TRIBUNA
DE QUERÉTARO

10 de septiembre de 2024 • Querétaro, QRO. • Número 1122 • Año XXVIII

¿La IA Reinventa el Conocimiento?

Imagen creada con DALL-E

Kuri defiende su gestión en el Tercer Informe mientras el recuerdo del abucheo sigue presente

Emanuel Granados

Durante la mañana del 7 de septiembre, el gobernador del estado de Querétaro, Mauricio Kuri González, presentó el Tercer Informe de su administración en el Centro de Congresos, en que además de destacar los resultados de sus principales programas y proyectos, calificó el trienio venidero como uno para consolidar su vocación social bajo la consigna de "Cerca. Juntos. Adelante".

En el auditorio estaban presentes políticos panistas y de otras facciones, entre ellos el dirigente nacional del PAN Marko Cortés, los exgobernadores Francisco Domínguez Servién, José Calzada Rovirosa y Mariano Palacios Alcocer, los senadores Guadalupe Murguía y Agustín Dorantes, el alcalde saliente Luis Bernardo Nava y su sucesor Felipe Fernando Macías. Además de aparecerse personajes como José Antonio Meade, Miguel Ángel Mancera, Miguel Ángel Osorio Chong y Pedro Haces Barba a los que el gobernador dio su reconocimiento.

Mauricio Kuri enfatizó en que una de las primeras cuestiones que definió para su gobierno fue la movilidad, por lo que abordó tanto la transformación del sistema Qrobús como su obra insignia, Paseo 5 de Febrero, la que presumió como un proyecto que "tenía que hacerse" a pesar de las dificultades que traería a la ciudadanía con el colapso temporal de la Zona Metropolitana. Asimismo, presumió la construcción del complejo de seguridad Rhino para facilitar los trabajos de vigilancia en la entidad.

El gobernador acusó de malintencionadas y mentirosas expresiones sobre la privatización que conlleva la Ley de Aguas, a la que calificó como una con un profundo sentido social y que

Foto: Natalia Alcocer

facilitaría, junto a otro de sus proyectos estrella, el Sistema "El Batán", el abasto de agua a largo plazo para todo Querétaro.

Además de presumir la certidumbre jurídica en Querétaro y las calificaciones económicas del estado, el gobernador se posicionó en respaldo al Poder Judicial en su configuración vigente y felicitó su funcionamiento a nivel estatal. "En Querétaro sabemos que los equilibrios son importantes, [...] sabemos que los tres poderes son autónomos y todo mi respaldó y todo mi apoyo a un Poder Judicial que es responsable, que es honesto, es eficiente como el que tenemos en Querétaro".

En la fase de cierre de su informe, el gobernador destacó que su gobierno no discrimina a nadie por su filiación partidista, pero a su vez, destacó que los valores tradicionales del panismo moldean su gestión pública y le distinguen de las proclividades federales, a las que también acusó de desatención en cuestiones de financiamiento y polarización. Asimismo, recordó el incidente de rechifla del que fue sujeto en la gira de López Obrador y Claudia Sheinbaum entre coreos de los asistentes.

"Somos un gobierno panista, que pone a la persona como centro de toda actividad humana, aquí creemos en la familia como la columna vertebral de toda la sociedad, aquí somos orgullo de ser clase media, aquí creemos en los emprendedores, [...], aquí en Querétaro creemos en la ley, aquí la ley es la ley, [...], aquí en Querétaro creemos en Dios, somos una sociedad con valores, con esos valores espirituales que nos distinguen como sociedad como esa sociedad decente que somos, aquí en Querétaro somos mayoría, creemos en la política de la concordia, el diálogo, el acuerdo, la pluralidad, aquí no agredimos, no ofendemos, no abucheamos…"

TRIBUNA DE QUERÉTARO

DIRECTOR FUNDADOR
Carlos Dorantes González †

DIRECTOR
Víctor López Jaramillo

JEFE DE INFORMACIÓN

COORDINADORA DE FOTOGRAFÍA Y DISEÑO EDITORIAL
Gabriela Lorena Roldán

JEFA DE INFORMACIÓN SJR
Ana Karina Vázquez

CONSEJO EDITORIAL
Martagloria Morales Garza, Augusto Peón Solís, María Ángeles Guzmán Molina, José Luis Ruiz Gutiérrez, Germán Espino Sánchez, Juan José Arreola de Dios
Efraín Mendoza Zaragoza
(coordinador)

DIRECTORA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍITICAS Y SOCIALES
Vanesa Muriel Amezcua
SECRETARIO ACADÉMICO
Pablo Concepción Valverde
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
Margarita Cruz Cruz

TRIBUNA DE QUERÉTARO. Periódico Semanal editado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de Querétaro. Registro No. 806852.
Centro Universitario, Cerro de las Campanas, Ciudad de Querétaro.
Teléfono: 192-12-00 Ext. 5425.
Los artículos de Opinión son responsabilidad del autor.
Correo electrónico:
tribunadequeretaro@gmail.com

Los desatinos que Kuri no mencionó en su informe

Víctor López Jaramillo

Foto: Natalia Alcocer

Escudado en su gente y en su propio estadio, Mauricio Kuri presentó su tercer informe de gobierno, lleno más de autoelogios que de logros. Ya nada de andar paseándose con la playera del América frente a la porra de las Chivas, como justificó la rechifla que recibió. Y ya envalentonado por el aplauso de sus simpatizantes, el gobernador se dio el lujo de retar a sus críticos: "En Querétaro no abucheamos", dijo, para luego añadir con tono desafiante: "No estamos mancos". Un mensaje directo a la oposición, a la que recordó que su administración, al menos en palabras, sigue firme.

Sin embargo, la realidad contrasta con ese discurso valiente. Kuri omitió mencionar los verdaderos problemas que han caracterizado su gestión. Por ejemplo, el aumento en las tarifas del agua, una medida que generado descontento. En su informe, el gobernador habló de "continuidad" y de cómo su gobierno no puede aflojar la marcha, pero para los ciudadanos de Escolásticas y los manifestantes de 5 de Febrero, marchar ha significado represión. La respuesta de su administración fue contundente: dispersar con fuerza a quienes se atrevieron a exigir lo que, en teoría, es un derecho básico.

"No estamos mancos": un mensaje a la oposición

Aun así, al gobernador aún le duele la rechifla de hace menos de dos meses durante la visita presidencial de Andrés Manuel López Obrador y Claudia Sheinbaum donde la respuesta de sus colaboradores fue culpar a políticos morenistas. Aunque Kuri intenta minimizarla, no pudo evitar traerla a colación. Su enojo quedó expuesto cuando, en vez de hacer un balance de su administración, se enfocó en recordarle a sus críticos que no se dejará intimidar. Una actitud que resulta reveladora de la fragilidad de su liderazgo en un estado que, si bien lo apoya en encuestas, ha mostrado signos de fatiga ante tantas promesas incumplidas.

El silencio sobre el aumento del agua y la represión en las calles

Decisiones erráticas han marcado sus tres años de gobierno. La seguridad, una de sus grandes promesas, sigue siendo un punto débil. En lugar de resultados tangibles, Kuri decidió que la solución era un reemplacamiento para generar ingresos e invertirlos en seguridad pero que resultó impopular, por no decir fallido. Los queretanos pagaron, pero la seguridad no mejoró. Sí, se construyó un nuevo edificio que dicen es una figura de rinoceronte, pero parece mas bien un yunque, con todas las implicaciones políticas que esto acarrea. Mientras tanto, las denuncias de inseguridad y violencia continúan, como lo demuestra el reciente intento de secuestro de un empresario queretano, apenas un día antes de su informe.

5 de Febrero: caos disfrazado de progreso

No todo es seguridad, claro. Kuri se aferró a la megaobra de 5 de Febrero, ese proyecto que vendió como la solución a los problemas de movilidad de la ciudad. Pero, sólo causó caos y malestar. En su informe, agradeció a los ciudadanos por su paciencia, reconociendo de forma velada el desastre que fue su ejecución. Y mientras el tráfico sigue siendo un problema para los queretanos, el gobernador prefiere hablar de "logros históricos" que de las múltiples modestias que la obra ha generado.

Finalmente, en uno de sus pasajes más floridos, el gobernador comparó a Querétaro con un árbol: "Aquí en Querétaro sabemos que nuestro estado es como un árbol, ese que sembramos, que hay que cuidarlo día con día, que nos importa mantener la fortaleza de sus ramas, pero más importante, la profundidad y la vitalidad de sus raíces." Lástima que mientras el árbol se tambalea, las raíces parecen podrirse con cada crisis autoinfligida que ha enfrentado su gobierno. La renuncia del fiscal Echeverría y los problemas de seguridad no son sino síntomas de un tronco debilitado por las malas decisiones.

Un liderazgo acorralado por sus propios errores

Kuri, más que enfrentarse a una oposición incipiente de izquierda en Querétaro, es su propio gobierno el que lo tiene acorralado. A medida que sus decisiones erráticas se acumulan, el gobernador parece cada vez más aferrado a los sectores conservadores que le aseguran apoyo incondicional. Rodeado de figuras del PAN más tradicionales, Kuri ha optado por refugiarse en un espacio seguro, evitando confrontar las verdaderas demandas de los queretanos. Por algo será.

Kuri reconfigura su gabinete en la segunda mitad de su mandato ante el nuevo escenario federal

Christopher Chávez Gómez

Pese a tener obras en proceso y afectaciones por la lluvia, el gobernador del estado de Querétaro, Mauricio Kuri González, afirma que se ha entrado "a una nueva etapa profundamente social; una que va a permitir sentir el beneficio de vivir aquí".

Entre los siete cambios en el gabinete realizados por el gobernador, que dan pie a la mitad de su mandato, se encuentra la fundación de la Secretaría de la Mujer, que encabezará Sonia Rocha Costa; la designación de Ana Paola López Birlain como titular de la Secretaría de Cultura; y el nombramiento de Luis Bernardo Nava Guerrero como dirigente de la Secretaría de Desarrollo Social.

Kuri en tiempos de Sheinbaum

Al término de la primera mitad de la administración de Mauricio Kuri González como gobernador de Querétaro, el ejecutivo decidió hacer algunos cambios en su gabinete. Sin embargo, estos cambios suponen algo más que un supuesto mejoramiento a favor de la ciudadanía.

Dado que está próximo el cambio del Poder Ejecutivo Federal con la toma de protesta de la primera presidenta electa de México, Claudia Sheinbaum Pardo, los anuncios de Kuri González cobran cierta relevancia, así como su tercer informe de gobierno. A pocos días de la llegada de Sheinbaum Pardo a la silla presidencial, el próximo primero de octubre, es que Querétaro toma la delantera a través de cambios administrativos que le darán la cara al nuevo sexenio federal.

Como parte de sus anuncios, el gobernador afirmó que ya se ha cumplido su primer objetivo para Querétaro: "resolver los problemas estructurales", lo cual se ha logrado con "decisiones muy trascendentales". Recordó que se invirtieron más de 15 mil millones de pesos en obra pública, "sin ningún peso del gobierno federal". Así mismo, reiteró que el proyecto El Batán, "agua para todos", está en proceso; y reconoció que la reingeniería de la avenida 5 de Febrero mejoró la movilidad de la zona, junto con la renovación del transporte público.

Foto: Natalia Alcocer

"Reducir las brechas" como segundo objetivo: Kuri

En el cumplimiento de su segunda meta estatal, según el gobernador, este externó algunos cambios en su gabinete, al recalcar que la Constitución del Estado le otorga las facultades para hacerlo.

En primer lugar, el gobernador anunció que someterá al Congreso local, la creación de la Secretaría de la Mujer, dependencia que tendrá como titular a la exsenadora Sonia Rocha Costa. "Las mujeres van a contar con piso parejo para que puedan elevar su vuelo", expresó Mauricio Kuri.

Como segundo nombramiento, el mandatario anunció a Luis Bernardo Nava Guerrero como titular de la Secretaría de Desarrollo Social. Misma persona que dejará el cargo como presidente municipal de la capital queretana, y que será sustituido por Felipe Fernando Macías Olvera, el primero de octubre. "Nava se distinguió como alcalde al innovar en programas sociales de gran impacto positivo", reiteró el gobernador. Así mismo, destacó el programa "Médico en tu calle", que la virtual presidenta Sheinbaum Pardo "lo está llevando a la federación".

Otro cambio que hizo fue la designación de la aún diputada local del PAN, Ana Paola López Birlain, como la titular de la Secretaría de Cultura del Estado, por lo que sustituirá a Marcela Herbert Pesquera, el 26 de septiembre. Sin embargo, la comunidad de Artistas Queretanxs Unidxs expresó su rechazo ante esta decisión, al comunicar que se siguen tomando decisiones sin elles y de manera unilateral. Pese a ello, Kuri González mencionó que López Birlain "tiene la responsabilidad de unir a los creadores, a los artistas y al talento queretano".

Por otro lado, el mandatario eligió a José Antonio Ledesma Ferrusca como quien encabezará la Consejería Jurídica del gobierno queretano; que, a su vez, tomará el puesto de Víctor Antonio de Jesús Hernández, quien fue designado fiscal general el 23 de agosto. "En Querétaro, la ley es la ley"; y la instruyó con "la plena coordinación con los tres niveles de gobierno, los tres poderes del Estado", recalcó Kuri González.

Por otra parte, nombró al ex director del Instituto Municipal de la Juventud, Ricardo de la Vega López, como director de Gobierno, en sustitución de Cristina Niño de Rivera. En ese sentido, el gobernador queretano puntualizó que "la Secretaría de Gobierno debe ser ejemplo de sensibilidad y seriedad, de servicio y de conciliación, de acuerdos al beneficio de la unidad de todas y todos".

Como nuevo coordinador general del programa "Salud Contigo", Kuri González anunció a Arturo Torres Gutiérrez, quien antes se desempeñaba como secretario de Desarrollo Humano y Social de la capital queretana. Torres Gutiérrez "tiene la encomienda de que ninguna queretana y ningún queretano quede sin acceso al sistema de salud. La única afiliación es que sean queretanos por nacimiento o por decisión", afirmó el ejecutivo.

Por último, pero no menos relevante, el dirigente estatal designó al ahora exsenador Alfredo Botello Montes, como Coordinador de Asesores del Poder Ejecutivo, por lo que remplazaría a Carlos Herrerías Tello, ex secretario particular de Kuri González. El gobernador expresó que la experiencia y la sensibilidad de Botello Montes servirá "de brújula para lograr la igualdad que buscamos y merecemos".

"Están en el lugar correcto": Kuri

No cabe duda de que parecen cambios a beneficio de la entidad. No obstante, comunidades como la de Lxs Artistas Queretanxs Unidxs, las personas afectadas por las condiciones climatológicas, y las mujeres en general, son quienes cuestionan, y tendrán que evaluar los resultados de cada una de estas decisiones.

A menos de un mes de la llegada de Claudia Sheinbaum Pardo a la presidencia de la República, Querétaro busca salir lo menos afectado por las decisiones de Morena. Así como lo hizo con el nuevo fiscal del estado, también llevó a cabo estrategias a la mitad de su administración. Al término del anuncio de los cambios en su gabinete, Mauricio Kuri González aseguró que el estado de Querétaro tendrá "una economía social de mercado, de emprendedores solidarios, y de gente buena que quiere vivir en paz y mejor", por lo que "están en el lugar correcto".

Querétaro bajo el agua: zonas vulnerables y la revolución tecnológica en la prevención de inundaciones

Ángel Rivera

Las zonas de riesgo e inundaciones que se presentaron tras las fuertes lluvias que afectaron severamente a Querétaro, particularmente en la capital del estado y en diversos municipios, así como en la carretera federal 57. Sin embargo, la caída de árboles en las colonias Lomas de Casa Blanca, Puerta Verona y Satélite dejaron entrever la poca preparación y adaptación que hay en el Estado para la prevención y tratamiento de los fenómenos meteorológicos.

Las afectaciones por las lluvias se vieron en todos los municipios de Querétaro, como la capital, El Marqués, San Juan del Río y Corregidora, principalmente. Sin embargo, otro de los puntos donde también se vivieron las repercusiones de la tromba fue la carretera federal número 57, más precisamente en el bajo puente de la autopista 57, en El Colorado, esto derivado del considerable anegamiento de agua por lo que se restringió el paso peatonal y vehicular. De igual manera, se vivió un apagón de luz intermitente en las zonas de Boulevard Peñaflor y Avenida de la Luz.

Zonas vulnerables a inundaciones en Querétaro

La función principal de los atlas de riesgo es servir como base de conocimientos del territorio y de los peligros que pueden afectar a la población y a la infraestructura en el sitio, pero también son herramientas que nos permiten hacer una mejor planeación del desarrollo para contar con infraestructura más segura y de esta forma contribuir a la toma de decisiones para la reducción de riesgos de desastres, esto según la información proporcionada por la página del gobierno federal.

En el municipio de Querétaro, en el Atlas Nacional de Riesgos, en su apartado de puntos críticos de inundación se establecen tres puntos críticos tales como Santa María Magdalena, San José el Alto y Juriquilla. En el mismo Atlas Nacional se establecen a Tequisquiapan y a San Juan del Río, otros dos puntos donde existe un alto riesgo de inundación por lluvias.

Según el Atlas Nacional de Riesgos del Centro Nacional de Prevención de Desastres (CENAPRED), en la clasificación que maneja para catalogar la vulnerabilidad por inundaciones, el estado de Querétaro se divide en tres rangos: se considera intensidad baja cuando las pérdidas materiales no son considerables; la intensidad media es cuando las pérdidas materiales son considerables y la intensidad alta cuando las pérdidas materiales son considerables y humanas.

San Juan del Río

A través del CENAPRED, mediante sus últimas actualizaciones de los atlas de riesgo oficiales a nivel nacional sobre los municipios de Querétaro, se encontró que en San Juan del Río es considerado con un rango bajo en vulnerabilidad de inundaciones, con zonas de inundación media la comunidad de San Isidro, la zona que se encuentra en las vías del tren, al igual que el centro de la ciudad de San Juan Mientras que las inundaciones altas se encuentran entre Guadalupe de las Peñas y Lomo de Toro, donde se encuentra la presa derivadora Constitución 1857. Sin embargo, la última actualización del Centro de Prevención respecto a este municipio fue del 2012.

Dentro de las recomendaciones que hace 12 años se hicieron fue el impedir que en los predios se construya, así como tener un control estricto para que no se invada la zona federal por asentamientos irregulares, cosa que hasta este momento sigue cumpliéndose.

Actualmente, una de las alternativas que se han realizado debido a las inundaciones fue la del cierre de vialidades como Boulevard Hidalgo y Paseo de los Abuelos, Paso Ancho, Avenida Juárez y Barrio de la Cruz, así como las recomendaciones de no cruzar cauces de los ríos, arroyos y zonas bajas.

Querétaro

Finalmente, en el municipio de Querétaro se presenta un riesgo por inundación muy alto en zonas como San José el Alto, El Salitre, Santa Rosa Jáuregui y Querétaro Capital, principalmente. De manera más detallada, las afectaciones se llevaron a cabo en las siguientes zonas:

Delegaciones de Felipe Carrillo Puerto, Félix Osores Sotomayor y Santa Rosa Jáuregui, específicamente en las siguientes localidades: Eduardo Loarca, La Loma, Satélite, Jardines de Jurica, Viñedos, Carrillo Puerto, Las Teresas, Santa María Magdalena, Casa Blanca, Fundadores III, Santa Mónica, Satélite, Geovillas, Sauces, Cerrito Colorado, San Pedrito Peñuelas y Lomas de San Pedrito; en donde recientemente se han visto encharcamientos e inundaciones que provocaron caídas de árboles, presencia de carga vehicular y evidentemente una falla eléctrica que duró más de cinco horas.

Dentro de las indicaciones que las autoridades de Protección Civil del municipio han implementado, se encuentran la limpieza de drenes de drenaje, al igual que la invitación a acatar las indicaciones proporcionadas por autoridades correspondientes, de igual manera con la publicación constante de información referente a posibles precipitaciones.

Corregidora

Respecto al municipio de Corregidora, es considerado con un rango bajo en vulnerabilidad de inundaciones. Sin embargo, las colonias con más riesgos de inundación son El Pueblito, Santuarios del Cerrito, Jardines de la Corregidora, San Miguelito, Puerta Real, así como la ampliación La Negreta y Residencia Santa Fe. Esto se debe gracias a que el municipio se encuentra ubicado en la subcuenca R12hd que alimenta al río Lerma a través del río de Apaseo.

Las políticas de prevención que Protección Civil ha implementado en dicho municipio son principalmente el suministro de costaleras para evitar las inundaciones en casas particulares, recorridos de monitoreo, así como las recomendaciones para el manejo de automóviles en temporada de lluvias

y recomendaciones generales hacia la ciudadanía.

El Marqués

En el caso del municipio de El Marqués se detectan como los puntos de riesgo las siguientes zonas: Chichimequillas, pues esta localidad recibe las primeras escorrentías de la presa del Carmen que forman el río Querétaro, carretera Querétaro-Tequisquiapan, ya que hay antecedentes de anegaciones que han interrumpido la circulación en esta carretera, de igual manera Santa Cruz y Amazcala con niveles y riesgos de inundación muy altos debido a las depresiones topográficas, es decir, se encuentra a una altura menor que las regiones que la rodean.

Otras de las zonas son La Cañada, ya que en el vaso regulador El Carmen se ve un aumento en el nivel del agua ante el cambio de crecimiento urbano. Este vaso, aunque capta gran parte de las escorrentías, con la expansión de la mancha urbana al interior del vaso regulador, podría afectar a la población cercana, sobre todo la población del fraccionamiento Rincones del Marqués, lugar por donde fluye toda el agua de las escorrentías y en las lluvias recientes han afectado dicha zona. La piedad es otra zona que también se vio afectada debido a las presentes lluvias.

Las acciones que Protección Civil ha implementado a partir de los recientes

acontecimientos son el aviso de futuras lluvias para que la ciudadanía se prevenga ante las posibles trombas, así como la invitación constante a acatar las indicaciones de prevención.

La revolución de las inteligencias artificiales

La inteligencia artificial (IA) está revolucionando la predicción de fenómenos meteorológicos al procesar vastas cantidades de datos históricos y en tiempo real, lo que permite identificar patrones de lluvia e inundaciones con mayor precisión. Modelos avanzados como redes neuronales y aprendizaje automático pueden analizar variables como la precipitación, temperatura, humedad y datos topográficos para prever dónde y cuándo podrían ocurrir lluvias torrenciales o inundaciones.

En Querétaro, estas tecnologías podrían integrarse en sistemas de monitoreo para analizar datos de la Comisión Nacional del Agua (Conagua) y satélites meteorológicos, con el fin de predecir eventos extremos y mitigar los riesgos de inundación en zonas urbanas y rurales. El uso de IA permitiría ajustar medidas de protección en tiempo real, mejorando la capacidad de respuesta ante emergencias.

A nivel global, existen sistemas sofisticados de monitoreo y alerta que podrían implementarse en Querétaro para mejorar la gestión de riesgos. Un ejemplo destacado es el Sistema Europeo de Alerta de Inundaciones (EFAS), que utiliza modelos hidrometeorológicos para ofrecer predicciones de lluvias y caudales de ríos con hasta 10 días de antelación. En Estados Unidos, el sistema "Flood Hub" de Google emplea IA para monitorear los niveles de los ríos y predice inundaciones con hasta 48 horas de antelación en países como India y Bangladesh. Estos sistemas se caracterizan por combinar datos meteorológicos, hidrológicos y de sensores remotos, como los proporcionados por satélites, para alertar a las autoridades y a la población en riesgo.

Querétaro podría beneficiarse de una red similar, al conectar estaciones meteorológicas locales y sensores en ríos o presas con un sistema central que permita tomar decisiones basadas en predicciones precisas. Además, la colaboración con entidades como Conagua o Protección Civil podría optimizar el tiempo de respuesta. Esto sería una remediación a las constantes lluvias que afectan a toda la ciudadanía queretana.

19 localidades en riesgo de inundación en San Juan del Río

Ángel Iván Jiménez Arias

Hay por lo menos, 19 localidades de riesgo por inundaciones de acuerdo con el Comité Técnico Municipal para la Atención y Prevención de Emergencias Pluviales en San Juan del Río.

Se trata del Barrio de la Cruz, La Huerta Grande, Las Alamedas, Los Espárragos, Arboledas, Ahuehuetes, Las Huertas, Country, Residencial La Isla, Vegas del Río, Claustros del Río, Los Agaves, Los Nogales, Manantiales, La Rioja, Bosques de San Juan, El Carrizo, La Rueda y San Pedro Ahuacatlán.

Doce años han pasado desde que se realizó el Atlas de Riesgos del Municipio de San Juan del Río. Creado por el gobierno municipal en colaboración con la entonces Delegación Federal de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), que a partir de 2018 cambió su nombre a Secretaría del Bienestar, en su delegación Querétaro a través de la Subsecretaría de Desarrollo Urbano y Ordenación del territorio mediante el Programa para la Prevención de Riesgos en Asentamientos Humanos (PRAH) del 2012.

Este Atlas de Riesgos existe por dos motivos fundamentales: el primero es que San Juan del Río era y es el segundo municipio más poblado del estado de Querétaro, de acuerdo con datos del Censo de Población y Vivienda 2010, al igual que en el de 2020, del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI); esto en segunda instancia hace necesaria una herramienta que permita asegurar la información necesaria para afrontar cualquier problemática en áreas de protección civil, planeación municipal y desarrollo urbano.

En 2010, la población total de San Juan del Río fue de 241,699 personas y en 2020 creció un 23.2 por ciento, ahora contando con 297,804 personas. Pero no sólo es que la población haya aumentado, sino que también se han presentado más problemáticas en cuestiones relacionadas con lluvias e inundaciones, como la de 2021 en La Rueda.

Por lo que bajo esta situación ha sido necesario recurrir a otra herramienta que se llama Semáforo de Riesgo por Emergencias Pluviales, con información proporcionada por la Comisión Nacional del Agua (Conagua).

Cabe destacar que no sólo el Atlas de Riesgos de San Juan del Río está desactualizado. El que corresponde a Corregidora se realizó en 2011, mismo año en que se realizó el de El Marqués, el propio para Amealco de Bonfil se realizó en 2014 y el más novedoso, para el municipio de Querétaro, se elaboró en 2015, hace nueve años. Por supuesto, sólo hay Atlas de Riesgos para estos cinco municipios de los 18 que conforman el estado.

San Juan del Río es inaccesible para personas con discapacidades

Samantha H. Monroy

Transitar por el municipio de San Juan del Río es complicado para las personas que viven con alguna discapacidad, puesto que persisten las deficiencias en infraestructura, lo que se convierte en un obstáculo constante en la movilidad de las personas con discapacidad, la creación de un reglamento de construcción y accesibilidad es fundamental para mejorar la calidad de vida de las personas, expresó Agustín Aguirre director de la Fundación Bertha O. De Osete I.A.P.

Aguirre señaló que es en los espacios públicos donde se presentan mayores dificultades para la circulación de las personas que tienen alguna discapacidad, y un ejemplo de esto es la falta de banquetas que se adecúen a las necesidades de las personas con discapacidad motora o invidentes.

"Las zonas donde hay banquetas angostas no se pueden ampliar, porque obviamente no coinciden con el espacio para que los automóviles puedan circular. Es un problema de inicio, desde que se trazaron las calles", reiteró Agustín Aguirre respecto a las dificultades presentes en la materia de inclusión y accesibilidad en los espacios públicos.

En cuanto al sector educativo, se refirió a las pocas oportunidades existentes para los niños y jóvenes que presentan alguna discapacidad, y añadió que, aunque se han comenzado a habilitar ciertos espacios, siguen perdurando obstáculos en relación con la accesibilidad a las escuelas, como lo pueden ser los salones de clases que se encuentran en diferentes niveles o plantas y a los que no pueden acceder las personas en sillas de ruedas.

Aguirre destacó que, en el plano laboral, aunque se ha visto una mayor inclusión de las personas con discapacidad en las plantillas laborales, sigue siendo un proceso sumamente lento, y que es necesario que el propio gobierno incentive a las empresas a ser más integradoras en este ámbito.

"Yo considero que debería el gobierno dar incentivos más grandes para que los empresarios empiecen a considerar estas contrataciones, pero no hay ese apoyo", afirmó el director de la asociación.

La Fundación Bertha O. De Osete I.A.P., se creó hace 28 años y tiene como principal función el proveer empleos para personas con discapacidad y hacer llegar equipos de movilidad, que fabrican en la fundación, a personas con discapacidad motriz. Aguirre puntualizó que, al ser promotores de la donación, el 90 por ciento de sus productos llega sin costo a las personas.

"La integración debe ser una labor constante y diaria en todo lo que se proyecte, se construya para considerarlos y tomarlos en cuenta", declaró Agustín Aguirre.

La inteligencia artificial: poderosa herramienta, pero con riesgos éticos y de control, afirma Jorge Carrión

Emanuel Granados

La llegada al público general de las inteligencias artificiales generativas, redes neuronales de aprendizaje profundo con capacidades productivas, representa un cambio de paradigma sobre la relación de la tecnología con la humanidad en que surgen oportunidades para optimizar rutinas cotidianas y de trabajo, concretar operaciones mecánicamente complejas de forma automatizada y hacer posible nuevas modalidades de creación; sin embargo, este empuje tecnológico sucede en la ausencia de un marco regulatorio e inmerso en la opacidad corporativa, en que el afán de lucro se impone sobre el interés colectivo y permite que estas herramientas repliquen los sesgos dominantes y se utilicen fraudulentamente.

Implicaciones para la escritura creativa y el periodismo

En el marco de su visita a la Universidad Autónoma de Querétaro, en que presentó una Master Class titulada "Storytelling en tiempos de la IA" e impartió un taller sobre "Narrativas con Chat GPT", el escritor español Jorge Carrión entabló un diálogo con Tribuna en que ofreció un diagnóstico sobre el estado de las tecnologías de inteligencia artificial a partir de su inmersión en el tema desde la producción cultural y la experimentación literaria.

Al preguntarle sobre las implicaciones que tiene la IA para la escritura creativa y el periodismo, Carrión refirió a que en este momento las plataformas no tienen la capacidad de crear textos literarios coherentes y que sus productos llegan a ser incomprensibles. El autor considera que las fortalezas reales de la IA están en aspectos como la lluvia de ideas o diseño de estructuras narrativas, en el llenado de textos no creativos como e-mails e informes, además de en el análisis de datos, textos o imágenes que pueden ser útiles a disciplinas como el periodismo.

El también crítico literario señaló que la inteligencia artificial es "una herramienta más" con precedentes como Photoshop, Autotune o Google; pero que ahora permite llegar a otros territorios con una infinidad de posibilidades, por lo que cada uno debe encontrar su forma de utilizarlo. Señaló como una opción interesante el análisis de textos para encontrar sus problemas o identificar su tono emocional, lo que permite corregir problemas de expresión.

"Los campos electromagnéticos": La obra de Carrión con IA

Al hablar de su trabajo con IA para producir su obra "Los campos electromagnéticos", una especie de remake de "Los Campos Magnéticos" de André Bretón, Carrión describe que la parte interesante es en el área conceptual que llega a entrar al arte contemporáneo y al surrealismo.

"Para mí lo fuerte está en la contextualización de la obra y en la edición, que es muy bricolaje, eso es lo más interesante. Y recordar con el ejercicio que la escritura es generativa, es estadística, es combinatoria; el mito del genio y de la creatividad humana hay que ponerlo entre paréntesis, porque hay otra dimensión de la escritura que es puramente matemática, combinar palabras y combinar letras, y es lo que hace muy bien la computadora".

Al ser cuestionado sobre en qué momento de capacidades técnicas nos encontramos con la IA, Jorge Carrión afirma que "todavía no piensan ni son conscientes de lo que dicen, solo combinan palabras, pero cada vez esa combinación es más coherente y robusta". Para ejemplificar hace un símil entre Google Maps, que permite conducir por una ciudad con precisión y de acuerdo con las normas de circulación, y la IA generativa del lenguaje o de imagen, cuyo perfeccionamiento avanza rápidamente. Sin embargo, afirma que el humano siempre tiene que estar presente en el prompt (las instrucciones dadas a la plataforma), en la supervisión, edición y verificación de lo que se ha generado.

Controversias en comunidades artísticas y profesionales

Al discutir el planteamiento sobre las controversias en comunidades artísticas y de profesionales sobre el uso de IA, que se entrenan con "data sets" o conjuntos de datos masivos que recogen todo tipo de obra y usualmente no tienen permiso o reconocimiento de sus autores originales, Carrión señala que en general los data sets se construyen fraudulentamente, noción que recupera de "Atlas de la IA" de Kate Crawford, y que realmente este es un problema que viene de antes, en que usa de ejemplo a Facebook que Mark Zuckerberg estableció a partir del robo de datos en Harvard.

"La ventaja de la IA es que llega después del aprendizaje que hemos hecho colectivo sobre las redes sociales y sus peligros. Ojalá eso sirva para regular, para legislar y para controlar lo que están haciendo ahora."

En este sentido, el autor señala que la IA debe ser transparente y que deben conocerse sus creadores, orígenes, funcionamiento, compañías, etc. pero que al igual que con las otras grandes plataformas sucede lo contrario, se rigen por el concepto de la "Black Box" o caja negra y no revelan cómo funcionan sus algoritmos, al igual que con Google o Netflix. Por lo que identifica esa falta de transparencia como el obstáculo principal para su regulación y aplicación ética.

Propiedad y reconocimiento autorial en la era de la IA

Al abordar si el uso de IA en los trabajos publicados alteraría las relaciones de propiedad o los reconocimientos autoriales, Carrión refirió que él ya ha acreditado anteriormente al GPT-2 y 3, pero que existe una diferenciación importante: si alguien ha producido una obra con IA y sólo se ha limitado a participar de su edición sería importante hacer ese crédito; pero que si se recurre a las plataformas como una herramienta de ayuda sería prescindible, tal como sucede con el retoque de fotografías en Photoshop o el uso del corrector de Word.

Ante la pregunta de si el uso de estas herramientas representa un riesgo

de homogeneización para destacar en los frentes comerciales virtuales o en los algoritmos de búsqueda, el entrevistado señala que, en efecto, la tendencia de estas herramientas es a imitar lo mayoritario.

"Yo creo que la tendencia es hacia el mainstream. Por ejemplo, en la imagen, la IA generativa, que ahora es todavía un poco surrealista, y como blanda, amorfa, su objetivo es convertirse en hiperrealista. Pero, por suerte, vivimos en la época de la historia de la humanidad con más oferta cultural, con más convivencia de lenguajes artísticos y de estéticas artísticas y creo que hay espacio para todo. Hay que trabajar activamente la diversidad cultural, porque la tendencia del algoritmo y de la sociedad es hacia lo uniforme, que es lo mainstream, sea el cómic de las películas de superhéroes o sea la novela policial".

IA y la reiteración de lógicas dominantes

En este sentido, Jorge Carrión afirma que esto también aplica a la reiteración de las lógicas del imperialismo, la heteronormatividad y el patriarcado; algo que abordó para la TV desde Teleshakespeare en 2011, al que refiere para hacer el señalamiento de que "la serie de televisión era la penúltima estrategia de Estados Unidos para seguir siendo el gran imperio cultural. La última es la IA. Y como que Estados Unidos siempre encuentra la manera de seguir siendo central. Como la IA se educa con datasets y en su formación prima la cantidad sobre la calidad, la mayoría sobre la minoría, automáticamente se educa con esos sesgos y promueve lo mainstream".

Con el cuestionamiento sobre qué implica la introducción de la inteligencia artificial a la dinámica de vida digitalizada que llevamos en el día a día y en que se produce una aportación de datos constante, Carrión señala que todo lleva a aumentar y mejorar tanto la vigilancia como el estudio de patrones para predecir comportamientos individuales y colectivos. Ante lo que especula sobre si el próximo proceso electoral estadounidense podría ser el primero determinado por IA.

"Me pregunto si las inminentes elecciones en Estados Unidos no van a ser las primeras elecciones determinadas por la inteligencia artificial que va a permitir de un modo mucho más ajustado dirigir publicidad o desinformación a según qué receptores. Bolsonaro ganó en Brasil en gran parte por YouTube. Trump ganó en Estados Unidos en gran parte por Facebook pero también Obama. Vamos a ver qué pasa con la capacidad de la IA para sorprendernos, espero que no negativamente, en las próximas elecciones entre Kamala Harris y Donald Trump".

El fin del antropoceno: Biocentrismo vs. códigocentrismo

Uno de los planteamientos que ha hecho el autor con anterioridad es sobre el potencial fin del antropoceno, nombre bajo el que se discute a la era contemporánea distinguida por la intervención desmedida de la humanidad sobre los ecosistemas terrestres, en que encuentra una disyuntiva entre "biocentrismo" y código centrismo", priorizar la vida o el algoritmo.

Carrión menciona su novela "Membrana", como una visión especulativa sobre el código centrismo, ya que trata sobre una IA del futuro que crea un museo sobre el siglo XXI y que ofrece una visión distópica de qué pasaría si la humanidad entregara su gobernanza a los algoritmos.

"Evidentemente la superación del antropocentrismo hacia el biocentrismo significaría poner las plantas y el resto de animales en el centro, los hongos, etc. Y eso creo que tiene más sentido porque es más sostenible ecológicamente, pero me temo que la humanidad sigue talando bosques y selvas y que el camino es más hacia el códigocentrismo. Ojalá se encuentre un equilibrio".

IA en la ciencia ficción: Nuevos relatos para el futuro

Al discutir el historial de la ciencia ficción para tratar a la Inteligencia Artificial, el escritor afirma que lo que vivimos en la actualidad no tiene precedentes, se ha planteado antes la confrontación entre la "singularidad" y la autonomía en trabajos como "Blade Runner" o "La Fundación" de Asimov, pero en la actualidad vemos inteligencia artificial sin cuerpo, que está en la nube y forma parte de la red. Asimismo, sugiere que un modelo cercano puede ser el de la película "Her" de Spike Jonze, que prefiguró la relación con "perso-asistentes" y que, en realidad, tenemos que construir nuevos relatos de futuro, crear horizontes de ficción que empujen colectivamente la tecnología hacia un determinado lugar.

Coexistencia ética con la IA: Necesidad de regulación y legislación

Bajo el planteamiento de que la inteligencia artificial es un producto humano al moldearse en información y mecanismos de ideación humana, Carrión plantea que deben repensarse las formas de apreciación y relación tecnológica sin perder de vista el valor de nuestra especie.

"La IA es 100% humana, pero me parece que nuestra relación tiene más que ver con la del Homo sapiens con el Australopithecus y que, por tanto, tenemos que pensar nuevas formas éticas, estéticas y políticas de relacionarnos con ella, sobre todo si llega a la singularidad. En estos momentos la creatividad asistida con IA es humana y las mejores obras que vemos de arte, cine, música o literatura en la cual participa la IA es mérito de los humanos que han trabajado con ellas más que del programa o del sistema. "

En sus postulados finales, el entrevistado remarcó que para lograr una coexistencia ética y sostenible con las tecnologías de inteligencia artificial tiene que regularse, idealmente ralentizarse, pero que esto probablemente no pasará impulsado desde las instituciones públicas sino de una autorregulación derivada de la falta de rentabilidad ante las inversiones masivas que se han hecho en este campo. Asimismo, señaló una necesidad de crear legislación de jurisprudencia para afrontar su aplicación real en fenómenos criminales como estafas o la producción de "deepfakes", pero que moran en un área gris en la actualidad.

"Es muy importante la regulación y la producción de legislación de jurisprudencia para saber cómo encajar todo eso en nuestro mundo, sin que provoque violencia o provoque caos. Por ejemplo, la IA ha alterado el negocio de los timos, de las estafas, tú ahora puedes enviar e-mails perfectos en muchas lenguas para decir que quieres compartir tu herencia con alguien y puedes crear voces sintéticas o deepfakes de personas para convencerlos de que envíen dinero o que te den su código de banco. Eso rápidamente ha sido usado por los criminales, por la deepweb, por el narco. De modo que es muy importante rápidamente cambiar las leyes para que puedan ser perseguidos y puedan ser juzgados y condenados quienes llevan a cabo esos ciberdelitos.

TRIBUNA DE QUERÉTARO

SÍGUENOS EN REDES SOCIALES

Universidades tardías ante la revolución tecnológica: La IA replantea el futuro académico y laboral, advierte Sergio Rivera

Eduardo Coeto

La Inteligencia Artificial ha mostrado una ventana a una nueva era de entendimiento tecnológico. Los usuarios crean una dependencia de ésta, a la par que van creando también una cultura digital que puede llegar a modificar las actividades académicas, laborales e incluso las actividades recreativas. Pero esto también podría suponer una amenaza para los roles que los usuarios desempeñan en la sociedad.

En entrevista con Tribuna de Querétaro, el coordinador del Laboratorio de Ciudadanía Digital de la Universidad Autónoma de Querétaro, Sergio Rivera Magos, aseguró que estamos viviendo un cambio de paradigma de una cultura analógica a una cultura digital que está siendo movida por la inteligencia artificial. Es entonces que, debemos fomentar una mayor participación e interacción con la misma para conocer y entender sus ventajas y desventajas. Tanto en salones de clase, como en centros de investigación, la inteligencia artificial ha promovido una alternativa en las formas de crear conocimiento. La herramienta digital ha sido capaz de facilitar los tiempos de búsqueda de información, lo cual pone en ventaja a los usuarios ante una oferta de múltiples fuentes. Sin embargo, la inteligencia artificial, también ha sido objeto de observancia ante la inmediatez de crear contenidos culturales, escolares o hasta artísticos:

- Ya podemos citar el uso de inteligencia artificial en las investigaciones; acabamos de tener la visita de Jorge Carrión, un experto en inteligencia artificial, que también nos ha mostrado, cómo incluso también en el campo de la creación, pues la asistencia de las diferentes versiones del chat, también pueden generar obras novelas, algunas producciones artísticas que son resultado de este uso de la inteligencia artificial (...) En el campo de la creatividad también lo estamos viendo. Yo creo que una de las áreas además de la literatura en donde más se puede ver, cómo va a ser el próximo paradigma, es en el campo de la música que también ya hay mucha música generada por inteligencia artificial; hay mucha música que anda circulando que no es generación ni de un compositor ni de un productor, sino es inteligencia artificial.

Como todas las tecnologías, eventualmente las hacemos de nuestras herramientas. ¿Hasta qué punto, hasta dónde deberíamos de pintar esa línea para tal vez, no depender tanto de la inteligencia artificial?

- Sí, me parece muy interesante tu pregunta porque aquí hay que considerar algo: no porque aceptemos que la inteligencia artificial es una realidad que eventualmente sí va a generar un desplazamiento del campo laboral de diferentes profesionales y que la estemos usando todos, debemos de olvidar que la inteligencia artificial en este cambio de paradigma nos lanza un reto y ese reto es el de la ética ¿Hasta qué punto es éticamente conveniente y válido utilizar la inteligencia artificial sin afectar, derechos de autor, privacidad, intimidad, obra original, que son afectaciones éticas; o incurrir en plagios, por irnos más al campo de la academia o de la investigación y qué es lo que más preocupa en la Academia. Necesitamos una ética del uso de la inteligencia artificial para que cada usuario que use inteligencia artificial claramente tenga límites que pueden ser éticos o que pueden ser normativos, pensando en derechos de autor o en evitar plagio; una normatividad más explícita... necesitamos eso y es lo que no tenemos.

A tu consideración ¿Habría que proponer una iniciativa de ley o algo que regule el uso de la inteligencia artificial? y ¿Cuándo sería el tiempo preciso?

- De hecho, estamos tarde, ni siquiera hay que decir cuando habría que comenzar. Estamos tarde ya. Las universidades estamos bien tarde o al menos, los casos que yo he visto en México. En otros lados no es igual, pero en México yo sí siento que las universidades estamos totalmente tarde a los cambios que se están generando, porque las universidades no son early adopters de la tecnología. Los "adoptantes primeros" o los early adopters, son los usuarios. ¿Quién está adoptando estas tecnologías primero que nadie? Los usuarios; la gente joven, los artistas y creativos jóvenes, los que están metidos en tecnología ya sea por su formación o por su pasión, son los que están adoptando primero que nadie las tecnologías y luego venimos los demás, los que de manera institucional estamos tratando de ver que en qué nos puede afectar; las universidades que tardíamente reaccionan; incluso los medios de comunicación que también tardan en comprender y tardan en hacer una divulgación, pues un poco más útil. Ya no digamos más seria, pero por lo menos más útil para sus audiencias. Entonces, estamos tarde, en México estamos tarde en cuanto a la tecnología digital, casi siempre.

La velocidad con la que la inteligencia artificial ha ido creciendo, permea en las formas de entendimiento y de convivencia entre la tecnología y las actividades humanas. Las actividades académicas no son la excepción y la popularidad que han tomado plataformas como ChatGPT, Copilot de Microsoft, Gemini de Google y la más reciente en hacerse pública, Meta IA en las plataformas de WhatsApp y Facebook.

Las preocupaciones también han incrementado debido al desplazamiento que la inteligencia artificial puede suponer ante algunos oficios u ocupaciones, donde se ha demostrado que esta tecnología ha creado funciones propias de alguna persona facultada para ejercer deberes que le acontecen:

- El [impacto] qué más da temor es la pérdida de plazas laborales y lo estamos viendo claramente en campos como la publicidad o la comunicación en donde ya muchos copys y muchas propuestas de contenido, están siendo generados por inteligencia artificial. (...) Hay otro tipo de profesiones que también se verán afectadas. Ya lo estamos viendo en el campo del derecho u otras profesiones que claramente la inteligencia artificial sí puede brindar un servicio, eso por decir de las profesiones, digamos comerciales, por llamarlas de alguna manera.

Carmen Vicencio

Insólito giro ¿hacia la izquierda? del neoliberal Kuri (¡!)

En otro artículo había comentado cómo se comporta la "ciudad victimaria neoliberal" (E. Duering), que domina actualmente a la capital queretana. Continúo, señalando que en ella se dan dos movimientos contradictorios por parte de quienes toman las decisiones públicas:

*Por un lado, domina gran permisividad o extremo anarquismo, vestido de "libre empresa", que busca achicar al máximo al Estado, para que éste no le cobre impuestos, ni le ponga reglas, más bien le done predios "improductivos" y le conceda todo tipo de cambios de uso de suelo para sus negocios. Libertad que en los hechos opera como ley del más fuerte, permitiendo a los pudientes, "merecedores" o "gente decente y bien educada", acumular grandes fortunas, vivir en hermosos palacios con campos de golf, fuentes, jardines, lagos artificiales y casetas de vigilancia.

*Por otro lado, para lograr esa libertad (exclusiva de los pudientes), la ciudad neoliberal se amanceba con la ultra derecha (F. Gómez Rincón): apoyada por un fuerte aparato jurídico y represivo, que amenaza, multa, agrede, viola, encarcela, tortura y asesina a quien ose defender el derecho de todos a la igualdad, al bienestar, a un trato digno, a un trabajo decente; o también a quien ose protestar por los despojos, acaparamientos y privilegios de las élites, exigiendo justicia para toda la población.

Esto último deja claro que ese anarquismo neoliberal (individualista y de derecha) es radicalmente opuesto al anarquismo socialista o popular (de izquierda), que contribuyó a impulsar importantes revoluciones en todo el mundo, entre ellas la mexicana, con líderes como los hermanos Flores Magón, Serdán o Revueltas, que lucharon por la equidad, la justicia y la emancipación para todos, sin excepción.

En la ciudad neoliberal, estos ideales de la izquierda se bautizan de "comunismo" para asustar a la población.

Como hemos experimentado en los últimos tiempos, el neoliberalismo ha agravado de tal modo las desigualdades sociales y la devastación de la naturaleza, generando tremendas crisis civilizatoria y climática, que, en todo el mundo, miles de intelectuales (Hessel, Klein, Krugman, Stiglitz, Chomsky…) y movimientos de "indignados" por diversas causas, se han desbordado exigiendo a quienes dirigen a los Estados, detener la crisis o, mejor, "¡que se vayan todos!". (Quienes afirman que "AMLO es el culpable de todo", no están comprendiendo este contexto global, pues sucede exactamente al revés: Él es el único presidente en México que ha intentado frenar al neoliberalismo, principal causante de las crisis).

Aunque los gobernantes queretanos se nieguen persistentemente a reconocerlo (porque "viven en el cielo", diría Ricardo Raphael), hace tiempo que esa crisis global penetró nuestra ciudad y la gente común y corriente, sí que la padece.

Fue tan brutal y sorpresivo el golpe que recibió Kuri, cuando "el tigre" popular le rugió gritando "¡Fuera!" (en aquella memorable reunión en que AMLO presentó aquí a Claudia Sheinbaum, como presidenta electa de México) que, al parecer, nuestro soberbio gobernador de la derecha neoliberal se trastornó y dio un insólito giro hacia la izquierda (¿?).

Ahora resulta que hace cambios en su gabinete, para "entrar a una nueva etapa profundamente social"; pues "seremos un gobierno con un enorme espíritu popular, nunca populista" (que conste), para "apoyar a la población más rezagada"; para "focalizar la atención en los más vulnerables". "Como nunca, vamos a darle la oportunidad de subir a la gente más humilde" y "nos enfocaremos en reducir las brechas que nos separan" (Economista 2 sept 2024).

¿Qué tan confiable puede ser ese inesperado "cambio de rumbo", cuando nombra a Alfredo Botello (reconocido miembro del Yunque), Coordinador de Asesores del Ejecutivo; rescata a Arturo Torres, exsecretario municipal (señalado por desfalco al erario); nombra unilateralmente a Ana Paola López Birlain, nueva secretaría de Cultura (sin consultar de nuevo a la comunidad de artistas que vuelven a rechazarla) y unge al alcalde Luis B. Nava ¡nuevo Secretario de Desarrollo Social! (quien ni idea tiene de lo que sucede en los barrios populares que ha gobernado, por estar demasiado ocupado con su espejito mágico del "Querétaro maravilla")?

maric.vicencio@gmail.com

Ángel Balderas Puga

La oposición y sus escándalos injustificados

Ahora resulta que al PRIAN le "preocupa" que se modifique la Constitución, cuando tan solo en los seis sexenios del neoliberalismo, el PRIAN modificó la Constitución 495 veces. Con el panista Felipe Calderón la cambiaron 110 veces y con el priista Enrique Peña Nieto la modificaron 155 veces. ¿Con qué cara se escandalizan ahora de que Morena y aliados pretendan modificar la Constitución? Se necesita ser verdaderamente cínicos para oponerse hoy a lo que ellos hicieron apenas ayer.

El pasado 3 de septiembre comenzó en la Cámara de Diputados, la discusión del dictamen sobre la Reforma al Poder Judicial que envió el ejecutivo desde febrero de este año. La oposición se escandaliza que la discusión haya comenzado el 3 de septiembre cuando las sesiones del congreso "apenas" se iniciaron el 1 de septiembre. ¿De qué se escandalizan? ¿De que los pongan a trabajar? Si ya se les pagará por entrar en funciones el 1 de septiembre pues es lógico que comiencen a trabajar inmediatamente.

Las sesiones del congreso comenzaron en una sede alterna, la Sala Armas de la Magdalena Mixhuca. La oposición se escandaliza. ¿De qué se escandaliza? Trabajadores del Poder Judicial habían bloqueado los accesos al Congreso con el fin de evitar el acceso a las y los legisladores. ¿Qué quería la oposición? ¿Qué no se legislara?

Al PRIAN hay que recordarle que el 22 agosto de 2013 el Senado sesionó, no en un espacio público sino en uno privado, el Centro Banamex, rodeados por cientos de policías y granaderos del entonces Distrito Federal. La decisión se tomó ante el bloqueo y las manifestaciones que mantuvieron integrantes de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) tanto en el Senado como en la Cámara de Diputados en contra de la Reforma Laboral, disfrazada de Educativa, de Peña Nieto. Y lo mismo hicieron para aprobar la Reforma Energética de 2013 cuando el congreso no sesionó en su sede habitual sino en el auditorio "Aurora Jiménez" del Palacio Legislativo.

El dictamen de Reforma al Poder Judicial se aprobó en la madrugada del 4 de septiembre y el PRIAN se escandaliza de que Morena y aliados usen su mayoría calificada para aprobar el dictamen. En las 495 modificaciones constitucionales en los seis sexenios del neoliberalismo, el PRIAN aprobó esas 495 modificaciones usando su mayoría calificada con ellos y sus aliados. Así que hasta da risa de que se quejen que un grupo de partidos use su mayoría calificada para modificar la constitución.

La oposición se queja de la rapidez con que el dictamen fue discutido y aprobado. Hay que recordarle al PRIAN que todos conocíamos la propuesta de reforma desde febrero de este año y que durante siete meses la discusión estuvo en la esfera pública en todos los niveles, desde foros en plazas públicas hasta discusiones en los medios de comunicación con intervenciones no sólo de actores nacionales sino incluso de gobiernos extranjeros. El tema fue incluso de amplia discusión en las campañas electorales. Así que no pueden decir que no ha habido discusión. Por el contrario, ha habido discusión y mucha, incluidas las redes sociales.

Una de las reformas constitucionales más relevantes en los últimos años, la Reforma Energética de 2013, fue aprobada en ambas cámaras en tan sólo dos días. En efecto, el 10 de diciembre de 2013 el Senado inició la discusión en el pleno. Al día siguiente la minuta pasó al Congreso, en donde, por cierto, la Junta de Coordinación Política (Jucopo) dispensó los trámites por considerarla "urgente y de obvia resolución" para ser aprobada el mismo día 11. ¿Entonces? ¿De qué se quejan? Como podemos ver, no está demás exhibir el cinismo del PRIAN, recordando su pasado inmediato y su forma de legislar.

Luis Oscar Gaeta Durán

Cambios didácticos en la alfabetización: de los métodos a las metodologías

En la década de los noventa, la forma de enseñar a leer y escribir en nuestro país se sustentó en el constructivismo, psicologismo y despreció el uso de los métodos (principalmente los de marcha sintética). Los cambios en materia didáctica obedecieron a las políticas educativas mundiales que fueron impulsadas por organismos internacionales (OCDE, FMI, BM); tales orientaciones abogaban por que los sistemas educativos se ajustaran a las demandas y cambios vertiginosos que la sociedad globalizada requería. Para ello, se atacó y desprestigió a la denominada escuela tradicional y sus formas de enseñanza, pues las consideraban anticuadas y opresivas, sobre todo, desvinculadas de los requerimientos que el modelo económico neoliberal imponía a la mayoría de las naciones. Para lograr su cometido, se apostó por una instrucción que posicionara al sujeto en el centro del ámbito educativo (alumnocentrismo), que tomara en cuenta sus gustos, intereses y opiniones, además, que prestara atención a la forma natural de aprender (por etapas y "a lo largo de la vida"), es decir, se buscaba la formación del sujeto neoliberal (individualista, egocéntrico, despolitizado, desvinculado de la sociedad y desinteresado de las problemáticas sociales y con un bajo nivel cultural).

Así, con el pretexto de que la instrucción directa (escuela tradicional) no tomaba en cuenta las condiciones del desarrollo psicológico de los educandos y despreciaba sus intereses (individuales), se institucionalizaron estrategias didácticas que subestimaban la disciplina, el valor del conocimiento y el aprendizaje de contenidos, pero procuraban satisfacer los deseos de los estudiantes para darles la libertad de realizar actividades escolares de acuerdo a su predilección o afinidad y, sobre todo, trabajar en un ambiente de convivencia. En ese sentido, la enseñanza de la lectoescritura sufrió un cambio radical, pues, en lugar de guiar la instrucción bajo los criterios y aportes de los métodos que por años habían demostrado ser eficaces, se optó por aplicar una serie de "metodologías" con poca evidencia científica y factual que demostrara su eficiencia y validez, además, en su aplicación u operatividad, parecían no tener un rumbo específico de inicio o fin, es decir, el docente, bajo el supuesto de dirigir su trabajo de acuerdo con las condiciones naturales de los niños y evitar ser coercitivo, se inclinó por llevar a cabo actividades diversificadas con poca o nula relación entre ellas, uso excesivo de estrategias lúdicas y falta de sistematización en la dirección de la enseñanza de la lengua escrita sustentada en un supuesto eclecticismo metodológico. Así, los trabajos escolares se caracterizaron por limitar el ejercicio de la escritura y la lectura, el desprecio hacia la copia de textos y desdén por la memorización y repetición. En su lugar, el empleo desmesurado de copias e impresiones, utilización de etiquetas (de bebidas gaseosas, jugos industrializados), recortes de anuncios de revistas y periódicos, así como, la falta de indicaciones o ejercicios que orientaran a los chicos para lograr una escritura más legible y la ausencia de tareas para practicar la lectura, fueron acciones que, en lugar de facilitar el aprendizaje de la lectoescritura, generaron retraso en la adquisición de la lengua escrita, en otros casos más severos, por ejemplo, se pudo detectar a chicos en sexto grado de educación primaria sin leer y escribir de forma convencional o con grandes deficiencias.

Estas condiciones de enseñanza se repitieron a lo largo de aproximadamente treinta años (período del régimen neoliberal en nuestro país), y fueron las causantes del bajo rendimiento académico de los estudiantes y el incremento del rezago educativo. Hasta el día de hoy, con la propuesta de la Nueva Escuela Mexicana, la orientación didáctica acerca de la lectoescritura parece continuar los parámetros que la pedagogía neoliberal arropó, por ello, resulta indispensable poner en el centro del debate si las llamadas metodologías de enseñanza (entre ellas el Aprendizaje Basado en Proyectos) seguirán impulsándose en el actual modelo educativo o, por el contrario, se optará por reconocer la eficacia de otras maneras de instruir que, antaño, ya fueron empleadas y dieron buenos resultados; finalmente, es indispensable reconocer que tanto la lectura como la escritura se deben trabajar como elementos sustanciales para la emancipación de las clases populares, como herramientas para buscar alternativas que permitan afrontar las diferentes formas de dominación y explotación y, sobre todo, para lograr la transformación social.

Sólo para nostálgicos

Salvador Rangel

La radiodifusión en México

El 24 de diciembre de 1906 en Bratetasnt, Massachusetts, Reginald Aubrey, realizó la primera emisión de radio.

En 1922 en México los primeros radioaficionados fundaron la Liga Nacional de Radio, lo que motivó a empresarios a participar en la radiodifusión; en 1923 existían dos asociaciones, el Club Central Mexicano de Radio y el Centro de Ingenieros.

El rápido crecimiento de la radio exigió una legislación por lo que el presidente Álvaro Obregón solicitó de la Liga Central de Radio, la redacción de una iniciativa de ley que le fue presentada en mayo de 1923 y en septiembre de ese año se otorgaron las primeras concesiones que únicamente debían ser para personas de nacionalidad mexicana.

En 1924, Plutarco Elías Calles, candidato presidencial del Partido Laborista Mexicano y otras organizaciones políticas utilizó la radio en su campaña electoral.

Los partidos políticos vieron en la radio un medio efectivo para hacer llegar sus mensajes y en 1924, Martín Luis Guzmán, director del periódico El Mundo, fundó una radiodifusora que fue obligada por el gobierno a dejar de transmitir debido a que no apoyaba a Plutarco Elías Calles, candidato oficial.

En 1926 en el gobierno del presidente Plutarco Elías Calles, se aprobó la Ley de Comunicaciones Eléctricas.

Durante la década de los años veinte se fundaron varias radiodifusoras, todas leales al gobierno, en este periodo las secretarías de Asuntos Exteriores, la de Guerra y Marina, la Industria y Comercio al igual que la del Trabajo, tuvieron estaciones de radio.

En Chihuahua operaba una estación de radio que transmitía en español e inglés con el objeto de fomentar el turismo y el comercio con la población estadounidense.

A iniciativa de José Vasconcelos y en el gobierno de Álvaro Obregón, la Secretaría de Educación Pública tuvo su estación de radio, inaugurada el 30 de noviembre de 1924 con las siglas de identificación CYE (Cultura y Educación), su primera directora fue la maestra y periodista, María Luisa Ross Landa.

El objetivo de la radiodifusora era propagar la educación y la cultura para las masas, en 1926 la transmisión se escuchaba en Puerto Rico y Estados Unidos.

La radiodifusora de la SEP tenía una programación superior a las privadas, se escuchaba en todo el país y se coordinaba en informar de las actividades de otras secretarías de estado.

En 1929, Radio Educación deja de transmitir. Regresa en los primeros años de la década de los treinta con el código XFX. Durante el régimen de Lázaro Cárdenas, y vive una época de gran actividad apoyando el proyecto de la educación socialista impulsada por el gobierno. En 1940, la estación de la SEP nuevamente sale del aire y a finales del gobierno de Manuel Ávila Camacho, reanudó sus transmisiones por un corto periodo y en 1947 en el gobierno de Miguel Alemán Valdés se dispuso que sus instalaciones, equipos y personal pasaran a Radio México, que dependía de la Secretaría de Gobernación.

Y hasta el 23 de noviembre de 1968, en el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz, reanuda transmisiones con horario reducido de las siete de la mañana a las dos de la tarde y de las seis de la tarde a las diez de la noche.

En el gobierno de Luis Echeverría, se dotó de un nuevo equipo de transmisión a la radiodifusora y actualmente transmite las 24 horas del día.

Y los nostálgicos recuerdan que escuchaban en Radio Educación al periodista Miguel Ángel Granados Chapa, al valedor Tomás Mojarro y las radionovelas "La sombra del caudillo" de Martín Luis Guzmán y "Casi el paraíso" de Luis Spota.

rangel_salvador@hotmail.com

Raúl Iturralde González

El ocaso de Nueva York como capital del mundo

Hace un par de semanas, visité la antigua fábrica de Hércules en la que hoy se ubica una cervecería artesanal y un hotel. Entre las muchas actividades que se ofrecen en dicho lugar están las funciones de películas al aire libre. Tuve la oportunidad de disfrutar una de las películas más populares de los años ochenta, la original de los Cazafantasmas.

Además de los conocidos personajes de los titulares Cazafantasmas, los personajes interpretados por Sigourney Weaver y Rick Moranis, me parece que había otro personaje principal del cual no se habla mucho (y no, no me refiero al fantasma "Pegajoso"). El otro personaje era la misma ciudad de Nueva York.

Todos aquellos que nos tocó vivir en las décadas de los 80s y 90s recordarán lo importante que era la ciudad de Nueva York. Era "la capital del mundo," el lugar en donde las cosas sucedían, tanto que las audiencias de los Estados Unidos y del mundo no cuestionaban la lógica de que un dios sumerio se apareciera en una ciudad norteamericana al otro lado del mundo, se entendía que era "normal" que dicha historia ocurriera ahí.

Esta reverencia que se le tenía a la mencionada ciudad de Nueva York debe parecer algo raro para aquellos nacidos después del año 2000. La caída como la ciudad en la que todo sucede se puede ver en la misma franquicia de películas mencionada. El reboot realizado en 2021 no toma lugar ni siquiera en el estado de Nueva York, mientras que la película más reciente, Cazafantasmas, Apocalipsis Fantasma a pesar de tomar lugar en Nueva York, la misma se grabó tanto en dicha ciudad como en Nueva Jersey e Inglaterra (IMDB, 2024). Fuera de algunas referencias a las películas originales, la historia de esta podría desarrollarse en cualquier otro lugar.

Me parece que estas películas reflejan no solamente la pérdida de importancia por parte de "la capital del mundo" sino también el cambio cultural que hemos y estamos experimentando al momento. El mundo está cambiando, y el internet junto con cambios geopolíticos nos han permitido experimentar nuevas culturas y referencias. Parece que hoy no hay una "capital mundial" o, por lo menos, no hay una clara vencedora al momento. Será interesante ver que nueva ciudad se coloca en la conciencia colectiva como el nuevo referente, el lugar "donde las cosas suceden."

Internet Movie Database (2024), Ghostbusters: Frozen Empire, Filming and Production, https://www.imdb.com/title/tt21235248/locations/?ref_=tt_dt_loc

El zapatismo y su impacto a 30 años, en el Hay Festival Querétaro

Redacción

En el conversatorio "Sur a Sur: 30 años del movimiento zapatista", realizado en el marco del Hay Festival Querétaro 2024, se analizó a profundidad un movimiento social que dejó una huella significativa en la política y la cultura contemporánea. El escenario fue la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), donde los asistentes conocieron sobre las dinámicas históricas y actuales que han configurado la lucha por la justicia social y la equidad, temas que han sido centrales en el discurso zapatista desde su irrupción en 1994.

El panel contó con la participación de Guiomar Rovira, periodista y autora de Mujeres de Maíz y Zapata Vive, así como de Rosaluz Pérez Espinoza, investigadora reconocida por su estudio sobre la construcción de la autonomía indígena en México. Ambas panelistas compartieron sus perspectivas sobre cómo el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) ha desafiado las estructuras tradicionales del poder y ha inspirado movimientos sociales tanto dentro como fuera del país.

Moderado por Kevin Simon Delgado, historiador y colaborador de Tribuna de Querétaro, el diálogo permitió profundizar en el papel del zapatismo en la historia reciente de México, pero también en su vigencia como movimiento de resistencia frente a la injusticia y la desigualdad. Delgado, además de guiar la conversación, destacó cómo las ideas zapatistas continúan resonando en las luchas sociales contemporáneas, un tema que marcó la discusión a lo largo del evento.

Uno de los temas más destacados fue el rol fundamental de las mujeres en el EZLN. Guiomar Rovira subrayó cómo las mujeres zapatistas no sólo fueron participantes activas en el levantamiento, sino arquitectas de cambios profundos dentro del movimiento. Por su parte, Rosaluz Pérez Espinoza ofreció un análisis detallado sobre la creación de sistemas autónomos de gobernanza en las comunidades zapatistas, que han funcionado como alternativas viables frente al Estado mexicano.

El evento, enmarcado en la novena edición del Hay Festival Querétaro, subrayó la importancia de mantener vigente la discusión sobre los principios del zapatismo y su relevancia en el contexto actual. Tanto Rovira como Pérez Espinoza coincidieron en que el movimiento zapatista sigue siendo una referencia crucial para las luchas sociales en México y el mundo, especialmente en lo que respecta a la justicia social, la equidad de género y la autonomía de los pueblos originarios.

De tradición, familia y disciplina: la vida de un luchador queretano

Ángel Avila Zapata

"…La arena estaba de bote en bote, la gente loca de la emoción…" y los protagonistas del ring con los nervios al máximo, recibos por pagar y heridas que aún no han cicatrizado.

Las vidas de los artistas del cuadrilátero mexicano engloban un sinfín de historias inspiradoras, tal es el caso de "Kisin" el luchador oriundo de Querétaro, que se gana honradamente lo suyo, defendiendo su máscara noche tras noche en la mítica Arena Querétaro, donde "el respetable" puede deleitarse con la tradicional lucha libre mexicana, una disciplina que enamora a cualquiera, pero no es para cualquiera.

"Es algo difícil de decir, en qué momento decidí ser luchador, ya que desde pequeño siempre me llevaban a las funciones de lucha aquí en la Arena Querétaro o las que hacían en la calle y para mí los luchadores fueron como superhéroes de la vida real.

Además, mi papá y tíos son luchadores y eso era lo que me inspiraba en convertirme en uno, durante un tiempo en mi infancia yo entrene este bello deporte, pero hubo un lapso de casi 10 años, en los que yo abandoné ese sueño, pero… por ciertos problemas un poco fuertes que pasé, fue que retome mi entrenamiento y pude cumplir un sueño que daba por imposible para alguien como yo", comenta Kisin.

La lucha libre en México representa mucho más que un deporte, esta es una tradición que se hereda generación tras generación, y no solo en la práctica, la mayoría de los luchadores al momento de retirarse, otorgan las botas, la máscara y hasta el bando a sus hijos y nietos, quienes retoman la difícil tarea de mantener el legado familiar intacto. Mientras que, al mismo tiempo, balancean sus días con una vida hogareña común, hijos, cuentas, estudios, incluso otro trabajo o emprendimiento.

Sumado a ello, la mayoría que quiere incursionar en el negocio, cada año ha visto más ennegrecido el objetivo, teniendo que enfrentarse a adversidades que irónicamente son ajenas al deporte, como la mafia que lo corrompe, las sobre oportunidades a atletas sin talento, pero con contactos, o la dureza que la disciplina exige.

"No cualquier persona puede llegar a ser un gran luchador y no lo digo para desanimar a nadie en que lo pueda lograr, mientras sea disciplinado y escuche a sus maestros, claro que puede ser alguien a quien admirar. A lo que me refiero es que se trata de tener un amor al deporte, pero no cualquiera, sino incondicional, que no importa nada ni nadie jamás te alejara de este deporte.

Esto es por todo el celo que hay dentro del ambiente, que muchas veces el aficionado no ve y hay quienes por este celo ponen el pie a varios compañeros para que estos no lleguen a más, cosa que no debería ser así, pero a veces las oportunidades se las dan a sus amigos y no a quien realmente las merece", afirma Kisin.

El bando también es muy importante, en la arena, los técnicos son los superhéroes, los buenos, los que los niños juegan a ser, mientras que los rudos son los villanos de la historia, los más extremos y quienes insertan mucha energía al espectáculo.

"Aunque no hay un estilo con el que mi familia esté casado, yo la verdad me identifico más con el bando rudo, aunque en ocasiones me ha tocado ser técnico y se trabaja con el mismo amor al deporte y al respetable público, claro está".

En una familia luchadora, los ídolos son aquellos que transmitieron la pasión por la lucha en el hogar, en el caso de Kisin, su padre: "El Universitario", es en parte responsable de que ahora él, se eleve por encima de las tres cuerdas.

"Mis ídolos en la infancia fueron mi papá 'El Universitario' (QEPD), mis tíos 'Estrellita Queretana' y 'El Drabek', ya si hablamos de estrellas a nivel nacional serían, 'Máscara Sagrada, 'Abismo Negro, 'Texano', 'Hijo del perro Aguayo' y 'Último Guerrero'".

A pesar de la inmensa representación e importancia nacional, la lucha libre mexicana enfrenta y conlleva barreras importantes para todos aquellos que la hacen posible, la falta de apoyo económico por parte del gobierno, falta de patrocinios y exhibición en medios masivos, regulación, mafia, y sedes en pésimas condiciones agravan el problema.

"Lamentablemente es algo que no podemos cambiar de manera inmediata, esto tomaría mucho tiempo y esfuerzo, pero esperó algún día poder hacer un cambio", sentencia Kisin.

Glen Matlock en Querétaro: “El punk evolucionó a una forma de pensar más que como un género”

Ángel Rivera

Glen Matlock, el legendario bajista y miembro fundador de los Sex Pistols, hizo una visita memorable a Querétaro como parte del Hay Festival 2024. En una edición marcada por la participación de dos bajistas icónicos, Matlock y Colin Greenwood de Radiohead, ambos no llegaron para deslumbrar al público con su música, sino para compartir su historia a través de sus libros biográficos. Durante su conferencia de prensa, Matlock ofreció una serie de reflexiones sobre su carrera, la industria musical actual, y la evolución del punk como movimiento cultural.

“Pensé que venía a ver una conferencia de prensa, no que yo era la conferencia”, dijo Matlock, rompiendo el hielo con su característico humor británico. Esta no es la primera vez que visita México, habiendo tocado anteriormente tanto solo como con la banda Blondie. Sin embargo, lo que lo sorprendió fue el destino. “Me invitaron al Hay Festival, pero creí que era al de UK, y resulta que estamos en Querétaro”, comentó entre risas.

Reflexiones sobre la Industria Musical

Matlock, quien ayudó a definir el sonido del punk con canciones como “God Save The Queen”, fue claro sobre su desconcierto frente a la industria musical moderna. “Mientras más sé de la industria, menos la entiendo”, confesó. Para él, la música hoy en día es un reflejo del caos que existe en el mundo, con influencias de la inteligencia artificial y el control de Silicon Valley sobre la cultura popular. En este contexto, las grandes fortunas dominan el panorama, dejando a los artistas emergentes atrapados en un sistema que parece cada vez menos accesible.

Al recordar los primeros días de los Sex Pistols, Matlock reflexionó sobre cómo, en 1975, se encontraban al final de una era musical que admiraban profundamente, con figuras como David Bowie al frente. “Queríamos emular eso, pero dejar nuestra propia marca”, explicó, añadiendo que bandas como The Ramones en Nueva York estaban haciendo algo similar en lo que él describió como un “inconsciente colectivo”. El resultado fue el nacimiento del punk, un movimiento que surgió del desencanto con el status quo y se manifestó en canciones provocativas y enérgicas.

La Evolución del Punk

Para Matlock, el punk ha evolucionado hasta convertirse en algo más que un género musical. “El punk se ha convertido en una forma de pensar”, dijo. Ya no se trata de música como el “happy punk” que muchos asocian con el término en la actualidad. La filosofía detrás del punk original, basada en la autenticidad, la autogestión y la crítica social, sigue siendo relevante, aunque ha cambiado de forma.

A lo largo de su carrera, Matlock ha trabajado con artistas de diferentes generaciones, como Iggy Pop, Blondie y Primal Scream, lo que le ha permitido mantenerse en contacto con nuevas ideas y estilos. Para él, la suerte y la perseverancia son factores clave en el éxito. “Hubo momentos en que moría de hambre, pero seguí insistiendo”, comentó.

Matlock no evitó hablar sobre política durante su visita. Con la canción “Consequences Coming”, expresó su descontento con figuras de la derecha, como el ex primer ministro británico Boris Johnson, a quienes describió como ejemplos de personalidades corruptas que han dejado huella en el panorama político actual. Recordó un incidente en Nueva York cuando no pudo conseguir un taxi debido a un convoy de Donald Trump, lo que provocó una reflexión sobre las consecuencias políticas si el expresidente volviera al poder.

La caminata como proceso creativo del punk

Para Matlock, la inspiración para sus canciones suele surgir en momentos simples, como caminatas por la ciudad. “Camino por las calles pensando en las canciones, y salen las ideas”, explicó. Sin embargo, este flujo creativo a menudo genera más ideas de las que puede materializar, dejando muchas canciones por escribir. A pesar de esto, su amor por la música y su compromiso con su arte son inquebrantables.

Con la visita de Glen Matlock a Querétaro, el público tuvo la oportunidad de escuchar de primera mano las reflexiones de una figura clave en la historia de la música. Su perspectiva sobre la industria actual, el legado del punk y las dinámicas políticas añade un matiz profundo a su presencia en el Hay Festival, demostrando que, aunque los tiempos cambien, la esencia del punk como una forma de pensar crítica y desafiante sigue viva.

TRIBUNA
DE QUERÉTARO

10 de septiembre de 2024 • Querétaro, QRO. • Número 1122 • Año XXVIII

III informe: Cadena de desatinos

Foto: Natalia Alcocer