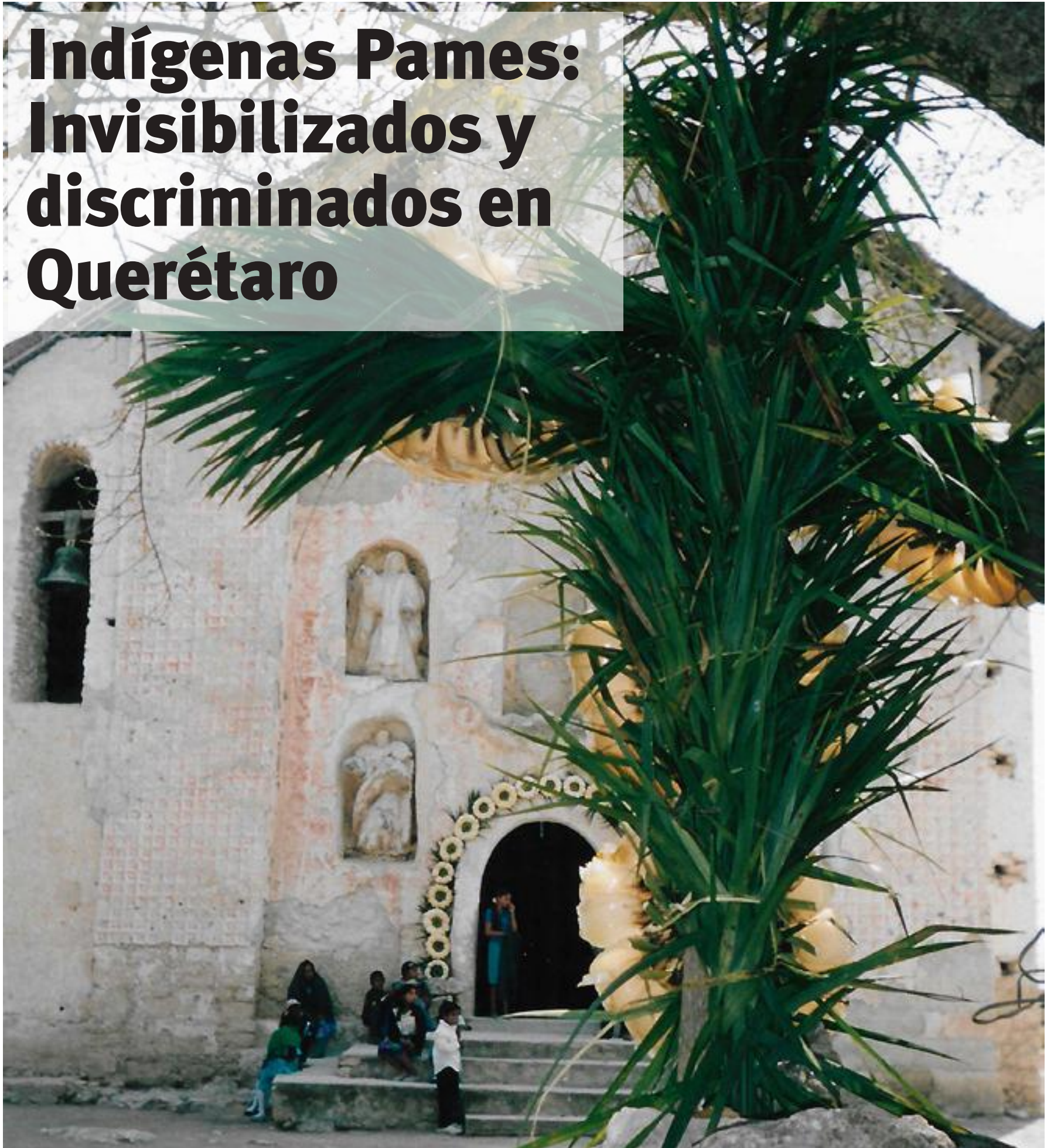


TRIBUNA

DE QUERÉTARO

Lunes 8 de agosto de 2022 • Querétaro, QRO. • \$ 5.00. pesos • Número 1042 • Año XXVI

Indígenas Pames: Invisibilizados y discriminados en Querétaro



Acoso sexual: Querétaro se mantiene en primer lugar nacional

Kevyn Mascott



El estado de Querétaro tiene la tasa de incidencia más alta del país en el delito de 'acoso sexual' al término del primer semestre de 2022, según el Laboratorio Universitario de Seguridad Ciudadana (LUSC) con base en datos del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP); este delito además alcanzó su máximo histórico en junio con 87 para acumular 410 carpetas de investigación en lo que va del año.

De igual forma, Querétaro encabezó la tasa por cada 100 mil habitantes en 'otros robos' y 'violencia de género en todas sus modalidades distinta a la violencia familiar'. A su vez, se posicionó en segundo lugar nacional en la tasa de 'otros delitos que atentan contra la vida y la integridad corporal' y en tercero en 'robo en transporte individual', es decir, taxis.

De igual forma, la entidad fue tercer lugar nacional en tasa de incidencia de 'aborto', acto penado con una sentencia que va de uno a tres años, según el artículo 138 del Código Penal del Estado de Querétaro. A pesar de las carpetas existentes, Mariela Ponce Villa, magistrada presidenta del Tribunal Superior de Justicia (TSJ), señaló que no han judicializado estas denuncias desde 2021.

Además, el último reporte del LUSC arrojó que el segundo trimestre de 2022 (abril-junio) ha sido el más inseguro en los últimos tres años, pues se acumularon 14 mil 820 carpetas de investigación.

En total, hay 41 mil 847 carpetas durante la administración del gobernador Mauricio Kuri González: 15 mil 226 más respecto a Francisco Domínguez Servián, con quien hubo 26 mil 621 en el mismo periodo (octubre 2015-junio 2016).

Asimismo, los delitos de 'Falsedad' (20), 'hostigamiento sexual' (8) y 'otros delitos que atentan contra la libertad personal' (22) alcanzaron su máximo histórico de carpetas abiertas durante junio.

Por su parte, los 10 delitos más frecuentes durante junio fueron 'otros robos' con 938 casos registrados; 'violencia familiar' con 472; 'Otros delitos del fuero común' con 398; 'lesiones dolosas con 372; y 'amenazas' con 337 ocasiones. El delito de 'fraude' se hizo presente en 319 ocasiones; 'robo de vehículo automotor' en 313; 'robo a negocio' en 226; 'robo a casa habitación' en 208; y daño a la propiedad en 145.

El Marqués supera récords de 2021

En tanto, el municipio de El Marqués rompió récords en tres delitos respecto a homicidio, narcomenudeo y violencia de género. A pesar del panorama en este último tema, la semana anterior el presidente municipal, Enrique Vega Carriles, fue respaldado por la dirigente del Partido Acción Nacional (PAN), Leonor Mejía Barraza. Durante 2021 se abrieron un total de 175 carpetas de investigación en El Marqués por el delito de 'narcomenudeo'; en la primera mitad de 2022, el municipio rompió su máximo histórico con 198 casos, de los cuales 43 se suscitaron durante el último mes. Asimismo, el municipio acumuló nueve carpetas por homicidio en medio año, lo que representa una incidencia de 1.5 casos mensualmente. De seguir la tendencia, el municipio alcanzaría un total de 18 homicidios para finales del año; en 2021 se abrieron 10 carpetas.

De igual forma, el delito de 'violencia de género en todas sus modalidades distinta a la violencia familiar' duplicó su incidencia en la mitad de tiempo que 2021. En este año se han abierto 24 carpetas, 13 más que el año pasado.

Capital, baja general

El municipio de Querétaro registró una baja de 5.93 puntos porcentuales de carpetas abiertas entre mayo (3 mil 071) y junio (2 mil 889); no obstante, en delitos como 'secuestro' (5), 'hostigamiento sexual' (21) y 'violencia de género en todas sus modalidades distinta a la violencia familiar' (220) se han superado en este año.

Las carpetas abiertas de 2021 por este delito son cuatro por secuestro, tres por hostigamiento y 111 por violencia, según los datos del Secretariado Ejecutivo, rescatados por el LUSC.

Además, en el primer semestre de 2022 se abrieron 397 carpetas por 'otros robos', 181 por 'lesiones dolosas', 180 por 'otros delitos del fuero común', 176 por 'robo a negocio' y 141 por 'robo de vehículo automotor', los cuales fueron los delitos más comunes en la demarcación gobernada por Luis Bernardo Nava Guerrero.

La capital del estado se ubica en el lugar 22 de 2 mil 471 demarcaciones a nivel nacional en carpetas de investigación abiertas durante el último año, con 16 mil 566, lo que resulta en una incidencia de mil 643.58 incidentes por cada 100 mil habitantes.

DIRECTOR FUNDADOR

† Carlos Dorantes González

DIRECTOR

Víctor López Jaramillo

CONSEJO EDITORIAL

Martagloria Morales Garza, Augusto Peón Solís, María Ángeles Guzmán Molina, José Luis Ruiz Gutiérrez, Germán Espino Sánchez, Juan José Arreola de Dios
Efraín Mendoza Zaragoza
(coordinador)

JEFE DE INFORMACIÓN

David A. Jiménez

COORDINADORA DE FOTOGRAFÍA Y DISEÑO EDITORIAL

Gabriela Lorena Roldán

JEFA DE INFORMACIÓN SJR

Ana Karina Vázquez

TRIBUNA DE QUERÉTARO

» DIRECTORA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

Marcela Ávila Eggleton

» SECRETARIO ACADÉMICO

Emmanuel Domínguez

SECRETARIA ADMINISTRATIVA

Guadalupe Mendoza Reséndiz

Lupita y Tenchita: Las muñecas olvidadas del semidesierto

Texto y foto: Marián Ángeles Ramos

En un valle del semidesierto queretano, justo en la puerta a la Sierra Gorda se encuentra Tolimán, hogar de Lupita. Una mujer de cabello negro trenzado, piel morena, unas naguas color negro con amarillo, una blusita de randa, un quexquémil, una falda de labor, fajilla, huarachitos, arracadas y un par de chapitas color rosa.

Esa es su apariencia original, aunque de vez en cuando se le ve con el cabello blanco, ya tocado por el invierno y, en otras ocasiones, -por algunas quimioterapias- su cabello se va. Lupita a veces es grande, a veces un poco más pequeña y en ocasiones se vuelve de tamaño llavero.

Originaria de Tolimán, ha viajado a algunos estados de la República mexicana como la Ciudad de México, y a lugares fuera del país como Japón, China, Los Ángeles, Texas, Minnesota y España.

Lupita es la muñeca artesanal y representativa del municipio de Tolimán, concebida por la maestra Patricia Rea Torres, quien cuenta que la idea de crear a este personaje viene desde los primeros años del siglo (entre 2003 y 2005), sin embargo, no fue hasta hace cinco años que se concretó formalmente el proyecto.

“La original [...] su precio oscila entre los 2 mil y 3 mil pesos. La elaboración de una de esas se hace entre cinco personas y se lleva aproximadamente un mes de trabajo [...] y la sencilla, es una versión más económica que va desde los 200 pesos”.

A lo largo del tiempo se han creado diferentes estilos de muñequitas: Lupita con el traje típico otomí-chichimeca; Lupita abuelita como una forma de homenaje al adulto mayor; Lupita con causa, la cual hacen sin cabello como una forma de reflexión sobre el cáncer principalmente infantil; hace un tiempo también crearon a Lupita navideña.

Sin embargo, en últimos años se ha visto eclipsada por su “hermana” Lele, muñeca de origen otomí que se apropió el gobierno estatal desde la administración de Francisco Domínguez Servién. La otra artesanía incluso fue denominada “embajadora de Querétaro” en sus distintos viajes nacionales e internacionales.

El simbolismo

La maestra Paty, como es llamada por las demás artesanas, contó a detalle parte del simbolismo, de la gran cosmovisión de la cultura chichimeca-otomí impregnada en el traje típico usado por Lupita.

“Aquí están los montes, aquí tenemos la espiguilla -como de las hojas de mezquite-; las equis, por lo regular, son los puntos cardinales que conllevan a los lugares sagrados, como eran el cerro del Zamorano, el cerro del Frontón en donde rendían adoración nuestra cultura otomí. Aquí, estos palitos son las milpas cuando se llenan de maíz y lo mismo acá, son nuestras capillas oratorio que están en San Miguel, en San Pablo, Maguey Manso”, externó.

De igual forma indicó que un antropólogo le comentó que el collar también tiene significado, porque cuenta con un tipo de crucitas, figura que desde antes de los españoles ya se utilizaba, pero con un significado diferente: “significaba tierra, hombre y vida. Hicimos sus aretitos de arracada, la de abanico y también la hicimos tejida”, compartió Patricia Rea.

Otro elemento de la muñeca es su quexquémil, que es de telar de cintura con su pequeña aplicación de randa y su cintilla, también telar de cintura. Los colores reflejados en todo el traje tienen significados: “para nuestros antepasados eran muy importantes los colores y las texturas, todo lo que tenía que ver con el entorno, con la naturaleza”.

El amarillo, según explicó, representa los frutos de Tolimán, como la flor de cempasúchil, y calabaza que se hace en dulce; la biodiversidad se representa por el verde.

“Para los chichimecas-otomíes era muy importante la presencia de la mujer dentro de la sociedad pues se le comparaba con la madre naturaleza. Por eso, la mujer otomí portaba colores muy bonitos, muy vivos” explicó que la muñeca tiene su blusa de popelina blanca con una aplicación de randa, pues el blanco en muchos lugares simboliza la pureza y este traje también se utilizaba en bodas.

Finalmente, habló de que los colores amarillo y negro de la falda de gala representan los rayos del sol ocultándose entre las montañas de Tolimán. “Nuestro traje es un encuentro de tres culturas: chichimeca, otomí y española”, enfatizó.

Se necesitan más manos

Actualmente Lupita se elabora en un taller ubicado en el barrio de la Loma, en Tolimán; cuenta con un par de máquinas de coser y cuatro artesanas: Timotea Flores Morales, Federica Flores Morales, Imelda García Guerrero y Patricia Rea Torres; a propósito de esto, las mujeres originarias de Tolimán afirmaron que es necesario que más manos se unan al proyecto, pues no se dan abasto.



“Simplemente, para lo que es el telar de cintura de su quexquémil y la cintita es una semana y media de trabajo. Se tarda semana y media en hacer este bordado porque tiene mucho simbolismo para nuestra cultura otomí-chichimeca porque aquí tiene todo lo que es el entorno de Tolimán”, cuenta la creadora.

Sin embargo, declaró también que cuando se trabaja en las versiones originales de la muñeca tienen que recurrir a más personas: “van varias manos artesanas, porque para la versión original se tiene que buscar quién haga el quexquémil, la fajilla, la enagua de labor. Nosotras hacemos las versiones económicas, pero hay gente que nos ayuda con la versión original”.

A pesar de la expansión que han tenido a varios lugares del territorio mexicano y el mundo, no cuentan con un mercado fijo para expandirse localmente. Las artesanas contaron que trabajan bajo pedidos y que, en el pueblo mágico de Bernal se han establecido en una cava donde les permiten mostrar su trabajo y también en el mercadito artesanal que se pone los domingos en el centro de Tolimán.

Tenchita, la gala otomí

En otra de las comunidades de Tolimán, en un taller ubicado en barrio El Tequesquite también vive Tenchita, muñequita de origen indígena que orgullosa porta su traje de gala. Tenchita es elaborada por el grupo de artesanas llamado Ma Bu’i, que se traduce como ‘mi origen’. Fue concebida por Hortensia Jiménez Martínez, originaria de este municipio.

Hortensia cuenta que, si bien, su muñequita fue una de las primeras artesanías del municipio, no la considera como la primera: “En Tolimán ya estaba la muñeca Chonita -que ha participado en concursos en Amealco- y la muñeca Angelita”. Dice que estas muñecas fueron elaboradas por artesanas de la comunidad que desde hace mucho tiempo trabajan la randa y el telar de cintura. Sin embargo, sólo eran una muestra que usaban para dar a conocer su trabajo de tejido, no estaban a la venta.

En 2010, Hortensia hizo una de sus primeras Tenchitas, pero sólo para uso personal y fue hasta 2016 que realizó una muñeca para un obsequio, de ahí los pedidos empezaron a llegar.

En 2018, inició con 10 personas un proyecto que metió a concurso. El proyecto no nada más era una muñeca, sino que representaba rescatar el traje de gala del municipio de Tolimán. Dice que, pese a que ellas ya sabían bordar, tejer y coser, necesitaban saber el porqué de cada cosa para poder darlo a conocer. “Lo principal de nuestro proyecto, de nuestra muñeca Tenchita no es vender -claro tener una artesanía- pero no solo ahí queda, buscamos hacer la difusión para que se preserve nuestro traje de gala”.

Ellas, además de elaborar la artesanía, colaboran en la información turística del municipio, pues no sólo venden a Tenchita, sino que ofrecen información sobre el traje, cómo, por qué y en qué festividades se utiliza. “Nosotras hacemos la muñeca como nos enseñó a hacer nuestra abuelita, más hogareña”.

Las muñecas Tenchitas vienen con diferentes accesorios, como de la danza de la Xaha, algunas vienen algunas con su arco, otras con su bastón de listones, otras con el bastón de canasta, otras muñecas de las malinches. Que son diferentes piezas que se bailan en la danza oriunda del municipio.

Actualmente el grupo cuenta con seis integrantes: Hortensia Jiménez Martínez, Joaquina Reséndiz Morales, María del Carmen, Alan Leonel Morales, Lorenza y Natalia Montoya. Tenchita está en proceso de obtener sus derechos de autor el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI).

Indígenas Pames: Invisibilizados y discriminados en Querétaro

Katia Santoyo

Invisibilizados, discriminados y explotados laboralmente. Así es el panorama al que se enfrentan los 135 hablantes de la lengua originaria conocida como pame, población que radica principalmente en los municipios de Jalpan de Serra y Arroyo Seco en el estado de Querétaro.

Aunque “pames” es el nombre que recibieron en la conquista, el pueblo se reconoce como Xi’oi que significa “los verdaderos hombres”. Cuando los españoles daban órdenes a sus antepasados indígenas, ellos respondían con un “no” que se pronuncia como “pami” en su lengua. Al repetirlo constantemente, fue tomado como referencia para asignarles el nombre de pames, pero desde su perspectiva contiene una carga peyorativa, según se menciona en la tesis “Los Pames frente a la gente de razón” de Antonio Flores González.

En Querétaro existen 135 hablantes de la lengua indígena pame, de ellos 41 por ciento son hombres y el otro 59 por ciento son mujeres, según el Censo de Población y Vivienda 2020 del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

El estado de San Luis Potosí es el asentamiento con más representación cultural xi’oi; las microrregiones identificadas con su presencia son Santa María Acapulco, Ciudad del Maíz, Alaquines, y La Palma. Según los datos del Inegi son 11 mil 579 los hablantes de la lengua indígena Pame.

Si bien es un número pequeño respecto a los hablantes de otomí, que predominan en Querétaro, este sector de la población permanece mayormente invisibilizado y no forma parte de la identidad construida del estado.

“Por parte de las presidencias y los gobiernos, no hay nada que proteja o que vele por los derechos de la población xi’oi; ni una promoción de cultura, nada de deportes, ni nada de educación” en el municipio de Arroyo Seco, señaló Brenda Sánchez Torres, quien tiene una maestría en Pedagogía del Sujeto y Práctica Educativa por la Universidad Campesina Indígena en Red.

Sedentarización, producto de la conquista

Antonio Flores González, maestro en Antropología Social, precisa que los xi’oi eran “pueblos seminómadas y no desarrollaron poblaciones importantes, incluso su sedentarización surge como producto de la conquista”. Por la ubicación geográfica, fueron controlados por la colonia española en la segunda mitad del siglo XVIII.

Se diferenciaban dos asentamientos de “los verdaderos hombres”, uno correspondía al grupo septentrional radicado en San Luis Potosí, y el otro grupo era el meridional, que habitaba en Querétaro e Hidalgo. Tras la implementación de haciendas en el siglo XIX, “los xi’oi meridionales se extinguieron biológica y culturalmente; los que vemos hoy en el estado, son migrantes de San Luis Potosí”, refiere Antonio Flores.

Los pobladores indígenas xi’oi de Santa María Acapulco, corazón de esta cultura y perteneciente al estado Potosino, migraron por un mejoramiento de sus condiciones de vida y de trabajo en el siglo XX. La llegada a Querétaro se situó en comunidades de Jalpan de Serra como Tancoyol, Las Flores y Valle Verde. También arribaron



a San Juan Buenaventura y San José de las Flores, pertenecientes a Arroyo Seco, según el Atlas etnográfico de Pames en la Sierra Gorda Queretana.

Recibimiento en Querétaro

En el estado los xi’oi tuvieron carencias por su condición migrante. Los empleos a los que tenían acceso sólo eran como jornaleros o aparceros y los atravesó cierta aculturación que implicó la pérdida de sus elementos identitarios. Además, llegaron “a vivir marginalmente en comunidades mestizas rurales” y “buscaron chamba de lo que fuera, lo que otros no querían trabajar o lo peor pagado”, precisa el antropólogo social.

En la tesis “Los pames frente a la gente de razón”, se menciona que, en la década de los noventa, la población pame se organizó para asistir a las oficinas del entonces Instituto Nacional Indigenista (INI) en el municipio de Querétaro, porque no se reconocía su presencia ni había políticas públicas para ellos.

Durante la administración priista de Enrique Burgos García, se consiguió el reconocimiento como indígenas pertenecientes al estado y se les asignaron terrenos en Jalpan de Serra para establecerse en la comunidad de Las Nuevas Flores.

Ocultar el lenguaje

Los xi’oi en el jornal “recibían ingresos menores por el mismo trabajo que la población mestiza, si a la segunda le pagaban 100 pesos por un trabajo, por lo mismo le pagaban 80 pesos a un pame”, describe Antonio Flores, respecto a su





investigación en el año 2004, centrada en las localidades de El Pocito y Las Nuevas Flores.

La justificación a esto se basaba en un prejuicio, debido a que se consideraba que los indígenas al tener más dinero irían a comprar alcohol y al otro día, no se presentarían a trabajar. Sin embargo, no era una experiencia comprobada por los patronos ni se podía asegurar que quienes eran mestizos, no tuvieran la misma probabilidad de hacerlo.

Otra historia con la que se encontró el catedrático de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), fue con la de una mujer que pertenecía a la población nombrada pame, pero a su esposo le ocultó su identidad étnica. Antes de saberlo, el marido ya ejercía violencia familiar hacia ella y después de descubrirla hablando en su lengua originaria con un familiar recrudescieron los ataques.

“Impresiona que se esconde la identidad indígena hasta en el matrimonio, porque se entiende que incluso con la pareja se sufre discriminación, y se debe a que también es un espacio de relaciones de poder”, concluye Antonio Flores.

En Arroyo Seco, condiciones inhumanas

Tres familias fueron las que migraron de Santa María Acapulco a San José de las Flores en el siglo pasado. En este lugar han disminuido los hablantes de la que se considera la lengua pame, “como una manera de protección, se decidió ya no enseñarles a los descendientes a hablar en xi’oi, sobre todo por la discriminación que vivieron sus papas o abuelos”, sumado a que las escuelas mayormente priorizan el uso del español, menciona Brenda Sánchez, pedagoga de la zona.

En la temporada de julio y agosto permanece la práctica de que, para las cosechas de calabaza, chile o jitomate, los ejidatarios de la región contratan a población xi’oi porque físicamente toleran laborar bajo la exposición al sol y porque acceden a un pago mínimo.

Durante el cortometraje documental “Un pueblo Xi’iui resurge de la tierra” en el que participó la pedagoga, pudo observar que “las personas contratantes para que trabajen en sus cultivos, no dan servicios básicos de hospedaje o baño sanitario”. Así que los xi’oi duermen bajo los árboles y ocupan una calle para hacer sus

necesidades fisiológicas, por lo que los vecinos de la zona se quejan de los olores putrefactos que se desprenden.

“Cosas así que tú dices, ¿De verdad? ¿Esto sigue pasando? ¿Ni siquiera un baño decente se les puede dar?”, resaltó la educadora popular, y consideró importante que haya una campaña en defensa de los derechos humanos para los pueblos originarios xi’oi, además de una mayor preservación de su cultura.

En Arroyo Seco, las iniciativas que han surgido en los últimos años en favor de los xi’oi han sido por parte de colectivos independientes. En el caso de Brenda Sánchez, se ha dedicado a implementar proyectos comunitarios con grupos de mujeres para promover la equidad de género, los derechos humanos, la revitalización de la lengua xi’oi y el uso de plantas medicinales.

Tamales de cuidado, parte de su identidad

En el marco del Día Internacional de los Pueblos Indígenas, que se conmemora este 8 de agosto, es pertinente mencionar algunas tradiciones y costumbres que caracterizan al grupo cultural xi’oi en las inmediaciones de Querétaro, para dar conocimiento de algunas de sus características identitarias.

En el libro de “Xi’iui Los verdaderos hombres. Atlas etnográfico. Pames de la Sierra Gorda Queretana 2010” se precisa que como parte de sus festividades está la bendición de semilla y el rezo a San Isidro Labrador el día 2 de febrero, así como una celebración particular en día de muertos; y las demás pertenecen a los patronos de los lugares, como: San Antonio, San Juan y la Virgen de la Luz.

En las fiestas religiosas, hay una preparación particular de tamales, pues además de rellenarlos de carne o pollo, son hechos con chamal. Ésta es una planta del monte con presencia en época de lluvias, que llega a sustituir al maíz. Se debe hervir, moler y mezclar con más ingredientes, pero es de suma importancia saber preparar la raíz, porque en caso de no hacerlo bien puede llegar a envenenar.

Sus artesanías suelen elaborarse con tejido de palma, y mayormente las mujeres se destinan a ello. Realizan “petates, chiquihuites, aventadores, cestos, muñequitas, viboritas, manteles, nacimientos, sillas, máscaras y cristos”, según se lee en el libro coordinado por Alejandro Vázquez Estrada.

La vestimenta con el paso del tiempo ha dejado de ser acentuada, pero las mujeres se distinguen por usar faldas largas - que a veces tienen estampados florales- y las blusas son meramente de ropa de manufactura. Mientras que, lo que se repite en los hombres son los pantalones de lino, y los sombreros que les protegen del sol.



Papelerías en Querétaro: Resienten negocios entrega directa de útiles

Andrea Elizondo/ Foto: Yair Luna

Seguir con un regreso a clases presenciales es la última esperanza para muchas papelerías de Querétaro, que se vieron afectadas por las bajas o nulas ventas de 2020 y 2021, pero en algunos casos, también por la entrega de útiles escolares por parte del gobierno de Mauricio Kuri González.

Para Fabián Octavio Camacho Arredondo, presidente de la Cámara Nacional de Comercio (Canaco) en Querétaro, el regreso presencial significa la recuperación en ventas de hasta un 50 por ciento arriba de lo que se registró en dos años, lo que implica que cerca de 2 mil 200 papelerías que se encuentran en Querétaro estarían avanzando en el proceso de recuperación económica.

El período de contingencia explicó el presidente ha representado pérdidas en el sector papelerero de hasta un 70 por ciento, lo que forzó el cierre de entre 200 y 300 papelerías en todo el estado. Los testimonios de quienes atienden estos negocios dejan entrever que la pandemia fue solamente uno de tantos problemas dentro del sector papelerero.

Combinar para sobrevivir

“Surtido y sabor a papelería de antaño” es la descripción que un usuario en Google Maps utilizó para calificar este negocio, y es que esa persona no se encontraba tan alejada de la realidad. Ubicada al fondo de una pequeña plaza se encuentra el modesto, pero sumamente equipado, local de Don Arturo.

Lo más impresionante al ingresar son las montañas de productos, desde decoraciones, variedad de regalos y estambre a cuadernos, carpetas y hojas de colores. Detrás del mostrador se encuentran Don Arturo y su esposa, quienes por 42 años han administrado la papelería.

“Me la traje de México hace 35 años”, comentó. Tener tantos años dentro del sector papelerero le ha enseñado numerosas cosas para poder mantener a flote su negocio. “La situación de una papelería es muy difícil porque al año cuenta con muchos problemas de puentes, vacaciones, paros. Es uno de los rubros comerciales más difíciles, por eso me vi obligado a combinarla, porque ya las papelerías, papelerías yo creo que ya no existen, ni las grandes papelerías [se salvan], [ahora] ya te venden hasta chicles, porque no soportan. El rubro papelerero, si no fuera por una combinación comercial de artículos, ya no existiera”, agregó.

La llegada de las clases virtuales afectó las ventas en su negocio: “Tuve que recurrir a unos ahorros que teníamos y pues se fueron. Si no hubiera tenido ese fondo económico, ya no existiera este negocio”, expresó. Y a pesar de que actualmente se ha planteado el regreso a clases presenciales, la papelería de Don Arturo tiene 20 días con una baja de ventas de un 60 por ciento a causa del período vacacional.

“Tenemos como unos 12 años que desaparecieron las temporadas, ya no hay. ¿por qué? Porque intervino el gobierno”, explica Don Arturo. Desde su punto de vista la creación de programas como “Contigo útiles escolares” ha impactado su papelería porque aleja a potenciales clientes.

Él, personalmente, prefiere atribuir la estabilidad de su papelería a su fe, y dentro de sus peticiones diarias se encuentra la esperanza de que cercanas las fechas de inicio del ciclo escolar las ventas en su papelería incrementen significativamente.

De farmacia a papelería y luego, adiós

Contrario a los estantes llenos del local de Don Arturo, los de la papelería del señor Sergio se encuentran en una situación distinta. Después de 30 años en el sector papelerero, don Sergio se encuentra listo para decirle adiós y comenzar una nueva etapa en su vida.

Su introducción al negocio de la papelería fue de forma paulatina y sin estar dentro de sus planes iniciales. “De hecho”, sonrió al recordar, “yo empecé como farmacia hace casi 30 años. Entonces en la farmacia vendía puro relacionado a farmacia, medicamentos, perfumería y me empezaron a pedir cosas de papelería, se me hizo muy raro, pero pues me pedían: «oye, ¿venderá plumas? ¿venderá cartulinas?». Y pues le empecé de meter de poquito, y al final de cuentas pues terminamos como papelería”.

Fue la llegada de las grandes farmacéuticas como la Farmacia Guadalajara o Farmacia del Ahorro y la demanda misma de la comunidad quienes lo orillaron a voltear a ver el sector papelerero e inaugurar su papelería, la cual se preparará para el inicio de clases una última vez.



A pesar de las lamentables bajas en ventas, él fue uno de los afortunados que pudo mantenerse durante los dos años de contingencia: “yo creo que todas las papelerías lo resentimos porque pues dejaron de ir a las escuelas los muchachos, los niños, y creo que sí nos bajó, inclusive sé que muchas papelerías tuvieron que cerrar. Yo me mantuve aquí porque no, no hubo necesidad de o más bien, como no pago renta, pues de alguna manera la estuve salvando y que aparte de que también vendo por fuera a empresas”.

Al igual que Don Arturo, Sergio expresó que los programas de apoyo impactan en las ventas de una papelería: “Sí bajan las ventas por el apoyo que da directamente el gobierno. Anteriormente nos daban la posibilidad de surtir las listas, pero eso se retiró ya hace algunos años, y sí se ha resentido”.

Cabe recordar que durante la administración de José Calzada Rovirosa se implementó un mecanismo de canje de vales, en los cuales padres y madres de familia podían acudir a la papelería de su preferencia a cambiar sus apoyos por los útiles de su preferencia.

Entrega no siempre afecta

Los años de experiencia pudieran brindarles a Don Arturo y al señor Sergio las razones suficientes para opinar en contra de los apoyos en útiles escolares, pero desde la perspectiva de Julio, quien tiene apenas cinco años con su papelería, no son amenaza alguna.

“No, no es competencia. El gobierno no les está dando todo al 100, como sea tienen que venir a hacer una compra, igual cuando les daban unos vales era lo mismo”, expresa el joven papelerero. Ni siquiera los grandes centros comerciales le significan una competencia porque, según él, a diferencia de las papelerías, éstas desconocen lo que se incluye dentro de la lista de útiles.

Al igual que el resto de los papeleros, su negocio enfrentó dificultades por la baja de ventas. “Había veces que no sacábamos ni para la renta, había veces que íbamos al día, las ventas cayeron pues en su totalidad. Entonces pues apenas de marzo para acá se medio empieza a componer, pero no, ni siquiera ha llegado al cuarenta por ciento ni al treinta de lo que era una venta [antes]”, agregó.

Sea optimismo, esperanza o por un cierre digno, el sector papelerero en Querétaro se encuentra a la espera de la culminación de las vacaciones de verano y con el regreso a clases en formato presencial poder dejar atrás los dos años que significaron una etapa de incertidumbre dentro de la economía del sector educativo.

En el mismo sentido se expresó también el presidente de Canaco, quien defendió el programa del Gobierno del Estado que consiste en entregar paquetes escolares a 378 mil estudiantes de nivel básico, un esquema similar al de Francisco Domínguez Servián, en cuyo gobierno además se entregaban uniformes.

“Hoy lo que identificamos es que todo esfuerzo que vaya dirigido a padres y madres de familia a apoyarlos en el regreso a clases de sus hijos e hijas y todo lo que vaya encaminado a fortalecer el consumo para el sector educativo, creemos que es valioso”, indicó Fabián Camacho. No obstante, agregó que no se ha calculado el impacto que pudiera provocar dicho programa en el sector papelerero.

Qrobús: Kuri es ‘tibio’ para remover a ADO y Flecha Amarilla Querétaro

Texto y foto: Silvia Tovar / David A. Jiménez

El Gobierno del Estado, encabezado por Mauricio Kuri González, es muy tibio para pelear contra ADO y Flecha Amarilla, accionistas mayoritarios de MóvilQro Bus, señaló José de Jesús Rico Pimentel, presidente de la Asociación Operadores de Autotransporte Qro A.C. “Son empresas súper fuertes que también no tan fácilmente se van a dejar doblar... creo que sí el modelo de servicio que se está prestando ahora sigue, el transporte público en Querétaro puede hasta desaparecer, porque no hay interés por parte de ninguna de las dos empresas que están encabezando MóvilQro Bús”, agregó en entrevista con Tribuna de Querétaro.

Agosto es el último mes del plazo al que se comprometió la empresa concesionaria para mejorar la frecuencia de 15 de las 71 rutas establecidas por el Instituto Queretano del Transporte (IQT), instancia que no tiene un registro puntual de cómo van las mejoras en cada una de las rutas.

En mayo pasado se anunció que las rutas 9, 27, 38, 53 D, 54 E, 59 L, 69, 70, 84, 96, 98, 132, 134, L04 y L07 aumentarían su frecuencia, pero todavía se registra su paso en intervalos de entre 20 y 50 minutos.

“La promesa que hizo la empresa sabíamos que no se va a cumplir... y las frecuencias es imposible que se cubran si no tienes lo principal, que es la cantidad de operadores”, subrayó Pimentel, quien sugirió que el transporte público se vuelva a concesionar con la modalidad “hombre-camión”, existente antes de la creación de RedQ, con José Calzada Rovirosa.

Es importante señalar que Liliana San Martín, secretaria del Trabajo estatal, señaló la semana pasada que existe una falta de operadores de transporte público y privado en todo el país, así como una alta rotación del personal para estas áreas. En Querétaro se estima que hay más de 500 vacantes disponibles.

Mejora marginal

En el plazo límite para que las concesiones se “sometan a revisión”, Mauricio Kuri González y Gerardo Cuanalo Santos, director del IQT, están al tanto de que la empresa ha incumplido sus compromisos, sin embargo, ambos pidieron no especular sobre qué ocurrirá el 1 de septiembre, cuando vence el plazo.

“Necesitamos más frecuencia y no lo están logrando”, enfatizó Mauricio Kuri el pasado

1 de agosto. Por separado, en rueda de prensa el 3 de agosto, Gerardo Cuanalo acotó que ha habido una “mejora marginal” del servicio, aunque consideró que hubo avances en julio.

En el aumento de unidades, tal y como ocurrió en junio, se cumplió únicamente los días 17 y 31 de julio, ambos domingos, cuando se le pide a la empresa que ponga en circulación únicamente 326 camiones. El primer fin tuvieron un excedente de 21 unidades y el último día de julio, cuatro.

De los 563 autobuses solicitados entre lunes y viernes, ningún día pudo cumplirse el compromiso, tampoco se lograron los 448 que requieren los sábados. El 21 y 26 de julio fueron los días en que estuvieron más cerca de lograr el objetivo, al sólo faltar seis unidades.

Para estimular a la empresa a cumplir sus objetivos, el gobierno estatal ofreció una bolsa mensual de 14 millones de pesos, los cuales serían otorgados a Qrobús según su cumplimiento. Cuanalo indicó que el subsidio se destinaría exclusivamente a mejorar la frecuencia de rutas y no a la adquisición de más unidades o contratación de nuevos operadores.

A pesar de que no ha cumplido con sus promesas, Qrobús se llevó 3.8 millones de pesos en junio y 5.6 millones en julio, es decir, 9.7 millones de pesos del erario a pesar de haber incumplido a usuarios de la zona metropolitana.

Se acabó el juego

En una rueda de prensa por separado, integrantes de la Coalición por la Movilidad en Querétaro señalaron que este último mes debe aprovecharse para plantear cuál es el transporte que necesita la ciudad, pues desde la visión de Juan Carlos Bravo, integrante de la organización, es un juego que Qrobús perdió.

Debe leerse como que han perdido dos de tres sets, no hay manera de darle la vuelta al marcador. No es que le reste una oportunidad”, indicó Bravo, quien, junto a Mariana Covarrubias, también integrante del proyecto, externó que ya no hay motivos para confiar en la empresa única del transporte público.

Finalmente, urgieron a tomar medidas alternas para que en caso de que se cancele la concesión a ADO y Flecha Amarilla, no haya un periodo de incertidumbre para usuarios del transporte público en Querétaro en lo que se instala un nuevo modelo, de preferencia no basado en un negocio o concesión.



Cultura: Tango, ópera y pueblos indígenas, la agenda de agosto en la UAQ

Bárbara Domínguez

Los tres principales festivales culturales que prepara la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) están llenos de variedad, pues hay actividades que abarcan desde las raíces del pueblo queretano hasta el séptimo arte.

Verónica Rubí Sanabria, coordinadora de contenidos y de medios de la Secretaría de Extensión y Cultura Universitaria, compartió la agenda del mes de agosto; así como los lugares y fechas de los festivales próximos. Además, habrá diversos talleres en el Centro Cultural 'Aurelio Olvera Montañón', mismos que brindarán la oportunidad a la comunidad universitaria y a la sociedad de empaparse de arte y cultura.

El próximo 12 de agosto inicia el primer Festival Internacional de Tango, que contará con la presencia del director de la orquesta La caminata porteña, quien además de impartir clases montará un número con la orquesta de Cámara de nuestra Universidad.

Los días viernes 12, sábado 13 y domingo 14 serán sedes del festival distintos establecimientos del municipio queretano. La inauguración el día 12, se llevará a cabo en la plaza 'Gran Cué' del municipio de Corregidora; el sábado se tendrá una milonga -fiesta argentina donde la gente baila tango- en Balvanera Polo Country Club, mientras que el domingo habrá actividad en plaza Fundadores centro. "Se busca el acercamiento directo a toda la cultura argentina", explicó la doctora Sanabria.

Primer Festival de Cultura Indígena 19 al 21 de agosto

Organizado por la Secretaría de Extensión y Cultura Universitaria, la Coordinación de Derecho Indígena de la UAQ en conjunto con la presidencia municipal de Amealco, este primer festival planea una serie de actividades en tres comunidades: Santiago Mexquititlán, San Ildefonso Tultepec y San Miguel Tlaxcaltepec.

Los conciertos, las muestras gastronómicas, los cuentacuentos, el circo universitario y la danza no faltarán en este evento de entrada libre. "Agradezco obviamente a la Coordinación de Derecho Indígena y sobre todo al Municipio de Amealco, que nos ha abierto las puertas de una manera impresionante", indicó la coordinadora.

Como último evento en la agenda se cerrará con broche de oro con ópera. Este primer festival será realizado el último fin de semana de agosto; de este aún no se

concluye la programación. "Los tres principales festivales del mes de agosto que son festivales fuertes y súper variados, tenemos cultura indígena, tenemos tango y tenemos ópera", apuntó Sanabria quien invitó a la gente a conocer algo nuevo a través de las actividades.

Cabe mencionar que el Centro de Arte Bernardo Quintana, es utilizado actualmente como espacio de apreciación a la parte plástica y cuenta con un piano donde cada miércoles se presentan recitales. El próximo 10 de agosto el pianista taiwanés Chiu Yu Chen interpretará un recital en homenaje a Querétaro.



Desalojo en Las Peñitas: Personas fueron engañadas, sostiene Municipio de Querétaro

Andrea Elizondo

Las personas que habitaban el predio conocido como Las Peñitas, que fue desalojado por autoridades, fueron engañadas por personas que buscan promover la toma de terrenos, señaló el Municipio de Querétaro en un comunicado de prensa.

Se dio a conocer que un juez de ejecución autorizó una diligencia en la que se ordena la restitución definitiva de 2.4 hectáreas conocidas como Las Peñitas, las cuales son propiedad del Municipio y que presuntamente habían sido invadidas desde

octubre de 2019.

"Sabemos que muchos de quienes hoy son desalojados fueron víctimas del engaño por personas que lucraron con su necesidad. Por lo cual, no los vamos a abandonar ni quedarán desprovistos. Desde este momento, el gobierno municipal reitera su disposición para abrir canales de diálogo institucionales para buscar en conjunto alternativas de apoyo", dijo Arturo Molina Zamora, secretario de Gobierno capitalino.

Hace un mes sucedió un hecho similar, con el despojo de más de 200 familias en el terreno de 13 hectáreas conocido como La Cuadrilla ubicado en Juriquilla. En ese entonces, a las familias afectadas se les facilitó el traslado a terrenos del Instituto de la Vivienda del Estado de Querétaro (IVEQ) y el ingreso a albergues.

En el caso del predio desalojado hoy, el gobierno municipal puso a disposición de las personas el Albergue Yimpathí del DIF Querétaro, donde podrán permanecer ahí quienes lo requieran. De igual forma, personal de la Secretaría de Desarrollo Humano y Social levantará un censo para analizar esquemas de apoyo para quienes los necesiten.

El Municipio de Querétaro aseguró que en todo momento la diligencia ha contado con la presencia de representantes de la Defensoría de los Derechos Humanos (DDHQ) y que el predio que ha sido restituido no será vendido ni implementado para uso comercial.

SJR: Necesaria, atención oportuna a violencia de género, de acuerdo con regidora

Silvana Moreno Rodríguez

Lo municipio de San Juan del Río debe brindar atención ciudadana eficiente y rápida a los casos de violencia contra las mujeres, dado que es el segundo municipio con mayor número de niñas y mujeres en calidad de desaparecidas: en lo que va del 2022 se han registrado 13 casos informó Rosa María Ríos García regidora de

Morena en la demarcación.

Ríos García preside en la Comisión de Igualdad de Género, Derechos Humanos, Mujer y Familia, en la administración municipal y señaló que esta problemática ha sido identificada por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), San Juan del Río; el primer lugar corresponde a Querétaro.

La regidora apuntó que el semáforo delictivo del estado mostró que en los últimos tres meses se interpusieron 152 denuncias por violación, donde una vez más, el municipio aparece en segundo

lugar. Agregó que San Juan del Río ocupa, en registros del Inegi, el segundo lugar con más violaciones en el estado.

El presupuesto anual destinado al Instituto Municipal de la Mujer de San Juan del Río (IMM) es de 5 millones, cinco veces menos de lo que se designó para publicidad gubernamental en 2022; en contraste, el gobierno municipal de San Juan del Río aumentó casi al doble su gasto en comunicación social y publicidad en los últimos dos años, al pasar de destinar cerca de 13.5 millones de pesos en 2020 a 25 millones en 2022.

En 2020 el Ayuntamiento presupuestó 13 millones 489 mil 37.99 pesos, bajo el concepto de Servicios de Comunicación Social y Publicidad; para 2021 destinó 16 millones de pesos, y este 2022 espera gastar 25 millones, un incremento de 11 millones 510 mil 962.10 pesos entre 2020 y 2022, de acuerdo con la información publicada en este semanario.

SJR: Solo 89 personas han solicitado seguro de desempleo de gobierno estatal

Mar Hernández Mendoza

Después de que el gobernador Mauricio Kuri González anunciara el mes pasado el programa “Contigo seguro de desempleo”, en el municipio de San Juan del Río se han registrado un total de 89 personas que han sido beneficiadas con este apoyo económico, de acuerdo con los datos de la Secretaría del Trabajo.

A pesar de ello, durante el primer trimestre del 2022, las personas desocupadas son más de 38 mil ciudadanos que concentran el 2.0 por ciento de la población, de los cuales más de 25 mil son hombres y más de 12 mil son mujeres de acuerdo a los datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI).

El programa consiste en un apoyo económico de 3 mil 500 pesos mensuales por dos meses, además, se les vincula para que puedan encontrar un

trabajo formal. Las personas que requieran el apoyo pueden acudir a las oficinas del Centro Estatal de Empleabilidad, ubicadas en Plaza Agua Rica, San Juan del Río.

En el municipio de Querétaro se han registrado alrededor de 400 personas beneficiadas con este apoyo, sin embargo, en el estado se determinó una tasa de desocupación es del 5.1 por ciento de acuerdo al INEGI.

En contraste, se registraron poco más de un millón de personas que se encuentran ocupadas, dejando una tasa del 53 por ciento de la población queretana, con 618, 671 hombres y 396, 400 mujeres.

El 28% de las personas ocupadas tienen entre 18 y 29, mientras que los de menor porcentaje, son los adultos mayores de 60 años y más, quienes sólo ocupan el 8.4 % y finalmente los de 15 a 17 años, quienes concentran el 1.6% de personas ocupadas.

TRIBUNA DE QUERÉTARO



SÍGUENOS
EN REDES
SOCIALES

FE DE ERRATAS: En nuestro número anterior el artículo “SJR: Dos denuncias ante la DDHQ por discriminación en empresas del municipio” el autor correcto es Axel Illescas Tovar, le extendemos una disculpa al autor por el error.

SJR: Quejas ante el IMSS, solo el 10% fueron procedentes

Texto y foto: Diana Karen Sánchez Rangel

De acuerdo con la información disponible en el sitio web del Instituto Mexicano de Seguro Social (IMSS) se consignaron 30 quejas de derechohabientes dentro del periodo 2021 a 2022 en el estado de Querétaro, cuatro de ellas en el municipio de San Juan del Río.

La única queja que se reconoció como procedente en San Juan del Río fue por un error de diagnóstico o terapéutico en cirugía general.

Los principales motivos por los que se registraron fueron: sobreexpectativa de derechohabiente en admisión continua a urgencias; negativa de atención para el área de urología a causa de medicina familiar, homonimia y duplicidad.

El municipio del Marqués cuenta con registro de quejas en tratamiento inadecuado por atención deficiente, sobreexpectativa de derechohabiente a causa de deficiencia administrativa en medicina familiar y error de diagnóstico o terapéutico por tratamiento inadecuado.

La Unidad de Medicina Familiar de Santa Rosa Jáuregui recibió una queja por fallecimiento del paciente, presuntamente debido a la deficiencia en medicina familiar, sin embargo, esta no procedió.

En el municipio de San Joaquín, la inconformidad presentada se debió a la falta de oportunidad en la atención para admisión continua a urgencias, por lo que esta si fue marcada como procedente.

Entre las quejas que no procedieron en las unidades y hospitales del IMSS en Querétaro, se encuentran las relacionadas con: sobreexpectativa de derechohabiente en medicina familiar, error de diagnóstico o terapéutico en medicina general, unidad de cuidados intensivos, cirugía general, gastroenterología, traumatología y ortopedia, cirugía plástica y reconstructiva.

El número total de quejas recibidas por deficiente atención médica en el año 2021 fueron 3 mil 278 con un total de 2 mil 356 concluidas con corte de improcedente para enero del 2022 en toda la república mexicana.

Desde el 16 de Noviembre 2019 al 15 de Febrero de 2020 se recibieron un total de 631 quejas por el surtimiento no oportuno de recetas de medicamentos

antirretrovirales, para tratar a pacientes con el virus de Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida; de éstas, poco menos de la mitad del 48 por ciento fueron recibidas a través de la Comisión Nacional de Derechos Humanos o CENSIDA.

El resto de las quejas se recibieron por otros medios como redes sociales, correos electrónicos, organizaciones de derechohabientes y organizaciones de la sociedad civil, según lo señalan los datos disponibles en el portal oficial del IMSS.



SJR: Jesús TEU, 30 años de historia musical

Texto y foto: Daniel Uribe Velasco

Jesús Balderas es compositor, cantante y productor originario del municipio de San Juan del Río. En el tiempo que comenzó a tocar, el municipio estaba en pausa musicalmente ya que no se escuchaban grupos o conjuntos locales.

Su amor por la música comenzó gracias a la adquisición de una guitarra, la cual aprendió a tocar en un corto tiempo y decidió formar un grupo, el cual al inicio estaba pensado que fuera un trío o rondalla.

Con el paso de los días, observaban cómo los grupos famosos que eran "Los Tigres del Norte" y "Rigo Tovar y su Costa Azul", sonaban mucho dentro de las comunidades y vieron un gran mercado con aquellos ritmos, en especial el tropical. A pesar del golpe fuerte que dejó el rock and roll en el municipio, a Jesús y a su equipo no le fue complicado el sobresalir con sus melodías y género más moderno y así nació el grupo "Todos Estamos Unidos" (TEU).

Dentro de su conjunto, tocaban covers de los grandes al igual que composiciones de Jesús, fue tanto el éxito que tuvieron en los años 80, que José Bailón, que en aquellos años era organizador de bailes populares en toda la región del Bajío, les dio la oportunidad de alternar en los bailes de gala con grupos reconocidos, entre ellos "Los Acosta" y la orquesta de Pérez Prado.

Su conjunto estuvo 30 años activo con varias presentaciones dentro y fuera del municipio. Al distanciamiento del grupo TEU, inició un nuevo proyecto llamado "KMS", ahora utilizando mayor producción con la elaboración de maquetas e interpretando ya no solo cumbias, sino rock, baladas y punk; al igual de crear un pequeño estudio de grabación apoyando a los talentos locales para grabar sus discos. Por cuestiones de la pandemia, el proyecto quedó en pausa ya que dejó de ensayar con sus nuevos compañeros, pero él no ha parado y sigue en presentaciones tocando y cantando acompañado de su teclado.



SJR: amor y pasión por el folclor mexicano

Nayeli Castillo

“En San Juan del Río existe mucho interés por el folclor mexicano, ya sea para bailar o para ir a ver las presentaciones, el problema lo encontramos en las administraciones, porque no abren tantas oportunidades y se necesita que se dignifiquen las condiciones para las y los bailarines”.

José María González Cano es bailarín de danza folclórica mexicana, hace 12 años conoció al grupo de danza Ollin Yoliztli, mismo al que considera su familia, “En secundaria, mi maestro de español Ernesto Martínez Olguín, hizo una invitación a toda la clase con motivo de un grupo de danza, muchos asistimos, pero al darnos cuenta de que bailaríamos folclor mexicano muchos no continuaron, yo me quedé, había algo que me llamaba la atención” relató.

Explicó que a veces es complicado acceder a las oportunidades artísticas por cuestiones económicas, por ello demasiadas personas jóvenes con talento desisten en participar en actividades artísticas, él tuvo que enfrentarse al mismo problema. La meta de José María a futuro, es ser docente de su mayor pasión, para transmitir su amor por la danza a las nuevas generaciones y difundir la cultura mexicana: “la danza me ha hecho conocer de dónde vengo, para saber a dónde voy”, expresó.

- ¿Cuál ha sido la experiencia que te ha marcado como bailarín al representar a México?- “Han sido dos anécdotas, la primera fue en Macao, yo tenía un solista, el escenario era muy grande, tenía que recorrerlo todo y me sentía muy pequeño, solo me preguntaba, ¿Seré lo suficiente para llenar todo ese espacio?, salí, tenía todas las miradas sobre mí y los flashes de las cámaras brillaban. Al salir de escena recuerdo que muchos compañeros de otros países se pararon de pie, algunos lloraron, otros nos felicitaron, fueron muchas emociones.

Por otra parte, en Corea del Sur la fruta es muy cara, recuerdo que una vez al terminar una presentación una señora se acercó a nosotros y nos obsequió unas manzanas, es un gesto muy significativo dentro de su cultura”.

González Cano en 2019 representó a México a través de la compañía de danza Ollin Yoliztli en dos de los festivales más reconocidos a nivel mundial dentro de las artes dancísticas, el primero de ellos fue el Festival Internacional Juvenil de Danza que se celebró en Macao, China, seguido del Festival Mundial de Danza de Cheonan, que se realizó en Corea del Sur.

“Existen lugares donde se reconoce el trabajo de los bailarines, aquí es complicado, llegar a bailar en tarimas que no están bien armadas, que son muy delgadas, que representan un riesgo y donde los equipos de sonido no son los adecuados. Tampoco existe un reconocimiento o apoyo monetario, lo hacemos por amor al arte. México es importante a nivel internacional por su cultura, tristemente fuera del país aprecian más lo que realizas como artista que en tu propio pueblo, diría mi abuelita nadie es profeta en su propia tierra”.



SJR: Música inclusiva, convocan a personas con discapacidad

Ana Paola Mendoza Hernández

La Asociación Armonía e Inclusión A.C. busca nuevos talentos para formar una agrupación musical inclusiva con personas con capacidades diferentes que requieran de un mayor apoyo para su desarrollo; la convocatoria está disponible para personas a partir de los 12 años, detalló el presidente de la Asociación Otokani Álvarez García.

Armonía e inclusión A.C es una asociación que, a través del arte, busca promover el desarrollo e independencia de las personas con discapacidad, basándose en modelos de otros países. Actualmente el colectivo tiene dos proyectos musicales que son “ROCK DI” una banda de personas con discapacidad intelectual y “ROCK STAR” que involucra personas con discapacidad visual y motriz.

“Nuestra intención es buscar gente con parálisis cerebral o espasticidad (...) con el objetivo de crear música con nuevas tecnologías desde esa discapacidad”, así mismo, Álvarez García señaló que, el hecho de buscar personas con una discapacidad más severa es porque se trata de un proyecto para romper mitos y barreras.

“Pudiéramos pensar que alguien con una parálisis cerebral, que a lo mejor tiene dificultad para mover sus extremidades, no puede hacer música porque no puede tocar cualquier instrumento, nuestra intención es pensar y romper esa barrera a través de instrumentos accesibles”, detalló Otokani Álvarez.

El presidente de Armonía e Inclusión explicó que, a través de un iPad, es posible crear un discurso comunicativo no verbal, por donde las personas con discapacidad puedan comunicarse y crear nueva música, así mismo la forma de trabajo siempre parte desde el alumno y sus habilidades.

Álvarez García, indicó que en conjunto con una asociación de Escocia llamada Paragon Music, trabajan en pro de estas iniciativas musicales. La convocatoria está dirigida hacia jóvenes que padezcan alguna discapacidad, pero el presidente de la asociación hizo hincapié en que todas las personas son recibidas por el colectivo.

Armonía e Inclusión se registró oficialmente desde febrero del 2019 y a principios de este año llevaron a cabo el Festival de Arte sostenible sin exclusión.

Salón de baile Los Ángeles; sigue vivo

Salvador Rangel

Los jóvenes viven una nueva forma de divertirse, principalmente en la música. En el olvido han quedado las tardeadas. En el entonces Distrito Federal, hoy Ciudad de México, había salones de baile amenizados por las orquestas del momento. A mediados del siglo pasado en el D.F. los jóvenes se divertían en el Salón Riviera, a ritmo del danzón, después el chachachá, el mambo y el rock and roll. El horario era de las cinco de la tarde a las diez de la noche, no se vendía alcohol. Ahí desfilaron las orquestas de Luis Alcaraz, Acerina y su Danzonera, Carlos Campos, La Sonora Santanera y Pérez Prado. Pero la modernidad acabó con el salón; el 18 de marzo del 2002 cerró sus puertas. Y no se puede olvidar el Smyrna Dancing Club en la calle de San Jerónimo en el Centro Histórico de la hoy Ciudad de México. Ocupaba una parte de lo que fue el ex-Convento de San Jerónimo y ahora es la Universidad del Claustro de Sor Juana. En la calle de Lecumberri estaba el Chambery. El Colonia fue fundado en 1922, en la calle de Manuel M. Flores en la colonia Obrera; Alejandro Cardona compuso el danzón Colonia. El California Dancing Club, ubicado en la Calzada de Tlalpan 1189 en la colonia San Simón, funciona desde el 11 de noviembre de 1954, inaugurado con la actuación de la orquesta del estadounidense Larry Sonn, Chucho Rodríguez y Galileo Dennis. Se caracteriza por ser un sitio de baile donde no se venden bebidas alcohólicas. Las ciudades se identifican por sus espacios y uno de ellos es el mítico salón de baile y espectáculos Los Ángeles, que se niega a morir a pesar de los nuevos ritmos, modas y la pandemia. Tiene capacidad para 600 personas, en la calle de Lerdo 206 en la colonia Guerrero. El salón es patrimonio unilateral de la Ciudad de México. Su origen se remonta a 1937, cuando Miguel Nieto -dueño de una bodega de carbón y

estacionamiento de camiones que ya no era rentable- decidió cambiar de giro y fundó el Salón Los Ángeles. El 30 de julio cumplió 85 años de hacer bailar a jóvenes y a no tan jóvenes. En su larga historia se cuenta la filmación, en 1949, de la película 'Una gallega baila mambo', con la española Niní Marshall, Joaquín Pardavé, Toña La Negra, el trío Los Panchos y Silvia Pinal. Ha sido escenario para escenas en películas nacionales y extranjeras. Y los actos políticos también están en su haber con las reuniones clandestinas en 1958 y 1959 de los líderes ferrocarrileros Demetrio Vallejo y Valentín Campa. El Che Guevara y Fidel Castro Ruz asistían con sus amigos a platicar, no bailaban. En 1998, en el Salón Los Ángeles, el novelista Carlos Fuentes, en su setenta aniversario, festejó los cuarenta años de su obra 'La región más transparente'. Estuvo acompañado del escritor portugués José Saramago -premio nobel de literatura en 1998-, de Gabriel García Márquez y de Carlos Monsiváis -el hombre historia de México-. En octubre del 2020 el venezolano director de orquesta, Gustavo Dudamel, estuvo en el Salón Los Ángeles. El Salón también ha sido escenario de espectáculos como Aventurera, estrenada el 28 de octubre de 1997; los productores eran Carmen Salinas y Guillermo Lowder. La puesta en escena está basada en una película del mismo nombre, estrenada en 1950, con la participación estelar de Ninón Sevilla, Andrea Palma, Tito Junco y Rubén Rojo. Y los nostálgicos ven con gusto que ni la pandemia pudo con el salón de baile y les recuerdan que quien no conoce Los Ángeles no conoce México. rangel_salvador@hotmail.com

¿Y nosotros?, ¿qué opciones estamos impulsando en nuestros microespacios?

Carmen Vicencio*

Recuerdo que cuando era adolescente, veía el futuro con doble ánimo: por un lado, con un poco de susto, pues por doquier la gente aseguraba que, en el año 2000, el mundo se iba a acabar. Por otro lado, lo veía con gran esperanza, gracias, entre otras cosas, a la efervescencia del pensamiento crítico latinoamericano. El mundo parecía avanzar hacia una especie de cielo marxista, hacia una sociedad sin clases, en la que se impondrían las relaciones comunitarias y todos los humanos seríamos iguales en cuanto derechos pero, a la vez, libres de ser diferentes, y gozando de una diversidad que provocaría muchas discusiones, pero sin guerras; todos nos cuidaríamos mutuamente, estaríamos conectados con la madre naturaleza y las nuevas tecnologías se harían cargo de las tareas más pesadas y degradantes, de modo que la esclavitud y los trabajos insulsos desaparecerían de la faz de la tierra. En ese mundo yo no habría apartheid, ni muros de Berlín, ni pobres ni ricos, y reinaría el ecumenismo de todas las religiones de todos los continentes en un intenso diálogo enriquecedor. En México ya no habría PRI y reinaría la democracia directa en todos sus pueblos o barrios. Cuando el futuro se hizo presente y llegó el 2000, me reconocí afortunada. La vida me fue ofreciendo tantas nuevas razones para el optimismo, que no tenía caso preocuparme por el amenazante apocalipsis. Nunca imaginé que, aunque se cumplieran muchas de esas predicciones, las cosas empeorarían de tal modo, como ahora vemos. ¿Qué le pasó a nuestro mundo que se volvió tan desconcertante? Amigos mayores intentan ubicarme, señalando que la historia siempre ha estado plagada de guerras, de problemas sociales, de crisis ecológicas, hambrunas, pandemias y demás y que no hay modo de asegurar que "estamos peor que antes". Sin embargo, hoy experimentamos transformaciones que no se habían dado en 500 años. Los estudiosos se señalan que estamos ante un 'cambio de modo de producción' tan profundo o más, como la caída del Imperio Romano. En otros tiempos las religiones, los proyectos políticos, las teorías filosóficas o científicas ofrecían mapas para orientar nuestros afanes y no perdernos en el camino. Hoy nos encontramos jaloneados por múltiples ruidos, que obligan a revisar conceptos fundamentales que antes nos daban certeza. Así, por ejemplo, ¿al hablar de 'libertad', 'igualdad', 'justicia', 'democracia', a qué nos referimos?, ¿qué democracia puede haber cuando constatamos que, en la era de las grandes corporaciones trasnacionales, es el mercado el que decide sobre los estados nación?, ¿de qué libertad hablamos,

cuando nuestros modos de comprensión y nuestros afectos están colonizados por dicho mercado? En lo que toca a México, ¿qué tipo de democracia podemos esperar, cuando todos los partidos políticos parecen estarse desmoronando?; ¿cuándo presenciaremos los escándalos, no sólo de los expresidentes de la República, sino también del INE, de los miembros de la SCJN, del poder legislativo, ¡del presidente nacional del PRI!...?; ¿qué podemos esperar ante la incapacidad de la oposición neoliberal, para ofrecer un proyecto de nación diferente al de la 4T?; o ¿qué opción puede ofrecer 'Morena, la esperanza de México', cuando abre sus puertas a 'todo mundo', incluidos todos esos "vivales, sin escrúpulos", que brincan de un partido a otro, sólo para conseguir riqueza y poder?; ¿qué podemos esperar si, en lugar de resolver los problemas del pueblo, todos se la pasan en guerras intestinas, internas y externas?; ¿qué esperar del mismo pueblo, cuando, a pesar de todas las advertencias (p.e. sobre la necesidad de manifestarse contra la Ley de Aguas o el reemplazamiento), la mayoría se somete, "para no meterse en líos"? Habría que decir que tales preguntas están mal planteadas, ya que no se trata de esperar nada de los otros. Se trata, más bien, de definir qué queremos para nosotros mismos, ¿a qué le apostamos? Más allá de todas las arbitrariedades, contradicciones, absurdos que observamos, está claro que el régimen dominante (capitalismo) nos está llevando a la extinción de la especie humana y que la única forma de sobrevivir es cuidándonos mutuamente y cuidando a la Naturaleza. ¿Qué opciones nos permiten hacer esto, aquí y ahora? AMLO, por ejemplo, propone impulsar una 4T (que debiera trascenderlo tanto a él, como a Morena). Por muy defectuosa o inacabada que ésta sea, es una opción que ahora se presenta como posible, frente a los modelos de muerte que ofrece la derecha. ¿Qué opciones estamos impulsando los demás en nuestros microespacios, para liberarnos de la colonización del divino mercado y de las pugnas por el poder egoísta? *Miembro del Movimiento por una educación popular alternativa (MEPA) maric.vicencio@gmail.com



Numeralia del nuevo ingreso para Prepa y Licenciaturas en el verano 2022 en la UAQ

Teresa García Gasca

El pasado primero de agosto ingresaron 3 mil 98 estudiantes a 12 planteles de preparatoria y 4 mil 23 a las 13 facultades de la UAQ en todo el estado. Entre los datos más relevantes destacan:

Escuela de Bachilleres: A la Escuela de Bachilleres se presentaron 5 mil 530 aspirantes: 3 mil 223 mujeres y 2 mil 307 hombres. El 54.3% de las mujeres aspirantes logró ingresar a la prepa mientras que, en el caso de los hombres, fue el 58.4%.

Del total de 3 mil 98 estudiantes aceptadas y aceptados (56% de cobertura), el 56.5% son mujeres.

Este semestre inicia un nuevo plantel en Huimilpan con 14 nuevos estudiantes (63.3% de cobertura).

El plantel que mayor porcentaje tuvo de cobertura fue Concá con 93.8%, (30 estudiantes), seguido de Pinal de Amoles con 93.1% (27 estudiantes).

El plantel con mayor número de nuevos estudiantes es Norte con mil 41, seguido de Sur con 833 y San Juan del Río con 416.

La zona metropolitana de Querétaro cuenta con tres planteles: Norte, Sur y Bicentenario.

La zona Centro-Sur cuenta con seis planteles: Amazcala, Amealco, Colón, Huimilpan, Pedro Escobedo y San Juan del Río.

La zona Semidesierto-Sierra Gorda cuenta con tres planteles: Concá, Jalpan y Pinal de Amoles.

Ingresaron cinco nuevos estudiantes con discapacidad: tres al plantel Norte, uno al plantel Sur y uno al Plantel Pedro Escobedo.

Facultades: Iniciaron 14 mil 923 aspirantes, pero terminaron 10 mil 574 aspirantes con proceso completo (curso propedéutico y examen EXCOBA): 6 mil 810 mujeres y 4 mil 394 hombres.

En total, el 37.5% de las mujeres aspirantes obtuvo su ingreso y el 38.9% de los hombres.

Del total de 4 mil 23 estudiantes aceptadas y aceptados (38% de cobertura), el 57.5% son mujeres.

Las facultades con mayor porcentaje de cobertura fueron Lenguas y Letras con el 87.5%, Psicología y Educación con 62.3%, Informática con 61.2% y Ciencias Políticas y Sociales con 60%.

Las facultades con menor porcentaje de cobertura fueron Ingeniería con 15.6%, Enfermería con 23%, Ciencias Naturales con 26.3%, Química con 28% y Medicina con 29.2%.

Las facultades que recibieron un mayor número de estudiantes fueron Contaduría y Administración con mil 19, Derecho con 517, Ingeniería con 318 y Psicología y Educación con 311.

Las facultades con mayor porcentaje de mujeres son Lenguas y Letras (80.5%), Psicología y Educación (77.5%) y Ciencias Naturales (70.5%).

Las facultades con mayor porcentaje de hombres son Informática (82.9%), Ingeniería (62.3%) y Filosofía (48.2%).

Ingresaron estudiantes a todos los campus universitarios.

La Facultad de Artes abrió un esquema para recibir extracurricularmente a cuatro estudiantes con discapacidad intelectual y, de manera formal, ingresaron 10 estudiantes con discapacidad: uno en Química, uno en Informática, dos en Contaduría y Administración, dos en Ciencias Naturales, dos en Lenguas y Letras y dos en Psicología y Educación.

Damos la más cordial bienvenida a nuestras y nuestros nuevos integrantes. Deseamos su trayectoria académica y experiencia personal sea muy enriquecedora. Que sus aspiraciones crezcan y que sigamos “Construyendo sueños y transformando realidades” para hacer de nuestro país, un mejor lugar para vivir. ¡Bienvenidas y bienvenidos a esta, su casa!



La muerte de un presidente

Kevyn Simon Delgado

El pasado 8 de julio, falleció el expresidente Luis Echeverría Álvarez a sus cien años de edad. De lamentable memoria, no se le brindó ningún homenaje. Esperé que pasaran los días y nada. La noticia fue recibida como oportunidad para recordar sus crímenes por unos y con frialdad por los más. A su nombre se le asociará, en los libros de historia y en la memoria colectiva, con las matanzas del 2 de octubre de 1968 y el 10 de junio de 1971, a la llamada “guerra sucia”, al inicio de la crisis económica, a los discursos contradictorios y somnolientos, a la voracidad por el poder. Aquel que se manifestó como admirador y continuador de la obra de Lázaro Cárdenas, resultó, en realidad, un hombre mediano y continuador directo de la obra de Gustavo Díaz Ordaz. A Echeverría, de hecho, le tocó vivir el fallecimiento de Cárdenas en 1970, ya como presidente electo, en lo que fue, ahí sí, un homenaje nacional, a la altura del expresidente más popular de la larga Revolución mexicana.

El 19 de octubre de 1970, fue la fecha cuando falleció el último gran ícono y líder moral de la Revolución mexicana, además de promotor de la CTM y la CNC: el general Lázaro Cárdenas. Todos los medios coincidieron en que, a partir de entonces, se iba a erigir el monumento al dirigente, con un reconocimiento general en todos los niveles, desde los altos mandos de todos los rincones del mundo, hasta el pueblo llano, ese que tanto procuró.

Declarado día de luto nacional, se le rindió homenaje a Cárdenas en todas las escuelas del país. El presidente saliente, Díaz Ordaz, “con visibles huellas de dolor”, según la prensa, y el presidente electo Echeverría Álvarez presentaron sus condolencias, igual que U Thant, secretario general de la ONU, el presidente de

los Estados Unidos, Richard Nixon, y el dirigente cubano Fidel Castro. El gobierno de Querétaro, entonces encabezado por Juventino Castro, dijo compartir “la pena que embarga a sus familiares, a la Nación Mexicana y a todos los pueblos amantes de la libertad, por la irreparable pérdida del Paladín Universal del Derecho y la Justicia, el señor general de división Lázaro Cárdenas, de quien reciben el ejemplo de su profunda convicción revolucionaria y su alto espíritu de servicio a la Patria, como aliento e inspiración de la presente y futuras generaciones”. Los restos de Cárdenas ocuparon la cuarta columna del Monumento de la Revolución, junto a los de Francisco I. Madero, Venustiano Carranza y Plutarco Elías Calles. Miles de campesinos y obreros le dieron el último adiós entre vivas y lágrimas. Despedidas contrastantes, sin duda. Hombres y trayectorias igualmente contrastantes. Con el desdeñado entierro de Echeverría, los expresidentes aún vivos: Carlos Salinas, Ernesto Zedillo, Vicente Fox, Felipe Calderón y Enrique Peña Nieto se dieron una idea de qué esperar: la indiferencia de la mayoría de la sociedad y la condena de la historia. Quizá, el único que puede especular con una despedida más sentida sea Andrés Manuel López Obrador -quizá más por aquello que simboliza para muchos, que por los resultados reales de su gobierno-, pero veremos.



La moda y la política

Sergio Rivera Magos

Gran polémica causó la entrevista a Olena Zelenska, esposa del presidente de Ucrania, Volodímir Zelenski, en la revista Vogue. La sesión fotográfica ha llamado poderosamente la atención, pues muestra a la primera dama posando en locaciones como las ruinas del aeropuerto de Kiev y en la residencia oficial, donde se pueden ver bolsas de arena y militares resguardado el lugar.

Lo que aparentemente pretendía ser una acción comunicativa destinada a mantener a la guerra de Ucrania vigente en la opinión pública, resultó un intento fallido que despertó indignación y todo tipo de críticas en redes sociales. Tanto la entrevista como las fotos que la acompañan, frivolan la guerra y banalizan el conflicto. El mero hecho de aparecer en una revista definida por el glamour, la moda y el lujo como estilo de vida, resulta contradictorio, ajeno al drama que Ucrania y su población viven desde la invasión rusa. No existe una justificación válida para legitimar una acción de comunicación gubernamental evidentemente torpe y por demás irresponsable.

El medio es el mensaje, decía Marshall McLuhan, visionario y lúcido analista de los medios y de la comunicación masiva. No importa qué se intentaba, ni el frame con el que se pretendiera presentar la entrevista, el mero hecho de aparecer en Vogue desacredita cualquier objetivo y buena intención, pues la guerra como narrativa, y peor aún como realidad, se encuentra en el otro extremo de la alta costura y el diseño de modas. Si bien es cierto, Zelenski había llevado a cabo una comunicación de crisis efectiva que había merecido elogios y despertada admiración, en esta oportunidad se deja seducir por el brillo de la farándula y el

prestigio de Vogue, revista líder en el campo de la moda a nivel mundial. Las fotos de la reconocida fotógrafa Annie Leibovitz, mantienen esa estética tan propia de la industria de la moda; se acerca a la tragedia sin empatía ni respeto, más para ver qué puede obtener de ella que para ayudar a las víctimas o denunciar la injusticia o la crisis humanitaria. Las fotos utilizan la guerra como escenografía, como un sustituido dramático y espectacular de la pasarela, promoviendo el mensaje de que la moda importa, aún en las situaciones más extremas.

La capacidad de seducción que las revistas de moda, espectáculos o sociales tienen sobre la clase política es de llamar la atención. El poder de sus portadas, la cuidada producción y la sofisticación que parecen bridar, resulta irresistible tanto para políticos como para políticas, sin importar la polémica o las críticas que puedan recibir por aparecer en sus páginas. Revistas como Quién, Central, Vanity Fair o la revista Hola, por ejemplo, han metido en problemas a más de un funcionario al aparecer en situaciones que revelan su estilo de vida o poder económico. A pesar de los altos riesgos, ya sea por vanidad o por interés comercial, los políticos participan de este juego mediático, que puede agrandar a ciertas audiencias pero que, sin duda, resulta ofensivo para los ciudadanos que no gustan de la política espectáculo.

Los caminos de la vida

Gonzalo Guajardo González

SE DICE EN EL BARRIO.

Querétaro, Qro.

En el consultorio de Nora recogí lo que me pidió hace días. No la encontré, pues estaba enfermita, y fue a su tratamiento. Me recibió Licha, me entregó la prótesis, y me explicó a dónde fue su mamá. Recordé –como cada vez que platico con Nora– que nos conocimos en la parroquia; yo iba apenas en secundaria, y quería ser catequista; la mamá de Licha ya estudiaba medicina, y hasta andaba de blanco, pero también quería ser catequista. Así comenzó nuestra amistad, aunque con gran diferencia de edades. Nora ha sido mi dentista desde entonces, y siempre me hace descuentos en la consulta y en las piezas que me receta.

Tiempo después, en la facultad, Nora conoció a un muchacho que estudiaba lo mismo, pero dos años adelante. Se enamoraron, lo que dio lugar a la boda. Compraron un terreno en una colonia nueva, y construyeron una casa linda, a su gusto. Luego llegaron los hijos; en primer lugar, Licha, y luego otros tres. Todos estudiaron en la uni, menos la mayor; por eso Nora se la llevó como asistente al consultorio dental: para que tuviera un trabajo y un sueldo, aunque modesto.

Yo no tuve esa suerte. Después de la secu, no pude seguir estudiando. En el barrio conocí a Chava, un obrero comprometido con las demandas sociales de nuestra gente; me llevaba al cielo cada vez que me tomaba en sus brazos: su fuerza, su olor de trabajador y, sobre todo, la energía con que les hacía ver a los vecinos que ellos tenían dignidad, y que siempre debían hacer valer su derecho a la vida y a ser felices me volvían loca. Sabía que, si yo vivía 80 años más, los iba a pasar siempre con él.

Pero pronto se me acabó el gusto: aquel jueves se llevaron a 10 de la fábrica para echar a andar una sucursal en Jalpan; el camión se cayó hasta el fondo del barranco; nunca pudieron rescatar sus cuerpos. Me asignaron el trabajo de Chava y allí me quedé, con su puesto y mi cuerpo impregnado de su recuerdo, además de con nuestro hijito René, que ya hoy es todo un hombre.

El caso es que, como ya dije, en el consultorio me atendió la hija de Nora, cinco años mayor que mi René. Esta muchacha me trata como si yo fuera su tía, pues

sus papás siempre nos han visto como de la familia. No había gente porque, según me dijo Licha, muchos de sus clientes se han quedado sin empleo, por el Covid; otros pasean con sus niños, ya de vacaciones en la escuela y ansiosos de salir de su casa (han estado encerrados casi tres años por la pandemia).

Ella aprovechó para contarme que desde hace ocho meses anda con Nacho, su novio actual, pero que no se siente a gusto con él. Sólo piensa en el anterior, con quien vivió por diez años. Dice que, en aquel entonces, ella aceptó gustosa al muchacho, aunque traía tres hijos de su otro matrimonio. Licha sabía muy bien que Ramiro había tenido antes una vida, y no podía renunciar a sus propios hijos, porque la mamá de los muchachos salió un día de su casa y nunca apareció, aunque él pidió apoyo de la policía y, personalmente, la buscó por cielo y tierra. Desde el principio, Licha aceptó al novio, pues estaba realmente enamorada y no le importaba la prole que traía. El primer año juntos fue muy lindo para ella, y se hizo cargo de los niños con la ternura que le inspiraba el amor de Ramiro; él era cariñoso y delicado con su nuevo amor, pero parece que algo se le fue transformando y se volvió agresivo. Todo comenzó una vez que ambos se exaltaron y, por última respuesta de su discusión, él le dio tal puñetazo que la derribó. Sin salir de su asombro, ella permaneció unos instantes en el suelo, y Ramiro se fue a dormir, sin atenderla. Nunca le ofreció disculpas ni le mostró cariño; al contrario, la fue agrediendo cada vez más, al punto de que ella esperaba todos los días la paliza en turno. Al fin, él la corrió y Licha se fue.

Vivo ahora –dice ella– en la casita que mis padres me compraron. Allí tengo a mi novio actual, pero estoy pensando en serio en dejarlo, y buscar a Ramiro. Ahora anda como pareja de un novio, que lo recibió con sus hijos y viven juntos. No me importa, si me ofrece que vivamos juntos los tres; total, corro a mi novio actual y les ofrezco a Ramiro, a sus hijos y al otro muchacho la casita que tengo. Si no gozo hoy de la vida, jamás podré ser feliz.

El Tren Maya va

Ángel Balderas Puga

El proyecto del Tren Maya, en la península de Yucatán, es un proyecto ambicioso y necesario. Algunas voces, dizque ecologistas, se han levantado en contra, cuando, en realidad, se trata de intereses puramente económicos por parte de empresarios que se han apoderado de la llamada Riviera Maya y quieren seguir ejerciendo el control de esa parte del país.

El transporte masivo de personas y mercancías es mucho más eficiente en tren que en carreteras. Basta ver cómo se mueven personas y mercancías en los países europeos, en los que el tren es la primera opción de transporte público foráneo. En una nota de prensa publicada el 5 de diciembre de 2019, por parte de los Ferrocarriles de Estado de Italia, se hace una comparación de los costos de viajar en diferentes medios de transporte y las diferencias son notables, lo más económico y lo menos dañino, en términos ambientales, es el uso del tren, tomando en cuenta la contaminación atmosférica, los gases de efecto invernadero, la contaminación acústica, los accidentes y otros costos adicionales.

En el caso del tren de alta velocidad el costo sobre el total de pasajeros, viajando en tren en 2018, fue de 233 millones de euros, mientras que los viajes en autobús costaron 123 millones más, es decir, 356 millones. En avión el costo fue de 626 millones, es decir, 392 millones más que en tren y el costo en auto fue el más alto, 872 millones, es decir, 638 millones de euros más que viajar en tren, casi 13 mil millones de pesos más de costos ambientales y sociales.

El uso de trenes de alta velocidad permitió, en 2018, una reducción de 2 millones de toneladas de emisiones de dióxido de carbono, lo que implicó un ahorro energético de 5 mil 700 MWh (equivalentes al consumo de 2 mil 100 familias, con cuatro integrantes cada una), según la Agencia Ambiental Europea.

Un tren pequeño, de cuatro vagones, puede transportar hasta 300 personas sentadas. Esto implica sacar de la carretera a 8 autobuses de pasajeros, con la consecuente reducción del número de accidentes en las carreteras (incluyendo muertos) y en el consumo de combustibles fósiles.

Pero también hay trenes de dos niveles (para trayectos cortos) que pueden transportar incluso a mil 400 personas a la vez, de las cuales 700 sentadas. Lo que equivale a dejar de movilizar a 35 autobuses.

Pero, además, en una hora, podrían salir hasta 4 trenes, uno cada 15 minutos o tres trenes, uno cada 20 minutos, en la misma dirección y para el mismo trayecto. La reducción en el uso de autobuses es notable, así como lo es el ahorro energético y la reducción de contaminación. ¿Esto no lo saben los supuestos ecologistas? ¿Prefieren que se sigan produciendo miles de llantas a partir del petróleo? ¿Prefieren que siga muriendo gente en accidentes carreteros?

El transporte en tren tiene también un costo inferior para el usuario y es mucho, pero mucho más cómodo viajar en tren que en autobús o en auto, pues uno se puede levantar, caminar, hay más espacio entre los asientos, se puede trabajar mientras se viaja.

También en los trenes se viaja más rápido. Pues trenes estándar pueden viajar hasta a 160 kilómetros por hora, de manera segura, algo impensable en autobús. Para las personas esto significa reducir a la mitad el tiempo de transporte. Por ejemplo, entre Cancún y Chetumal son 384 kilómetros, que se pueden recorrer en auto en poco menos de 5 horas y en autobús en casi 7 horas, mientras que en tren se podría llegar en menos de dos horas y media. Y habría que pensar que hay trenes que, normalmente, viajan a 310 kilómetros por hora. Con uno de esos trenes el mismo trayecto se haría en menos de hora y media. Algo imposible de lograr en auto o en autobús y de manera segura.

Es por esto por lo que mucha gente en la península está contenta con la llegada del tren, más allá de lo que diga un grupúsculo de opositores.
anbapu05@yahoo.com.mx



El escrutador

Agustín Escobar Ledesma

Diez minutos después de las ocho de la mañana del domingo 31 de julio, subí los escalones de la sede de Morena en Querétaro, situada en la calle Ejército Republicano; mi coche lo había dejado en el estacionamiento de Plaza de las Américas, calculando que, entre nueve y las diez de la noche, estaría libre después de participar como escrutador en las elecciones para elegir consejeras y consejeros nacionales y locales en el distrito IV.

A esa hora, apenas si estaban formadas alrededor de cuarenta personas, lo que me hizo creer que el proceso electoral sería moderadamente participativo y no masivo como ocurrió el día anterior en otras entidades en las que miles y miles de personas abarrotaron las casillas y, en algunos casos, las reventaron.

Entre los diez escrutadores, el personal operativo, el presidente y la secretaria del distrito, armamos el tinglado para que la gente votara sin contratiempos y de manera puntual en un horario de nueve a cinco de la tarde, logrando que la primera persona cruzara su boleta a las 9:06, lo que reafirmó mi creencia que la jornada terminaría temprano.

Sin embargo, al igual que el calor del día iba en aumento, apareció una multitud humana que invadió la calle y le dio la vuelta a la manzana. Me percaté que había muchas personas de base del partido, de la gente convencida de tener al alcance la herramienta democrática para incidir en el cambio social, tan anhelado por millones de mexicanos.

Obviamente, al igual que lo vimos todos quienes acudimos a la consulta, también observé que hubo cientos de acarreados, en particular, fotografié camionetas tipo Van, con el logotipo de la empresa "Ejecutivos Starline San José", con capacidad para catorce personas, que llegaban con gente para dejarla cerca de la sede de Morena para que votara, siempre guiados con alguien con lista en manos.

Al interior de las oficinas, instalamos mamparas y tres urnas, tras de las cuales me coloqué para cuidar que no hubiera relleno de las mismas, situación que no advertí en ningún momento durante la jornada, lo que si alcancé a observar es que las y los votantes

consultaban por quiénes iban a votar, con los nombres de los candidatos apuntados en papelitos o en el celular, sin embargo, hubo gente que de plano marcaba algún número para preguntar por quienes hacerlo, por lo que se les indicaba que la mampara únicamente era para votar y no para hablar por celular.

Hubo quienes, al no obtener los nombres de los candidatos, preguntaban qué hacer con las boletas, por lo que les sugería que, si no sabían o no se acordaban por quién ejercer su derecho al voto, escribieran lo que quisieran en las mismas o las dejaran en blanco, pero tenían que depositarlas en las urnas y avanzar lo más rápido posible para no obstaculizar el flujo de la gran cantidad de personas que estaban en espera.

Una mujer que dijo proceder de la colonia Frida Khalo y que no se acordaba si además de votar por Laura Tovar tenía que hacerlo por otra persona, mencionó que le preguntaría a su esposo, por lo que pidió que la esperaran, lo que no fue posible y así introdujo las boletas; una más, que dijo ser de San José El Alto, también metió las papeletas a la urna en blanco porque de plano, dijo, no se acordaba por quiénes le habían indicado que votara; alguien más dejó un papelito en la mesa de votación con los nombres que seguramente transcribió a las boletas: María del Carmen Gómez Ortega y Óscar Edgardo Gutiérrez Zárraga.

Una frase recurrente durante la jornada, dirigida a quienes sufragaban, fue que colocaran las boletas en las urnas y la pluma en la mesa, que no se la llevaran; aun así, en cualquier descuido los votantes se embolsaban el bolígrafo.

Lee el artículo completo en www.tribunadequeretaro.com



Qrowagen: Ecocentro reunirá a vochomaníacos



Cecilia Gabriela Velázquez

El domingo 14 de agosto, Qrowagen reabrirá sus puertas al público queretano para disfrutar de la octava edición del evento de exhibición de los autos de toda la línea de Volkswagen, desde la década de 1950 hasta los modelos más recientes en el Autódromo de Querétaro: Ecocentro Expositor.

Edwin Esparza Muñoz, coordinador del encuentro nacional, indicó que solía realizarse año con año, pero, a raíz de la pandemia por COVID-19, tuvo que detenerse.

Después de tres años desde su última celebración, vuelve a Querétaro el evento “vochomaníaco” en un ambiente “100 por ciento familiar en una ciudad donde hay grandes exponentes de autos, y también donde tiene gente que le gusta apreciar los autos”, detalló el organizador.

Asimismo, el público podrá encontrar refacciones provenientes de países como Brasil, Alemania y Estados Unidos. De igual forma, habrá piezas “raras” y “de alta gama” que datan de los años cincuenta y setenta, las cuales no suelen hallarse en las refaccionarias locales. “Quien tenga un proyecto de

restauración y quiera ir a buscar piezas que hoy en día ya son escasas, pues es la oportunidad”, señaló Esparza.

Además de la exposición de Volkswagen, se calificará a los 100 mejores autos: se les da un premio y se saca el mejor auto del evento en la línea “enfriados por aire” y en la línea “enfriados por agua”. Dicho premio incluye un reconocimiento alusivo a la marca Volkswagen.

En cuanto al entretenimiento, Esparza Muñoz y Raúl Domínguez, organizador del evento, aseguraron que habrá “mucho tipo” de comida y música electrónica en vivo, bandas de rock y norteño, y DJ, así como un área infantil para los niños, cuya entrada es gratuita.

La entrada al público general, que cuesta 50 pesos, es a partir de las 10 de la mañana, y el evento termina a las 5 de la tarde. Los dueños de autos participantes deben pagar una entrada de 450 pesos; acceden a las siete de la mañana y se admite solamente a dos personas por coche.