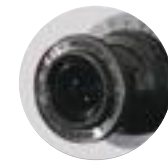
"Si es necesario, con el ejército"

Tradición y Cultura AC publicó un desplegado en el 'Diario de Querétaro' a inicios de los 90, donde comparó la "suciedad" del tianguis del comercio ambulante queretano "con un soco marroquí [sic.]", pidiendo a las autoridades el desalojo inmediato, y por la fuerza, de los comerciantes ambulantes, "si es necesario, con el ejército".

Quedaba claro que la migración de gente pobre era la que molestaba a estos grupos, pues la que podríamos llamar "la migración dorada" —la de gente rica o de la clase media con poder adquisitivo, y que vivía en los tradicionales y nuevos fraccionamientos de lujo—, no solo no sufrieron discriminación, sino que muy rápido se "queretanizaron", siendo un caso ejemplar de este proceso el que llegaría a ser el segundo gobernador panista de la entidad, 'el chilango' Francisco Garrido Patrón; acusado, por otra parte, de llamar a los queretanos como "queretontos".

'El Heraldo' y la nostalgia

En este contexto, se suscitó un debate en uno de los nichos de esta llamada 'queretanidad', la revista anual 'El Heraldo de Navidad', un baluarte de la tradición y el conservadurismo y reacio al cambio: "En 1992 aparecieron



uip.
Unidad de Investigación
Periodística

"Querétaro, como ya sabes, es cruce de caminos, siempre estuvo amenazado por movimientos sociales de fuera"
—Edmundo González Llaca:
'Queretanidad en transición' (1997)

los chavos banda en El Heraldo de Navidad y empezó el ataque: 'Esos viciosos no tienen por qué aparecer', 'Ese no es El Heraldo de Navidad', 'Es un mal ejemplo terrible', según dijo Guadalupe Barrera, editora de 'El Heraldo de Navidad' ('El Espectador', Diciembre, 2000).

Proseguían señalando: "Durante este tiempo El Heraldo abrió sus páginas a las sirvientas, indígenas, obreros, estudiantes, niños, locos, todos los que integran la sociedad queretana; a los únicos que no alcance a publicar fueron a los presos. El Heraldo ya no se limitó a rememorar las Navidades pasadas, sino a hacer la crónica de las Navidades actuales. Los ataques continuaban (...) No querían tocar las llagas de la sociedad actual, anhelaban volver a 'El Heraldo' de la nostalgia".

Discriminación en Querétaro, a raíz de la 'invasión chilanga'

Se retrataba a Querétaro como una recámara "muy ordenadita, muy aplicada. Monísima, limpísima", pero con el aumento de la familia se ve obligada a compartir su recámara con una hermanita

ABELARDO RODRÍGUEZ MACÍAS

Este es un sucinto repaso histórico-periodístico de algunos episodios notables de la intolerancia en Querétaro: Intolerancia entendida, 'grosso modo', como desaprobación del otro por ser diferente, extraño o "fuereño".

Desaprobación de ciertas novedades culturales que contradicen la tradición de grupos sociales privilegiados que se asumen como herederos de un real o supuesto legado histórico; intolerancia que se manifiesta por igual en una "patente

de origen" situada más en la nostalgia personal que en la memoria histórica, y también en una superioridad moral que permite la censura de comportamientos "anormales", particularmente sexuales, teniendo como fondo una sociedad marcada por una profunda división de clases y una larga historia de discriminación y racismo.

Una expresión de lo anteriormente dicho lo tenemos en el discurso de la 'queretanidad', que tomó fuerza a partir de la 'invasión chilanga' a

Querétaro debida a los sismos del 1985 en la Ciudad de México.

Esta reacción ante la migración de capitalinos fue tan intensa que la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), a través de la recién creada Escuela de Sociología, organizó un foro sobre el tema de 'La Queretanidad', donde Cecilia Maciel, presidenta de Tradición y Cultura AC, comparó a México como la casa de los papás y los Estados de la República como las recámaras de los hijos.

"Sólo el queretano de nacimiento, e hijo de queretanos, puede amar esta tierra"

—Juan Servín Muñoz, en 'El Heraldo de Navidad' de 1997

"Se me acabó la limpieza"

Bajo esta analogía, se retrataba a Querétaro como una recámara "muy ordenadita, muy aplicada. Monísima, limpísima", pero con el aumento de la familia se ve obligada a compartir su recámara con una hermanita "que no le gusta la sinfonía sino el rock, que no es muy aplicada, le vale que su recámara esté alzada o no (...) Lógicamente, la hermana protesta: 'Se me acabó la limpieza, se me acabó el orden'", según dijo en el quinto Foro de Sociología sobre 'La Queretanidad' en 1990.

Una definición que puede servirnos para entender la 'Queretanidad' es la del doctor Edmundo González Llaca: "Si hay algo que les preocupa a los queretanos es la cuota de identidad que les puede costar la presencia 'de la gente de fuera'", según consta en el texto 'Queretanidad en transición' de 1997.

Académicos y gobierno de Querétaro de los 90 reflejaron prejuicios

“La racionalidad desaparece aceleradamente (...) No existe, ahora, una moral que cohesione las manifestaciones de sensibilidad de la población”, señalaban académicos de los 90

ABELARDO RODRÍGUEZ MACÍAS

A raíz de los graves temblores de 1985 en la Ciudad de México, miles de habitantes de la capital emigraron a otras ciudades del país, ahuyentados por el temor a los derrumbes. Querétaro, por su cercanía, fue una de los destinos de esta migración interna; sin embargo, no fueron bien recibidos por un sector social que se sintió amenazado por “esta invasión”, como lo expresó el entonces cronista de la ciudad, Eduardo Loarca, quien encabezaba la llamada “queretanidad”.

“Esto de los ‘fuereños’ no tendría nada de malo si no fuera porque creo que nos rebasan sin conocer los valores de Querétaro”, según dijo en la ponencia “Cultura y Arte” presentada en el Foro de análisis y propuestas de la Sociedad Civil de 1991.

“Desdibujamiento de la moral”

En el mundo académico también hubo un acuse de recibo del nuevo escenario sociocultural que planteó este flujo migratorio: “El aumento constante de la población ha motivado la confrontación de sensibilidades entre los nativos de la región y los inmigrantes. Se han creado nuevos estilos de vida orientados hacia la obtención de placer. La coyuntura es clara: asistimos al desdibujamiento de la moral tradicional”, según se publicó en la revista ‘Voz Crítica’ número 3, bajo autoría de Raúl Martínez Velázquez.

El académico continuaba: “Está configurándose una nueva moral, la del hedonismo, que al carecerse de un ámbito

cultural sólido y cohesionador de la nueva sociedad, está permitiendo efectos como: la desorientación y confusión cristalizadas en el deterioro de la familia, tanto la puritana como la venida del exterior (...) Se está desvaneciendo la moral puritana que restringió, reguló y controló el placer y lo canalizó hacia la abstinencia.

Así mismo, continuando con su artículo, señaló: “La racionalidad desaparece aceleradamente y está dejando lugar a la experiencia confusa e inmediata de sensaciones y emociones. No existe, ahora, una moral que cohesione las manifestaciones de sensibilidad de la población; es decir, la moral actual no garantiza la cohesión de la población y de la familia ante el impactante proceso de modernización de Querétaro. En otros términos, Querétaro muestra síntomas efectivos de una dislocación espacio-temporal”.

“Valores extraños”

Desde el gobierno en turno, el entonces secretario de Cultura y Bienestar Social, Juan Isla Estrada, manifestaba el mismo temor y desconfianza ante la llegada en masa de poblaciones no nacidas en Querétaro.

“El surgimiento de las ciudades industriales, el nacimiento de una vigorosa clase obrera y el crecimiento armónico de los municipios, demandaban la creación de servicios de todo tipo, concebidos con el fin de sumar los diversos matices culturales de los grandes asentamientos de emigrados a los patrones

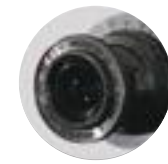
locales, y poner freno a la vertiginosa incorporación de los valores extraños que alteran el proyecto del país concebido por innumerables generaciones de mexicanos”, según consta en la ‘Memoria Histórica de la Secretaría de Cultura’ de 1989.

En los 80 se profundizó una vieja brecha entre los oriundos y “los de fuera”, que hasta la fecha no se ha cerrado, como lo demuestra el popular sitio web “Querétaro para los queretanos, no queretanos también son bienvenidos”, dedicado a reivindicar la historia y cultura queretana, y en donde el nombre denota la necesidad enfatizar una diferencia, pues “los no queretanos se refiere a los alevados en Querétaro, pero no nacidos aquí”.

El “Grupo universidad”

En esta misma década el priísmo vivió sus últimos días de gloria con el grupo de Mariano Palacios Alcocer —“el Grupo Universidad”—, que logró ascender utilizando como trampolín a la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), conquistando los principales puestos de elección popular a nivel local y federal, hasta obtener la gubernatura del estado, que presidió de 1985 a 1991 el mismo Palacios Alcocer, quien también era un férreo defensor de la ‘queretanidad’.

“Creo en Querétaro. Creo en mis raíces desmesuradas y potentes y las asumo (...) Una crisis como la de hoy no es síntoma de fracaso, es advertencia de la llegada de otros tiempos”, según dijo Mariano Palacios



uip.
Unidad de Investigación
Periodística

“Has patria, mata un chilango”
—pinta en una pared de la ciudad
de Querétaro en la década de los 80

Alcocer en su toma de protesta como gobernador de Querétaro en octubre de 1985. En consonancia con “estos nuevos tiempos”, el cronista de la ciudad, Eduardo Loarca, no cejaba en su continuo y tenaz soliloquio: “El Querétaro más importante por destacar es el Querétaro religioso y espiritual”, como dijo en una entrevista para la revista ‘Querétaro’ de abril de 1991.

El cambio como crisis

A finales de la también conocida como “la década perdida”, por el crecimiento cero de la economía, la sociedad queretana se emocionó con tres eventos que ilustran muy bien una parte importante del cambio sociocultural que se gestó en los 80, y que se vivió como crisis.

Estos eventos fueron: El caso de la maestra Graciela Mijangos, que impartía la clase de moral a niños del colegio Fray Luis de León, y que como moderna Medea mató a sus tres hijos debido, se dijo, al dolor que le causó su divorcio; el concierto de Rod Stewart en el estadio Corregidora; con lo que el rock entraba al circunspecto circuito de la ‘queretanidad’.

El tercero fue la unción del nuevo obispo de Querétaro, Mario de Gasperín Gasperín, en el mismo estadio, y que inauguraba la nueva relación entre el otrora Estado nacionalista revolucionario y celosamente laico, impregnado ahora por el pragmatismo sin pudor del entonces presidente Carlos Salinas de Gortari, con la Iglesia católica, hondamente vigorizada por la beligerancia, el conservadurismo anticomunista y carisma del papa Juan Pablo segundo.

La “matria” se convirtió en “conservadurismo posmoderno” en los 90

ABELARDO RODRÍGUEZ MACÍAS

Luis González, autor de los libros ‘Pueblo en vilo’ e ‘Invitación a la microhistoria’, señala que uno de los principales soportes del sistema político mexicano se encuentra en la existencia de los 2 mil municipios que constituyen “la franja matriótica”.

“El cacique es el hombre poderoso y autocrático de una matria o terruño (...) cuenta con el apoyo de las autoridades de la nación, temerosas de la democracia (...) la mayoría de las matrias cuenta con un grupo de muncípes. Estos, según la ley, son elegidos libremente por la mayoría ciudadana del municipio; en la realidad los designa el supremo gobierno en conveniencia con el cacique de cada matria. En torno a éste pululan las fuerzas locales: los tenderos y demás riquillos, el presidente municipal, el todista, el doctor,

el lambiscón y pico de oro, el chistoso, el listo y el leguleyo”.

Para la década de los 90, de acuerdo con el antropólogo Roger Bartra, esta Matria ya había mutado en una especie de conservadurismo posmoderno: El nuevo matriotismo es un nuevo conservadurismo que busca su razón de ser más en los valores morales y religiosos de la vida y en el mundo de las ciudades chicas y de los pueblos, que en el universo de “los grandes problemas nacionales”.

Y continúa: “Es un conservadurismo posmoderno, que ha perdido su fe en progreso, pero que desea la tranquilidad; es un conservadurismo que comienza a asemejarse al que emana de muchas ciudades pequeñas y de los espacios suburbanos del medio oeste o del suroeste de estados Unidos, más allá que el añejo

ímpetu conservador (...) de movimientos como el sinarquismo”.

Modernidad contra tradición

Pero esta dualidad, este choque entre “modernidad y tradición”, sólo fue aparente. Para Roger Bartra esta disyuntiva es falsa, pues considera que la cultura nacional en realidad es el apareamiento entre el nacionalismo tradicional y la modernización: “Con sólo ver la televisión nos podemos percatar de que la cultura dominante ha logrado desde hace mucho tiempo vencer esta contradicción, al transmitirnos una cultura al mismo tiempo patrioter y transnacional”, según señala en su libro ‘El Oficio Mexicano’.

Los discursos intolerantes, entre ellos el discurso de la ‘queretanidad’ —discursos

“En síntesis, la vida política
queretana se ha resuelto en torno
a un número reducido de familias
que concentran el poder político,
económico y social”

—Martha Gloria Morales

agresivos que desatan acciones agresivas contra grupos y clases sociales—, se difunden públicamente desde una real o supuesta superioridad moral, económica, cultural y política, desde una postura “de élite” sobre una masa “extraña, amenazante e inferior”.

De esta manera, estos discursos hoy, en la era de “las redes sociales”, resurgen a través de nuevos actores y matices, como el encarnado en la diputada del Partido Acción Nacional (PAN) Elsa Méndez, en contra de la comunidad LGBT+ y contra el movimiento feminista. El ataque no es gratuito: ambos movimientos han protagonizado luchas muy importantes que han desafiado el conservadurismo queretano. Un conservadurismo, que al igual que el feminismo, se ha ido radicalizando y está temeroso de perder aún más su hegemonía política y cultural.

“Madrear Emos”: juventud que el ejemplo

ABELARDO RODRÍGUEZ MACÍAS

El viernes 7 de marzo de 2008 se reunieron cerca de mil jóvenes queretanos en el centro de la ciudad con el único objetivo de “madrear emos”. Lo que más llamó la atención fue el poder de convocatoria que tuvieron los que iniciaron este linchamiento, pues esta se hizo por las redes sociodigitales del internet. A raíz del éxito de este llamado a golpear “emos”, se realizaron réplicas en varias ciudades del Bajío y en la Ciudad de México; aunque sin llegar al tamaño de la agresión en Querétaro.

Un día después del linchamiento se podían leer en algunos mensajes las opiniones de jóvenes queretanos que muestran mucho de lo que en su momento no sabíamos sobre un medio nuevo como las llamadas redes sociales: “rodrigo renoud apuesto a ke tu eres un pendejo emo y x eso t enojas xq sabs ke todos son unos pndjos y no sabes de dond provieno el verdadedro movimiento emo y t molesta ke insultmos tu corte d pelo, en la facultad de psicologia estamos en contra de los emo!!! kozalada t apoyo ahora anti-reggaeton jajaja [sic.]”, según escribió ‘kari’ el sábado 08 de marzo de 2008 en ymipollo.com.

“Jajajajaa como todos se alteran que si la libertad de expresión, que si la tolerancia, a mi la neta eso me vale gorro jajajaj yo me rió de lo que paso y aplaudo jajajajaja es risible, y más risible como salen con sus jaladas al defenderlos...Bahhh!! como dice : Kozalada ahora siguen los reguetoneros jajajaja [sic.]”, es lo comentó, por su parte, ‘miss_bruxia’ el sábado 8 de agosto del mismo año.

Alguien identificado como ‘alexita’, comentó también: “Jajaja no mmen no esta pa tanto tampoko son una raza no se la jalen simplemente no les peguen y ya jajaa :D y q se sigan matando total el pedo es pa sus papas jajaja (...) jajaja yo antes decia eso de los reggetoneros hasta q llego uno q canta en cierto grupo feo q me anda ligandoo matenlo pls jajjaa [sic.]”, el sábado 8 de marzo del mismo año. “Ah y perdón no x no contestar antes, pero es que le andaba invitando unas chelas a unos cuates que fueron a madrear emos [sic.]”, escribió ‘antitzin’ el mismo día.

Por otra parte, alguien identificado como ‘!’”.\$%&/crkh(&/\$\$’ escribió también ese día:



“Yo opino, que realmente esta bien el movimiento anti emos, tengo amistades cercanas inclusive madres que sus hijos se vuelven emos, y no les agrada en lo mas minimo, pero no pueden ir contra las ideas de sus hijos, pero afecta esa moda a familias sinceramente, esta manchado la golpiza, pero por algo se empieza y si asi empezo lo siento por los 4 lesionados, puede que de aqui se revelen ellos y se hagan mas, puede que no y se extinga esta moda, pero es una moda que apesta y da pena sinceramente”.

Así mismo, Nancy expresaba: “Jajajaja emo estúpido si no les importaran las personas no necesitarían de un disfraz para sentirse bien con ustedes mismos, y no sean pendejos no somos racistas xq no son una raza pndejos primero aprendan lo que es una raza y racismo”, y después comenta “PD: putos emo ojala los vuelvan a golpear”.

En este mismo tono burlón y nada empático hubo cientos de mensajes. ¿Qué nos dice esto? Al respecto podríamos arriesgarnos a decir tres cosas: La primera, que amplios sectores sociales en Querétaro —la mayoría jóvenes—, son profundamente intolerantes, desprovistos de la más

elemental noción de lo social; como puede ser la conciencia de una sociedad plural, diversa, de convivencia y diálogo. La segunda, un desprecio a mostrar sentimientos y emociones como la tristeza, la depresión, la desesperanza; una negación y desaprobación moral de las mismas. Y tercera, que el internet potencializó muy alto esta intolerancia.

Linchamiento juvenil

El domingo 9 de marzo de 2008 el periódico ‘La Jornada’ publicó una noticia cuyo encabezado decía: “Tribus urbanas agreden a jóvenes emo”, añadía: “Aproximadamente 800 jóvenes pertenecientes a tribus urbanas, como punk, metaleros, bandas obscura, y skaceros agredieron a jóvenes del movimiento emo, identificados de este modo porque su filosofía es actuar conforme a sus emociones y sentimientos, con el objetivo de impedirles que se reúnan en una plaza del centro histórico de la capital queretana”.

La información continuaba: “Un joven emo fue agredido por más de 300 integrantes de los otros grupos, pero dos ciudadanos evitaron la agresión, lo abrazaron y lograron que no fuera lesionado de gravedad. El tumulto

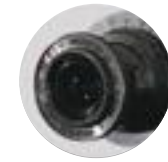
se dispersó al filo de las 22 horas. El presidente municipal de Querétaro, el panista Manuel González Valle, descartó que el enfrentamiento tuviera como origen algún tipo de discriminación”.

Respuesta de anarco-punks

Esta nota periodística suscitó una queja de los anarco-punks queretanos, quienes manifestaron: “Resulta que si Existimos... Pero como Agresores. Desmentimos la información dada por ‘La Jornada’, diarios locales y televisoras, en cuanto a nuestra participación en la golpiza que sufrieron jóvenes pertenecientes a la cultura EMO; así mismo reiteramos que no hemos hecho ningún llamado a golpear a nadie y si a defender el derecho a la diferencia y la libertad de elegir nuestra forma de vestir, de pensar y las preferencias sexuales”.

En su queja, continuaban: “La imagen de la portada del periódico La Jornada no concuerda con el encabezado del mismo, contradiciéndose así mismo, pues acusa a jóvenes punks, metaleros, ska y darks que ni siquiera aparecen en la imagen; y si un grupo de adolescentes con ropa de moda observando la golpiza y adulto que golpea y filma al

Queretana puso



uip.
Unidad de Investigación
Periodística

“Los límites del desarrollo en Querétaro son también los límites del pasado, los procesos de larga duración pesan aún hoy sobre nuestra vida. Las inercias irrumpen cuando uno piensa que todo son novedades”
—Rodrigo Sánchez: revista ‘Voz Crítica’ (# 7, 1993).



EMO. Nosotros los punk y anarcopunks siempre hemos sido estigmatizados, aislados, rechazados y reprimidos por los diferentes gobiernos y por la misma sociedad tanto en Querétaro, en México y como en el mundo. Nosotros como grupo antiautoritario en busca de una sociedad libre, no estamos en contra de ningún otro grupo que no sea el que está en el poder.”

“Tribus”

Este desencuentro entre la nota informativa y su respuesta en contra consideramos que obedeció, en cierta medida, a que el concepto de “tribu”, de Michel Maffesoli —el primero en manejarlo desde 1990, y el cual se difundió en los medios académicos para interpretar los fenómenos sociales de la “posmodernidad”—, que derivó con el tiempo en un estereotipo social, en una taxonomía estática en el caso de las “tribus urbanas”, más que en el análisis de procesos vivos y complejos. Este concepto simplón embonó perfectamente en otro tipo de intolerancia y estigmatización política y social, la de los grandes medios de comunicación, como lo señala el investigador Pablo Gaytán en su ensayo ‘Efecto emo’.

“Como todo espectáculo, la guerra mediática regula las emociones de sus pasivos receptores con discursos que van desde la ñoñería telenoveler a la producción de series noticiosas de violencia preventiva. Así, desde hace años hemos asistido a la proliferación de acontecimientos triviales o trascendentes como los asesinatos de políticos encumbrados que debido

a su sobreexposición mediática han producido el desencanto político de televidentes y radioescuchas. Esta tendencia de convertir la actividad política en un interminable reality show tiende a eliminar las raíces del conflicto social y la radicalidad política”, señala el texto.

“Expulsar protestantes” y estudiantes

El linchamiento de los emos en 2008 nos puede remitir, aunque en una versión “modernizada”, a otros linchamientos ocurridos en la ciudad de Querétaro, como el llamado a “expulsar protestantes”, por parte de curas católicos durante el porfiriato, y que congregó a cientos de queretanos católicos a las afueras de la primera iglesia protestante creada en Querétaro, dispuestos al linchamiento.

Esto se repitió durante el siglo XX en los años Setenta cuando alumnos de la escuela privada Instituto San Javier, de los hermanos maristas, se organizaban para ir a apedrear la escuela de los protestantes, de los “aleluyos”, ubicada en el centro de la ciudad, gritándoles majaderías y aterrorizando a sus alumnos.

Lo mismo hicieron contra la “Iglesia en Querétaro”, presidida por el pastor norteamericano Joaquín Seaffors, que estuvo ubicada en la calle Gutiérrez Nájera, entre las calles 5 de mayo y 16 de septiembre; O con el asalto que sufrió la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) en noviembre de 1966, cuando cientos de feligreses católicos, azuzados por el obispo Toriz Cobián, intentaron “recuperar” el ahora llamado Patio Barroco, “arrancándolo

de los comunistas y ateos”. Asalto que el entonces Rector Hugo Gutiérrez Vega llamó como “el último acto cristero”.

Hay que recordar que el conflicto entre la Universidad y grupos sociales organizados en la Asociación nacional de Padres de Familia —“los caballeros de Colón”, entre otros—, era por el plan de modernización académica que contemplaba conferencias sobre Psicoanálisis, sexualidad y algo de marxismo.

La reacción fue “militante”, como la calificó Gutiérrez Vega. Furibunda al extremo de acusar a la Universidad de promover “la homosexualidad” y “la masturbación entre la juventud queretana”. El obispo había dicho: “Si la sociedad es católica, su Universidad debería ser católica”.

“Apresar al Diablo”

Pero también podríamos vincular el linchamiento de emos con otros sucesos, aunque de manera más intrincada, como el ocurrido en esta misma ciudad durante los años 70 del siglo XX, cuando creció de manera desmesurada el rumor de que en el exconvento de La Cruz los frailes habían apresado “a un ser mitad animal, mitad persona, peludo”, otros decían que habían “apresado al Diablo”. Se cuenta que cientos de queretanos empezaron a aglomerarse espontáneamente afuera de este recinto, demandando poder ver “a Lucifer”.

Hay que señalar que la Diócesis queretana es notable hasta la fecha por sus exorcismos y particularmente en el templo de La Cruz, por sus lunes “carismáticos” impulsado por el “Movimiento de renovación carismático del Espíritu Santo”; en donde, de acuerdo con el maestro queretano Emilio Lozada —quien de niño y adolescente le tocó oír y ver algunos de sucesos anteriormente mencionados—, por medio de una inducción a una catarsis, la feligresía se desborda emocionalmente en una especie de “histeria colectiva”.

Conservadurismo clasista

Por nuestra parte, en todos estos sucesos podríamos ver un piso común, como la “fetichización de la verdad”, es decir, la negación de la realidad a partir de un “sentido común” basado

en prejuicios, ausencia de capacidad de análisis, educación deficiente o nula e incompetencia para ejercer la crítica elemental. Esto considerando lo que Marx definió como “fetiche”: un objeto al que le atribuimos valores y poderes que no tiene o existen.

El otro elemento común en lo que podríamos llamar “historia de larga duración de la intolerancia en Querétaro”, es que, ya sea de boca en boca o a través de las redes radio eléctricas, el vehículo que transporta esta intolerancia es el rumor. Un tercer elemento en común es una tradición viva preservada celosamente por la élite mexicana y queretana: El conservadurismo clasista que nutre ideológicamente su hegemonía y sus privilegios.

Esta ideología, potencializada hoy por el internet, divide a las clases sociales subalternas, y buen ejemplo de ello es que tanto los emos como sus agresores son jóvenes que enfrentan una realidad común, que por cierto no es nada halagüeña. Una realidad común de desempleo y precarización laboral y existencial, que provoca altos índices de frustración, negación de sí mismos y vaciamiento.

Dice Pablo Gaytán, en ‘El efecto emo’: “Ahora la diferencia ya no es para dialogar o tolerar, es para combatir al que es igual a sí mismo, pero diferente en su “estilo de vida”, muchos conflictos de la diferencia se derivan del contraste entre vestimenta, gusto musical y signo tribal. Es decir, de la pertenencia imaginaria o real a una ‘tribu urbana’ como suelen afirmar míticamente los reduccionistas especialistas en “problemas juveniles”.

Gaytán contaba: “Así es como se ha creado el universo virtual y urbano del “todos somos tribus” con el propósito de estimular las emociones de autenticidad y pureza cultural, dejando de lado las relaciones de poder y las económicas; somos iguales pero diferentes y puros. Ahora la diferencia degradada es construida al interior mismo de los grupos alternativos o marginales, anulando con ello el conflicto frente al poder que algunos de estos podrían tener, y estimulando el conflicto tribal entre los grupos sin poder. Podríamos decir que se construye una especie de balcanización social y juvenil”.

“Tribus urbanas”, otro de los blancos de discriminación

En las primeras horas del domingo 8 de enero de 2000, los trabajadores de limpia de la ciudad encontraron bolsas de plástico que contenían el cuerpo desmembrado de una joven

ABELARDO RODRÍGUEZ MACÍAS

En los 90 se cerró el ciclo de los “chavos banda”, jóvenes urbanos de las colonias urbanas, hijos de obreros, nietos de campesinos, habitantes de colonias y barrios marginales: San Francisquito, El ‘Tepe’, La Trinidad, Lomas de Casa Blanca, Menchaca, San Pedrito Peñuelas, San Roque, San Gregorio, Santa Bárbara. Jóvenes que transitaban del rock nacional al punk, de la chela a la ‘mona’.

En los 90, prácticamente desaparecieron y surgieron las llamadas “tribus urbanas”: ‘Skatos’, ‘darketos’, ‘emos’, etcétera; adheridos al consumo de música, vestimenta y peinados específicos, que les dieron identidad y los distinguieron.

Para algunos autores, estas “tribus juveniles”, respondieron más a la expansión del consumo que a una oposición al sistema: “El contexto social en el que surgen estos grupos de jóvenes no es de manera preponderante en la marginación; en no pocos casos, se trata de miembros de la clase media y alta con acceso a la educación universitaria y con fuentes de ingresos que les permite sostener un estilo de vida y de consumo”. (Malandro. Kaos en la red. 25/03/2008).

Sin embargo, añade Malandro: “A partir de la formulación del enfoque neotribal algunos investigadores de juventud como Costa et al. (1996) y

Feixá (1997) se aproximan a nuevos fenómenos vinculados a la subjetividad de los jóvenes urbanos, constituyendo el concepto de tribu urbana más una mirada que una conceptualización taxonómica de la diversidad de grupos juveniles”.

Esta mirada más amplia sobre los jóvenes que dieron vida a las “tribus urbanas” nos permite ver que, bajo sus apariencias intensamente estilizadas y teatralizadas, la realidad de la juventud sin etiquetas se instala en toda su desnudez, como pasó con los ‘dark’, movimiento que tuvo auge en la ciudad de Querétaro en la primera mitad de los 90: jóvenes pobres en su mayoría.

Odio a “tribus urbanas”

Una de sus definiciones fue que la “cultura había muerto”, y su vestimenta negra y lúgubre, que recordaba el romanticismo y el arte gótico, significaba el “luto por una humanidad muerta”. A diferencia de los punks, que enarbolaban con rabia y protesta la consigna “de no hay futuro” — futuro para ellos—, los jóvenes, los ‘dark’ o ‘darketos’ hacían la crítica al sistema desde un estilo de vida propio, que procuraba alejarse de “la cultura tradicional, de la vida adulta”, reivindicando la tristeza y la depresión como emociones honestas y necesarias. Solían pasear por el Centro Histórico

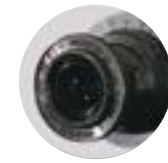
y juntarse en el monumento a Josefa Ortiz de Domínguez —mejor conocido como “las águilas” del Jardín Corregidora—, en el Museo de la Ciudad y en el café y centro cultural Tarumba, ubicado en la esquina de Hidalgo y Allende. Pese a ser un movimiento pacífico, fue perseguido ferozmente por la autoridad política y moral “de las buenas conciencias queretanas”, debido al asesinato de una joven menor de edad, supuestamente llevado a cabo por sus amigos y amigas ‘dark’.

En las primeras horas del domingo 8 de enero de 2000, los trabajadores de limpia de la ciudad encontraron, en un contenedor de basura, bolsas de plástico que contenían el cuerpo desmembrado de una joven. Al día siguiente, el lunes 9 de enero la prensa queretana desató una cobertura estridente y amarillista en muchos casos sobre este suceso.

Los encabezados se sucedían: “Los darketos la asesinaron”, “Los darketos asesinos de la descuartizada”, “Asesinos sanguinarios”, “Noticias localizó una colección de dibujos en donde el común de nominador son el sexo, la muerte y los pactos de muerte”, “Perversiones y satanismo en esta banda dark”.

Linchamiento mediático

Este linchamiento mediático recuerda



uip.
Unidad de Investigación
Periodística

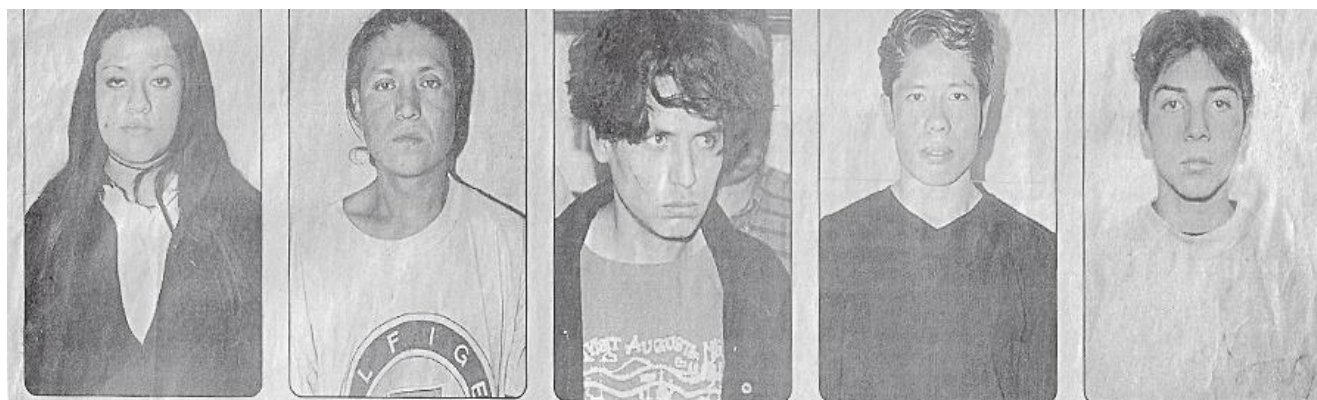
otro sucedido pocos años antes en la vecina ciudad de Salamanca, en donde un adolescente, de nombre Pablo Molinet, fue culpado del asesinato de “la sirvienta de la casa”, con base en los libros, música y dibujos encontrados en su recámara. Volviendo a los ‘dark’ queretanos, fueron satanizados como movimiento y esta satanización alcanzó el recién inaugurado Museo de la Ciudad, creado en la antigua sede del Partido Revolucionario Institucional (PRI), el 14 de febrero de 1997.

Las declaraciones del entonces director del Instituto municipal de cultura, Alejandro Obregón Álvarez, vertidas en una nota del periodista Manuel Paredón Cornejo, son buen ejemplo de esto. El encabezado rezaba: “Cuestionan labor del Museo de la Ciudad. Se tergiversó su función”.

Ya en la nota, Obregón añadía: “En exposiciones poco dignas, se colgaba cualquier cosa de las paredes, nada decoroso para lo que es una ciudad como Querétaro (...) Comentó la exposición que se presentó a partir del sábado 13 de noviembre de 1999 y que se llamó ‘Esplendor de cadáveres’ (...) la falta de valores, la falta de lo que es realmente una ciudad monumento patrimonio de la humanidad, habría que ver que es la vocación de un museo”.

La exposición aludida era la de la artista Teresa Margoles, que trabajaba con restos de cadáveres humanos y animales, y que se usó como argumento para especular sobre “promoción de la cultura de la muerte entre la juventud queretana”, expresada en diferentes medios, artículos de prensa y corrillos, en donde se pedía la destitución del director del museo de la Ciudad, Gabriel Horner, y el consiguiente y cambio de rumbo del museo; cosa que no ocurrió gracias al apoyo de la comunidad cultural que se expresó también en los medios.

Este museo, desde su génesis, se planteó como un lugar abierto en todos los sentidos; desde su acceso nunca restringido a todos los grupos sociales hasta la difusión del arte joven y nuevo. Resulta paradigmática la definición que en su momento dio uno de los artífices de este museo, el arquitecto Antonio Loyola Vera: “Los (sic) museos regional y el de arte son para la alcurnia, el nuevo museo de la ciudad para los jodidos”; y fue en este recinto en donde tuvieron refugio ‘darketos’, ‘skatos’ y ‘emos’ de la ciudad y no solo la comunidad artística y cultural.



TEOTL DENITH García Trejo fue señalada como autora material e intelectual de la muerte de Blanca Erika. Dijo que rivalidades en su secta la obligaron a consumar una venganza.

ENRIQUE GARCÍA Martínez es otro de los asesinos materiales y mutilador del cuerpo de la infortunada joven.

FRANCISCO OLIVERA Escobedo, alias el «Crazy», con un pedazo de cegueta, cercenó brazos y cabeza, según dijeron sus compañeros.

BRUCE HERNÁNDEZ Guerrero era el líder, el que ejercía gran influencia sobre Blanca Erika, y a quien atribuyen como profesor de la secta apocalíptica.

RAMSES EMMANUEL González García ayudó en mucho a los criminales, pero también a la policía para detallar qué hizo cada quien esa noche del viernes siete de enero, en casa de Enrique García.

Los «Darketos», Asesinos de la «Descuartizada»

Seguridad, tema ambiguo en primer informe de Nava

El apartado del programa “Seguridad para todas y todos” del primer informe de gobierno de Luis Bernardo Nava Guerrero sólo ocupa 12 páginas de un total de 113

GUILLERMO VIZCAÍNO RUIZ

El apartado del programa “Seguridad para todas y todos” del primer informe de gobierno del presidente municipal de Querétaro, Luis Bernardo Nava Guerrero, sólo ocupa 12 páginas de un total de 113, pese a que fue una de sus principales promesas de campaña. En una comparativa con el ‘Plan Municipal de Desarrollo 2018-2021’, hay rubros pendientes.

Por ejemplo, no se hace alusión alguna a los botones de asistencia ciudadana propuestos en las líneas de acción del Plan. Dicha línea de acción — que es la 1.6— se describe como “ampliar la cobertura de los sistemas de asistencia y de seguridad (botones de asistencia ciudadana y cámaras de videovigilancia)”.

Así mismo, se hace alusión en el apartado del Plan a una ampliación del recurso humano en el área de líneas telefónicas para el número de emergencias 911; sin embargo, la única referencia que se hace en el primer informe es para “contar con un despliegue eficaz y eficiente de los recursos humanos”: No se especifica si hubo o no ampliación del recurso humano en dicha área.

De igual forma, no hay referencia alguna a la mejora de las instalaciones del Instituto del Servicio Profesional de Carrera Policial en ninguna parte del primer informe. A la par, sigue sin haber mención alguna de las construcciones de las subcomandancias en “zonas específicas de la ciudad” —como se menciona en el mismo plan— en todo el primer informe.

En cuanto a las cifras de llamadas hechas al número de emergencias 911, no hay precisión sobre el periodo de respuesta para las llamadas, dado que sólo se dice que se atendieron “un total de 902,912 llamadas”.

La falta de exactitud persiste en las cifras del apartado “Estrategias de operación”, dado que están ausentes los periodos abarcados para la medición de índices. Variables como la detención de delinquentes, el aseguramiento de armas, el robo de hidrocarburos y el aseguramiento de vehículos reportados por robo no definen los periodos de tiempo evaluados: “detención de 3,014



personas por la comisión de delitos; remisión al Juzgado Cívico de otras 12,240 por faltas administrativas; aseguramiento de 85 armas cortas, 26 largas y 568 cartuchos útiles”.

En general, en el apartado de la sección “Seguridad para todas y todos” no se presenta en ninguna parte una división delegacional de las cifras presentadas por incidencia delictiva. Así mismo,

en toda la sección únicamente se presenta una gráfica comparativa correspondiente a los inicios y determinaciones de las investigaciones administrativas.

Presentan ‘Un cuarto’ en campus SJR

Celina Dávila explicó la forma en la que recolectó sus propias experiencias de la vida cotidiana para poder retomarlas como inspiración para crear 25 historias

NADIA VELÁZQUEZ MORENO

San Juan del Río, Qro.- “Fiel reflejo de lo que es el lenguaje literario” son las palabras con las que el escritor Daniel Muñoz Vega se refirió al libro ‘Un cuarto’, de la autora Celina Dávila, durante su presentación el pasado 10 de septiembre, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), campus San Juan del Río.

En su propia reflexión, Celina Dávila compartió con los presentes la manera en que desarrolló su escritura; explicó la forma en la que recolectó sus propias experiencias de la vida cotidiana para poder retomarlas como inspiración para crear las 25 historias plasmadas

en su libro; el cómo se relacionó con sus personajes para conocerlos y poder desenvolverlos dentro de sus narraciones.

Interactuó con los estudiantes y profesores presentes en una sesión de preguntas y respuestas, donde se reflexionaron las dudas de futuros escritores que surgieron en el público.

El evento concluyó con una firma de los ejemplares y la invitación de la autora de utilizar los consejos que ella misma ofreció; aceptar que se puede ser “escritor a cachitos” pero que de esas ideas y frases pequeñas pueden surgir historias maravillosas.

La introducción a la presentación

del libro fue dada por Víctor López Jaramillo, coordinador de la licenciatura en Comunicación y Periodismo en dicho campus. Además de describir la estructura del libro, compartió a los presentes con la lectura un capítulo del libro, titulado “Ginebra I”.

Tanto López Jaramillo como Muñoz Vega destacaron dentro de sus discursos la originalidad que presenta la narrativa de la autora, pues ésta utiliza como protagonista de sus historias a un cuarto de hotel, en lugar de que lo sean las personas que lo habitan. Éstas, en cambio, se convierten en el escenario, eliminando cualquier cliché que pueda encontrarse en las historias.

Presupuesto de Egresos de la Federación 2020

ÁNGEL BALDERAS PUGA

La semana pasada, el Secretario de Hacienda del gobierno federal, Arturo Herrera, entregó a la Cámara de Diputados su propuesta de El primer Informe oficial de AMLO Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF) para el próximo año. Este proyecto debe ser discutido y aprobado por los legisladores.

Como todo PEF se incluyen criterios generales de política económica (con el respectivo contexto macroeconómico y el balance presupuestario), los ingresos presupuestarios del sector público y el gasto del gobierno federal por rubros.

El año pasado, el PEF amontó a 5.8 billones de pesos. Para el año próximo crecerá a 6 billones, un aumento real del 0.8 por ciento en términos reales.

Más allá de las cuestiones macroeconómicas, una primera revisión de dicha propuesta permite entender cuáles son las prioridades generales del actual gobierno federal.

En el caso del gasto, se sigue apostando al gasto social como una de las principales prioridades, al pasar el gasto en bienestar de los 150 mil millones de pesos del año pasado a 173 mil millones para el próximo año, un aumento de más de 22 mil millones de pesos.

Los aumentos más relevantes, con respecto al año pasado, se dan para el IMSS (78 mil millones de pesos más), aportaciones a seguridad social (77 mil millones más), Pemex (47 mil millones adicionales), ISSSTE (26 mil millones más), CFE (24 mil millones más), Energía (21 mil millones más), provisiones salariales y económicas (18 mil millones adicionales), educación

“ *Una de las grandes restricciones para los egresos la sigue constituyendo la deuda pública heredada por el PAN y por el PRI y que amonta a 11 billones de pesos* ”

pública (16 mil millones de pesos más) y Poder Judicial (5 mil millones adicionales).

Entre las disminuciones más notables, con respecto al año pasado, se halla la reducción a la otrora poderosa Secretaría de Gobernación, la que recibirá 55 mil millones de pesos menos. Otras reducciones importantes son para las participaciones a entidades federativas y municipios (24 mil millones menos), aportaciones federales para entidades federativas y municipios (23 mil millones menos), agricultura y desarrollo rural (19 mil millones menos), trabajo y previsión social (14 mil millones menos), comunicaciones y transportes (12 mil millones menos).

Una de las grandes restricciones para los egresos la sigue constituyendo la deuda pública heredada por el PAN y por el PRI y que amonta a 11 billones de pesos, aproximadamente. El año pasado se destinaron al pago de intereses 750 mil millones de pesos y para el próximo año se prevé destinar 732 mil millones, es

decir, 1.5 billones de pesos sólo de intereses en tan sólo dos años. De ahí que el gobierno de Andrés Manuel López Obrador esté evitando a toda costa aumentar dicho endeudamiento, de otra manera, sólo el pago de intereses podría llegar rápidamente al billón de pesos anuales.

Se seguirá manteniendo la política de no introducir nuevos impuestos ni de aumentar los ya existentes, al mismo tiempo que se trata de aumentar la recaudación fiscal, evitando los fraudes al SAT y evitando el no pago de impuestos por parte de grandes empresarios. Con respecto al sector petrolero se prevé un precio de 49 dólares por barril de petróleo mexicano (el año pasado se presupuestó en 55 dólares) aunque se prevé aumentar ligeramente la producción de crudo (pasar del millón 727 mil barriles diarios de este año a un millón 951 mil barriles diarios) y mantener el nivel actual de exportación, en alrededor de un millón 100 mil barriles diarios.

Habrà que esperar a lo que decida finalmente el Congreso, que es el que tiene la última palabra.

anbapu05@yahoo.com.mx



El fuego de Bolivia

FRANCISCO RÍOS ÁGREDA

Durante el mes de agosto y la primera semana de septiembre de 2019 tuve oportunidad de viajar a Bolivia, con la intención de conocer el interior de ese interesante país, declarado constitucionalmente como “Estado Plurinacional de Bolivia”, así como también escudriñar “La Ruta del Ché”, cuestión que nuestro colega y amigo, Kevin Simón Delgado, ya dio a conocer en este mismo semanario.

Vale la pena recordar que la aventura guerrillera del Ché en Bolivia ocurrió entre los últimos meses del año de 1966 y el transcurrir del año de 1967, hasta el día 9 de octubre, en que el Che es cercado, herido y capturado, trasladado a la comunidad y escuela de La Higuera y ahí es asesinado por un oficial del ejército boliviano. Posteriormente es trasladado al hospital municipal de Valle Grande y ahí es exhibido, ante la prensa, con ese rostro místico, parecido al de Cristo, para que el pueblo valorara que la tesis del foco guerrillero no tenía futuro en un país como Bolivia, preso de la antidemocracia, el militarismo y los golpes de estado. Bolivia es también la patria de muchos trabajadores de las minas de oro, plata, estaño y otros minerales, que tuvo su epicentro en Potosí, en el Cerro Rico, de donde se extrajo gran cantidad de plata y oro, que dicen los potosinos, hubiera podido servir para construir un puente de minerales preciosos, entre Sudamérica y la península ibérica. Un testimonio de ello es la Casa de la Moneda, ubicada en el corazón de ese frío departamento sureño.

Otra historia interesante de Bolivia, aparte de la acción

libertadora de Simón Bolívar y del Almirante Sucre, es la de Domitila Barrios de Chungara, esposa de un minero, quien a contracorriente del pensamiento machista, se incorpora a la lucha de denuncia de las oprobiosas condiciones laborales de los mineros, documentadas en el libro: ‘Si me permiten hablar...’ Testimonio de Domitila, una mujer de las minas de Bolivia, escrito por Moema Viezzer, en el año de 1977. Este documento testimonial se convirtió en un clásico de lectura obligada en las universidades públicas entre 1970 y 1990, cuestión que no la salvó de la represión, de la cárcel y finalmente de la muerte.

Esa Bolivia que conjuga varias etnias y nacionalidades, entre las que predominan los quéchuas y los aymaras, con raíces preincaicas e incaicas (cuyo testimonio arqueológico se observa en Tiwanaco y otros sitios prehispánicos). Es ahora un tema de debate, ante el fuego que se inició el 6 de agosto de 2019, principalmente en el occidental departamento de Santa Cruz, en cuyo territorio se localizan los valles y bosques y áreas naturales de la Chiquitania, además de Chaco, Beni y la Amazonía boliviana, en los municipios de San Ignacio, San Javier, Concepción, San Matías, San Antonio de Lomerío, San Rafael y Roboré (donde surgió inicialmente el foco de calor, como le llaman los bolivianos a los incendios). Al parecer son tres causas las que generaron estos incendios, la primera de ellas, que ha sido ampliamente denunciada por Evo Morales Ayma, Presidente de Bolivia, en foros mundiales, es el

calentamiento global que lo mismo golpea en California, México, África, que en la Amazonía Brasileña y sudamericana. La segunda causa es la política de ampliación de la frontera agropecuaria e inmobiliaria. Obviamente, no es lo mismo la política de Jair Bolsonaro de depredar la selva amazónica brasileña para beneficio de los grupos económicamente poderosos y el gran capital, que la política seguida por Evo Morales para dotar de tierra a quienes carecen de ella. El asunto es que no siempre cuando se tumban los árboles y se dejan secar, se realizan quemadas controladas, pues no es lo mismo un campesino histórico que un novel colonizador que no tiene, ni la experiencia, ni el manejo de esos fuegos, que eventualmente se salen de control. La tercera causa es no realizar las acciones pertinentes, en tiempo y forma, para reconocer estos incendios de la magnitud de lo que son y declarar Emergencia y Desastre Nacional, convocando en consecuencia la ayuda internacional para contener, disminuir y extinguir los focos de calor existentes. No fue suficiente la firma del Pacto Interamazónico “Leticia”, entre los gobiernos de Colombia, Perú, Ecuador, Brasil, Guyana, Surinam y Bolivia. Evo Morales, en este caso, se juega la reelección con este fuego que casi consume dos millones de hectáreas y que amenaza con convertirse en fuego social este próximo 20 de Octubre de 2019. Las encuestas lo favorecen, pero no debe confiarse.



Derechos humanos, más necesarios que nunca

DANIEL MUÑOZ VEGA

¿Podríamos creer que fue un joven de 15 años quien roció de gasolina el bar El caballo blanco en Coatzacoalcos después de que un grupo armado ametrallara a clientes, bailarinas y meseros? El presidente López Obrador dijo que este joven se quemó el 50% de su cuerpo, y bueno, hay quienes celebran que los criminales sufran o sean ejecutados, la lógica del ojo por ojo, diente por diente.

Seamos claros, el tema de los derechos humanos causa conflicto en los sectores clasemedios del país: ¿Los criminales merecen ser protegidos por las organizaciones de derechos humanos? Imaginémoslo: alguien mata a una mujer, se hace la investigación y sabemos que primero fue brutalmente golpeada, luego violada y la forma como murió fue por ahorcamiento; para rematar, aventaron su cadáver en un canal lleno de mierda. Días después hay un detenido, que en los separos del ministerio público muestra una mirada indiferente, como si hubiera matado a una cucaracha y no a un ser humano. ¿Qué pensará la familia de esa mujer? ¿A caso les pasará por la mente eso de los derechos humanos del asesino de su hija? ¿Qué sentiría esa madre y ese padre, si se enteran que por la razón que fuese el asesino de su hija tiempo después quedó libre? No puedo dejar de pensar en la película 'El secreto de sus ojos' y sentir empatía por aquel que hizo justicia por propia mano.

“ México lleva años viviendo una violencia que parece interminable, hay un aparente lógica de poner a debate el tema de los derechos humanos

”

Pero la retorcida historia de este país a veces me hace pensar mal. Regresemos a la escena de arriba, pero ahora nos encontramos frente a un detenido, que en los separos del ministerio público tiene la boca seca y la mirada perdida; el tipo se declaró culpable de haber golpeado, violado y matado a la mujer; claro, declaró después de haber sido torturado —formas muy normales de cómo opera nuestro sistema judicial. 5 años después, por una labor de algún organismo en defensa de los derechos humanos, este hombre sale de la cárcel: siempre fue inocente. 5 años después, el verdadero criminal quizá siga libre por las calles. México lleva años viviendo una violencia que parece interminable, y ante los cientos de casos de crímenes que parecerían dignos de la ciencia ficción como el caso del bar El caballo blanco en Coatzacoalcos, hay un aparente lógica de poner a debate el tema de los derechos humanos, sobre todo cuando hablamos de los derechos de los

criminales, pero qué idea nos pasa por la cabeza cuando vemos que la policía de Tamaulipas ejecutó extrajudicialmente a 5 hombres y 3 mujeres y montó una escena para justificar esos crímenes. Ante esta terrible postal los derechos humanos son imprescindibles. Hace unos días una organización en defensa de los derechos humanos mandó un expediente con testimonios y videos a la Presidencia de la República sobre este suceso, piden una investigación. La lógica del presidente ante la pregunta de una reportera sobre este caso es más que necesaria para comenzar a calmar las aguas de la violencia en México, la respuesta fue clara “no se permiten las ejecuciones, tiros de gracia, rematar heridos, masacres, a nadie. Eso no se va a tolerar”, dijo López Obrador, y después continuó “...ya no vamos a masacrar a la población civil ni a nadie, eso ya no se va a implementar nunca más...”, y no puedo dejar de pensar que es la estrategia correcta, la de empezar a acabar con la violencia desde las propias lógicas del poder, no podemos prescindir de la idea de los derechos humanos, más cuando se trata de pacificar al país.



Ayotzinapa y la 4T

KEYVN SIMON DELGADO

A pocos días de cumplirse cinco años de la desaparición forzada de los compañeros normalistas de Ayotzinapa, aquella trágica noche del 26 de septiembre y la madrugada del 27 del 2014, en Iguala, se llevó a cabo otra de tantas reuniones entre las madres y padres de familia con el presidente, ahora con Andrés Manuel López Obrador. El evento concluyó con una escena nunca vista hasta ahora: en la escalinata de Palacio Nacional, donde se ubica el mural de Diego Rivera, con las figuras de Emiliano Zapata, Pancho Villa, Carlos Marx y básicamente toda la historia de México observando, se realizó un conteo entre los familiares, el presidente y el subsecretario de Derechos Humanos de Gobernación Alejandro Encinas, encargado de la Comisión para la Verdad de Ayotzinapa... “1, 2, 3... 40, 41, 42, 43, ¡justicia!”. Inaudito, sin duda.

En una reunión donde, según reconocieron las y los familiares, a través de su abogado Vidulfo Rosales, se permitió el libre diálogo -lo que hace presuponer que en las reuniones con el expresidente Enrique Peña Nieto, no hubo tal- una de las mamás, Hilda Legideño, dijo: “seguimos buscando verdad, justicia, pero, sobre todo, la presentación con vida de nuestros hijos [...] ya llevamos trabajando siete u ocho meses, y pues vemos que no todas las estancias han caminado a la par con el señor Encinas y con el señor presidente, en los cuales vemos una disposición para avanzar y aclarar el caso Ayotzinapa”.

El reclamo que hicieron fue el “poco compromiso”

“ Hay indicios que apuntan a que los normalistas permanecen en el estado de Guerrero -¿vivos?- cuando la mal llamada Verdad Histórica concluyó que los normalistas habían sido incinerados en un basurero de Cocula

”

de la Secretaría de la Defensa Nacional y de la Policía Federal para colaborar con las investigaciones y proceder contra los responsables que manipularon la información, sembraron pruebas y obstaculizaron la justicia, señalando particularmente a Tomás Zerón -integrante de la fiscalía junto a Murillo Karam cuando ocurrieron los hechos- y en general a policías de tres municipios que no han sido detenidos. Por otro lado, el 30 de agosto un juez determinó la liberación de Gildardo López Astudillo, presunto jefe de Guerreros Unidos en Iguala y uno de los acusados principales de haber desaparecido a los normalistas. Con él ya van 53 implicados que obtienen su libertad. Uno de los motivos por el que se están desestimando las pruebas, es porque fueron obtenidas mediante tortura. Los otros 89 que siguen presos, aún no han sido condenados por el caso, por lo que es probable que varios más sigan saliendo libres. Muy similar, si comparamos, con lo que ocurrió con el caso de la matanza en Acteal, en diciembre de 1997. Encinas,

dijo en una mañana, que se investigará a los jueces del caso, por su “laxa interpretación de la ley”.

Los acuerdos a los que se llegó son tres: Hacer una reunión bimensual entre los familiares y el presidente y parte del gabinete; una reunión con la Fiscalía General de la República; y que López Obrador estableciera un diálogo directo con la Secretaría de la Defensa Nacional, con el objeto de que el Ejército otorgue toda su información sobre lo ocurrido el 26 de septiembre del 2014. Además, de manera sorprendente y quizá muy arriesgada, Encinas informó que, después de indagar en más de 200 puntos, hay indicios para suponer que los normalistas permanecen en el estado de Guerrero -¿vivos?- cuando la mal llamada Verdad Histórica que planteó el gobierno federal pasado, cerró el caso al concluir que los normalistas habían sido asesinados e incinerados en un basurero de Cocula. Sin embargo, la nueva Fiscalía y la Comisión para la Verdad no han presentado ni una sola prueba nueva. Olga Sánchez Cordero, Secretaria de Gobernación, atinó a decir que era tanto el dolor, que la voluntad del gobierno es localizar a los 43, al grado que Encinas está dedicado en cuerpo y alma a este efecto. Pero como dicen las sabias abuelas: de buenas intenciones... están llenas las fosas comunes.



Coloquio: Transgénicos. Ciudadanía y Científicos (3/3)

LUIS TAMAYO PÉREZ

Para concluir, me permito referir que el Coloquio “Transgénicos. Ciudadanía y científicos”, organizado por Paxnatur y la Unión de Científicos Comprometidos con la Sociedad indicó una serie de propuestas: En primer lugar corrigió la terminología: no se deben identificar los Organismos Genéticamente Modificados (OGM) con los Transgénicos. Es básico lograr que los investigadores y las diversas instituciones de salud y agricultura de nuestro país y el mundo comprendan esa diferencia. Los OGM son organismos que la humanidad cultiva y mejora desde hace siglos mediante técnicas de selección, adaptándolos a diferentes condiciones de clima y regímenes de lluvia. Los Transgénicos, al contrario, son producto de la ingeniería genética moderna y efectúan vínculos entre especies de, incluso, diferentes reinos biológicos. Son tales transgénicos los que pueden convertirse en verdaderos monstruos en los ecosistemas. Constituye una estrategia clave de las corporaciones productoras de transgénicos confundir a sus nocivos productos con los valiosos OGM. Es clave también que la preocupación por el empleo de los transgénicos en México no se limite al maíz, pues hay otras especies muy importantes como la soya, el sorgo, la avena, el algodón, entre muchas otras.

“Es clave también que la preocupación por el empleo de los transgénicos en México no se limite al maíz, pues hay otras especies muy importantes”

Ante la dificultad para lograr que el gobierno mexicano etiquete los productos que contienen transgénicos (a causa de la enorme fuerza que tienen los promotores de las corporaciones productoras de transgénicos) se propuso etiquetar el maíz que no contiene transgénicos y, de esa manera, orientar a los consumidores hacia el maíz de buena calidad. Se debe exigir a la SENASICA que emita regulaciones muy estrictas a las empresas productoras de transgénicos para cuidar la salud de los consumidores y los ecosistemas. Exigir al Presidente Andrés Manuel López Obrador que cumpla su promesa de campaña de liberar a México de los transgénicos. Aprovechar el Art. 115 constitucional y lograr que cada vez más municipios se declaren “libres de agroquímicos y transgénicos”. Reducir la aplicación de los Pesticidas Altamente Peligrosos (PAP) y enseñar a los

campesinos las alternativas a su empleo (según indica la recomendación de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos sobre ellos).

Evitar, mediante acciones dirigidas a los senadores y diputados de nuestro país, que México se adhiera al Acuerdo 91 de la Convención Internacional de la Unión para la Protección de las Obtenciones Vegetales (UPOV 91) —y se mantenga en la UPOV 78— pues, de no lograrlo, México, por Ley, estará obligado, por el nuevo Tratado de Libre Comercio con los Estados Unidos y Canadá, a permitir el ingreso de todos los cultivos transgénicos al territorio nacional en tan sólo cuatro años.

El maíz es el alimento básico de los mexicanos y nuestra nación es el centro de origen de la planta. Gracias a la sabiduría milenaria de los pueblos mesoamericanos se pudieron domesticar las diversas propiedades de la gramínea y nos corresponde a todos luchar por su cuidado. De ello depende nuestra salud y la de nuestros campesinos.



Cuando las palabras ya no significan

CARMEN VICENCIO

Mucho se ha discutido cómo el neoliberalismo ha provocado graves desequilibrios ecológicos; ha agravado la desigualdad y la xenofobia; ha degradado la democracia a mercadería, etc. Poco se ha discutido, en cambio, sobre cómo este régimen también trastoca el sentido de las palabras y dificulta la auténtica comunicación humana; en especial cuando ésta se confunde con la transmisión unidireccional del imperio, que utiliza a los sujetos para hablar a través de ellos, como hace un ventrílocuo con sus muñecos. Ese trastocar el sentido de las palabras afecta consciente o inconscientemente la confianza en las relaciones. En la historia de la humanidad ha habido épocas en que “empeñar la palabra” implicaba un gran compromiso. Dice Arturo Santamaría: “Hace muchos años, cuando no había que cumplir con tantas cláusulas ni compromisos legales, bastaba que una persona diera su palabra para que un contrato o acuerdo fuera rubricado. No hacía falta ninguna firma ni ningún papel que diera testimonio de que una negociación había sido sellada, bastaba la palabra empeñada...” Hoy resultan obsoletas expresiones como: palabra de honor o te doy mi palabra. No se trata aquí de un simple asunto de nostalgia, sino de dar cuenta de la poca confiabilidad de buena parte de los mensajes que circulan. No me refiero sólo a la vacuidad de las promesas de la mayoría de los políticos, ni tampoco sólo al hecho de que la mercantilización

“La creciente dificultad para distinguir enunciados que se expresan por trámite y que generan falsas expectativas. Lo que uno considera “promesa”, nunca tuvo tal sentido para quien pronunció el mensaje”

de la vida, iguala los mensajes con base científica, a los mensajes trucados o plagados de falsedades, que se lanzan sin ton ni son, no para informar, sino para aumentar el rating y las ventas. (Como señala Naomi Klein: ya no importa la sustancia ni la calidad de los objetos en venta; sólo importa su marca, su forma, su envoltura).

Me refiero sobre todo, a la creciente dificultad para atenernos a lo que dice “la gente común” para distinguir enunciados que expresa por trámite y que generan falsas expectativas: “Te espero mañana a las 5 pm”; “el lunes te tengo la respuesta”, “te llamo más tarde”... Frente a dichas expresiones, parecen fuera de lugar reclamos del tipo: “Me dejaste plantada”, pues lo que uno consideró “promesa”, nunca tuvo tal sentido para quien pronunció el mensaje. (Lo mismo puede decirse cuando somos nosotros quienes ofrecemos algo, sin compromiso alguno).

Sobre este tema, Rafael Echeverría señala que: “Al hablar de los diferentes actos lingüísticos, sostuvimos que una forma de diferenciarlos era examinando los diferentes compromisos sociales que establecíamos al ejecutar cada uno de ellos. Sostuvimos [...] que al hacer una afirmación, nos comprometemos a la veracidad y relevancia de lo que decimos; que al hacer una declaración, nos comprometemos a hacer nuestro comportamiento posterior consistente con lo declarado, como así mismo a la validez de aquello que declaramos; que al hacer un juicio, nos comprometemos [...] a que el juicio sea fundado. Al hablar de promesas, peticiones y ofertas, sostuvimos que nos comprometemos a la sinceridad de lo que prometemos [...] como a que tenemos la competencia para ejecutar lo prometido”. La enorme inconsistencia que vivimos hoy día, entre la palabra y la acción, da para reflexionar, no sólo sobre la necesidad de pensar en una alfabetización que haga efectiva la realimentación, sino sobre la ética, la política e incluso la salud mental, cuando las palabras que se dicen ya no significan eso que otrora significaron.

metamorfosis-mepa@hotmail.com



Monsiváis liberado

RICARDO RIVÓN LAZCANO



Tengo un amigo que es líder en la ciencia de las soluciones imaginarias aderezadas de razonamiento lógico. ¡Hagamos del conocimiento una piedra! Decían hace más de cien años los patafísicos. Entiendo que el “Para qué nos hacemos si ya somos” es la clave.

Luego mi amigo dejó ver esa fiebre rara que tiene por hablar y hablar y hablar y cuando me deja hablar no escucha lo que digo. Creo que se escucha a sí mismo a través de las orejas ajenas, las usa sin permiso. Sin embargo, hay alternativas, siempre las hay. Empecé a recordar – se sabe que la memoria no es confiable – cosas que había leído, sin ubicar al autor:

1. “¿Quién les cree y a qué horas? El poder de convencimiento de la clase gobernante se agota, pero no tanto, porque en algo tiene uno que creer, aunque sea en la capacidad de autoengaño”

2. “...en radio y televisión, el gobernante en turno promete, amenaza, halaga, ignora la crítica, subraya su propia, inmanente, notable perfección. ¿Por qué no? En su campaña para evitar que otros ganen la Presidencia, el gobernante en turno se compara con los otros para confirmar que no son iguales. ¿Qué agregar a lo anterior? Que la autodeclarada honestidad hace flotar a cualquiera y hace que cualquiera flote.”

3. “Dios es algo que excede, pero no es algo que anule el exceso.”

4. “Lo que yo entiendo por espiritualidad es nebuloso; esa concepción me sirve a mí y poco, lo cual me desautoriza enrollar a los demás con lugares comunes”

5. “Leo los periódicos, no como una obligación noticiosa, sino para seguir capítulos de una laberinto-novela que una sociedad involuntariamente escribe, es divertida y deprimente. La lectura absorbe otras novelas.”

6. “En el sentido más profundo, temo que mi creciente indiferencia ante la violencia sea de naturaleza humana.”

7. “Benito Juárez luchó contra el poder de la Iglesia católica y los conservadores, invasiones extranjeras, la fragmentación del país y la incompreensión de sus partidarios. Sin embargo, estableció una república, llevó al fusilamiento del emperador Maximiliano, impuso una constitución, la de 1857, y las leyes de reforma de 1860. No lo hizo solo. Inició una atmósfera laica. Murió en su cama. Ni mesías ni mártir. Sigue siendo una figura excepcional. El gobernante que quiera ser como él, exhibirá su mediocre originalidad.”

8. “La palabra wey es una palabra de la tribu que contribuye a la distinción de las atmósferas. Wey es como una caricia verbal, no tiene un sentido descriptivo, es como un beso en la frente”

9. “Creo no exagerar si digo que la dicción de cualquier gobernante es perfecta, no por ser más inteligibles, pero sí más sonoramente persuasivos.”

10. “Adiós mi chaparrita, and don't cry for your Pancho”

11. “¿Cuántos ‘chingar’ se necesitan para construir una frase memorable?”

12. “México se ha vuelto, por el alfabetismo disfuncional, un país de habla popular en todos los niveles, comenzando por el nivel más alto. Por eso se nota más el ‘no somos iguales’.”

13. “...aquellos que, con tal de permanecer, suspendieron y decapitaron la inocencia mexicana (#BartlettBienesRaices; #PirujasAndNalguitas).”

14. “¿Forma parte el rumor del lenguaje público? En países librados y no del autoritarismo, la impunidad y la negación de la realidad, el rumor ha sido la médula del lenguaje público, la fuente de la credulidad sin sustento, y por eso mismo el sustento de la credibilidad.”

15. “Si la oposición quiere respeto, que no exista”

El mimo, su influencia en el desarrollo académico y artístico

JESSICA IÑIGUEZ



Uno de los trabajos de la Universidad de Guayaquil, en la facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación dentro del sistema de educación superior presencial, muestra al mimo y su influencia en el desarrollo académico y artístico de los estudiantes de educación básica; trabajo que contiene una propuesta educativa de gran interés para nuestra investigación: Talleres de técnicas teatrales de mimo; la cual tiene como finalidad el siguiente objetivo: Este proyecto de investigación es factible y será aplicado en la escuela municipal audición y lenguaje de la ciudad de Guayaquil para desarrollar la creatividad artística y la habilidad de expresión gestual y corporal a los estudiantes de educación básica con capacidades diferentes (sordos-mudos) por cuanto ellos no poseen un lenguaje de forma comprensible y tienen dificultad para manifestar sus sentimientos y emociones a los demás.

No obstante, existe desconocimiento de técnicas de mimo en los docentes, mismo problema que sucede en México, así como el de desarrollar líneas curriculares de estas asignaturas, además de aplicarlos a través de talleres que sirvan de motivación en el aprendizaje. Se realizaron, para ello, encuestas a docentes cuyos resultados indicaron la necesidad de enseñar mimo como estrategia de comunicación. Se aplicó la metodología inductiva-deductiva en lo que los beneficiarios son los niños.

“No obstante, existe desconocimiento de técnicas de mimo en los docentes, mismo problema que sucede en México, así como el de desarrollar líneas curriculares de estas asignaturas”

El proyecto ‘El mimo y su influencia en el desarrollo académico y artístico’ fue ideado para fortalecer habilidades de un lenguaje corporal, y obtener mejor comunicación visual en los alumnos que están en etapa de formación para que su autoestima no sea afectada y logren aceptar situaciones, beneficios y oportunidades laborales en el futuro.

Clown: Inclusión e Intervención Social

Por otra parte, la expresión artística y creativa contribuye al desarrollo personal y social. Es una herramienta de transformación de individuos y colectivos. El mundo clown suma a esta transformación la posibilidad lúdica, el juego, el entusiasmo, la inocencia y la actitud positiva. Con la máscara más pequeña del mundo como motor, se plantean iniciativas de intervención en el ámbito social, sanitario, educativa. Estas acciones permiten la creación de espacios en los que las personas

pueden fortalecer sus capacidades, confianza, visión y protagonismo para impulsar cambios positivos en el contexto en el que viven. Una concepción integral de la intervención social, necesita de la experiencia artística y creativa para regenerar la visión que las personas tienen de sí mismas, de sus vínculos y del entorno social en el que se desarrollan. La actividad expresiva activa posibilita nuevas formas de participación y de inclusión puesto que confirma la identidad personal, la de los grupos y ensalza la capacidad humana de crear y recrear desde la propia experiencia, desde la propia realidad, desde la propia sensibilidad, desde los propios referentes.

El fomento y cultivo de la actitud creativa, a través de acciones payasas plantea un acercamiento al arte desde la propia vivencia y desde un yo más auténtico. Liberar la espontaneidad como punto de partida para explorar, investigar desde la vulnerabilidad, conectar con la risa y la vivencia catártica del humor, reconocerse desde la emoción y su expresión, rozar la locura por un instante y sentir plácidamente la dualidad constituye pilares sobre los que se asienta el trabajo desde el clown.

LOS ARCOS

EDMUNDO GONZÁLEZ LLACA



Una interrupción al análisis del Primer Informe para dirigir una amable y respetuosa solicitud al Señor gobernador Francisco Domínguez, lo hago consciente que su fortaleza como hombre público no es propiamente el manejo de la filosofía política, tampoco tiene entre sus prioridades la arquitectura. Obviamente sus gustos y es su derecho, pero preferirá pasear en su caballo El Galán, antes de ir a escuchar una conferencia sobre el barroco queretano. Otras son sus cualidades y aficiones que lo han impulsado a hacer una exitosa carrera política. Hago esta introducción para justificar mi atrevimiento y dar la dimensión correspondiente a lo importante del asunto. Los países requieren de símbolos, ideas concretizadas para que un conglomerado se convierta en un pueblo y se necesita la veneración de estos símbolos para que un pueblo ascienda a la alta categoría de nación. Los judíos y los árabes son el más claro ejemplo de que los símbolos son más fuertes que el espacio soberano, las leyes y los gobiernos. Ni siquiera es posible imaginar que los norteamericanos permitieran

quitarle a la estatua de la Libertad la antorcha y ponerle una Coca Cola; que los franceses aceptaran una manta tapando la Torre Eiffel con una marca de perfume. Hace tiempo, en dos Jicotes, escribí la importancia de los Arcos: “Me pregunta mi amiga la Chilanga “¿Cuál es el lugar más queretano de toda la ciudad?” Respondo, “Sin duda Los Arcos. Nuestros Arcos no sólo tenían la función de ser el medio donde corría el agua, son ahora la esencia de nosotros mismos. Están repetidos y dispuestos en progresión, van de chicos a más grandes y luego se hacen más chicos; nos dan esa sensación de lo plano y de lo profundo, del rigor geométrico y de las inciertas ondulaciones; de luz y de sombra; de peso y vacío; de simples líneas y de complejas curvas. Los arcos son la expresión misma de la queretanidad: parecemos tan claros y guardamos tantas recámaras ocultas”. Otro Jicote.

“Me pregunta mi amiga la Chilanga: “¿Cuál es la figura que predomina en el paisaje arquitectónico de Querétaro?” Respondo: “Por supuesto que el arco, tenemos una

manía por los arcos, a la menor oportunidad construimos uno”. Socarrona la Chilanga me comenta; “¿Tendrá que ver como el ópalo con el carácter de los queretanos?” Respondo: “Creo que sí, El arco está formado por líneas rectas y una media circunferencia. La línea recta es lo preciso, lo que avanza hacia lo infinito; la curva es lo flexible, el vuelo de la imaginación, lo que regresa. El carácter queretano es siempre una mezcla compleja de ir hacia adelante y regresar al pasado; cambiar y conservar; gustar de lo nuevo, pero nunca olvidar la tradición”. Señor gobernador Los Arcos no pueden dañarse y ni siquiera ponerse en riesgo, es necesaria su supervisión personal para el cumplimiento de las responsabilidades de las instituciones y los empresarios en las obras que ahí se realizan. Si a Los Arcos los contemplan trescientos años a Usted lo juzgarán hoy los queretanos y mañana la historia. Cuidado, mucho cuidado con nuestro símbolo.

Baudelaire: Animal del mal y palabras del bien

JULIO FIGUEROA



No recuerdo dónde, cómo ni cuándo me topé con su corazón al desnudo. ¿Serían fines de los 70 o principios de los 80? ¿Eran los años dorados y abiertos en que todo era nuevo, profundo y posible! Entrar a la cámara secreta de su espíritu fue un rayo. Pero los rayos del cielo no caen dos veces en el mismo lugar. El rayo de luz negra y doliente de Baudelaire sigue cayendo una y otra vez en mi alma desnuda.

Nunca he podido leer su obra poética esencial y apenas conozco los trazos desgarrados de su vida rota. Sin embargo, un poema de Delmore Schwartz, ‘Baudelaire’ —en versión de Rafael Vargas, publicado en La Gaceta del Fondo de Cultura Económica (FCE), número 149, de mayo de 1983—, me acompaña desde entonces y, ahora que escarbo esto, aquí tengo la fotocopia rota y amarillenta del poema. Es el diálogo anhelante del poeta desdichado con su querida madre y el cuento y recuento de sus mil penurias y sus leves anhelos: portarse bien, ganar un poco de dinero y trabajar en su obra.

Luego, abro el librito preparado en Uruguay y publicado en Argentina por José Pedro Díaz en Aves del Arca; cargo con él no

sé desde cuándo. Es uno de mis libros de cabecera rescatado de mi biblioteca perdida. ¿Quién dijo que escribir es la más triste, fatigosa e inútil de las ocupaciones? ¿Quién puede desnudar su corazón al desnudo y publicarlo en vida? Seguramente nadie, ni Poe ni Baudelaire, ni Rousseau, ni Kafka, ni Cioran, ni Canetti, ni Alejandro Rossi, ni Federico Gamboa, ni Leonardo da Jandra; ni quien usted quiera y mande. Tampoco es necesario, y Fonseca diría que además sería muy aburrido. Pero ahí está la maestría del intento literario y humano, aunque sea error y fracaso, y las letras quedan temblando entre las sombras y la locura, la incompreensión y la desdicha sin fin.

‘Diarios íntimos / Cohetes y disparos / Mi corazón al desnudo / Hojas y notas sueltas / La cámara secreta del espíritu’, de Charles Baudelaire (1821-1867), sus disparos lúcidos y otras vainas:

—¿Qué es el arte? Prostitución.

—Concentración. Potencia de la idea fija.

—Las naciones no tienen grandes hombres más que a pesar de ellas, como las familias.

—¿Puede haber algo más absurdo que el

progreso? / ¿Qué son los peligros de la selva comparados con los choques y los conflictos cotidianos de la civilización?

—Cuanto más se produce más se vuelve uno fecundo.

—Hoy, 23 de enero de 1862, sentí pasar sobre mí el viento del ala de la imbecilidad.

—El placer te desgasta. El trabajo te fortifica. Escoge / Todo se hace poco a poco.

—Sé siempre poeta, hasta en prosa / Encontrar el frenesí diario.

—Trabajar a ciegas, sin fin, como un loco.

—Trabajo hecho, aunque malo, vale más que la ensoñación.

—La evaporación y/o la concentración del Yo. Todo está ahí.

—El verdadero héroe se divierte solo.

—Tres seres respetables: el sacerdote, el guerrero y el poeta. Saber saber, saber matar, saber crear.

—Ser rico y amar el trabajo.

Enfermedades causadas por antihiperglucemiantes de patente y genéricos

JOAQUÍN ANTONIO QUIROZ CARRANZA



Los fármacos antihiperglucemiantes o antidiabéticos se agrupan en: sulfonilureas y meglitidinas para aumentar la liberación de insulina en el páncreas. Inhibidores de alfa-glucosidasas, las cuales retrasan la absorción de carbohidratos. Inhibidores de DPP-4 que estimulan la secreción de insulina e inhiben glucagón. Metformina, reduce la producción hepática de glucosa y las Glitazonas que disminuyen la resistencia a la insulina. Pero cada uno de los fármacos de estos grupos químicos provocan enfermedades y desarreglos de la salud de los pacientes como se describe a continuación:

Las sulfonilureas como la glibecamida provoca lo siguiente: molestias visuales, hipersensibilidad, náuseas, vómitos, hiperacidez gástrica, dolor epigástrico, anorexia, estreñimiento, diarrea, prurito, eritema, dermatitis, erupciones exantematosas, anemia hemolítica y aplásica, leucopenia, linfocitosis, trombopenia, porfiria, ictericia colestásica, hepatitis y aumento de transaminasas. Los inhibidores de alfa-glucosidasas como la acarbosa provoca flatulencia, dolor gastrointestinal y abdominal, diarrea. Los inhibidores de DPP-4 como la sitagliptina produce hipoglucemia, dolor de cabeza y en ocasiones trombocitopenia. La metformina provoca mal sabor en la boca, náuseas, vómitos, diarrea, dolor abdominal y pérdida de apetito. Las glitazonas como pioglitazona causa infecciones del tracto

respiratorio superior, aumento de peso, hipoestesia, fractura ósea. En monoterapia, además: anomalías de visión. Con metformina, además: anemia, anomalías de visión, artralgia (dolor en huesos), cefalea, hematuria, disfunción eréctil. Con sulfonilurea, además: flatulencia, mareo. Con metformina y sulfonilurea, además: hipoglucemia, artralgia. Con insulina, además: edema, hipoglucemia, bronquitis, artralgia, dolor de espalda, disnea, insuficiencia cardiaca.

Pero además de los efectos secundarios negativos que, tras un consumo prolongado, se traducen en nuevas enfermedades del paciente, los antihiperglucemiantes son fármacos que se asignan “de por vida”, es decir, no tienen capacidad de curar la enfermedad, sólo de controlar algunos de los síntomas junto con la promoción de nuevas afecciones.

El consorcio médico-farmacéutico se ha erigido como el baluarte de la salud, lo cual es totalmente erróneo. Por lo anterior es necesario someter a los fármacos de patente y genéricos a profundas evaluaciones, desde el ámbito del consumo y desarrollar análisis de costo-beneficio, no sólo desde la perspectiva económica, sino sobre todo en el terreno de la calidad de vida. Pero sobre todo promover la salud comunitaria mediante la reflexión del comportamiento humano y el uso de terapéuticas no invasivas como la herbolaria tradicional y moderna.

Un nuevo paradigma terapéutico

debe promover el empoderamiento del paciente y la horizontalidad en las decisiones, esto se logrará mediante una amplia difusión de información para, de esta forma, impulsar el pensamiento crítico y poner en duda la “sapiencia” médica, y confiar más en el análisis del propio comportamiento y en la sabiduría ancestral de las abuelas y abuelos.

La pregunta no debe ser el ¿cómo “curar” una enfermedad?, sino ¿cuáles son las causas comportamentales de las afecciones?, entre las que destacan la opresión, la avaricia y la ignorancia, las cuales provocan ira, frustración, tristeza, depresión, rencor, y éstas gastritis, colitis, diabetes, hipertensión, tumoraciones, vértigo, náuseas, entre otras.

La pregunta fundamental es ¿cómo ser feliz?, la respuesta es recuperando la armonía y reconectándose con la naturaleza, eliminando prejuicios, lugares comunes, comportamientos socialmente aceptados, escolarizaciones castrantes, sistemas médicos que enferman, religiones que condenan, es necesario eliminar los valores de cambio y promover los valores de uso, olvidando el producto interno bruto y fomentar el índice de felicidad.

Más información: El Ahuehuete, herbolaria. 442-3775127 y 427-1212508. contacto@elahuehuete.com.mx; www.elahuehuete.com.mx



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
DIRECCIÓN DE INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD CULTURAL



•INNOVA
INNOVACIÓN + CIENCIA + TECNOLOGÍA



•INTERFAZ
ESTRATEGIA + COMUNICACIÓN + ORGANIZACIÓN



•FACTORÍA
CREATIVIDAD + ARTE + DESARROLLO



•RESIDENCIAS ARTÍSTICAS
•ENLACE EDUCATIVO Y SOCIAL



•IMAGEN
•ARTE Y NUEVOS MEDIOS

Campus Aeropuerto UAQ.
1921200 ext. 3150 | 3151 | 3158



COORDINACIÓN



PROGRAMAS



LABORATORIO



EXPERIENCIAS DE ARTE Y CULTURA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA PARA LA **CULTURA DE PAZ**



Programa de actividades

23 de Septiembre 2019

INAUGURACIÓN 12:00 hrs

Auditorio Fernando Díaz Ramírez, C.U. UAQ.

Conferencia Inaugural "Faro de Oriente, un modelo de educación no-formal en la reconstrucción de tejido social" 12:10 hrs

Imparte: Lic. Trilce López Rascón Líder Coordinador de Proyecto de La Fábrica de Artes y Oficios de Oriente (Ciudad de México)

24 de Septiembre 2019

Galería Centro Cultural Hangar Campus Aeropuerto UAQ.

MESA 1 Estrategias institucionales de educación para la paz 10:00h

Participan: UPN, USEBEQ, PIEE UAQ.

Modera: Dr. Rolando Javier Salinas García, Director de la Facultad de Psicología UAQ.

MESA 2 Experiencias de educación para la paz 11:30h

Participan: Maestría en Educación para la Ciudadanía UAQ

Lic. Blanca Patricia Ríos Cañada

Mtro. Juan José Salinas de la Vega (UPN).

Modera: Mtro. Luis Manuel Pérez Galván, Coordinador de la Maestría en Educación para la Ciudadanía UAQ.

CHARLA Origen y finalidad del Observatorio para la Convivencia Escolar UAQ 12:45h

Imparte: Dra. Azucena Ochoa Cervantes (UAQ)

MESA 3 Experiencias de sustentabilidad 14:00h

Participan: Mtra. Maura Olivia García Pineda (UTEQ)

Centro de Extensionismo e Innovación Rural (CEIR)

H2QRO, Gnyaw Puppets.

Modera: Dra. Diana Patricia García Tello.

Coordinador de la Licenciatura en Geografía Ambiental UAQ.

OBRA DE TITERES Obra de titeres Ar mfixhe'mi ar ma'ye 16:00h (El libro de la peña).

Compañía de titeres Gnyaw Puppets

Foro Escénico

Centro Cultural Hangar Campus Aeropuerto UAQ.

25 de Septiembre 2019

Galería Centro Cultural Hangar Campus Aeropuerto UAQ.

MESA 1 "Estrategias de Prevención Social para promover la cultura de paz, una práctica restaurativa" 10:00h
Imparte: Dra. Margarita Cruz Torres (UAQ).

MESA 2 Prevención de la violencia y resiliencia 11:00h

Participan: Mtro. Alejandro Celia (Cómicos de la Legua UAQ)

Lic. Brenda Ivonne Rangel Ortiz (Desaparecidos Justicia A.C.), Mtra. Elvira Santamaria Torres (artista).

Modera: Mtra. Patricia Westendarp Palacios (UAQ).

MESA 3 Experiencias de Participación Ciudadana 12:00h

Participan: Lic. César Mauricio Burgos Chaparro (IEEQ),

Lic. Claudia Cabello Chavarria (USEBEQ),

Lic. Juan Joaquín Silva Hernández (Unidad de Prevención del Delito Huimilpan), Maestría en Educación para la Ciudadanía UAQ.

Modera: M. en Ps. Paulina Becerril Luna

Directora de Vinculación Social UAQ.

CHARLA "Inter-inversión comunitaria para la reapropiación del espacio público" 13:00h

Imparte: Dr. Pablo Gaytán Santiago (UAM Xochimilco)

OBRA DE TEATRO "Los gritos mudos de las voces muertas" de Alejandro Celia.

Recepción 20:30h Función 21:00h

Costo del boleto: \$100.00 pesos.

Mesón de Cómicos de la Legua

(Guillermo Prieto #7, Centro Histórico)

26 de Septiembre 2019

Galería del Centro Cultural Hangar, Campus Aeropuerto UAQ.

MESA 1 La paz como derecho humano 10:00h

Participan: Lic. Rosalía Alarcón Macías (DDHQ)

Lic. Ramón Mendoza (Amnistía Internacional Querétaro)

Mtra. Alba Aurora Olvera Bustamante (UAQ).

Modera: Lic. Jhovany Daza Chávez

Coordinador de la Licenciatura en Ciencias de la Seguridad UAQ.

MESA 2 Arte y Activismo 11:15h

Participan: Mtra. Elvira Santamaria Torres (artista), Dr. Pablo Gaytán Santiago (investigador), Lic. Trilce López Rascón (coreógrafa).

Modera: Fausto Gracia (artista).

Premiación del concurso de poesía de la Facultad de Ingeniería por el "Día de la Paz" 13:00h

Performance en conmemoración de los 43 normalistas desaparecidos de Ayotzinapa 13:30h

CLAUSURA

Performance "Corpología de la resiliencia performativa" de Mtra. Elvira Santamaria Torres 14:00h

Centro Cultural Hangar
Campus Aeropuerto
Anillo vial junipero serra s/n

Informes:

Lic. Pamela Corona Aguirre / desarrollohc.dicc@uaq.edu.mx
enlaceeducativo.dicc@uaq.edu.mx / DICCUAQ

