TRIBUNA
DE QUERÉTARO

Lunes 19 de septiembre de 2022 • Querétaro, QRO. • $ 5.00. pesos • Número 1048 • Año XXVI

Oficios en resistencia

#JusticiaParaValentina: Rechaza jueza feminicidio; imputan homicidio calificado

Katia Santoyo

Tras los argumentos proporcionados por la parte acusatoria y por la parte defensora, la resolución que emitió la Jueza de Control del Estado de Querétaro, respecto al asesinato de Valentina, fue una vinculación a proceso con medida de prisión preventiva oficiosa para Luis Fernando "N", por el delito de homicidio calificado, no feminicidio.

En la sala 4 de juicios orales del Poder Judicial, está sentado al frente el acusado. Porta una sudadera blanca y un cubrebocas de un tono similar, a su lado tiene a tres hombres que serán sus defensores legales y también lo acompaña la psicóloga del Tribunal. En la parte contigua sólo están la fiscal y la asesora jurídica, pues la madre de Valentina llegó a las instalaciones para hablar con ellas antes de la audiencia, pero no ingresó a la sala.

Con anterioridad la defensa pidió un plazo constitucional ampliado para poder recabar en 144 horas adicionales información en favor de la situación legal del imputado. Mientras que en el lado de la parte acusatoria, hubo un cambio de asesora jurídica y quien está presente, proviene del Instituto de la Defensoría Pública Federal.

Es turno del defensor de Luis Fernando "N", quien pone en duda el trabajo de la Fiscalía. Menciona diferencia de tiempo entre la hora que dos vecinos entrevistados dijeron que escucharon un grito; plantea que la fiscalía no dejó en claro si la necropsia asume una muerte por asfixia o si fue por estrangulamiento.

Además, planteó una posible exclusión de delito hacia su cliente, que está incluida en el Código Penal del Estado, porque argumentó que no se suscitó un quebranto de confianza. Las cuestiones que se aportaron para sustentar lo dicho, descansaban en una revictimización hacia Valentina.

Se dio la palabra para que la fiscal manifestara su contraparte a lo expresado por el defensor, y aclaró lo señalado, después reiteró que las pruebas eran para una vinculación a proceso.

Después de casi una hora, al fin se escuchó en la sala la referencia a feminicidio, denominación que activistas y mujeres, así como algunos medios de comunicación, han utilizado para referirse al asesinato de Valentina; y que hasta el propio gobernador del estado, Mauricio Kuri, consideró pertinente catalogar.

Añade que el dictamen de necropsia determinó una asfixia por estrangulamiento y por las descripciones, se identifica que fue con dolo; mientras que la circunstancia calificativa se asume por traición, porque la víctima confiaba en Luis Fernando «N» por haber sido su pareja durante cuatro meses y se suponía él sólo iría a recoger sus pertenencias que Valentina tenía en la casa.

Se afirma un homicidio calificado, y de inmediato se pasa a explicar a la parte acusatoria por qué no se reclasificará como feminicidio. Se menciona que la asesora jurídica anterior, estuvo de acuerdo con lo que categorizó la Fiscalía -homicidio calificado- y eso ya resulta inamovible hasta el momento.

De nuevo el turno de la defensa; se planteó una posible exclusión de delito hacia su cliente, que está incluida en el Código Penal del Estado, porque argumentó que no se suscitó un quebranto de confianza. Las cuestiones que se aportaron para sustentar lo dicho, descansaban en una revictimización hacia Valentina.

La jueza de control resalta que no tendría por qué explicar que las motivaciones expuestas no son suficientes, pero que lo hará. Menciona que la clasificación de feminicidio tendrá que ser resuelta conforme a lo que está en el artículo 126 BIS del Código Penal del Estado de Querétaro, y no por otras normativas federales o internacionales. Conforme a su competencia, considera que la fracción I, II y V no se cumplen con objetividad.

Acto seguido, la asesora jurídica tomó también la palabra para pedir resolución de juicio con perspectiva de género y expresó que por las características alusivas a los tipos de lesiones, antecedentes de violencia y el sometimiento que tuvo el cuerpo; eran motivo para tipificación como feminicidio.

Luego de explicar a Luis Fernando «N» que se vinculara a proceso porque las pruebas aportadas permiten considerarlo presunto culpable del delito de homicidio calificado en contra de Valentina, se le hace saber que estará en prisión preventiva. Él afirma haber entendido, y tanto el defensor como la fiscal y la asesora jurídica dicen que no hay más por agregar.

La parte acusatoria pide 4 meses de plazo de investigación complementaria, los asesores jurídicos del acusado hablan entre sí y con él, aceptan esa temporalidad. La jueza dice que el 16 de enero de 2023 será la fecha en que habrá otra audiencia, y mientras tanto puede considerarse que la clasificación del delito no es definitiva.

Después de tres horas se da por cerrada la audiencia. Por el momento es otro caso al que se niega la denominación de feminicidio, un delito que el propio fiscal de Querétaro, Alejandro Echeverría Cornejo, señaló no descartan solicitar en la próxima audiencia, si es que juntan las evidencias para ello.

TRIBUNA DE QUERÉTARO

SÍGUENOS EN REDES SOCIALES

DIRECTOR FUNDADOR
† Carlos Dorantes González

DIRECTOR
Víctor López Jaramillo

JEFE DE INFORMACIÓN
David A. Jiménez•

CONSEJO EDITORIAL
Martagloria Morales Garza, Augusto Peón Solís, María Ángeles Guzmán Molina, José Luis Ruiz Gutiérrez, Germán Espino Sánchez, Juan José Arreola de Dios
Efraín Mendoza Zaragoza
(coordinador)

COORDINADORA DE FOTOGRAFÍA Y DISEÑO EDITORIAL
Gabriela Lorena Roldán

JEFA DE INFORMACIÓN SJR
Ana Karina Vázquez

TRIBUNA DE QUERÉTARO

» DIRECTORA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍITICAS Y SOCIALES
Marcela Ávila Eggleton
» SECRETARIO ACADÉMICO
Emmanuel Domínguez
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
Guadalupe Mendoza Reséndiz

TRIBUNA DE QUERÉTARO. Periódico Semanal editado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de Querétaro. Registro No. 806852. Centro Universitario, Cerro de las Campanas, Ciudad de Querétaro. Teléfono y fax: 192-12-00 Ext. 5425. **Los artículos de Opinión son responsabilidad del autor. Correo electrónico: tribunadequeretaro@gmail.com**

Oficios en peligro de extinción: La sociedad pierde espacios de convivencia

Texto y foto: Cecilia Gabriela Velázquez

Los oficios considerados en vías de extinción generan espacios de socialización y convivencia que se anclan a una sociedad y le dan cierta identidad, explicó Karen Paulina Muñoz, coordinadora de la licenciatura en Sociología de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), al hablar de la importancia de boleros y voceadores en el espacio público.

Ambos son oficios que, si bien se han reducido con el paso del tiempo y los cambios tecnológicos de la época, todavía se ven en las calles de la ciudad de Querétaro. No dejan de representar fuentes de ingresos para algunas familias ni pierden su valor cultural, aunque sí han perdido presencia en la vía pública, lo cual también implica la pérdida de espacios sociales.

"Todavía resisten", manifestó la académica Karen Paulina Muñoz Arellano. "El hecho de que aún podamos encontrarlos muy ocasionalmente, siguen siendo un recordatorio de ese tipo de trabajo que de alguna manera resiste no solo estos cambios tecnológicos que, por supuesto, son fundamentales y atraviesan todo, pero también a los cambios generacionales".

Muñoz Arellano comentó que, con el cambio generacional, los oficios dejan de ser "significativos" porque las juventudes desarrollan intereses, oportunidades y aspiraciones diferentes. Por lo tanto, para las familias que adquirieron la tradición de practicar estas actividades, es la pérdida de un oficio que forja una "suerte de identidad" entre ellos.

Muñoz Arellano también reconoció el valor artístico y social que tienen los organilleros y los aseadores de calzado. "Se va anclando a esa cultura del cotidiano y de pronto también genera una suerte como de nostalgia".

En el caso de los boleros, boleadores o aseadores de calzado, indicó que se conforma un "es un espacio de socialización mientras se está haciendo el trabajo. [Es] tejer redes donde la gente se conoce y hay una dinámica social", debido al tiempo pausado en el que se realiza el aseo de calzado.

Por último, enfatizó que, pese al panorama, puede hablarse de la vigencia de estos oficios al dar cuenta de la existencia de instituciones como el Instituto de Artes y Oficios de Querétaro y la Escuela de Artes y Oficios de la UAQ, donde la práctica de asear calzado o aprender a tocar instrumentos musicales se sigue "reproduciendo".

Voceadores no se extinguen

Por su parte, para Betsabee Fortanell Trejo, coordinadora de la Maestría en Comunicación y Cultura Digital de la UAQ, los voceadores no están en peligro de extinción. Dedicarse a un oficio que forma parte del proceso comunicativo de circulación del periódico, está remunerado y es "útil", puntualizó.

Destacó la importancia que tiene, para otros oficios, la compra del periódico impreso. "Históricamente, [los voceadores] tienen un valor importante porque, por muchos años, de ellos dependía la circulación de los periódicos en los espacios públicos […] los taxistas, albañiles, lavacoches y policías, son gremios que requieren leer el periódico día con día. Lo compran camino a su trabajo".

Sin embargo, Fortanell Trejo cree que son menos necesarios debido a la digitalización de la prensa escrita, fenómeno agudizado por la pandemia de COVID-19, que confinó a la población a sus hogares y cambió los hábitos de consumo de las nuevas generaciones, que se decantan más por las noticias en formato electrónico.

Voceadores: Una lucha entre resistir y adaptarse a la tecnología

Texto y foto: Cecilia Gabriela Velázquez

Años ochenta. Caminas por la calle Ezequiel Montes del centro de Querétaro y encuentras a Dolores Ortega, un voceador que en su quiosco ofrece una amplia gama de diarios, revistas, cómics y "cuentitos" infantiles. Con un peso compras uno y te retiras ansiosa por leerlo. Después de ti llega gente de todo a comprar su publicación impresa preferida.

Esas escenas han quedado en el ayer: los voceadores actuales se ven inmersos en diversos retos que los ponen en posiciones opuestas cuando se trata de hablar de la tecnología. "A nosotros nos va a acabar la ciencia y la tecnología", aseguró Dolores Ortega, de 77 años de edad y voceador desde los 12.

En un día de 1986 solía vender de 30 a 40 periódicos y le surtían un paquete grande, del grosor de seis biblias. Ahora, sus manos en el aire se estrecharon para mimetizar el tamaño del paquetito que le llega, que equivaldría a la mitad del sexteto de biblias. De ese paquete reducido, vende únicamente cinco o seis al día.

Dolores comparte el oficio con sus dos hermanos. Uno de ellos, Ramón, se encuentra a unas docenas de pasos de su hermano mayor, en la misma calle de Ezequiel Montes, pero esquina con Hidalgo. Él ocupó el puesto en ese lugar cuando Dolores se trasladó a la esquina con Madero.

A pesar de haber trabajado como mesero en la Casa de Gobierno, durante el sexenio de Rafael Camacho Guzmán, y como soldador en el auditorio Josefa, nunca dejó de ser voceador. Igual que su hermano, consideró que "ya no se vende como antes" debido a la digitalización de la información.

Otro cambio percibido por los hermanos Ortega fueron las ventas de juegos como la sopa de letras, el crucigrama y el sudoku. Antes, los infantes eran ávidos consumidores de esas publicaciones impresas; ahora, las personas mayores son quienes las buscan. "A nosotros, los de la tercera edad, nos recomiendan mucho la sopa para que activemos la mente; entonces, todo eso, pues ahí nos ayuda a la venta".

Sin relevo generacional

Entre los demás retos, Joaquín Vargas, voceador en Querétaro con 20 años de trayectoria, explicó la crisis por "la situación económica mundial y, por lógica nacional, la pérdida del poder adquisitivo por parte de la población". Otro aspecto que observó fue la industrialización de la ciudad y la falta del relevo generacional en el gremio, ya que, por lo general, los voceadores ya son personas que rondan los 50 a 80 años de edad, y no existen adultos más jóvenes que los suplan. La consecuencia es que "cada vez son menos los lugares donde se comercializan los periódicos y revistas".

Las noticias son el pan caliente en las ventas de Ramón Ortega: "hay mucha gente que afortunadamente le gustan las noticias; verlas en el periódico y no en el celular […] todavía hay gente a la antigüita como yo, a la que nos gusta leer el periódico".

Vargas, a su vez, detalló que el consumo mediático de las audiencias depende del lugar donde se encuentren. "En las colonias populares se venden más los periódicos locales; en la zona centro y zonas residenciales, los periódicos nacionales y revistas. Pero es muy variable de un punto a otro, aun estando en la misma zona".

De a poco sale

Si bien el futuro de los voceadores luce nebuloso, ellos mismos creen que hay una luz de esperanza. Vargas estableció como principal reto el "encontrar la manera de seguir funcionando y no verse obligado a dejar de realizar esta labor".

Una de las estrategias es variar la gama de publicaciones que se ofrece al público: "anteriormente teníamos un inventario muy grande de publicaciones, de periódicos y sobre todo de revistas y libros, y también había mucha gente que las compraba. Se podía trabajar y vivir completamente solo de los medios impresos, ahora hemos tenido que diversificar los productos que comercializamos y con esto hacer rentable nuestra labor".

También recomendó utilizar la tecnología a favor del oficio: "si bien nos afectó de manera negativa, no todo es malo, ya que ahora se nos facilita la operatividad. Ahora podemos estar en contacto con los clientes y ofrecerles las publicaciones que van llegando, enviarles fotos, etc.".

Por su parte Ramón Ortega manifestó: "Hay de todo, hay de todo; afortunadamente, hay de todo todavía. Hay gente joven que le gusta leer y hay gente mayor también […] Si uno le va buscando, siempre hay algo que vender […] Claro, ya no se gana como antes, pero si no te desesperas, pues ahí va saliendo", finalizó.

Boleros en Querétaro: Puertas a otros mundos y un arte, así definen su oficio

Texto y foto: Cecilia Gabriela Velázquez

Un par de manos maduras, con el pulso de Sandro Botticelli, lustran el cuero vacuno de una bota. El cliente, paciente, aguarda a que sus botas cobren vida nuevamente, tras miles de pasos. El proceso se repite nueve veces más en el día; ya sea con botas, cinturones, bolsas o mocasines. Así es la vida de un bolero en Querétaro, que hace del aseo del calzado un acto sociocultural, donde el arte y el intercambio de ideas conviven.

Ser bolero va más allá de lustrar, revivir y entintar calzado y demás prendas de cuero. Si bien la pandemia y el paso del tiempo han reducido de 20 a cuatro el número de boleros en la calle Madero, es un oficio que permanece a la vanguardia y según sus protagonistas, abre un espacio de diálogo e intercambio de ideas.

Bolear zapatos, para José Cornelio, es una puerta a otros mundos en los que aprende de política y religión. "Hay muchas posibilidades en los pensamientos, en las actitudes, en el modo de tratar a la gente; y ve en la gente una semejanza hacia uno mismo", declaró. Ser bolero, a sus 70 años de edad, es una forma de aprovechar su tiempo "no como ganancia, sino como una distracción".

José Cornelio ya estaba al tanto de la política antes de dedicarse a lustrar calzado, cuando, décadas atrás, trabajaba para el gobierno del estado. De estar en las campañas de Enrique Burgos García, pasó a ser reclutado por Dalia Garrido Rubio como chófer para la Cámara de Diputados. Estuvo tras el volante hasta pensionarse. No obstante, prefería mantenerse al margen de la política: "hay personas que les gusta [la política]; se meten a trabajar y les gusta meterse muy hacia dentro. A mí no me gustó eso, yo cumplía con mi trabajo y 'ámonos […] La política es muy sucia, la verdad", expresó.

Pulso y precisión

En la calle de Ezequiel Montes, a unos metros del cajón de José Cornelio, está Gustavo Malagón, un bolero con alma de artista. Su trabajo, además de estar en el calzado, yace grabado en las cenefas y en las flores pintadas en las paredes de las casas antiguas y de los museos del centro de la ciudad.

Igual que el bolero anterior, Malagón también incursionó en territorio gubernamental. Fue ahí donde comenzó a colocar los cimientos de su actual oficio: cada sábado, cuando no se dedicaba al mantenimiento general en las oficinas del municipio, boleaba el calzado de sus colegas empleados. Con el tiempo, su gusto por bolear creció, y ahora se dedica de modo freelance al oficio, desde las nueve de la mañana a las tres de la tarde: "ya me toca a mí sentarme y ser jefe aquí", señaló.

También coincidió con José Cornelio en la experiencia de intercambio cultural que implica ser bolero: "aquí sí nos caen los clientes, solitos […] aquí platicamos, dialogamos y echamos cotorreo. Aquí es un banco de muchas experiencias y comunicaciones".

En su cajón guarda distintos productos que utiliza para devolverle vida al cuero. El paso del tiempo le ha beneficiado a Malagón, puesto que la innovación tecnológica le ha traído otros productos que le permiten economizar tiempo y costos, así como mejorar su servicio. Sacó de uno de los compartimentos una cera para calzado, la cual sirve para "que el agua no le entre al zapato, no quede húmedo o tieso", además de que brinda flexibilidad a la piel.

La única mujer en el sindicato

Con una trayectoria de casi 20 años, Alicia Ochoa ha salido adelante gracias a su oficio como bolera en avenida Zaragoza, a un costado de la entrada a la Comercial Mexicana. Es heredera del cajón y, al igual que Malagón, aprendió a bolear mediante la observación meticulosa del arte. Su esfuerzo le valió 25 boleadas en su primer día de trabajo.

Antes de ser bolera, exploró distintos campos laborales: cortaba el maíz y convivía con el ganado a sus 12 años. También revelaba fotos, sacaba copias y era secretaria en una oficina. Ahora, a sus 60 años, siente "padre" ser la única mujer registrada en el gremio de boleros en Querétaro: "Al principio, la gente lo ve como que raro, pero ya están acostumbrados".

Ochoa también reveló que se ha tropezado algunas veces durante su proceso de aprendizaje de la técnica de boleado: "echando a perder se aprende", dijo con gracia. Pese a ello, ha conseguido clientes frecuentes quienes no solo ponen a su alcance el calzado, también pláticas en las que ella encuentra un crecimiento personal.

Panteón de los Queretanos Ilustres: Un difícil proceso de admisión a la 'Necrópolis Distinguida'

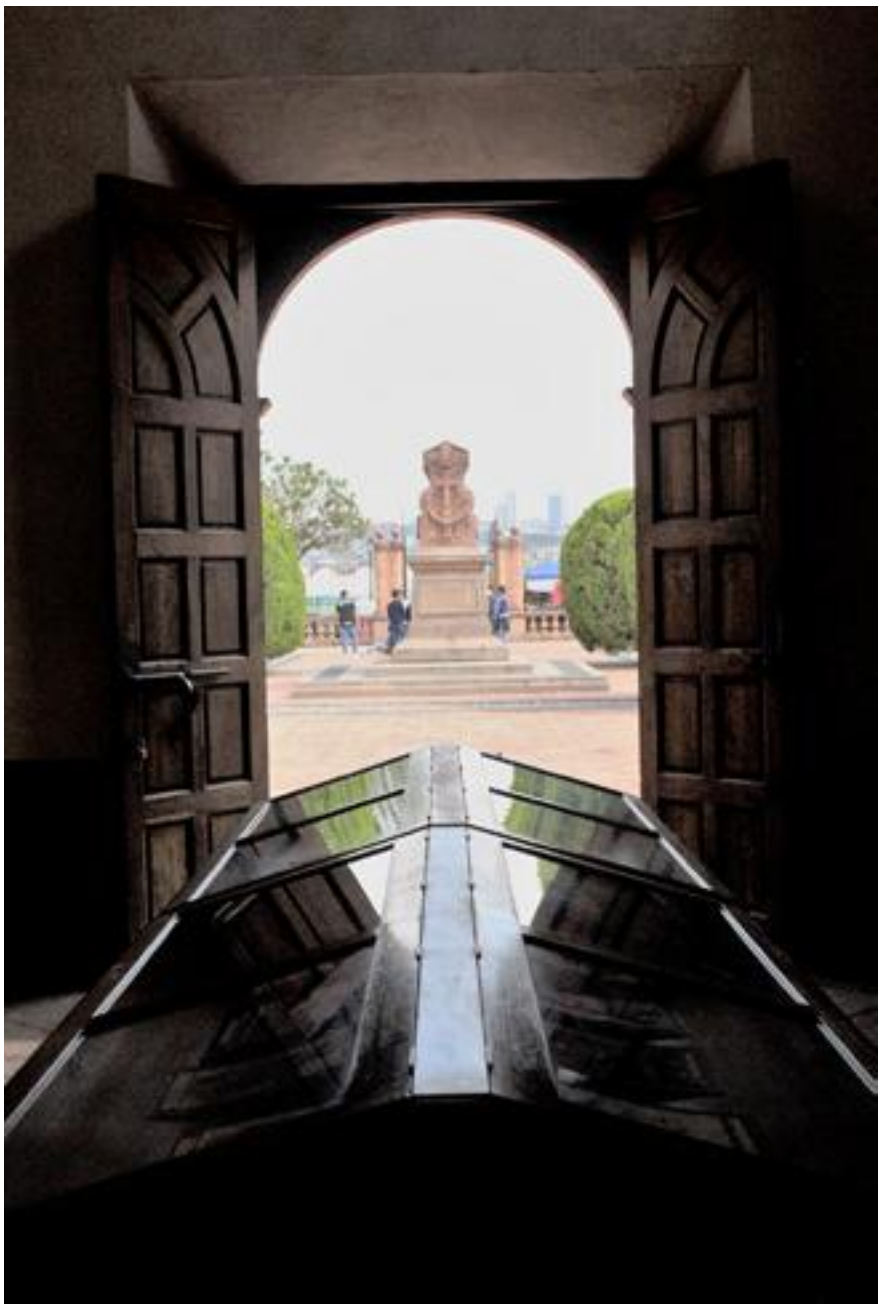
Dafne Azuby Arreola Santana / Fotos: Silvia Tovar

"No es estar porque yo quiero", así resumió Eduardo Rabell, cronista del Municipio de Querétaro, el difícil proceso para que una persona pueda ser sepultada en el Panteón de los Queretanos Ilustres, sitio que se abrió un espacio para restos mortales por última vez en 2003, hace casi 20 años.

En el artículo tercero del Reglamento del Panteón y Recinto de Honor de Personas Ilustres de Querétaro, nombre oficial, se establece que toda persona que sea reconocida debe tener virtudes cívicas o sociales, en favor de los derechos humanos, dignidad, justicia, libertad, paz y prosperidad.

De igual forma, debe tener un "notable desempeño en beneficio de los demás, celebridad o distinción, o por sus aportaciones destacadas en actividades humanas valiosas principalmente como acción de historia o en cultura, arte, beneficencia, educación, solidaridad, ciencia y semejantes rigurosos, que se hayan dado en el Municipio de Querétaro, el Estado de Querétaro, o sean relativo a ellos".

Eduardo Rabell señaló que muchos de los personajes dentro del panteón son artistas, educadores, médicos y políticos del siglo XX, como lo fue Valentín F. Frías, quien sentó las bases de la historiografía queretana: "esos son méritos para lograr el acceso a la Necrópolis Distinguida, pero porque 'yo quiero', no, no, no, no".



El ingreso de los restos de alguna persona al Panteón de los Queretanos Ilustres puede ser también por la nominación de algún particular, organización o institución que exponga las razones por las cuales algún individuo deba ser reconocido en la historia estatal.

Para ello, debe haber una carpeta que contenga el perfil y biografía del candidato, seguido de testimonios y las acciones que justifiquen la propuesta, así como los datos de aquellos que respalden la nominación para que puedan ser consultados.

"Que la gente firme los documentos, no ensalzando, sino demostrándolo", puntualizó Rabell.

La revisión del caso

Una vez recabada la información, la Secretaría del Ayuntamiento envía las propuestas a la Secretaría de Cultura del Municipio de Querétaro para que se realice la indagación y verificación correspondiente. Después, la dependencia emitirá el dictamen y anexos a un Consejo Consultivo.

El Consejo lo preside el alcalde de Querétaro; incluye también a representantes del Poder Legislativo y el Poder Judicial, tres regidores de la Comisión de Educación y Cultura del Ayuntamiento, dos ciudadanos con residencia no menor de 20 años en Querétaro y los rectores de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), del Instituto Tecnológico de Querétaro y del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

En caso de que el expediente sea aprobado, pasa a pleno en el Ayuntamiento para que se realice la documentación que otorgará el espacio.

Los últimos restos ingresados fueron los del artista Agustín Rivera Ugalde en 2003. La última ceremonia simbólica fue en 2017, cuando se develó una placa en honor a cuatro diputados constituyentes que representaron a nuestro estado en 1917: Juan Nepomuceno Frías, Ernesto Perusquía Layseca, José María Truchuelo Ruiz, y Carlos Ramírez Llaca.

Actualmente hay quienes postulan a Andrés Garrido del Toral, cronista del estado o a los exrectores de la UAQ Fernando Díaz Ramírez y Guadalupe Ramírez Álvarez para el Panteón de Ilustres. No obstante, Eduardo Rabell mencionó que no se ha completado el expediente de muchos ya que faltan firmas o información que respalden la propuesta.

De panteón de pobres a Ilustres

En la época colonial, los frailes franciscanos construyeron un panteón "para los pobres"; hacia 1859, comenzó a operar como Panteón Municipal. 35 años después, se depositaron los restos de Josefa Ortiz de Domínguez, luego los de Epigmenio González seguido de los de Ignacio Pérez; hasta 1987 se le llamó "Panteón de los Insurgentes" y un año después "Panteón de los Queretanos Ilustres".

En 2002, surgió el Reglamento Consultivo del Panteón de los Queretanos Ilustres y en 2013, durante el periodo de Roberto Loyola Vera como presidente municipal, se cambió el nombre del camposanto a "Panteón y Recinto de Honor de Personas Ilustres de Querétaro", con la finalidad de cambiar la connotación de cementerio a un espacio de honor y reconocimiento público.

Es importante destacar que hay personajes de los que no se tienen sus restos como los del marqués de la Villa del Villar del Águila, Juan Antonio de Urrutia y Arana, Pedro Escobedo o Valentín F. Frías.

Finalmente, el cronista de la ciudad remarcó que para recibir un espacio de honor no es indispensable haber nacido en la entidad, pero su obra trascendental debe haber ocurrido aquí "que hayan dado su vida a la historia queretana y si hablamos de esto, faltaría espacio si ponerlos a todos".

Grito de Independencia: el reencuentro tras la pandemia

Dafne Azuby Arreola Santana/ Fotos: Nitzia Pichardo

¡Queretanas y queretanos! El primer grito después de la pandemia y el primero de Mauricio Kuri como gobernador. La ceremonia tuvo lugar poco menos de una semana después del primer informe de gobierno y serviría como termómetro para ver cómo están las aguas entre el mandatario y la ciudadanía.

"No sé sobre el señor, pero todos estamos contentos de convivir una vez más, todo Querétaro y eso lo incluye a él", dice uno de los presentes en la plaza de Armas la noche del 15 de septiembre.

Desde las 3:30 pm comenzaron a colocarse vallas en los andadores. Cerraron desde plaza Constitución hasta la calle Miguel Hidalgo; en Corregidora se colocó un escenario en donde se presentó la Original Banda El Limón y en plaza de Armas, esquina con Pasteur colocaron otro escenario donde estuvo la voz gemela de Juan Gabriel.

A las 5 de la tarde ocurrió el acto de confraternidad entre los municipios de Querétaro y San Miguel de Allende, en el cual se hicieron honores y el acto simbólico de prender la antorcha para que los corredores la llevaran a aquella demarcación y regresaran a Querétaro para el grito. A pesar de que la ceremonia se programó para las 10:45 pm, la gente apartó su lugar desde temprano.

Era un día con el típico clima queretano, en el que debes estar preparado para todas las estaciones del año en un mismo día. Durante toda la jornada de espera chispeó tres veces y la temperatura bajó unas cinco. Para las 6:58 la sensación térmica era de 22 grados centígrados, por lo que muchos llegaron con paraguas, impermeables, chamarras, bufandas, boinas, otros con shorts, faldas, vestidos, blusas a hombros, sin sudaderas, pero todo perfectamente combinado para la ocasión.

En el jardín Zenea había puestos de comida y muchos vendedores con artesanías en caso de que alguien no fuera caracterizado "de mexicano". Los niños jugaban con rifles de juguete y muchos de los atuendos parecían más alegóricos a la Revolución, como el bigotazo estilo Emiliano Zapata y los vestidos de Adelitas.

Ya con los filtros y pantallas en el andador 5 de mayo, la gente buscaba cualquier rincón para estar lo más cerca posible al palacio de Gobierno. En un abrir y cerrar de ojos, listones tricolores, blusas a hombros, pelucas, máscaras de luchadores o de políticos como Carlos Salinas de Gortari y Andrés Manuel López Obrador, trompetas, cubrebocas verdes, moños, camisas, paliacates, sombreros y jorongos se apropiaron de plaza de Armas.

La opinión pública se dividió en tres sectores: los que venían a "recordar a la gente que dio su vida por esto", los que "no venimos a ver políticos, venimos por el espectáculo" y un tercer voto dirigido hacia la figura de Mauricio Kuri: "va a estar canijo, es un reto para él porque ahora entró con todo porque tan solo con lo de las placas y el pleito en el estadio, mínimo una mentada sí se va a llevar".

Pero al ser un día de amor nacional, muchos presentes no lo vieron como gobernador sino como compatriota y declararon: "estamos muy contentos, le va a ir muy bien, es muy buen gobernador", "yo creo que va a ser un éxito, está haciendo muy bien las cosas como en el municipio de Corregidora, nosotros somos de El Marqués, pero sabíamos que estaba en Corregidora", "venía año con año, me siento muy feliz y contenta por la organización y la seguridad", decían presentes.

La voz gemela de Juan Gabriel se presentó en plaza de Armas en punto de las 9 de la noche y 51 minutos después terminó su número. Seguido, comenzó la banda de Querétaro y hubo una breve interacción con el público que se animó a subir al escenario. En ese inter, llegó la espera de los corredores, la escolta, el "gober" y el

grito. La cámara retrataba a los espectadores que hacían todo lo posible para salir en las pantallas.

A las 10:47 llega la antorcha, un presente para Mauricio Kuri y medallas a los integrantes de la comitiva, quienes se retiraron al salón de cabildo para continuar con la ceremonia.

La escolta integrada por los diputados de la LX Legislatura del Estado ingresó a las 10:56 al palacio de Gobierno, y en lo que subían, el presentador externó: "sigamos disfrutando en familia…", y tres voces al fondo musitaron un mexicanísimo: "con Chabelo".

El grito de Independencia comenzó en punto de las 11. Estaban en el balcón no solamente el gobernador y su familia, sino también la presidenta del Poder Judicial, Mariela Ponce Villa; el del Legislativo, Antonio Zapata Guerrero; así como el presidente municipal, Luis Bernardo Nava Guerrero, con su esposa, Arahí Domínguez Torres.

Empezaron los "vivas" a Hidalgo, Morelos, Josefa Ortiz de Domínguez, Aldama, Matamoros, Epigmenio González, la constitución de 1917, la democracia, la tolerancia y el respeto, la independencia, Querétaro para acabar con tres fuertes y expresivos "Viva México" que salieron del ronco pecho de Kuri para después el repique de campana acompañado de aplausos y trompetas.

Siete minutos después, se entregó la bandera para que iniciara el espectáculo. Parecía un apagón con un diminuto momento de tensión, de a poco brotaron unos rayos verdes, blancos y rojos de la parte alta de los edificios. Plaza de Armas estaba envuelta por música emblemática, un remix que iba desde "El Mariachi Loco" hasta "México en la piel".

El show terminó a las 11:17, entre los gritos y aplausos, se diferenció un breve y elevado: "ay, ay, ay, ay, canta y no llores, porque cantando se alegra, cielito lindo, los corazones"; no era el himno, pero eran las voces y latidos al unísono de Cielito Lindo.

Cinco minutos después comenzó a tocar el mariachi y algunos estaban en un dilema entre irse o disfrutar la noche "ay, mañana nos tenemos que parar temprano". Los comentarios finales de los asistentes fueron que les había gustado la organización y la seguridad, pero el más memorable fue "la gente se identifica en este día más con la música ranchera que con la orquesta, cuando comenzó a tocar mucha gente se fue, para que le pasen el dato al gobernador".

Con el retiro de un 70 por ciento de los 5 mil asistentes que se contemplaron, la bandera quedó ondeando a toda asta sobre el palacio de Gobierno, acompañada de mariachi.

Acoso sexual: Mujer sufre violencia y sólo le sugieren que se cuide de agresor

Lorena Yáñez

Clara Pasos Acuña, residente del fraccionamiento Lisboa, ubicado en el municipio de Corregidora, vivió un episodio de acoso sexual el pasado 27 de junio, tras el cual sus vecinos únicamente le sugirieron "tener precaución" con el dueño del inmueble desde donde ocurrió el hecho.

"El pasado miércoles 27 de junio del presente año, a las 12:53 horas, en el fraccionamiento donde vivo, un hombre que se encontraba realizando trabajos, en el balcón de una casa, comenzó a masturbarse mientras me veía; yo estaba sentada en la mesa de la alberca, le grité que ya lo había visto, le advertí que se retirara del condominio o llamaría a la policía", relató en entrevista.

Al hacer caso omiso el agresor, Pasos comunicó lo sucedido al administrador del condominio, así como a la línea de emergencias 911. Tras arribar la policía al lugar del evento, se presentó el dueño de la casa, quien mencionó haber dado permiso al completo ingreso de la vivienda a sus trabajadores. El obrero argumentó "que sólo se estaba acomodando el bóxer".

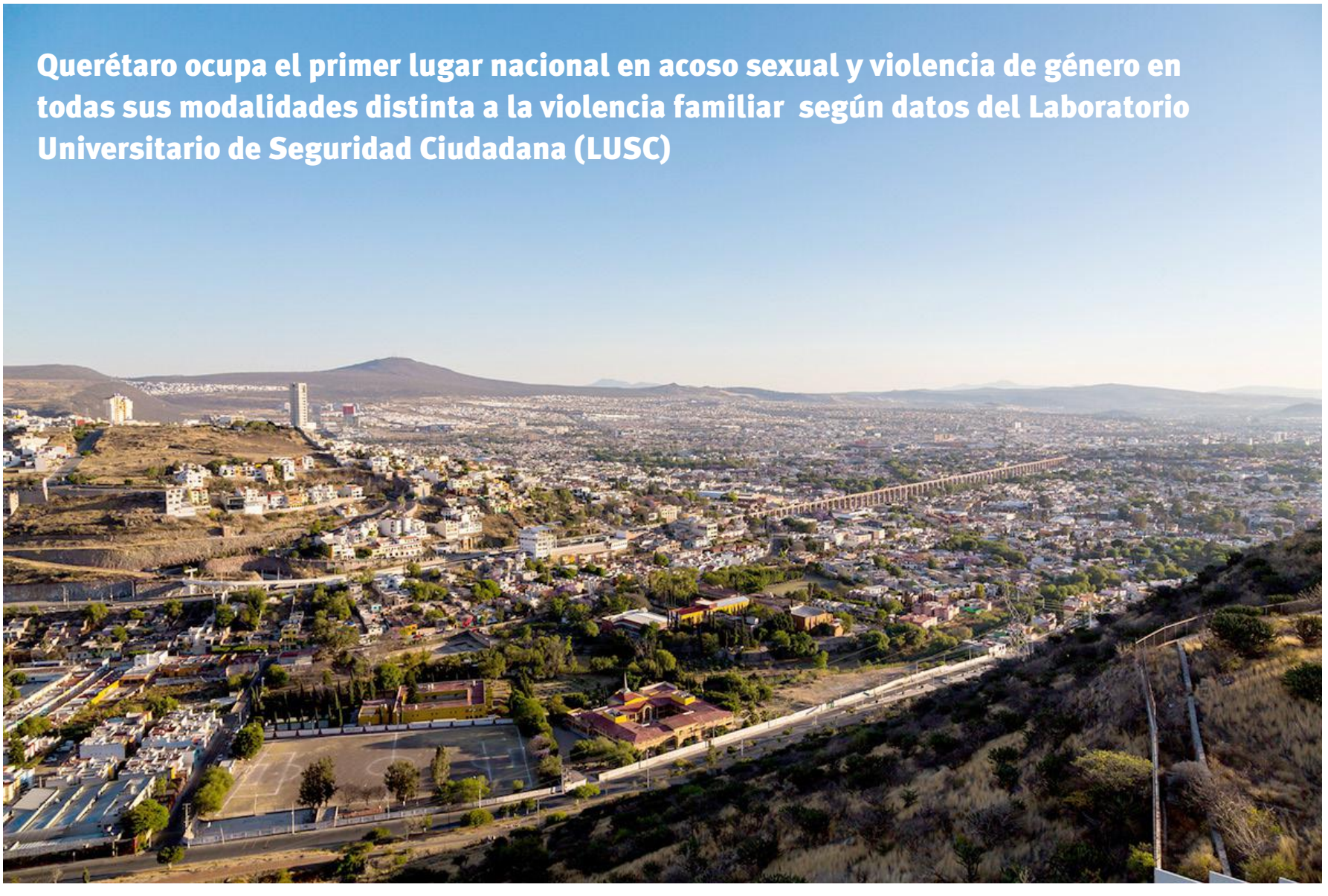
En la discusión, el propietario defendió la situación y externó que, si los trabajadores querían masturbarse en su balcón, estaban en su derecho, y que si esto se denuncia lo tomaría como una "ofensa personal"; la víctima consideró que la actitud del vecino es una forma de reforzar el pacto patriarcal.

Dentro del proceso de la denuncia, Clara fue advertida de tener cuidado con el dueño de la vivienda por una aparente fama de ser violento, según manifestó. "Creo que es importante transmitir que las víctimas no estamos solas, que no tenemos miedo, y que no nos apantallan los apellidos rimbombantes", sostuvo.

Ya con la carpeta de investigación CI/QRO/23713/2022, Clara Pasos solicitó una asamblea con los demás colonos, esto con la finalidad de determinar si se le debe o no aplicar una sanción al propietario de la vivienda desde la cual se suscitó el caso de acoso. Uno de los artículos dentro del reglamento de Lisboa, especifica que es responsabilidad del propietario no molestar o afectar la tranquilidad del resto del condominio.

Querétaro ocupa el primer lugar nacional en acoso sexual y violencia de género en todas sus modalidades distinta a la violencia familiar según datos del Laboratorio Universitario de Seguridad Ciudadana (LUSC).

Tan sólo en junio y julio del presente año se han reportado 144 carpetas de investigación relacionadas con casos de acoso sexual, así como 110 carpetas con casos de violencia de género en todas sus modalidades distinta a la familiar, detallan los mismos datos del LUSC, sintetizados a partir del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública.



SJR: Se han reportado desapariciones en 9 municipios

Sandra Guadalupe Cruz Salinas

En lo que va del 2022 se han reportado un total de 81 personas desaparecidas y no localizadas en el estado de Querétaro, de las cuales casi el 60 por ciento se reportaron en su capital, mientras que San Juan del Río se localiza en segundo lugar con 14.8 por ciento de casos, de acuerdo con datos del Registro Nacional de Personas Desaparecidas y No Localizadas (RNPDNO).

Los casos de desaparición y personas no localizadas se encuentran distribuidos en solo 9 de los 18 municipios del Estado, los cuales son: Querétaro con 48 casos; San Juan del Río con 12; El Marqués con siete; Corregidora con cinco; Tequisquiapan con tres; Cadereyta de Montes con dos, al igual que en el municipio de Colón, y Arroyo Seco; en Huimilpan se registró solo a una persona.

En el 68 por ciento de los casos los individuos fueron identificados como hombres, en tanto que el 32 por ciento fueron identificadas como mujeres.

Asimismo, del total seis personas se encuentran en calidad de desaparecidas y las otras 75 en calidad de no localizadas. De acuerdo a la ley, una persona desaparecida es aquella cuyo paradero se desconoce y se presume, a partir de cualquier indicio, que su ausencia se relaciona con la comisión de un delito. Por otro lado, la ausencia de alguien no localizado a diferencia de la persona desaparecida, no se relaciona con la probable comisión de algún delito.

En el portal del RNPDNO, de los casos de desapariciones solamente uno está identificado como delito de "Desaparición cometida por particulares". En el caso de las no localizaciones, en 73 de ellas se desconoce la causa y en los 2 casos restantes no se especifica información al respecto.

Los datos brindados por el RNPDNO están integrados por las autoridades de la Federación y Entidades Federativas, mediante las herramientas implementadas por la Comisión Nacional de Búsqueda de Personas.

SJR: Atención a salud mental en municipio, pendiente de gobierno estatal

Ana Paola Mendoza Hernández

Durante el primer año del gobierno de Mauricio Kuri González, se destinaron 56 millones de pesos a recursos de equipamiento a 44 centros de salud de 13 municipios, sin embargo, no se menciona nada sobre la atención de salud mental para el municipio de San Juan del Río a pesar de que ocupa el segundo lugar en el estado con un alto índice de casos de problemas de Salud mental, según declaró la titular del CESAM a nivel estatal, Marbella Espino Cortés en marzo de este año, para los medios locales.

Respecto a la comunidad de la Rueda, Mauricio Kuri en el informe reveló que se invirtieron 138 millones de pesos, que abarca una mejora en la capacidad conductiva con desazolve, zampeado y muros en el Río San Juan y brazo auxiliar, "lo cual hará que se eviten escenarios de riesgos y desastres", expresó el mandatario estatal.

El gobernador del estado visitó este 13 de septiembre el municipio de San Juan del Río, en donde dio un repaso a las principales acciones que ha hecho su gobierno en materia de salud, seguridad, economía y educación.

En las acciones que ha implementado su gobierno específicamente en el municipio de San Juan del Río se encuentran: la construcción de un puente vehicular sobre el Río San Juan con una inversión de 23 millones de pesos; la ampliación del Mercado Benito Juárez que tuvo una inversión de 63 millones de pesos. Así como la rehabilitación de la unidad deportiva Maquío y la puesta en marcha de la Academia de Talentos.

También se dio a conocer la construcción del centro Plan Vida, especialmente dirigido a adultos mayores, informó además que en cuanto al tema de la salud realizaron acciones de mantenimiento y rehabilitación correctiva en el Hospital de Especialidades del niño y la mujer, en los Hospitales Generales de Querétaro, San Juan del Río y Cadereyta.

SJR: Nuevo CDM del PAN estará conformado por exfuncionarios

Silvana Moreno Rodríguez

Como resultado del proceso para la renovación de los distintos Comités Directivos Municipales (CDM) del Partido Acción Nacional (PAN), solamente se registró una planilla contendiente, que, por supuesto, resultó ganadora: se trata de la encabezada por Judith Ortiz Monroy, quien fungió como Presidenta de la Comisión de Educación y Cultura en 2021.

El pasado 10 de septiembre se llevaron a cabo las elecciones para las renovaciones de los Comités Directivos Municipales (CDM) de San Juan del Río, del Partido Acción Nacional (PAN) en el Centro Cultural y de Convenciones (CECUCO) del municipio, con la participación de diferentes actores políticos emanados del PAN, entre ellos, el presidente municipal Roberto Cabrera, Guillermo Vega, Germain Garfias, así como los regidores y algunos secretarios del gobierno municipal.

Los resultados de las elecciones se obtuvieron ese mismo día, además hubo un fórum de más de 330 personas, asimismo, el total de los afiliados que se tienen en San Juan del Río son alrededor de mil 300 militantes. Antonio Uribe, quedó como Secretario General.

Cabe señalar que fue la única planilla que se registró por unidad, dirigida por Judith Ortiz Monroy, la cual es conformada por nueve militantes, entre los que destacan figuras políticas emanadas del PAN.

Por ejemplo, Alejandro Vega Guerrero militante Panista desde el 2007 y, además, hermano de Guillermo Vega Guerrero; Ana Eugenia Patiño Correa, rectora de la Universidad Tecnológica de Corregidora (UTC), designada por el gobernador de Querétaro, Mauricio Kuri, de acuerdo con información publicada en Líder empresarial.

Rogelio Garfias Alcántara, fue Director de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) en el municipio en 2015-2018; Director de Ayudantía en el gobierno municipal de San Juan, 2018-2021. Actualmente funge en el Enlace Legislativo en la XV legislatura del estado y hermano de Germain Garfias Alcántara.

Alrededor de las 12:30 p.m., se realizaron las votaciones de dirigencias y anotaciones para delegados estatales y nacionales, de igual manera, se obtuvieron 130 delegados numerarios para la asamblea estatal y 13 para la asamblea nacional.

No obstante, la asamblea estatal se realizará el 16 de octubre del presente año y la nacional en un periodo de dos días en el mes de noviembre.

SJR: Durante primer año de pandemia, 30% desertó de educación media superior

Diana Karen Sánchez Rangel

En el municipio de San Juan del Río sólo el 71.54 por ciento de las personas que ingresan a la educación media superior logran terminarla, puesto que existe un porcentaje de deserción escolar del 11.65 por ciento al final el ciclo 2020 a 2021, esto con base en los indicadores de eficiencia educativa de la Unidad de Servicios para la Educación Básica del Estado (USEBEQ).

En cuanto al nivel de educación básica, correspondiente a la primaria, la cifra de deserción es menor, ya que se ubicó en un 0.25 por ciento; en cuanto a nivel secundaria el porcentaje de eficiencia terminal es del 94.99% y la deserción del 0.65 por ciento en el municipio de San Juan del Río.

Por otra parte, los municipios que registraron niveles más altos en abandono de alumnos durante el ciclo escolar fueron Arroyo Seco 24.21 por ciento, Ezequiel Montes con 23.06 por ciento, Amealco de Bonfil con 22.68 por ciento y Landa de Matamoros con 21.63 por ciento en educación media superior, según datos de los indicadores de eficiencia.

El municipio de Corregidora se lleva el primer lugar a nivel estatal en menor porcentaje de deserción educativa con 9.34 por ciento por encima de San Juan del Río con 11.65 por ciento, Peñamiller con 13.19 por ciento y Jalpan de Serra con 13.42 por ciento, estos manteniéndose por debajo del 20 por ciento como el resto de los municipios de Querétaro.

El estado de Querétaro es el cuarto lugar a nivel nacional en deserción escolar en bachillerato, por lo que se tiene un incremento del 2.84 por ciento en los últimos tres ciclos escolares debido a la pandemia por Covid-19. Por sistema escolar, en donde hubo más abandono fue en los bachilleratos públicos estatales y federales.

Asimismo, en Querétaro 3 de cada 100 personas de 15 años y más, no saben leer ni escribir. A nivel nacional son 5 de cada 100 habitantes, el porcentaje de población analfabeta de 15 años y más por entidad federativa en 2020 dejó al Estado con 3.5 por ciento, esto de acuerdo a datos preliminares del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI).

En el año 2000, la media superior presenta los niveles más altos de deserción escolar en el estado, pues en el ciclo escolar 2000-2001 registró una tasa de abandono de 19.6%; en el siguiente periodo reportado por el Inegi, el del ciclo 2005-2006 fue de 14.6%; para el ciclo 2010-2011 fue de 13.8%; para él o 2015-2016 de 11.5%; y para el 2020-2021 llegó a 14.1%.

Cuando el indicador es positivo es probable que la deserción sólo ocurra a un grado de un ciclo determinado; en ocasiones el porcentaje puede resultar negativo, debido a que durante el ciclo escolar en estudio existieron más alumnos que se inscribieron como ‘’altas’’ que los que enunciaron como ‘’bajas’’ escolares, describe Inegi.

Con base en el glosario de indicadores educativos (Usebeq), la deserción escolar es la combinación de deserción intracurricular, que se define como el abandono del alumno durante el ciclo escolar; y deserción intercurricular, que se identifica como el abandono del alumno al finalizar el ciclo escolar independientemente de que haya aprobado o no.

Género UAQ: Hacia la Igualdad Sustantiva en las Instituciones de Educación Superior

Teresa García Gasca

La unidad de Género UAQ inició el 17 de agosto de 2012 gracias al trabajo de la Dra. Martha Patricia Aguilar Medina, la Dra. Leticia Guzmán Palacios, la Dra. Sulima García Falconi y la Mtra. Marilú Servín Miranda; contando con la colaboración de la Dra. Esperanza Díaz Guerrero, la Dra. Nubia Rovelo Escoto y la Lic. Consolación González Loyola. Este pequeño pero decidido grupo de mujeres emprendió un gran proyecto que cumplió ya 10 años en nuestra institución. Los primeros cinco la coordinación de Género UAQ estuvo a cargo de la Dra. Paty Aguilar y, a partir de 2017, a cargo de la Mtra. Cathia Huerta Arellano quienes colaboraron para llevar a cabo importantes proyectos, entre ellos la generación del protocolo de actuación contra la violencia de género y su Unidad de Atención (UAVIG), hoy coordinado por la Mtra. Marilú Servín.

En noviembre del 2021, dada la importancia del programa y aumento de las necesidades, Género-UAQ se dividió en dos áreas: el Centro de Estudios Interdisciplinarios e Investigaciones de Género, a cargo de la Mtra. Cathia Huerta en la Facultad de Psicología, cuya función será llevar a cabo los trabajos académicos en la materia; y la Coordinación de Igualdad de Género y No Discriminación en la Secretaría Particular, que se encarga de las acciones de la transversalización de la igualdad de género en la UAQ. La Coordinación cuenta con 4 áreas operando: 1) Formación e Intervención 2) Acciones afirmativas, 3) vinculación y comunicación institucional 4) Educación continua y especializada.

Se han instalado 14 unidades de género, una por cada unidad académica y 8 enlaces de unidades administrativas y se han llevado a cabo diversas acciones las cuales están cuatro diplomados a funcionariado en Querétaro y dos Diplomados en Morelos a 140 funcionarias y funcionarios.

El pasado 7 de septiembre se celebraron los primeros 10 años desde que inició Género-UAQ y los días 8 y 9 se llevó a cabo el Primer Encuentro por la Igualdad de Rectoras y Directoras de Instituciones de Educación Superior (IES) en nuestra casa de estudios. Asistieron 14 instituciones a nivel local y nacional, la presidenta de la Red Nacional de Instituciones de Educación Superior-Caminos para la Igualdad de Género (RENIES Igualdad) de la ANUIES, la Dra. Beatriz Eugenia Rodríguez Pérez; así como la Dra. Tamara Martínez Ruíz, Coordinadora para Igualdad de Género UNAM quien coordina también el Observatorio Nacional para la Igualdad de Género en las Instituciones de Educación Superior (ONIGIES). El evento contó con la presentación de la RENIES-Igualdad, los avances al 2020 por parte de la ONIGIES y mesas de trabajo con la presentación de estrategias que las diferentes IES llevan a cabo en voz de sus representantes. La finalidad del evento fue lograr acuerdos para el trabajo conjunto de las IES a favor de la igualdad de género, por lo que se firmó el Pacto de Rectoras y Directoras para la Igualdad de Género en las IES con 11 puntos de acuerdo para los próximos cinco años.

Los acuerdos se resumen en la generación de estrategias para implementar, medir y evaluar la transversalización de la igualdad de género y la comunicación social, promover la paridad de género, apoyar situaciones relacionadas con brecha de género, impulsar el sistema de cuidados para hombres y mujeres a nivel laboral e institucional, establecer un programa interinstitucional de intercambio de experiencias, generar espacios para reflexionar cómo incorporar el trabajo con hombres, formar la cátedra interinstitucional de igualdad de género, establecer la red de mujeres rectoras, directoras, ex rectoras y ex directoras de IES por la igualdad de género y elaborar un libro electrónico así como generar un repositorio del primer encuentro de rectoras y directoras de IES.

Sin duda un gran encuentro que refuerza los lazos interinstitucionales para impulsar la consecución de acciones afirmativas y alcanzar la igualdad sustantiva en las IES. La segunda edición se llevará a cabo en el Colegio de México en 2023. ¡Seguimos adelante!

Dos cosas que no se resaltaron en el primer informe de Mauricio Kuri

Ángel Balderas Puga

Más allá de la parafernalia, el besamanos, la condescendencia y la autocomplacencia a la que nos tienen acostumbrados los políticos tradicionales, siempre hay un parecer discordante por parte de la población, la que hace su propio balance sobre las acciones de gobierno y el primer año de Mauricio Kuri no podía ser la excepción.

Lo primero que hay que resaltar es que, al igual que otros gobiernos panistas, durante la campaña electoral para acceder al poder, manejan una agenda oculta, a sabiendas que se trata de medidas impopulares y dañinas para gran parte de la población. Y eso es así porque, aunque ya las tienen en mente, no las dicen, sino que, una vez llegados al poder, las aplican a rajatabla.

Dentro de las medidas de la agenda oculta de Kuri, en su campaña electoral por la gubernatura, está la del reemplacamiento forzoso más caro del país.

De acuerdo con datos del secretario de finanzas de gobierno del estado, tuvimos que pagar el reemplacamiento poco más de 600 mil ciudadanos, generando una recaudación de 912 millones de pesos, es decir, de casi mil millones de pesos. Una cantidad nada despreciable, sobre todo si tomamos en cuenta lo invertido por gobierno del estado en dicho reemplacamiento, dato que, hasta el momento, ha sido ocultado.

Algunas personas que saben del tema señalan que el costo de fabricación de las placas (costo de la lámina, impresión 3D, recubrimiento de vinil, la tecnología o el software que contienen) es de unos 350 pesos, costo que disminuye a unos 300 pesos por la impresión en volumen.

Es así como el reemplacamiento de 613 mil 990 vehículos pudo haber arrojado una ganancia de mil 300 pesos cada uno, es decir, 798 millones de los 912 millones de pesos recaudados. Es natural, que a nadie le haya caído bien esta medida, sobre todo porque se desconoce el destino de tales recursos.

Otra medida dañina, para gran parte de la población, fue la aprobación, en el congreso local, de una ley que profundiza la privatización del agua en nuestro estado. Si bien fue una medida aprobada por el poder legislativo, todos sabemos que el congreso del estado está dominado por el PAN y que, de haberlo querido, Kuri habría podido vetar esa medida, pero no lo hizo porque, en general, para que este tipo de medidas se propongan y se aprueben en un congreso local en el que el mismo partido detenta la mayoría del poder legislativo y el poder ejecutivo, deben contar con la venia del gobernador en turno. Y este caso no fue la excepción.

Ya en otros estados, Acción Nacional, ha promovido e implementado la privatización del agua, como es el caso de Aguascalientes en donde han concesionado el servicio, incluso a extranjeros, como es el caso de la compañía francesa Veolia.

La política panista, de derecha, es la de operar desde lo público en contra de lo público. Llámese agua potable, alumbrado público, autopistas, educación o salud. Pero es aún más patético que traigan a empresas extranjeras para que administren recursos naturales de México y se lleven una buena ganancia que, invariablemente, termina en el extranjero.

Más adelante, veremos las primeras quejas de las primeras víctimas de las consecuencias de la citada ley ya aprobada con el voto mayoritario de Acción Nacional (como las que ya existen por parte de habitantes de la zona de El Marqués, en donde tienen que pagar recibos de agua de hasta 5 mil pesos, a privados no a la CEA). Hasta ese momento, muchas y muchos se darán cuenta del daño que tendrán para ellos y sus familias y que era totalmente previsible.

anbapu05@yahoo.com.mx

CIBERACTIVOS

De Mi Rancho a tu Cocina

Sergio Rivera Magos

Durante el 2020, en este mismo espacio, hablamos de un fenómeno de YouTube que salía de lo común y rompía con el molde acostumbrado del típico YouTuber: urbano, dinámico y juvenil. Se trata de: De mi Rancho a tu Cocina, un canal de YouTube que desde sus inicios en 2019 fue creciendo espectacularmente hasta alcanzar este año más de cuatro millones de suscriptores.

Doña Ángela, cocinera adulta mayor, originaria del municipio de Ario de Rosales en Michoacán México, prepara platillos de la cocina rural en su humilde cocina, mientras es grabada por su hija con un teléfono celular. Algunos de sus videos tienen más de 10 millones de visualizaciones y de acuerdo a métricas del propio YouTube el total de vistas de su canal es de trecientos cincuenta y seis millones cincuenta mil doscientos sesenta y siete.

El canal de mi Rancho a tu Cocina, promueve la cocina rural elaborada con ingredientes locales de manera sencilla y rústica, pero con una fuerte conexión con la tradición y la auténtica cocina mexicana. La plataforma Latinometrics, especializada en visualización de datos, startups, mercados y tendencias, anunció que, de mi Rancho a tu Cocina se encuentra entre los canales de cocina más vistos en YouTube, desplazando a chefs de fama mundial como Gordon Ramsay y Martha Stewart.

Este canal de cocina ha llamado la atención de investigadores y académicos dando lugar a una nueva categoría denominada "YouTubers Campesinos". Además de ello, escuelas en Estados Unidos, están utilizando los videos de Doña Ángela para enseñar el idioma español. Posicionado como el cuarto canal de cocina más visto a nivel internacional, de mi Rancho a tu Cocina se ha tenido éxito gracias a la autenticidad de doña Ángela y a la gran audiencia que los tutoriales de cocina tienen en YouTube.

Los platillos de doña Ángela no pertenecen a la categoría gourmet, o a la nueva cocina mexicana o de fusión, no son una propuesta vegana, no han ganado estrellas Michelin o reality show alguno; por el contrario, son cocina de rancho exenta de toda sofisticación, hecha en una estufa de leña con ingredientes de la huerta de la cocinera y acompañada con tortillas hechas a mano y salsas que agregan sabor y potencian la sazón. YouTube además de ser una plataforma de entretenimiento, también lo es de aprendizaje, consulta y divulgación de tradiciones y cultura regional. De mi Rancho a tu cocina, es un brillante ejemplo de lo que la gente común puede alcanzar, aprovechando sus saberes tradicionales y las posibilidades que las Tecnologías de la Información y la Comunicación nos brindan.

Vueltas de la vida

Gonzalo Guajardo González

Se dice en el barrio

Traía tanta hambre que le urgía sentarse a comer. Pero necesitaba decirle antes a Licha, su mamá, que había pasado mate y física. Después de los exámenes, dormía mal, con ansiedad por tener ya los resultados; pero, a la vez, muy adentro deseaba que los profes se enfermaran o tuvieran que salir de Querétaro, para que dieran calificaciones tarde o, mejor, nunca. Mayito ha sido siempre muy dedicado, y trata de no dejar pasar un solo día sin hacer tareas ni preparar sus clases, aunque no siempre entiende lo que explican los maestros. Licha le ha inculcado que, para prosperar en la vida, tiene que estudiar mucho y lograr una carrera.

Quiere salir con sus cuates, pero sabe que necesita buenas notas para que su mamá le dé permiso. Él piensa, por otro lado, que debe ayudarla para que ya deje de trabajar y descanse.

Mientras tomaba sus fideos y se preparaba para echarse el bistec con ensalada, le decía a su mamá que sacó la mejor calificación de química en el grupo, aunque en mate no estuvo tan bien, pero pasó con ocho. Licha le decía que no sorbiera la sopa y se apurara, porque ella tenía que irse a trabajar. Entonces, Mayito aprovechó que había puesto a su mamá de buenas por las calificaciones, para decirle que planeaba ir de excursión el mes próximo con Julián y el Ñero; entonces serán vacaciones y ya consiguió que le prestaran tienda de campaña y colchones inflables. La señora le preguntó quiénes más irían, y Mayito respondió que nomás ellos tres. Sin dar pausa siquiera un momento, ella concluyó que no: los tres son menores de edad, y así no salen; sólo que fueran con el grupo y un maestro como responsable. Fue cuando Mayito le aclaró que no era excursión de la prepa, pues ellos ya no van a la escuela.

Hace ya dos años –explicó–, cuando su mamá murió, Julián tuvo que salirse de la escuela; el viudo quedó solo y tan incapaz que no pudo hacerse cargo del hijo; el muchacho se sintió abandonado, para él, su papá había dejado de ser ese hombre fuerte que siempre admiró, y que sólo quedaba de él "esta cosa". A Julián no le queda más que andar en el mercado para tener qué comer: ayuda a descargar mercancía, a tirar la basura, a hacer el aseo, para ganar que le den algo de dinero. Sólo regresa en la noche a su casa para dormir. Se dio de baja definitiva en la prepa.

El caso del Ñero es diferente: cuando los señores se separaron, él se quedó con el papá, pero la mamá argumentó más derechos. En juicio legal se decidió que se quedara por temporadas con cada uno. Así estuvo tres meses, pero, al final, los papás se desentendieron y nadie supo cuándo le tocaba: no le daban ni para un taco. El Ñero hizo su vida como pudo; lo dieron de baja en la escuela por mal comportamiento y tantas reprobadas. Aunque es menor, vende droga y es guardaespaldas. Lo han querido atrapar, pero él la libra con mordidas. Más bien le teme a la competencia.

Los tres se reúnen de vez en cuando a tomar una chela y a platicar. Julián y el Ñero envidian a Mayito: pronto terminará la prepa y va a entrar, por fin, a la facultad, como siempre quiso. Tiene suerte de que su mamá sea exigente, que cuide que vaya bien en la escuela y sea ordenado en sus cosas, que sea limpio, que coma bien, que ayude aseando la casa, que apoye a Licha desde que se fue el papá. Cuando se queja de que su mamá lo trae cortito, ellos le dicen que no sea tonto, que ya quisieran ellos que los procuraran de esa manera. Mayito dice para sus adentros que la vida de sus amigos es más libre, pues no hay quien les dé órdenes y se valen por sí mismos; en cambio, él es un nerd, que deja su vida en "veremos", para cuando termine de estudiar. Lo peor, piensa, es que dicen en las noticias que los muchachos que terminan de estudiar una carrera –en la uni o en cualquier otro lugar– se quejan porque no consiguen trabajo. ¿Para qué estudiar, pues, si no sirve para mejorar y, por tanto, vivir con más comodidades?

Mayito decidió escaparse de su casa para ir con el Ñero y Julián a la excursión planeada. Preparó todo para la salida en dos semanas. En eso, su mamá se le acercó y le pidió que fueran al velorio del Ñero. Lo acaban de matar a cuchilladas, y la policía anda tras la pista de los asesinos.

Sólo para nostálgicos

Armando Ramírez, narrador citadino

Salvador Rangel

La actual Ciudad de México, antes Distrito Federal, ha sido pródiga en cronistas, escritores que en su obra han inmortalizado lo que fue esa ciudad que ha sido víctima de calamidades, entre ellas los sismos que han cambiado su fisonomía, de desarrollos inmobiliarios, de ampliación de calles, etc.

De los cronistas de la Ciudad de México, se puede citar a Artemio del Valle Arizpe quien fue abogado, diplomático y escritor.

A Salvador Novo, quien estudio en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, fue poeta, traductor, ensayista, dramaturgo e historiador, miembro de la Academia Mexicana de la Lengua y publicista, fue al autor la frase del detergente en polvo FAB en la década de los cincuenta: "Siga los tres movimientos de FAB: remoje, exprima y tienda".

A Carlos Monsiváis, quien estudió en la Escuela de Economía y en la Facultad de Filosofía y Letras, de la UNAM. Era una biblioteca ambulante de la Ciudad de México, conocía a detalle cantinas, calles, monumentos, etc.

Y de las personas que vivieron plenamente la Ciudad de México, se puede citar a Carlos Ramírez, quien nació en el barrio de Tepito, estudió en la Vocacional 7 del IPN y participó en el movimiento estudiantil de 1968, escritor autodidacta, pero aprendió a golpe de tecla el oficio de contar historias, razón por lo que discriminado en el ámbito literario en su inicio, quien sin ser cronista la conocía y compartía sus experiencias, hombre con lenguaje popular, maestro de la oralidad, con sed insaciable por conocer cada rincón de la Ciudad de México.

De sus libros, "Chin chin el teporocho", editado en 1971; escrita con un lenguaje popular, donde el autor emplea el juego de palabras, el albur y un léxico altisonante con el que resalta y expone la vida de sus personajes que son seres marginales – prostitutas, homosexuales, rateros, policías corruptos- que en realidad existen en el barrio, es la historia de un joven "Chin chin" que se convierte en teporocho y cómo se volvió alcohólico y su adhesión al Escuadrón de la Muerte.

"Quinceañera", narra el ambiente clásico de los barrios de la Ciudad de México. Una fiesta de XV años. La historia narra la iniciación sexual e íntima de Cecilia, la festejada.

"Déjame", novela que contiene pasajes ficticios y autobiográficos del autor, donde el personaje central, nacido en Tepito se enamora de la española Lucía, una misteriosa mujer que se convierte no sólo en obsesión sino en un enigma a descifrar, es el vehículo que lo lleva a pasar revista a las mujeres que, a lo largo de su vida, lo guiaron por los vericuetos de la pasión amorosa. Teniendo como escenario una ciudad donde convergen pasado y presente.

"Noche de Califas", ambientada en el barrio de La Merced, donde proliferan las prostitutas y todo lo que las rodea; el personaje principal es "Macho Prieto".

Sus novelas Chin chin el teporocho y Noche de Califas fueron llevadas a la pantalla.

Armando Ramírez expresa en sus novelas la vida diaria de los que no tienen futuro, de los desposeídos.

Escribió en el periódico Unomásuno, fue guionista, reportero, conductor y realizador de series de televisión; jefe de información del programa "Hoy en la Cultura" de Canal Once; reportero y cronista de Imevisión.

Y los nostálgicos al leer las novelas de Armando Ramírez recuerdan el Distrito Federal que hasta de nombre ha cambiado.

rangel_salvador@hotmail.com

Política pública y academia

Alonso V. Moyers

En los años recientes (aunque el arco temporal puede ser un poco más amplio que "recientemente", porque en realidad son acaso un par de décadas o más), los centros de investigación han incorporado cada vez más en los programas de estudio, materias prácticas o aplicadas. Será un poco para atender a una demanda fantasiosa u ofrecer herramientas para el mundo real, otra entelequia.

Ya lo he tratado en este y otros espacios. Es la idea de la formación de cuadros para los gobiernos. No necesariamente me gusta, pero tampoco es una tragedia. En todo caso, lo trágico está en otra parte.

Que la academia o, mejor dicho, las instituciones académicas quieran (y deban) participar en la conformación del sentido común, en el intercambio de ideas y hasta la instrumentación de política pública, no está del todo mal. Habrá problemas teóricos: qué es y para qué sirve el Estado, cómo debe diseñarse un plan determinado. Y los supuestos para ese diseño o instrumentación. Y problemas empíricos: no son tuercas y tornillos.

El problema es qué academia llega y cómo llega. O, para rendir un homenaje a Javier Marías y el portento que es Mañana en la batalla piensa en mí: lo que no llega.

Tengo un especial agradecimiento con Fernando Escalante Gonzalbo. No sólo por su generosidad y consejos para la elaboración de mis tesis de posgrado, sino por un texto: El crimen como realidad y representación.

Las premisas son varias, pero el punto central es que nuestra idea sobre qué es el crimen organizado, se construye a partir de equívocos, declaraciones que adquieren validez, fantasías varias, necesidades políticas y, claro, la relación -asimétrica, por si hiciera falta decirlo- con los Estados Unidos.

Leo la carta (o lo que sea) de la Comisión Nacional de Derechos Humanos para justificar que no presentará recurso alguno contra la militarización de la Guardia Nacional, o la declaración del presidente sobre el discurso de paz (jijo) de las Fuerzas Armadas el 16 de septiembre. Intuyo que no conocen el texto de Escalante. Ni ese, ni el publicado en Nexos (ese monstruo propagador de ideas neoliberales): La muerte tiene permiso.

Pero me pregunto: ¿A partir de qué trabajan? ¿Cómo diseñan sus estrategias? ¿De dónde y por qué concluyen que esa es la vía para la pacificación (perdonen las cursivas pero ya no sé bien qué quiere decir el gobierno cuando la usa, poniendo al Ejército en el centro).

Nadie sabe, pero, a juzgar por los discursos, contenido de la ley y explicaciones, la fantasía que ha construido el sentido común está bien firme.

El libro en comento, seguro estará en algunas bodegas, o engalanando los libreros de los funcionarios. Las decisiones de gobierno pasan también por los libros, a veces. Pero hay mucha reticencia de este gobierno por abrirlos. Y así nos está yendo.

Hay otra hipótesis, que ya trataré: a lo mejor la militarización es menos una estrategia de entrega que un pago. O, al menos, una consecuencia del poder político que han adquirido los militares. Para saber.

Enrique Guzmán: ‘Que se crean grandes’, aconseja a las juventudes

Daniel Uribe Velasco

El rey del rock & roll en México, Enrique Guzmán, se presentó ante el público de Querétaro para llevar a una audiencia de todas las edades a un paseo musical por sus grandes clásicos y recordar algo del México de la década de los sesenta.

El escenario fue la avenida Corregidora, a un costado de la plaza homónima, donde la gente se plantó como pudo para ver al intérprete de ‘El rock de la cárcel’, quien salió puntual al escenario con su canción “Mi Corazón Canta”. Había quienes atravesaron el lugar con silla de ruedas o dejaron el bastón de lado para recordar otros tiempos.

Con la llegada de Guzmán al escenario, el jardín se llenó de aplausos y gritos. El cantante nacido en Venezuela desde el inició mostró una gran sonrisa y reverencias a todo aquel que lo veía, ya sea desde la multitud o la taquería que quedó junto al escenario donde se realizaron los festejos por las fiestas patrias.

El espectáculo estaba programado para durar dos horas, pero por cuestiones de edad y cansancio, estuvo poco más de una hora arriba del escenario cantando y contando anécdotas de sus películas y grabaciones. Con humor bromeó que había llegado tarde por ir a bailar con los concheros que ese día danzaron en el Centro Histórico o que los Teen Tops se quedaron castigados y no le acompañaron.

También en el público le gritaron que cantara ‘Papeles’; el cantante hizo una pausa y recordó que esa canción habla de divorcios, un tema en el que es experto, ironizó.

Guzmán continuó su viaje al pasado con sus increíbles melodías que hacían vibrar de sentimientos a chicos y grandes; ahí podías llorar con “Lo sé” o bailar al ritmo de “La Plaga” y enamorarte con “Te seguiré”. A pesar de la ausencia de grandes éxitos de su carrera como “Payasito”, “Cien kilos de barro” y “Tu voz” cautivó a Querétaro con su presentación.

A sus 79 años, Guzmán demostró que es un gran intérprete del ritmo juvenil de los sesenta y las baladas con las cuales nuestros abuelos, padres y posiblemente nosotros hemos forjado recuerdos. Todos conocemos aquella gran frase “Ahí viene la plaga, le gusta bailar y cuando está rocanroleando, es la reina del lugar”. Guzmán cerró con broche de oro, al interpretar la melodía con la cual ganó el festival de la canción en 1982 “Con y por amor”.

- ¿Qué consejo les daría a los jóvenes que se quieren dedicar a la música?, se le pregunta brevemente al término de su presentación, tras la cual sube a su camioneta.

- “Que se crean grandes”, responde brevemente, antes de dejar el lugar; una respuesta corta pero que, a él, desde sus 14 años de edad, le ha funcionado.