TRIBUNA
DE QUERÉTARO
20 de septiembre de 2024 • Querétaro, QRO. • Número 1123 • Año XXVIII

Foto: Ángel Rivera

La identidad detrás de la máscara

Independencia de ayer y hoy: una mirada histórica a las celebraciones patrias

Christopher Chávez Gómez

Tras 197 años de su consumación, "la Independencia es ser un país que no sea intervenido en su política interna", afirma Juana Patricia Pérez Munguía después de hacer un recordatorio de las conmemoraciones del Grito; que fueron de precarias a ostentosas.

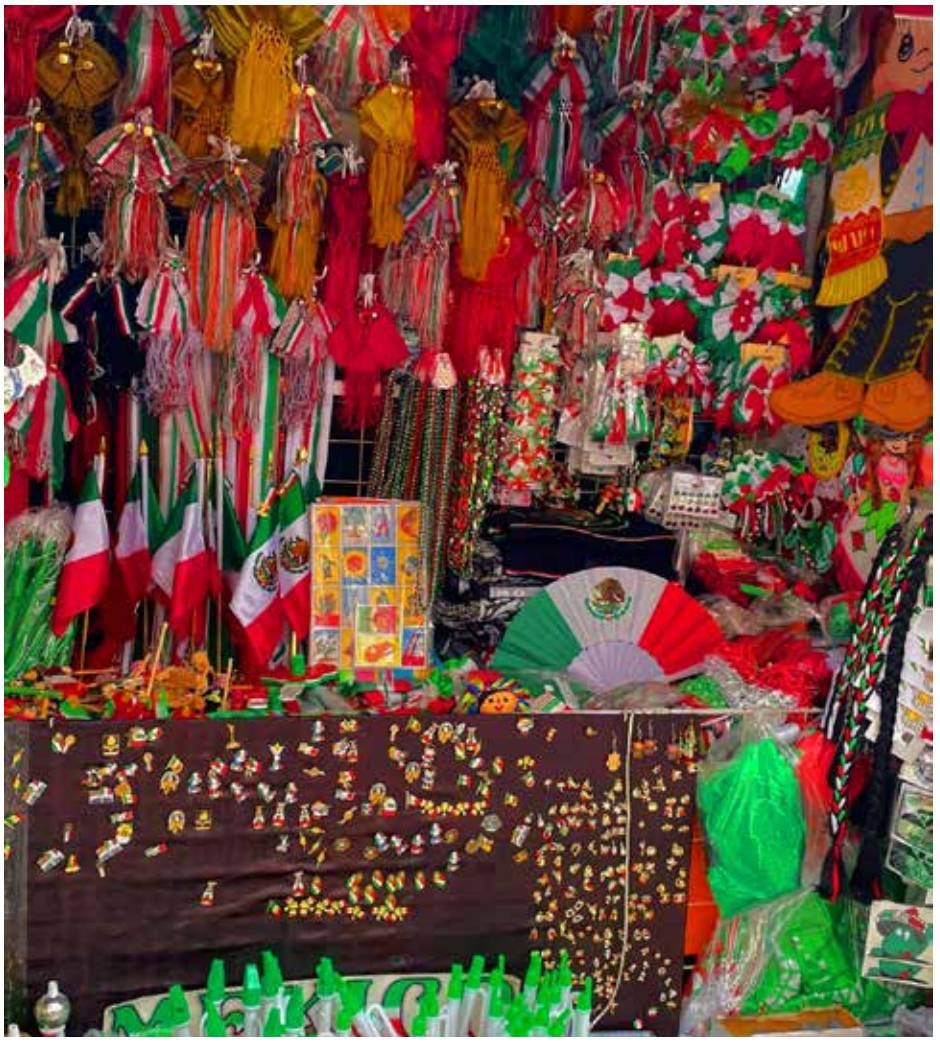
Aunque el comienzo de la lucha por la Independencia de México inició entre el 15 y el 16 de septiembre de 1810, fue hasta el 27 de septiembre de 1821 que, de manera formal, se consumó con la entrada del Ejército de las Tres Garantías a la Ciudad de México. No obstante, fue hasta el gobierno de Porfirio Díaz que dieron inicio las conmemoraciones oficiales de aquella simbólica fecha; celebraciones que fueron de menos a más.

Las primeras independencias

Dado que el país seguía atravesando una serie de crisis y tensiones políticas y económicas, tanto la clase alta, como la popular, no podían detenerse a recordar, y mucho menos a celebrar, el icónico "Grito de Dolores". De acuerdo con la Doctora en Historia por el Colegio de México, Juana Patricia Pérez Munguía, el siglo XIX se identificó por la expulsión de los españoles, la dependencia económica de la Iglesia Católica a través de la secularización de los bienes (de la iglesia a la vida civil) y la falta de identidad de los ciudadanos, al tener en cuenta solo sus ingresos económicos.

Una vez que Porfirio Díaz llegó al poder, en 1876, se dio la denominada "paz porfiriana", una época donde, según la Maestra Pérez Munguía, se pudieron dar "las condiciones para hacer festejos respecto a la Independencia". Sin embargo, remarca la académica, la clase popular seguía "muy austera, con poco empleo, endeudamiento, miseria, hambre y escasez" por la mala organización del Estado. Además, la ciudadanía era víctima de la criminalización de la vagancia, una estrategia del gobierno para controlar la población que no tenía empleo.

Las pocas conmemoraciones del "Grito de Dolores" de la clase popular, apunta la Licenciada en Historia, eran caracterizadas por la convivencia pública. Las personas reunían sus esfuerzos para compartir comida y celebrar con música, pulque y bingarrote, un aguardiente destilado



del binguí, de las cabezas de maguey que eran asadas y fermentadas; así mismo, utilizaban luminarias o antorchas por la noche para seguir la fiesta. Sin embargo, las personas acomodadas "montaban templetes para no mezclarse" con el resto del pueblo.

La Independencia católica

Durante las primeras décadas después de la consumación de la lucha armada, la Independencia significaba "el reconocimiento de un país", afirma la historiadora. Para la ciudadanía mexicana de aquel entonces, el resultado del enfrentamiento con el virreinato suponía un país productivo y administrado por sí solo. Sin embargo, el Vaticano no reconoció al México independiente en un primer momento, por lo que se atravesó por una crisis religiosa por la falta de sacramentos en el territorio; y después de varias peticiones, la Santa Sede logró reconocer a los feligreses, pero no a la nueva nación.

La Independencia priista

Para la segunda mitad del siglo XX, las celebraciones de independencia ya se habían vuelto ostentosas y con un alto nivel patriótico. El partido oficialista en ese entonces, el Revolucionario Institucional (PRI), construyó décadas del grito tricolor en Querétaro.

En la mañana del 15 de septiembre, comenzaba la tradicional "Carrera de la libertad". Un grupo de personas montadas a caballo se reunían en el centro de la ciudad de Querétaro, tomaban una antorcha, y emprendían el camino que realizó Ignacio Pérez el 13 de ese mes, pero de 1810. Puesto que el gobierno del virrey Francisco Javier Venegas había descubierto la conspiración en su contra, "el mensajero de la libertad" decidió dar aviso a Miguel Hidalgo y a Ignacio Allende, quienes se encontraban en el pueblo de Dolores, en el estado de Guanajuato.

Es entonces que, como signo de conmemoración, se representaba este recorrido hasta el estado colindante. A través de tres bloques de relevos del ganado equino, se concluía la "Carrera de la libertad".

Ese mismo día por la tarde, el gobernador preparaba sus arengas para dar seguimiento a la celebración. Rumbo a las diez treinta de la noche, la Plaza de Armas se llenaba tanto de personas ciudadanas, como de visitantes a nivel federal. Antes, durante y después del repique de la campana del Palacio de Gobierno, el México queretano seguía siendo mexicano: gastronomía, matracas y banderas ondeando.

Una vez que el gobernador cumplía con el protocolo patriótico, seguía su propia celebración a puerta cerrada. Para tales horas, el Palacio Conín, ubicado en la calle Francisco I. Madero 72, ya estaba dispuesto para recibir

TRIBUNA DE QUERÉTARO

DIRECTOR FUNDADOR
Carlos Dorantes González †

DIRECTOR
Víctor López Jaramillo

JEFE DE INFORMACIÓN

COORDINADORA DE FOTOGRAFÍA Y DISEÑO EDITORIAL
Gabriela Lorena Roldán

JEFA DE INFORMACIÓN SJR
Ana Karina Vázquez

CONSEJO EDITORIAL
Martagloria Morales Garza, Augusto Peón Solís, María Ángeles Guzmán Molina, José Luis Ruiz Gutiérrez, Germán Espino Sánchez, Juan José Arreola de Dios
Efraín Mendoza Zaragoza
(coordinador)

DIRECTORA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍITICAS Y SOCIALES
Vanesa Muriel Amezcua
SECRETARIO ACADÉMICO
Pablo Concepción Valverde
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
Margarita Cruz Cruz

TRIBUNA DE QUERÉTARO. Periódico Semanal editado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de Querétaro. Registro No. 806852.
Centro Universitario, Cerro de las Campanas, Ciudad de Querétaro.
Teléfono: 192-12-00 Ext. 5425.
Los artículos de Opinión son responsabilidad del autor.
Correo electrónico:
tribunadequeretaro@gmail.com

al gabinete del gobierno estatal. No obstante, en la tradicional cena, la comida era lo de menos, las bebidas eran las protagonistas de la noche.

El entonces asistente del área de Oficialía Mayor, Gabino Gómez Rangel, cuenta que tenía la tarea de cuidar a los ejecutivos durante la tan esperada cena, puesto que, por ejemplo, Rafael Camacho Guzmán (1979 – 1985) "abraza a todo mundo". Además de platicar con sus más cercanos colaboradores, "abrazaba a las esposas de sus secretarios, al igual que a su secretaria particular, Conchita Martínez"; y su frase siempre era: 'yo hago mi política'".

Para el 16 de septiembre, seguía la Independencia. Los bloques de las diferentes instancias se agrupaban para dar inicio al desfile cívico militar, mientras el gobernador intentaba mantenerse de pie después de "la noche mexicana". "Le llevaba 'la cajita' con Tehuacán, sus puros y su cenicero para que pudiera tomar el micrófono y dar inicio al desfile", recuerda Gómez Rangel al recordar a Rafael Camacho Guzmán. El ex asistente de Oficialía Mayor estima que, durante el sexenio de Antonio Calzada Urquiza, de 1973 a 1979, el gasto de fiestas patrias era de, aproximadamente, tres millones de pesos. Mientras que, con Camacho Guzmán, ascendió hasta los seis millones de aquel entonces.

Las fiestas patrias fueron así durante 30 años, con la única diferencia de que, con la administración de Camacho Guzmán, desde 1979, la "Carrera de la libertad" se comenzó a hacer a pie debido a la creciente urbanización del estado.

La Independencia de hoy

Para la Doctora en Historia, Juana Patricia Pérez Munguía, la Independencia del 2024 significa "ser un país soberano". Una soberanía que recae en el pueblo y en donde se reconoce una República independiente constituida por los tres poderes del Estado: el Ejecutivo, el Legislativo y el Judicial.

Además, puntualiza la integrante del núcleo académico de la Maestría en Historia de la UAQ, que, si bien para México la Independencia también significa la no intervención de otros países, este ha firmado varios tratados internacionales. "No es que intervengan en la soberanía de México, sino que solo reclaman los acuerdos a los que llegaron. La Independencia es ser un país que no sea intervenido en su política interna", remarca Pérez Munguía.

Entre el ring y la vida: un viaje de cuatro décadas bajo la máscara del Dragón de Oriente I

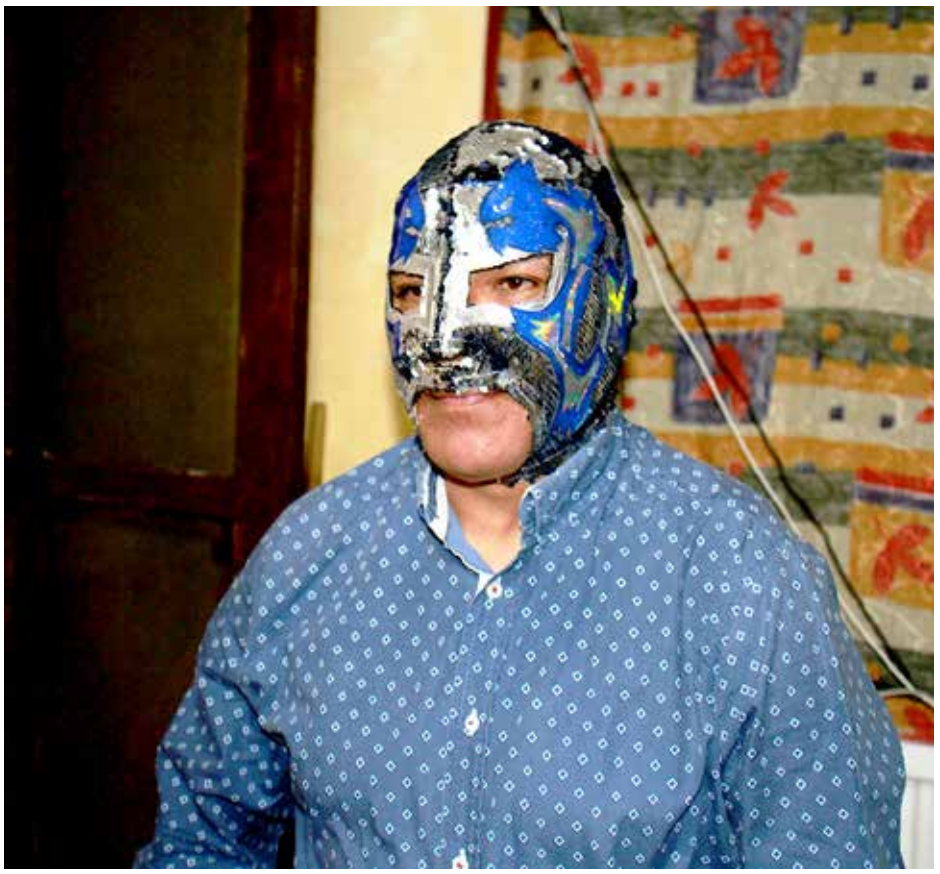
Ángel Rivera

La lucha libre en México es mucho más que un deporte o espectáculo; es un símbolo de resistencia, identidad y cultura popular. Desde sus inicios, este fenómeno ha trascendido generaciones, convirtiéndose en un reflejo de la lucha diaria del pueblo mexicano, con personajes icónicos que encarnan tanto a héroes como a villanos. Más allá de las máscaras y los golpes, la lucha libre es una forma de arte que ha sabido fusionar el teatro con la realidad, manteniendo vivos los valores de comunidad, justicia y resistencia frente a la adversidad.

A cuatro décadas de su debut como luchador profesional, Raúl Álvarez Torres, mejor conocido en el mundo del pancracio como el "Dragón de Oriente I" abrió las puertas de su corazón y contó parte de su historia como leyenda de la lucha libre mexicana.

En un sillón, rodeados de historias y momentos plasmados en fotografías, imágenes y dibujos. Cerca de piezas y trofeos llenos de misticismo, el "Dragón de Oriente I", con su porte de elegancia que lo caracteriza: ropa de vestir y unos zapatos relucientes que hacía recordar a las épocas del toreo de 4 caminos cuando las leyendas "Blue Demon" y "El Santo" llegaban con dicho porte a las arenas. Además de su ya distinguida máscara impecable, nos platicó parte de su trayectoria y sobre cómo la lucha libre se ha convertido en una tradición familiar.

Su contacto directo con la lucha libre se dio a través de los íconos antes mencionados, pues los personajes fueron pieza fundamental del cine de oro mexicano y Raúl era fanático de dichas películas.



El camino hacia la leyenda: los nombres que marcaron la historia de Raúl en la lucha libre queretana

Raúl recordó los nombres que llegó a personificar antes de tomar el personaje con el que hizo historia, pues si bien su carrera comenzó por accidente como "Rey Cometa", ya que el nombre en el que había pensado era "Cometa Halley", pues siempre se ha declarado aficionado de la astronomía. Sin embargo, cuando le preguntaron por su nombre de pila "en vez de decir 'Cometa Halley' ya nada más dije 'Rey Cometa' y lo dije con miedo, honestamente".

Su cambio al personaje que lo ha catapultado a ser nombrado por la afición como "leyenda de la lucha libre queretana" también se dió por casualidad: "fue un regalito de Dios" comentó. Pues posterior a una petición para cambio de nombre ante la comisión, él, acompañado de su hermano y amigo, quienes formaban la tercia de los "dragones del oriente", fueron llamados para hacer dicho cambio. Sin embargo, a Raúl le dieron el personaje de "Dragón de Oriente I" cuando Marcelino, su amigo, era el dueño del concepto, por lo que a Raúl se le otorgó la batuta del equipo desde el principio.

Debut en el ring: recuerdos vergonzosos y lecciones aprendidas en la carrera de Raúl Álvarez

Raúl Álvarez recuerda su debut en el ring como un momento vergonzoso, pues un 15 de octubre de 1983, en una lucha de regalo, fue cuando subió por primera vez a un cuadrilátero. "Las zapatillas azules con vivos blancos y peluchito, las mallas bien pegaditas - de manera sarcástica - la botarga blanca y la máscara amarilla. Yo parecía una caja fuerte, sin combinación", comentó entre risas. Además mencionó que agradece el no poseer fotografías de ese momento, "me daría pena mostrarlas".

A través de los años la lucha libre se ha mostrado como el deporte espectáculo nacional, pues acompaña a las familias en todos los momentos, incluso en los más inesperados. El luchador, más allá de ser un personaje debajo de la incógnita es también una persona, sin embargo, en ocasiones como las fiestas septembrinas y otras festividades del año estos personajes lo festejan de manera diferente, pues mientras algunas personas cenan con sus familias y dan el grito, los protagonistas del ring deben dejar cuerpo y alma en las arenas de lucha libre.

TQ: Después de casi cuatro décadas de carrera ¿Cómo describiría su viaje en la lucha libre?

Algo hermoso, como cuando tienes harta sed y estás haciendo algún deporte y alguien, sin pedirlo, te dice "¿Quieres un vaso de agua?" y lo tomas. Así es la lucha libre para un luchador. Cuando haces clic con la gente, eso es lo más bonito y obvio es

la mejor paga, pero de eso no vives, pero sí es lo más hermoso.

TQ: Viendo ahorita las fotos que tiene aquí en su cuarto vemos muchas caras conocidas, ¿Qué luchadores han sido sus mayores retos a enfrentar?

El luchador más difícil eres tú mismo, porque debes creer en tí y muchas veces no subes con esa capacidad de creer, tú mismo subes derrotado ante el adversario o ante la gente. Te la tienes que creer ¿en qué? en tu capacidad. Obvio, sí, sería muy lógico que si no tienes esa capacidad, pues aunque te la creas no vas a ser algo.

Traigo muchas lesiones, un 19 de julio de hace trece años, me clavo en las butacas y me abro la naríz y la cabeza. Fue el precio más duro que he pagado en la lucha libre.

¿Por qué el precio?

Porque después de esa lucha fue un golpe tan fuerte que cambió mi vida como luchador, como padre de familia y como trabajador en una empresa.

Hay una forma de decir que el luchador quiere morir en el ring, muchas veces lo pensé y creo que muchos también. Pero ya cuando pasa el tiempo y lo ves a estas alturas del partido, no es bueno. Sí, te inmortalizan, pero nadie se quiere morir, yo lo veo ahorita como un poema, ya no como una realidad.

TQ: Nos comenta lesiones que lo han dejado marcado, pero ¿Qué significan para usted las coronas que deja la lucha libre?

Poéticamente pues nada, es para que veas quien fuiste. Pero como humano, eso es una friega. Son marcas, si alguien me ve lo primero que piensa es "éste señor era bien malo, ¿tantas broncas?". Y, por ejemplo, hay lesiones que no se notan, los topes son arriesgados porque tratas de demostrar a la gente de lo que eres capaz.

Poéticamente podría ser una corona de una guerra, una victoria, de una derrota, no sé. Pero para tí, porque la gente que te ve te dice "éste ya camina medio chueco".

¿Vale la pena arriesgarse?

Con la edad que tengo empiezas a pensar diferente y como luchador sí vale la pena, pero como padre de familia no, porque también ese mal ejemplo les enseñaste a tus hijos, eso les quedó. Yo ya estoy más grande, me veo e imagino que así van a quedar mis hijos - "Galáctico Dragón" y "Homicida" -, no puedes claudicar con el ejemplo de lo que tú mismo te hiciste como luchador.

En la lucha libre los insultos hacia los luchadores se viven en cada función, pero ¿Cuál es el insulto que más le ha dolido?

Perder la máscara te cambia mucho. No fue una ofensa, nada más me dijo una persona con los ojos mirándome: "Quítate la máscara, tu ya la perdiste", "Tú no debes subir con máscara". Fíjate, no es una ofensa, pero esa me dolió.

Con el tiempo me di cuenta de que a Raúl Álvarez, el "Dragón de Oriente I", hasta la fecha, le dolió haber perdido su máscara, pero no lo acepta. ¿Por qué le dolió? Porque todavía se la pone, porque todavía la utiliza y ya no debe usar la máscara, ya la perdió. Esa máscara se fue en manos de mi hermano.

¿De qué se arrepiente el "Dragón de Oriente I"?

Hay muchas cosas de que arrepentirse, como en no ver más en él para irme a lo grande y olvidarse de lo que traes a cuestas que es la familia. Porque sí, llegué a irme a algunas giras, pero, pues tienes que regresar tanto por tu trabajo como por tu familia.

En eso me arrepiento, en no haber hecho lo que necesitaba "el Dragón", pero si hacía eso tendría que haber dejado a mi familia.

¿Qué significa para usted el apoyo y la admiración de sus fans a lo largo de su carrera?

Es la paga más hermosa que no se le puede dar un valor económico, no sé cuántos admiradores puedo tener o tenía, pero tan solo con que te pidan una foto o un autógrafo. La forma en que te lo piden se oye muy trillado, pero haces clic con ellos y sientes muy bonito.

¿Qué pasará cuando el "Dragón de Oriente I" ya no exista?, ¿Qué legado deja?

A todos los luchadores con el tiempo los van a olvidar, hay muchos que ya están olvidados. Con el tiempo, pues a lo mejor, no me quiero ver vanidoso, pero me vayan a recordar los que me vieron y que veían lo que hacía.

Pero cuando ellos ya no platiquen de mí, "el Dragón" se quedará en la historia. Porque hasta estos trofeos que tú ves ahí ya después no los van a tener con el mismo amor que los tengo yo. Van a estar por ahí o van a desaparecer. Eso es lo que va a pasar con "el Dragón" en el futuro.

La oculta comida típica Queretana

Natalia Alcocer

Durante mucho tiempo se ha creado la idea colectiva de que en Querétaro no existe comida típica, más que las enchiladas queretanas y los guajolotes. También en redes sociales, se han hecho memes o chistes sobre que la comida típica queretana son las pizzas de la empresa de comida rápida "Little Caesars". En entrevista con Tribuna, Edgar Cruz Delgado cuenta y expone la historia y platillos típicos de Querétaro.

Edgar Cruz Delgado, egresado de la Licenciatura en Gastronomía de la Universidad Autónoma de Querétaro. Con una maestría en Ciencias Sociales Aplicadas en la Alimentación por la Universidad Jean Jaures; ganador de la mejor tesis en Humanidades por su investigación "Delicias queretanas, las cocinas regionales del estado".

Querétaro sin comida representativa

Edgar Cruz cuenta que existen dos motivos por los cuales, la comida queretana no ha sido difundida ni reconocida. Una de ellas es a partir de la migración del siglo XIX hasta el terremoto del 85; que siempre ha existido de gente de la Ciudad de México y otros estados. Ya que, afirmó que la gente oriunda de Querétaro se cerraba a mostrar y presumir su gastronomía; mientras los de otros estados traían su cultura, sus costumbres y las asentaban aquí.

Otro de los motivos importantes es que los proyectos para inventariar y difundir las recetas son pocos. Tanto público como privados se han visto cortos con lo que pudieran hacer, exclamó Edgar Cruz. "Han sido pocos y pues evidentemente deficientes, no para crear un apego o a una cocina tradicional en cualquier lugar (…), se necesita primero saber qué es lo que hay, crear un repertorio, crear un recetario, crear un catálogo de productos y recetas y moverlo." A este fenómeno de promover y difundir la gastronomía se le llama Gastro-diplomacia.

Platillos desconocidos

Edgar Cruz declaró los tres platillos más representativos que existen aquí en Querétaro. Uno de ellos es el mole de betabel "un color tan bonito" representativo del centro. En San Juan del Río existe un mole verde de lechuga "exquisito" y del semi desierto, el nopal en penca, no obstante el gastrónomo, afirmó que existen los garbanzos en amarillo "salsas amarillas en la cocina mexicana, no hay, este es muy complicado y es increíble que los otomíes ñañú del Semidesierto lo realicen".

"Creo que en general a el Revoltillo Verde y el Revoltillo Rojo, que es una cosa tan sencilla como moler chile, freírlo y agregarle huevo y revolverlo, por eso se llama Revoltillo. Creo que son preparaciones. Por muy sencillas que sean, son muy buenas y que todo mundo creo que podría ofrecerlas."

Del pasado al presente

El gastrónomo afirmó que asistió a muchas fiestas, a muchos pueblos y a recorrer casi toda la región de Querétaro, para poder saber de todos estos platillos. Igualmente, existen varios ingredientes o comidas que se han preservado en la actualidad. Cómo por ejemplo los "chamoes", que son insectos o las tortillas de sello que comparte con Guanajuato; son tortillas que se pintan con tinta, aunque antes se pintaban con tinta natural.

"Los pames, por ejemplo, algo que cuando yo fui a entrevistar a la señora Celsa. En uno de los lugares más recónditos del estado, nos platicaba que ella hacía tamales de una semillita que se llama "chamal", y esta semilla si no la sabes cocinar es mortal, te mata."

Así pues, Edgar Cruz afirma que uno de sus platillos favoritos es el mole de betabel, ya que le gusta mucho hacerlo y ver la reacción de la gente al ver el color morado del platillo. Otro de sus platillos favoritos es el pollo al Faldón, trayendo así la reconocida leyenda de la Casa del Faldón.

Comida del Centro Histórico

En el famoso Centro Histórico de la ciudad, desde el 13 de septiembre, negocios de comida ofrecen sus servicios para los turistas o queretanos. Pues se aprovecha las festividades y los bailes de los tradicionales concheros.

Así entonces, la familia Jiménez es la quinta generación que ofrece sus servicios de comida, empezando así con los tradicionales buñuelos y ahora en la actualidad vendiendo los guajolotes, enchiladas queretanas, tacos dorados, etc. Magaly Jiménez, una de las encargadas de este negocio, contó que el negocio lleva el nombre de "Alicia" en homenaje a su mamá que también se dedicaba a esto.

Ella también comentó que se le llama "guajolote" a este platillo ya que, tradicionalmente se sirve con una enchilada dentro, que simboliza la colita de este animal, además de traer jamón, lechuga, papas, zanahorias y crema.

Querétaro: Ciudad de Conspiradores

María José Paredón

Calles coloridas, bordados en los cielos, banderas ondeando en el aire con gran firmeza y ese particular olor de los platillos más exquisitos de nuestra patria; eso solo puede significar una cosa, ¡septiembre ha llegado! y con él reviven las memorias de la lucha histórica por la cual hoy en día podemos entonar con gran orgullo: "Viva México". Entre las majestuosas calles del centro histórico de Querétaro se encuentra el Museo de los Conspiradores, ubicado exactamente en el andador 5 de Mayo no.18. Al adentrarse en este imponente edificio, nos lleva a un recorrido dedicado a la conspiración, sobre todo de nuestro país y de cómo Querétaro fue un actor determinante para que se diera la guerra de independencia de México.

Este museo es uno de los más recientes en nuestro estado, fue inaugurado en 2015 bajo la dirección de Rosa Estela Reyes García, Gonzalo García y Azucena Germán, con la participación de otros artistas e historiadores como Margarita Espinoza Blas, Rolando Sosa, Tania Quezada, Carlos Herrera Aguilar, Verónica Trujillo García, etc. A través de sus detalladas pinturas nos adentran a la historia de México y sus primeros pasos en la libertad. El museo cuenta con tres salas comunes donde se presentan exposiciones temporales, pero las huellas históricas de conspiración se encuentran en la parte alta del edificio en cuatro salas permanentes cada una dedicada a un momento histórico, abarcando desde la Revolución Francesa hasta el papel de Querétaro en la Independencia de México.

Querétaro y la Independencia

Tras el hartazgo del pueblo en cuanto al gobierno virreinal y la toma de España por Francia, se comenzó una serie de conspiraciones para independizarse de este yugo. La conspiración comenzó en Valladolid en 1809, sin embargo, al ser descubiertos, las reuniones se trasladaron a Querétaro en el año de 1810. Estas reuniones tenían lugar en la residencia de Ignacio Allende en San Miguel, en casa de Miguel Hidalgo en Dolores y en casa de Josefa Ortiz de Domínguez y su esposo, el Corregidor Miguel Domínguez, esta última ahora convertida en el Palacio de Gobierno ubicado en Plaza de Armas. Estas reuniones estaban disfrazadas de puntos literarios y tertulias, sin embargo, en la oscuridad de las salas, se abordaban temas políticos y conspiraciones contra el gobierno. Miguel Domínguez, Josefa Ortiz, Allende, Aldama, Abasolo, Joaquín Arias, los hermanos González, el cura Hidalgo e Ignacio Pérez tenían ya orquestado un plan contra las autoridades regias, y éstas, ante la sospecha, pusieron el ojo en estos personajes. Esta conjetura que tenían fue descubierta nuevamente y fue Josefa Ortiz, desde el actual Palacio de Gobierno quien dio aviso a Juan Aldama de la persecución del gobierno hacia los insurgentes. Fue así que Allende e Hidalgo apresuraron la independencia, reuniendo al pueblo bajo el estandarte de la Virgen de Guadalupe, incitándolos a luchar por la patria. Esa madrugada del 16 de septiembre el encabezado por el cura Hidalgo y encomendados a la Virgen morena, el pueblo se levanta en armas e inicia la guerra por la independencia.

Al darnos un chapuzón a la historia podemos recordar y conmemorar la historia de quienes hicieron posible que actualmente podamos celebrar el orgullo de ser mexicanos. Principalmente nosotros como queretanos, pues los cimientos de la independencia se construyeron aquí, las huellas de estos importantes personajes históricos están selladas por las mismas calles que nosotros transitamos.

A través de los murales finamente realizados, llenos de detalles y estética, el museo se convierte en una experiencia inmersiva hacia el contexto de independencia. En cada esquina encuentras historia, en cada rincón de los amplios muros hay una explicación de nuestro pasado. Es una conexión interesantísima salir del museo y ver cada decoración patria, ver los jardines del centro histórico, las casonas y darle sentido con todo lo adquirido gracias al arte e historia que este exquisito museo tiene para ofrecer.

Vecinos de “La Cañada” denuncian afectaciones por cambios de vialidad

Emanuel Granados

Un grupo de vecinos que viven en La Cañada, localidad en el municipio de El Marqués, denunció que los cambios de vialidad a sentido unidireccional de las avenidas Emiliano Zapata y del Ferrocarril han perjudicado a los habitantes de la zona que enfrentan inseguridad, vías reducidas de transporte y una disminución de la actividad económica para los comercios locales.

Cambio de sentido fue una imposición gubernamental

El residente de “La Cañada”, Hugo Martínez Briones, señaló que el 22 de agosto comenzó a circular un comunicado en redes sociales con el anuncio y que el 23, un grupo de vecinos logró sostener una reunión con la Presidenta Municipal, Claudia Martínez Guevara, para solicitar una prórroga que permitiera consultar el sentir de la población y planificar para mitigar las afectaciones.

A pesar de solicitar el tiempo adicional, el cambio de sentido vial sobre ambos trayectos para favorecer el paso rápido de automovilistas del exterior entró en vigor el 26 de septiembre, acompañado de un operativo policiaco con presencia en cada cruce para garantizar el cumplimiento del nuevo ordenamiento.

“La movilidad es un derecho, se tiene que hacer partícipes a todos los ciudadanos, encontramos diferentes afectaciones y los vamos a estar enumerando aquí. Por ejemplo, tenemos personas de la tercera edad, personas de negocios que también el comercio está muy afectado, estudiantes, personas con discapacidad, hasta los usuarios del parque vehicular, de carro propio, están siendo afectados porque ahora tienen que circular más cuadras para poder salir de ‘La Cañada’”, señaló Martínez.

La inaccesibilidad e inseguridad para poblaciones vulnerables

La ciudadana Juana Altamirano Coronel, relató que a sus 88 años el cambio en estas vialidades y la planificación de transporte público en la zona le conlleva recorrer trayectos extensos y difíciles, especialmente cuando tiene que llevar alguna carga como “la del mandado”, situación que describió es común entre habitantes de la tercera edad.

“Han puesto paradas mucho, muy retiradas, de donde yo vivo tengo que caminar, casi son dos cuadras al puente de la cuesta. Luego para ir para allá, a la otra tengo que caminar hasta la cancha. Esa es una, ahora me ha afectado más peor, verdad, porque ahora para venir aquí al centro, a mi médico, a algún asunto que tenemos, tengo que caminar esa calle hasta el puente y luego todavía atravesar la bajada de la carretera del puente y subir a la del Ferrocarril”, explicó Altamirano.

La estudiante de la UTEQ, Yoselín Cristóbal, explicó que para ella esto también ha conllevado un camino más largo hacia las paradas de autobús, en que tiene que transitar por calles en las que no se siente segura y en las que es frecuente el vandalismo.

Por su parte, Cynthia Escudero, estudiante de la UAQ, relató vivir una experiencia similar en su día a día, en que es necesario hacer recorridos extensos por trayectos inseguros.

Un golpe a la economía

La comerciante local, Teresita Martínez Gómez, señaló que, al igual que otros negocios en su localidad, ha sufrido una disminución de su percepción económica y que esto se suma a las varias problemáticas que enfrenta la gente que vive en “La Cañada”, agraviada por la falta de consideración desde las autoridades.

Asimismo, señaló que no buscan alguna dádiva gubernamental sino volver a un orden previo, más funcional.

Por su parte, Juana Margarita Luna Reséndiz, respaldó estos señalamientos con su propia experiencia en el negocio que sostiene hace seis años, en que dice enfrentar niveles peores que en la pandemia como resultado de los cambios en estas arterias de tráfico: “No le pedimos dinero, que no es de dinero, le pedimos que nos dejen trabajar”.

Asimismo, Luna señaló que este cambio ha afectado la disponibilidad de transporte en plataformas privadas o de taxis, que evitan transitar por estas avenidas o cobran tarifas inaccesibles.

El cauce de la denuncia ciudadana

El grupo de vecinos afirmó que hacen pública su denuncia sin ningún ánimo político o partidista, sino en fomento de la inclusión ciudadana para la toma de decisiones trascendentales, para lo que han podido recabar alrededor de mil 500 firmas que serían entregadas el viernes 13 a las autoridades de la administración saliente.

En lo inmediato, su petición es que se regrese al doble sentido de ambas vialidades y que, a posterior, se trabaje con la población local para hacer adecuaciones consensuadas y que consideren las necesidades de los grupos más vulnerables.

Tumultos en la Legislatura de Querétaro

Eduardo Coeto

En comparecencia de los funcionarios públicos para el análisis correspondiente al tercer informe del ejercicio constitucional de la administración pública del estado y rendición de cuentas, diputadas y diputados sesionaron entre el 12 y 13 de septiembre escuchando los resultados brindados por las secretarías dependientes del Órgano Ejecutivo Estatal.

La ahora titular de la Secretaría de Cultura, Verónica González Acevedo, manifestó que el propósito es fortalecer el tejido entre la sociedad y el gobierno a través de "la inclusión de diversidad de identidades" propiciando el impulso del desarrollo cultural y artístico y dirigirlo "hacia mercados nacionales e internacionales"; Marco Antonio del Prete Tercero a cargo de la Secretaría de Desarrollo Sustentable (SEDESU), subrayó que la llegada de los Data Centers a Querétaro no sólo ha sido por la ubicación y conectividad geo-comercial que tiene el estado, ni siquiera por la política federal que impulsa el desarrollo de infraestructura de las TICs a través de la Coordinación de Estrategia Digital Nacional, sino por la facilidad que proporciona el gobierno ante "la certidumbre jurídica que ellos quieren"; el Secretario de Seguridad Ciudadana, Iován Elias Pérez Hernández reiteró el compromiso que se tiene por garantizar el derecho humano a la seguridad de los queretanos mediante las estrategias implementadas de los tres modelos operativos que constan desde trabajar por objetivos planificados, un sistema de análisis de riesgos y una acción y respuesta de "Mejora Avanzada".

Reforma Judicial: Mecanismos Maquiavélicos

La Comisión de Puntos Constitucionales presidida por el diputado Manuel Pozo Cabrera y que la integran, Ana Paola López Birlain como diputada secretaria y el diputado morenista Christian Orihuela Gómez, aprobaron en sentido de rechazo el dictamen de referencia que va en contra de la Reforma al Poder Judicial.

"Es lamentable para la democracia y la república (...) rechazó por completo el que no se permitan generar contrapesos y no se permita que haya un poder judicial sólido, transparente, perfectible y con la oportunidad de defender la pluralidad de las voces, es lamentable el día que estamos viviendo" sostuvo López Birlain, quien a su vez aseguró que es el diálogo el que consolida a la democracia, haciendo un llamado a la división de poderes a mantener un equilibrio.

Christian Orihuela Gómez, celebró la aprobación de la reforma judicial por los plenos de la cámara de diputados y senadores, defendiendo el "plan de austeridad" que ha estado fomentando el mandatario federal aludiendo a los ingresos públicos de los ministros de la SCJN que superan los 136 mil 700 pesos, que gana el Presidente de la República.

"Creo que debemos escuchar un poco más a los ciudadanos, ver qué es lo que nos reclaman. Aquí nos dieron una muestra el 2 de junio en las votaciones, sabemos que la mayoría la tuvo Morena. (...) Se aprobó esta reforma y es algo que debe de quedar como ejemplo para Querétaro, es algo que los diputados debieron haber visto. Esperemos que la nueva legislatura ya trabaje de una manera totalmente diferente".

El ex-priista, Manuel Pozo Cabrera, defendió su postura ante el rechazo de la reforma diciendo que no hubo un análisis de las causas que generan las problemáticas que tiene la impartición de justicia en el país, aunque resulte conveniente la participación social, abriendo y transparentando los procesos judiciales.

"Desde Querétaro, nuestro reconocimiento y solidaridad para los miles de funcionarios del poder judicial, quienes se han preparado, quienes han trabajado y sobre todo, no han salido sorteados a través de una tómbola ni mecanismos Maquiavélicos, sino ha sido a través de un servicio profesional de carrera."

Comisiones

A través de los órganos permanentes que comisionan las y los diputados, la actividad legislativa continuó el 13 de septiembre con modificaciones y aprobaciones de leyes orgánicas en el congreso local, sin discusión del pleno.

La iniciativa propuesta por el diputado José Jiménez Yáñez de la bancada parlamentaria de Morena fue aprobada por la Comisión de Asuntos Indígenas en donde se acuerda que la LX Legislatura exhorte al Congreso de la Unión a reconocer el día "20 de noviembre de cada año" como el día oficial de la tradición de "Sahumar y de las y los Sahumadores". La comisión es compuesta por las diputadas Yasmín Albellán Hernández de Morena y la ex panista Martha Daniela Salgado Márquez; la Comisión de Administración y Procuración de Justicia integrada por los diputados panistas Guillermo Vega Guerrero, Leticia Rubio Montes y Germaín Garfías Alcántara aprobaron una reforma a la Ley Orgánica de la Fiscalía General del Estado, propuesta por el fiscal Víctor de Jesús Hernández para fortalecer la capacitación y especialización de los cuerpos integrantes de la dependencia, a su vez de que aprobaron la iniciativa de ley que pretende "profesionalizar" las instituciones de seguridad pública e incluso empresas de seguridad privada con el Servicio Civil de Carrera; los diputados también panistas, Luis Gerardo Ángeles Herrera y Maricruz Arellano Dorado y como integrante, nuevamente la diputada Martha Daniela Salgado, aprobaron dictámenes de materia catastral en la que promovieron el cambio de uso de suelo de diversos predios entre en la capital de estado, en los municipios de San Juan del Río, Pedro Escobedo, entre otros, mediante la Comisión de Planeación y Presupuesto; y también, se aprueba la creación de la nueva Secretaría de las Mujeres la cuál fue promovida por el gobernador de Querétaro, Mauricio Kuri González, en la que se pretende atender a las mujeres queretanas mediante programas sociales. La Comisión de Gobernación, Administración y Asuntos Electorales, fue la encargada de resolver este dictamen, comprendida por los diputados Liz Selene Salazar Pérez, Dulce Imelda Ventura Rendón y el diputado Enrique Antonio Correa Sada.

Sala Regional al Rescate

Fue el pasado 6 de septiembre que la Sala Regional Toluca invalidó la resolución propuesta por el Tribunal Electoral del Estado de Querétaro, en la que daba la victoria por las diputaciones locales; a Leticia Rubio Montes en el distrito 14 y a Enrique Antonio Correa Sada en el ahora distrito 7 de la localidad de Santa Rosa Jáuregui. La sentencia ST-JRC-216/2024 resuelta por la Sala Regional refiere a que la decisión del TEEQ carece de fundamento y congruencia, pues ésta se contradice al intentar anular 4 casillas. La sentencia le ha devuelto la victoria a los morenistas Eric Silva Hernández y Ulises Gómez de la Rosa. La resolución a Gómez de la Rosa favorece al congreso local para la nueva legislatura, donde a menos de no haber otra resolución por el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, la mayoría parlamentaria calificada sería para Morena.

Informe de Kuri no refleja la realidad económica de Querétaro: Enrique Kato Vidal

Daniel Mena

"La cuestión importante para mí es que los informes tienen que reflejar la coyuntura", recalcó Enrique Kato Vidal, investigador de la Facultad de Contaduría y Administración (FCA) de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ).

En entrevista para Tribuna de Querétaro, el economista mencionó que el tercer informe del gobernador, Mauricio Kuri González, fue "poco informativo" en lo económico. Dado que no presentó cifras actualizadas, se centró en la comparación con otros estados y, promociona inversiones extranjeras comprometidas como si fueran realizadas.

"Cuando se presenta una inversión en un solo año de 5 mil o de 6 mil millones, pues francamente suena como espectacular, pero no es así", afirmó.

Además, Enrique Kato, recalcó que desde el 2022 a la fecha existe una reducción en los millones de dólares concretados por Inversión Extranjera Directa; que la creación de empleos bajó de 35 mil a 20 mil empleos a partir de mayo; y que se debilitaron las exportaciones en el último año.

Esto porque, "La economía de Estados Unidos se está desacelerando, y, digamos, es consistente con lo que estamos observando en la producción queretana", mencionó.

Por su parte, el gobernador Mauricio Kuri, mencionó en su tercer informe que en lo que va del año "Querétaro es el principal atractor de inversión extranjera directa", aunado a esto, el presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador, destacó la inversión extranjera en el estado de Querétaro.

El Dr. Kato Vidal mencionó que tal informe incluía inversiones como la de Amazon, la cual, "es una inversión comprometida que supuestamente va a ocurrir en algún momento del 2025 … además se va a distribuir a lo largo de los próximos 15 años". Por lo tanto, las cifras mostradas no reflejan del todo la realidad.

"Hay como muchos anuncios en el informe, 6 mil millones en total … pero de esos 6 mil, 5 mil corresponden a una sola empresa", agregó.

Exportaciones

Aunque a nivel nacional el estado de Querétaro está en buena posición, la realidad es que las exportaciones en años anteriores crecían sobre los 600 millones cada año y en los últimos meses solo han aumentado 200 millones.

Según Enrique Kato, "no significa que las exportaciones bajen, sino que el impulso es mucho más pequeño, con menor fuerza".

A su vez, el economista explicó que "a lo largo del tiempo las exportaciones van cobrando muchísima importancia", aunque el ciudadano común solo note un aumento de trailers que recorren la ciudad, ya que la mayoría de queretanos viven "más como testigos que como actores de lo que pasa en el sistema de exportación", mencionó.

Por otro lado, a pesar de que el ejecutivo estatal promueva campañas de publicidad, como la de "por algo será" que promociona inversiones extranjeras; aunque en los últimos meses la economía esté a la baja.

"Los últimos 12 meses, y uno no escucha el enfriamiento de la economía, la desaceleración, o finalmente que estamos un poco como en pausa … Esto no se observa en las estadísticas oficiales, que es con las que se prepara el informe de gobierno", recalcó el profesor.

Desaceleración de empleo

Por otra parte, el experto señaló que la creación de empleo es fundamental porque con ella "medimos la economía de Querétaro esencialmente"; Y en caso de que continúe una baja tendencia en la creación de empleo nos podría llevar a un aumento del desempleo.

"Si la desaceleración en la creación de empleo se mantiene, vamos a estar observando que el desempleo va a empezar a subir al 4 por ciento o al 5 por ciento", advirtió.

Esta desaceleración en la creación de empleos viene de los últimos meses a la fecha, en respuesta, Kato Vidal señala que las fluctuaciones en el empleo "llegan a partir de crisis" externas al estado, ya que, la economía queretana está conectada a la norteamericana.

"Normalmente las crisis que le pegan al desempleo en Querétaro son crisis que vienen de Estados Unidos. Entonces tenemos pues la del 2009, la del 2003", concluyó.

- ¿Qué medidas económicas recomendaría para aumentar el empleo y aumentar las exportaciones?

En la medida de lo posible deberíamos estar evitando altibajos en el sector de la construcción. Eso significa que de repente hacemos megaobras que se detienen y en esa medida se acelera la economía. Si pudiéramos mantener un pequeño ritmo a lo largo del tiempo evitaríamos que la economía queretana estuviera en los altibajos.

Cuando tengamos que pensar en algunas políticas para evitar que se desaceleren las exportaciones tendremos que pensar qué es lo que está ocurriendo con los clientes que viven en el extranjero.

-El agua y su costo en Querétaro, ¿Qué opina sobre los aumentos recientes en los costos del servicio por parte de la CEA?

Sería suficiente quedarnos con las actualizaciones de un incremento anual como ocurre con muchos otros incrementos. Incluso hay personas que ni siquiera tienen incrementos en sus salarios o en las becas.

Las tarifas que cobra la Comisión Estatal del Agua deberían de servir para cubrir el costo de operación. Y revisando la información de la cuenta pública, se observa que el dinero alcanza, les sobra.

FUENTES:

Entrevista Enrique Kato Vidal

Discurso de tercer informe de gobierno

Realizan foro sobre violencia a periodistas

Yessica Ortiz

El pasado miércoles se llevó a cabo el conversatorio "Periodismo sin miedo: Herramientas para combatir el acoso y hostigamiento sexual en los medios de comunicación" en donde, en compañía de tres periodistas mujeres, se discutieron actos de acoso que viven las mujeres en el contenido de notas periodísticas y en las salas de redacción, lo que les impide obtener un trabajo digno y regido bajo la Ley Federal del Trabajo.

El evento inició a través de las palabras de la profesora Alejandra Martínez, quien presentó a las ponentes Paulina Rosales, Nadia Bernal y Ana Karina Vázquez. "El acoso genera relaciones de subordinación entre personas sin jerarquía" expresó Paulina Rosales, periodista con ocho años de experiencia, frente al público reunido en el Auditorio de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Según datos proporcionados por el Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública, del total de mujeres de 15 años y más que han tenido un trabajo, 27.9 por ciento ha experimentado algún tipo de violencia en el transcurso de su vida laboral, ante esto Nadia Bernal, periodista y poeta, mencionó "es importante preguntar por protocolos en violencia de género" refiriéndose a los jefes de empresas de medios, además, "se necesita de crear entre nosotras redes de apoyo en el ámbito laboral" expresó Ana Karina Vázquez, periodista interesada en el medio ambiente.

La búsqueda de un periodismo basado en derechos humanos, las exigencias de implementación en la diversidad de temas que componen las agendas, la construcción de nuevos valores en las empresas de medios impresos y el conocimiento de la Ley Federal del Trabajo son algunas de las cuestiones que abordaron las ponentes, desde su experiencias, en favor a los trabajos dignos y la erradicación de los valores tradicionales que generan injusticias.

Además de conocer planes de acción, es importante abordar las formas de prevención de estas situaciones en el área laborar, a esto las periodistas responden:

¿Qué acciones se deben hacer durante la formación profesional para que los y las periodistas de mañana no repliquen estos comportamientos de acoso?

"Pues creo que lo primero que debemos pensar es ¿Qué maestros nos están dando clases? Porque esos mismos maestros deberían de estar aquí pero no asisten… Se necesita de clases qué aborden perspectivas de género, además de cuestionar las acciones que llevan a cabo, con todo respeto, la vieja guardia, abandonar las ideas caducas y apoyar la subjetividad que está dentro del periodismo es muy importante", expresó Ana Karina.

La charla finalizó con el agradecimiento de Paulina Rosales hacía la maestra Alejandra Martínez "agradezco la invitación de la maestra Ale, en estos 8 años esta es la primera vez que alguien me pide participar en un espacio para hablar de acoso" expresó la periodista.

Brenda Lugo

El legado de López Obrador

La hora de la comida es ese momento cúspide donde la gente habla sobre las cosas que le son importantes. Y nunca falta el valiente que pone sobre la mesa el desempeño del presidente López Obrador y lanza un provocador: ¿Y tú qué piensas de esto? (agregué el tema que más le interese).

La última vez que me tocó a mi la pregunta salió de un conocido muy cercano con quien nunca antes había tenido una conversación acerca de la política. Fue directo: A ver, lo del avión presidencial, estás de acuerdo que se haya vendido mucho más barato de lo que se compró?

¡Gran polémica!

Hace 12 años el expresidente Felipe Calderón compró un avión para uso exclusivo de la presidencia, que nos costó a todos los mexicanos nada más y nada menos que 114 millones de dólares. Lo compró al término de su sexenio y lo entregó a su sucesor Enrique Peña Nieto, quien le haría modificaciones a su antojo, aumentando el costo a ¡218.7 millones de dólares!

Peña Nieto no se contuvo y durante su sexenio el avión se utilizó en 214 operaciones, es decir, casi tres veces al mes. A pesar del lujo desmedido y el costo exorbitante, el avión no acaparó la conversación como hasta ahora. Tuvieron que pasar 12 años desde su compra para que lo pusiéramos a debate en la sobremesa.

Me resulta difícil pensar que exista alguien que no haya escuchado la frase: "ese avión no lo tiene ni Obama". Una polémica agotadora, pero que sigue estando en la conversación pública.

Los logros y fracasos del presidente varían dependiendo de quién o cómo los cuente. Por eso no hablaré de ese legado. Del que sí me interesa hablar es de la gran capacidad del presidente para hacer de la vida pública, cada vez más pública.

En seis años, Lopez Obrador ha logrado llevar los grandes temas de gobierno al ras del piso, haciendo que sea más fácil identificar asuntos nacionales como parte de nuestra vida cotidiana: el cuestionamiento de un lujoso avión al que jamás tuvimos acceso; las críticas al Tren Maya desde el norte, la parte más seca del país; como quien hace un escaneo completo del AIFA desde que pone un pie ahí; o las clases más pobres hablando del derroche económico de aquellos que nunca los miraron; el presidente fue capaz de poner en nuestro lenguaje coloquial palabras como "los neoliberales" o "la austeridad republicana".

El periodista Zedryk Raziel resalta en un artículo publicado en El País que uno de los principales méritos de López Obrador en este sexenio ha sido el de la pedagogía popular, y el aterrizaje de los grandes asuntos nacionales a la vida concreta de la gente.

Ese, a mi parecer, es el gran legado de López Obrador: la politización del pueblo, la vida pública cada vez más pública, y llevando a cada casa los códigos exactos para hacer de la política parte de nuestro pensamiento diario. Aunque sea de manera inconsciente.

Su legado, que como él lo llamaría, es la revolución de las conciencias.

Ángel Balderas Puga

El pretexto de los derechos laborales

La Reforma al Poder Judicial ya fue aprobada con mayoría calificada por el congreso y por el senado y, hasta el momento de escribir estas líneas, aprobada también por 21 congresos estatales (el número mínimo es 17) con lo que se cumplen todos los requisitos legales que marca nuestra constitución para que una reforma constitucional sea legal. Sólo falta la promulgación y la publicación en el Diario Oficial de la Federación (DOF), cosa que seguramente ya sucedió en el momento de leer estas líneas, pues se prevé la publicación para el 15 de septiembre.

Durante el largo y duro debate sobre esta reforma constitucional (que duró meses, sólo en su último tramo, a partir del 5 de febrero), la oposición del PRIAN y de MC usaron, de manera cínica, el argumento de "defensa de los derechos laborales de los trabajadores del poder judicial". Este mismo argumento ha sido usado por los mismos trabajadores del poder judicial y por otros opositores a la reforma (a los que, en verdad, no les importan no sólo los derechos de los trabajadores del poder judicial, sino que no les importan los derechos de ningún trabajador, quizás sólo los de ellos mismos).

Quienes han usado este argumento, no han leído la reforma aprobada (por indolencia) o si la leyeron no la entendieron (por falta de capacidad) o si la entendieron tratan de engañar a la gente (por perversión).

En efecto, en el artículo décimo transitorio de la reforma aprobada, se señala, textualmente, lo siguiente: "los derechos laborales de las personas trabajadoras del Poder Judicial de la Federación y de las entidades federativas serán respetados en su totalidad. Los presupuestos de egresos del ejercicio fiscal que corresponda considerarán los recursos necesarios para el pago de pensiones complementarias, apoyos médicos y otras obligaciones de carácter laboral, en los términos que establezcan las leyes o las condiciones generales de trabajo aplicables".

Hace 500 años, Maquiavelo, en su famoso libro "El príncipe" señalaba que para engañar a alguien se requiere del otro lado alguien que se deje engañar. Y los que se han dejado engañar (entre ellos los mismos trabajadores del poder judicial) es porque se han dejado llevar por las mentiras esparcidas por los medios de comunicación corporativos o por redes sociales sin hacer una acción elemental: recurrir a la fuente original y leer el texto. Así de sencillo y así de contundente.

Ha sido más que notoria la falta de solidaridad de otros gremios de trabajadores con el ilegal paro de los trabajadores del poder judicial. ¿Raro? ¡Para nada!

Baste recordar que la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) avaló la aplicación retroactiva de reformas del PRIAN que perjudicaron ampliamente a grandes grupos de trabajadores, en abierta violación al artículo 14 constitucional. Ahí tenemos el caso de la ley del ISSSTE, que perjudicó a millones de trabajadores federales (incluidos los del poder judicial); el caso de la reforma laboral (cuyo aspecto central fue la legalización del outsourcing) que también afectó a millones de trabajadores; el caso de la reforma laboral disfrazada de "educativa" (que le quitaba a los trabajadores de la educación su estabilidad laboral), que perjudicó al millón y medio de trabajadores de la educación; o el caso del decreto de extinción de Luz y Fuerza del Centro, que dejó sin empleo a 44 mil trabajadores. En ningún caso, las y los trabajadores del poder judicial, que hoy protestan, mostraron el mínimo de empatía con las víctimas de estas reformas. Incluso se quedaron callados con la reforma de la ley del ISSSTE que ésta sí les afectó. No dijeron nada ni salieron a protestar en defensa de sus derechos laborales, ni hicieron paros.

Los trabajadores del poder judicial están recogiendo lo que han sembrado. Por eso sus guardias fuera de sus centros de trabajo lucen extremadamente solas sin solidaridad por parte del pueblo.

Carmen Vicencio

¡Llegó a Querétaro el tiempo de la participación ciudadana! I

Tenía otros títulos para este texto: "Psicoanálisis de la política de Felifer" o "La astucia de la serpiente", pero preferí enfatizar el de la participación ciudadana, pues todo se relaciona.

No basta alcanzar la mayoría de edad para ejercer la ciudadanía; hay que aprender a hacerlo, y un gran desafío para quienes educan en cualquier nivel es construir las condiciones para que las nuevas generaciones puedan: 1) leer críticamente la realidad y comprender cómo se mueven los hilos de la vida social, y 2) desarrollar suficiente fortaleza de carácter, capacidad comunicativa y de organización para hacer valer su propia voz frente a otras dominantes y visibilizar necesidades que pasan desapercibidas a quienes toman decisiones públicas.

Más que aprender a llenar formatos o desarrollar habilidades digitales importa saber construir mapas que orienten en el maremágnum de información tan confusa, contradictoria, polarizada… que pulula por doquier, y poder distinguir entre verdadero y falso, hechos y opiniones, realidad y ficción, ciencia y creencia, promoción y mercadotecnia... Sigue siendo vigente la recomendación milenaria de "ser astutos como serpientes", especialmente hoy, cuando abundan discursos tan seductores.

Así como el neoliberal Kuri sorprende por su nueva sensibilidad, "que lo llevará a ocuparse de los más vulnerables", el derechista "Felifer" busca impresionar, ofreciendo: "un gobierno abierto que involucre a la ciudadanía en la toma de decisiones para la ejecución de la obra pública". "Pienso escuchar, más que hablar, para que las acciones que se concreten, por parte de la administración pública municipal, sean efectivamente lo que los ciudadanos quieren, lo que a las personas les duele, las problemáticas y necesidades que son urgentes". "Por eso vamos a trabajar de la mano con los ciudadanos y como nunca antes vamos a empoderar a la gente en la administración pública municipal". (Citas tomadas de Eqronomía, 23/05/2024):

¿Qué entenderá "Felifer" por "ciudadanos"?, porque todo mexicano mayor de 18 años lo es. Y, aunque la ley excluya a delincuentes y exija "un modo honesto de vivir", ciertos jueces protegen y siguen tratando cuál "ciudadanos" a grandes evasores de impuestos o causantes de graves tragedias ambientales y sociales. Son ciudadanos, tanto los más desarrapados que sobreviven vendiendo desechos, como: "Los dueños del negocio de la vivienda en Querétaro", o "Los feudales del agua" (documentales de Bajo Tierra Museo y LABIP-UAQ, 2020 y 2021_ YouTube). Prometer, pues, que "el gobierno se abrirá a la participación ciudadana", no significa nada. Entre unos y otros ciudadanos, es fácil reconocer quiénes tendrán mayor capacidad de participación.

"Felifer" aclara: "la forma de incluir a la ciudadanía en la toma de decisiones será a través de un comité que será presidido por un ciudadano, cuya función consistirá en dar seguimiento a la acción a ejecutar; de esta manera se constituye un esquema colaborativo, transparente y de rendición de cuentas". ¿UN ciudadano?; ¿quién será el elegido, cómo se elegirá y cuánto le pagarán? ¿En dónde deja "Felifer" los Comités delegacionales y los Consejos municipales de participación ciudadana? (que, en varios casos, han tenido casi nula efectividad frente a la hegemonía prianista, pues fueron reducidos sólo a dar la imagen).

Querétaro ha sufrido ya lo que traen promesas como las de "Felifer": "Nosotros creemos en la subsidiaridad: tanta sociedad como sea posible y solamente el gobierno necesario". Algo similar dijo Del Prete -que antes cité-: "… será la mano invisible del mercado (no el gobierno) quien se encargue de regular". Semejante ideología económica explica la tendencia de los gobiernos neoliberales a concesionar, servicios públicos a "ciudadanos" empresarios y ONGs, dedicadas a esa caridad que permite deducir impuestos.

Si "Felifer" nada de muertito, entregando las funciones públicas a franquicias "ciudadanas", evade su responsabilidad de resolver los graves problemas que provocó el prianismo, al abandonar a su suerte a los barrios populares de la capital, ésos con mayores dificultades para gestionar y "que no merecen más" (según Pancho Domínguez). ¿Por qué, entonces habríamos de pagarle un alto sueldo como alcalde?

Importa revisar otras formas de participación ciudadana (Continuará).

Gonzalo Guajardo González

Flavio, vida y clima

Con ese calor no se podía dormir. Estábamos casi desnudos y con la ventana abierta; pero nos tragaban los zancudos toda la noche.

Efrén es el mejor amigo de mi hijo Flavio; además, quedaron en el mismo grupo, en la prepa, y eso ha enriquecido su relación. Me gusta cómo comparten sus trabajos y sus cosas de muchachos, y no andan desbalagados (o desolotados, como dicen los de Chihuahua), haciendo tonterías.

Efrén invitó a mi hijo a ver en la tele una película que les dejó de tarea el maestro de "Humanidades". Flavio llegó entusiasmado de la casa de su amigo; reconocía que, aunque toda su vida lo ha vivido, nunca se había preguntado por qué unas veces hace frío, aunque haya sol, y otras hace calor, aunque sea de noche. También me dijo que, como en la película, quería dormir en una hamaca, cubierto con una red, para librarse de los zancudos y poder descansar.

Después me enteré de que, por causa del calor y de la invasión de mosquitos que tuvimos en el barrio, el profe tocó el tema que realmente le interesaba.

Flavio está muy entusiasmado con lo que está viendo en la escuela; supongo que va a estudiar una carrera relacionada con el universo y la naturaleza. Con todo lo que habla de lo que va "descubriendo" ya me trae atosigada. Muchas veces, apenas llega de la escuela y, sin dejar siquiera los libros en la mesa, comienza con sus preguntas. A veces se las puedo responder, pero cada día me ataranta más, pues se refieren a cosas que yo nunca estudié.

El martes me preguntó: "Oye, ma: ¿sabes qué es la canícula?". Le contesté: "varias veces oí a la mamá de mi mamá hablar de ella, pero con miedo. Por eso, cuando la abuelita Licha la mentaba, a mí se me figuraba que se refería a algo de diablos o de brujas, y que, entonces, hacía que tomáramos mucha agua: para ahuyentar sus apariciones". Muy seguro de sí, Flavio me corrigió: "Nada de eso, ma. Tiene que ver con la temperatura del planeta, cuando, por su inclinación, en el norte hace más calor (de cuatro a siete semanas). Para nosotros, es la época más caliente del año. Y le pusieron el nombre de canícula (que quiere decir 'perro') porque, en Babilonia, donde ya tenían estudios astronómicos muy avanzados, descubrieron constelaciones de estrellas, y una en especial, a la que llamaban Can Mayor. Aparecía en esta temporada del año. Su estrella más brillante es Sirio; hablar de ella significaba relación con el verano caliente".

El viernes, durante la comida (mientras oíamos en Radio Universidad a Lila Downs y a la Banda de Mujeres del Viento Florido, en Oaxaca) mi hijo me dio más motivos de orgullo. Imitando la voz de su maestro, dijo que, "para favorecer las modificaciones del cuerpo, hay que controlar la temperatura: si sube o baja (lo que se mide con un termómetro) puedes reconocer enfermedades y luchar contra ellas. Por ejemplo, hay que cuidar que el cuerpo cuente con oxígeno para que las células funcionen bien y sus reacciones químicas sean las necesarias. También dijo el maestro que la temperatura del aire es clave para la salud e impedir enfermedades virales, lo que se puede procurar desde que uno prepara los alimentos. La vida y el clima dependen entre sí, lo que se ve claramente en diferentes ecosistemas y ambientes habitables en el mundo. Un cierto clima puede ser benéfico para una especie, pero destruye otras. Del cambio de climas dependen especies y sistemas de vida en el mundo. Por eso hay gran preocupación ecológica en nuestros días, tanto para el ser humano como para los demás seres vivos".

Cuando Flavio terminó de hablar, me sentí orgullosa, aunque no dije nada: "mi hijo es un genio, y no me había dado cuenta".

Sólo para nostálgicos

Salvador Rangel

H. G. Wells, los ojos del futuro

Hablar de ciencia ficción es recordar al inglés H. G. Wells, quien nació el 21 de septiembre de 1866 en Kent, Inglaterra. Empezó a trabajar a los 14 años, y a los 18 recibió una beca para estudiar Biología en la Norman School of Science. Durante su estancia, Wells estudió con T. H. Huxley, que inspiró gran parte de sus escritos de ciencia ficción. Tras asistir a la Universidad de Londres, Wells se convirtió en profesor de ciencias y comenzó su carrera de escritor, autor de diversos géneros, destaca en la ciencia ficción, donde fue un visionario, en sus obras literarias, tenía gran pasión por los avances científicos y plasmó las diferencias sociales de su época.

"La isla del doctor Moreau", la escribió en 1896, historia de ciencia ficción y horror acerca de un científico que intenta convertir a los animales en personas. Se hizo una película en 1996.

Entre 1895 y 1897, publicó en la revista Pearson 's Magazine en forma seriada "La guerra de los mundos", y la publicó completa en 1898.

Es la obra más representativa de la ciencia ficción que se desarrolla en Londres a principios del siglo XX con la invasión de marcianos descrita por un narrador sin nombre quien describe a los extraterrestres grandes y grisáceos, que tienen un arma de rayos calóricos que usan contra una delegación de humanos que portan una bandera blanca y terminan incinerados.

Finalmente estos seres son aniquilados no por armas humanas, sino por bacterias que los invaden y destruyen.

Y hoy en día los rayos láser serían lo más cercano al "rayo calórico" de los personajes de "La Guerra de los Mundos".

La novela fue adaptada por Orson Welles, en octubre de 1938 para crear un serial radiofónico que creó gran alarma social y en 1953 fue llevada al cine.

En 1895, escribió "La máquina del tiempo", un científico viaja a través del tiempo y al regresar a la Tierra, encuentra que las máquinas trabajan por los humanos, es un adelanto de lo que hoy existen robots en las empresas armadores de autos entre otras empresas que los utilizan en labores peligrosas para los humanos.

En 1897, escribió "El hombre invisible", explora la naturaleza y sicología humana. En 1933 se hizo una película basada en la novela.

En 1914 escribió "El mundo liberado", obra en la que H.G. Wells anticipa la invención y el uso de la bomba atómica en las guerras mundiales y la inevitable formación de superestructuras mundiales. La historia parte del descubrimiento de una potente fuente de energía como arma de destrucción masiva, llevando la civilización humana al borde del colapso absoluto. La única solución ante el desastre es la instauración de un Nuevo Orden Mundial que mantenga la paz mundial. En el umbral de la primera gran confrontación bélica, Wells lanza una advertencia para la humanidad de su posible autodestrucción. Y la primera bomba mundial la lanzó Estados Unidos sobre Hiroshima el 6 de agosto de 1945.

La obra de Wells no fue nada de ciencia ficción, escribió sobre problemas sociales, se interesó por la realidad sociológica del momento, especialmente por las clases medias, defendiendo los derechos de los marginados en novelas como "Love and Mr. Lewisham" de 1900, "Kipps, the Story of a Simple Soul" de 1905 y "Mr. Polly" de 1910.

Wells fue nominado en cuatro ocasiones para el Premio Nobel de Literatura.

La salud de Wells se vio afectada por la diabetes y en 1934 fundó la Asociación Diabética con fines no lucrativos.

Wells falleció a la edad de 79 años el 13 de agosto de 1946.

Y los nostálgicos recuerdan la película "La Guerra de los Mundos" que fue exhibida en México con clasificación B, para adolescentes.

A 3 años de las 3 inundaciones en La Rueda

Ángel Iván Jiménez Arias

Tres inundaciones azotaron al Fraccionamiento La Rueda en 2021. La primera, de menor gravedad, tuvo lugar el 19 de septiembre, la segunda el 1 de octubre y la tercera, la más intensa, el 3 de octubre. Don Alejandro, residente de la localidad y testigo de las inundaciones, relató que en la segunda inundación, el nivel del agua en su casa alcanzó 30 cm de altura y en la tercera hasta 42 cm, debido a que la parte donde vive está un poco más alta, en comparación con la zona del puente, donde el agua llegó a 1.80 m de altura.

Don Alejandro afirmó que pudo rescatar sus muebles y documentos importantes, por lo que no resultó tan afectado en comparación a otras personas, al menos en el ámbito material, sin embargo, a su hija sí le afectó de manera psicológica, ya que cada vez que llovía temía una nueva inundación. Sobre sus vecinos, testificó que, cuando descendió el nivel del agua, muchos sacaron las cosas que les quedaron y se mudaron a otras localidades, pues varios perdieron la mayor parte de sus pertenencias. Recordó que la declaración de ellos fue "aquí ya no es vida".

Muchas casas quedaron deshabitadas, pero don Alejandro decidió quedarse, pues ya había invertido mucho en su hogar. "Si vuelve a pasar, ya veré qué hacer", expresó, aunque reconoció su preocupación por dejar sus cosas desprotegidas, ya que algunas personas aprovecharon la situación para robar en las casas abandonadas. "Mucha gente malintencionada aprovechó la ocasión, brincándose las bardas para ver qué podían llevarse. Hacen leña del árbol caído", lamentó.

Cuando sucedieron las inundaciones, recibieron ayuda desde dos frentes: la sociedad y el gobierno. Don Alejandro agradece mucho el apoyo que recibió de las personas, tanto la gente que llegó con lanchas de La Estancia para rescatarlos, así como a quienes donaron víveres. Por parte del gobierno afirmó que hubo ayuda cuando empezó la limpieza de la zona y que se realizó un censo para identificar a las personas más afectadas para darles la correspondiente ayuda económica.

El gobierno hizo rondines por la zona para ver qué podían hacer y posteriormente se realizó el proyecto de un cárcamo pluvial, que de acuerdo con don Alejandro, ha sido efectivo, puesto que desde aquella vez, ya no se han inundado. Sin embargo, dos de los problemas que tiene La Rueda desde su construcción es el hecho de que está rodeada por dos caudales del río San Juan y las casas fueron construidas por debajo del nivel del agua.

Los Andantes del Camino Real rememoran la historia de San Juan del Río a través del teatro

Ángel Ávila Zapata

El Camino Real de Tierra Adentro fue la ruta comercial más importante en la época de la colonia (La Nueva España), ya que esta conectaba a la Ciudad de México con el norte del país, llegando hasta lo que hoy es la ciudad de Santa Fé, Nuevo México, en Estados Unidos. Teniendo como territorios importantes en su trazado, al estado de Querétaro, debido a su cercanía con lo que hoy es la capital mexicana.

Con varios puntos de control, descanso y abastecimiento para los viajeros que la atravesaban día y noche, San Juan del Río, Querétaro, se convirtió en el sitio predilecto y más concurrido por los comerciantes que se detenían en la ciudad, para hacer uso de sus haciendas y comercios agrícolas.

Los "Andantes del Camino Real" no solo buscan homenajear esta parte de la historia de San Juan del Río con el nombre de su compañía teatral independiente, sino también, con los personajes e historias que cuentan con sus puestas en escena, donde las personas, lugares y momentos más célebres del municipio cobran vida.

Luis, Silvia, Gladys, Ubaldo, Abigail, Angel, Andrea, David, Enrique, Gabriela, Lupita y Eréndira, se reúnen las noches de martes y jueves, en el "Museo Panteón de la Santa Vera Cruz" (antes Museo de la Muerte), para ensayar obras de teatro cargadas de historia y humor.

Comenzaron hace un año, con "La Real y Verdadera Breve Historia del Panteón de la Santa Vera Cruz", obra en la que marotes, música en vivo, y actores relatan la historia de dicho panteón, único en su clase en toda Latinoamérica, con un estilo arquitectónico por demás llamativo, que invita a apreciar desde lo más alto a la ciudad de San Juan.

El que fue el primer panteón municipal, este 2024 cumplió 170 años de haberse edificado y antes de ser un recinto cultural y artístico, albergó al "Museo de la Muerte", esculturas, exposiciones y pinturas dedicadas a esta deidad, tenían el objetivo de "presentar a la muerte como un fenómeno cultural, con toda su intensidad, misterio y carga simbólica".

Tras su cierre por la pandemia y cambio de dirección, el cementerio de gente adinerada que fue en el pasado, ahora es un foro de artistas sanjuanenses, donde los "Andantes" se presentan cada quince días ante un cupo limitado, que puede disfrutar de un teatro muy tradicional, prácticamente callejero.

"Conectar con las personas a través del arte de la expresión": Abigail.

"Es una experiencia única, con un gran trabajo colaborativo detrás de cada proyecto": Enrique.

Tras una temporada debut exitosa, donde el objetivo era darse a conocer, Andantes del Camino Real, estrenó su más reciente producción: "Cuentos que cuentan los muertos", puesta en escena con espectáculo de luces y sonido, en la que algunos de los muertos más afamados del lugar cuentan su historia al público.

Esta nueva temporada se ha extendido, tanto en fechas como en boletaje, a diferencia de su antecesora, demostrando que el interés por el teatro en territorio queretano no es exclusivo de Santiago de Querétaro, pero si palidece respecto a la industria teatral que se maneja en la capital.

Gran parte de las ofertas teatrales que se presentan en el municipio, tienen el sello del gobierno municipal, quien ofrece un calendario cultural gratuito, pero limitado, teniendo en cuenta la cantidad de talento y habitantes de la ciudad.

Propuestas como la de "Andantes del Camino Real", teatro experimental, que ni siquiera maneja un foro o escenario común, son rarezas en lugares como San Juan del Río, pero comunes en monstruos culturales, como la ya mencionada Ciudad de Querétaro o la capital de este arte en nuestro país, la Ciudad de México.

El teatro se sigue haciendo como hace 500 años. "Es la oportunidad de vivir el arte y enaltecer nuestra cultura": Ubaldo.

El 28 de septiembre será la última oportunidad de ver "Cuentos que cuentan los muertos", antes de que la compañía estrene su tercera producción.

Según su director, Luis Zamora, la fecha tentativa es a finales de octubre: "El estreno de la siguiente obra será el 26 de octubre, poco antes de que empiece el festival de muertos. La compañía es una experiencia y aprendizaje únicos".

El Museo Panteón de la Santa Vera Cruz, se encuentra ubicado en la calle 2 de abril 52-A, Colonia Centro.

“Charlisson”, el baterista de Tequisquiapan que conquistó Europa

Isaac Leonel Morales Reséndiz

Carlos “Charlisson” Hernández descrito por sí mismo como un “godín de día y rockstar de noche” es un baterista e ingeniero químico originario de Tequisquiapan. Su amor por el metal, lo ha llevado a giras y presentaciones internacionales por Europa con su proyecto ANS.

Su nombre artístico, “Charlisson”, surge de combinar su apodo de preparatoria “Charlie” con el nombre de uno de sus mayores referentes de la adolescencia, Joey Jordison, baterista de la banda Slipknot.

Al ser el menor de cuatro hermanos donde todos son guitarristas, “Charlisson” encontró en la batería lo que no le daría ningún otro instrumento: pasión.

Carlos empezó desde niño a practicar golpeando ollas y cazuelas que había en casa; eventualmente armó su batería con cosas que encontraba y sonaran medianamente parecido al sonido que él buscaba. Esto hasta que su familia le regaló su primera batería profesional a los 13 años.

Si bien el rock fue algo muy presente en su niñez, Carlos afirmó que todo cambió cuando uno de sus hermanos llevó a casa un disco de la banda española de Folk Metal “Mägo de Oz”, destacó: “Era algo que no se escuchaba en casa, me senté en el piso de mi sala y comencé a simular los gestos del baterista, trataba de imitar los golpes de la batería y empezó a despertar ese ritmo dentro de mí”.

“Charlisson” empezó a interesarse más en el mundo del metal; durante la secundaria acudió a los ciber, donde fingía hacer tarea y veía los shows de todo el nuevo universo de música que estaba descubriendo.

Durante su trayectoria, “Charlisson” estuvo en distintos proyectos, comenzó con bandas que tocaban el famoso “rock de bar” y algunos covers. Poco a poco se movió en el mundo del metal local hasta que llegó a su actual y principal proyecto: ANS.

Con ANS compartió uno de sus mayores éxitos: El Tour realizado en Europa.

Con una duración de doce días tocaron en emblemáticos lugares como el recinto “Gladhouse Cottbus” en donde la icónica banda Rammstein tuvo una presentación en el año de 1996.

Si sus dos profesiones no fueran ya suficiente dualidad, “Charilsson” también cuenta con un proyecto alternativo donde es el baterista de una banda de música norteña.

Con su banda de norteño tuvo demandantes presentaciones de hasta nueve horas seguidas. Sin embargo, destaca que esto lo hace un baterista mucho más preparado al conocer dos mundos opuestos en el desempeño de su instrumento.

ANS ha pasado por subgéneros como el metalcore, el post-harcore y el djent. Con cada una de sus etapas mostró su capacidad de innovación; característica que los posicionó como una de las más relevantes en la escena del metal local.

Con temas como “A World On Fire”, abordan la apatía de la sociedad hacía el inminente problema del cambio ambiental que vivimos actualmente. Junto con una desgarradora voz llena de screams, pesados riffs y la poderosa batería de “Charlisson”, lo hace una de sus canciones más destacables.

La banda seguirá dando presentaciones y estarán en el estado de Querétaro para el festival “BATFEST” el próximo 13 de octubre en el Club Latino, donde tocarán junto a bandas como Batmetal, Espina y Skeletor.

¿Qué le falta al Periodismo? “Le está faltando pasión por la verdad”: Yuriria Sierra

Christopher Chávez Gómez

En el marco de la novena edición del “Hay Festival Querétaro 2024”, la periodista y locutora mexicana, Yuriria Sierra, fue parte de una serie de conversaciones, entre ellas, la presentación del libro “No sé cómo mostrar dónde me duele”, de la escritora colombiana Amalia Andrade. Obra que gira en torno a la incapacidad de identificar y de nombrar las emociones.

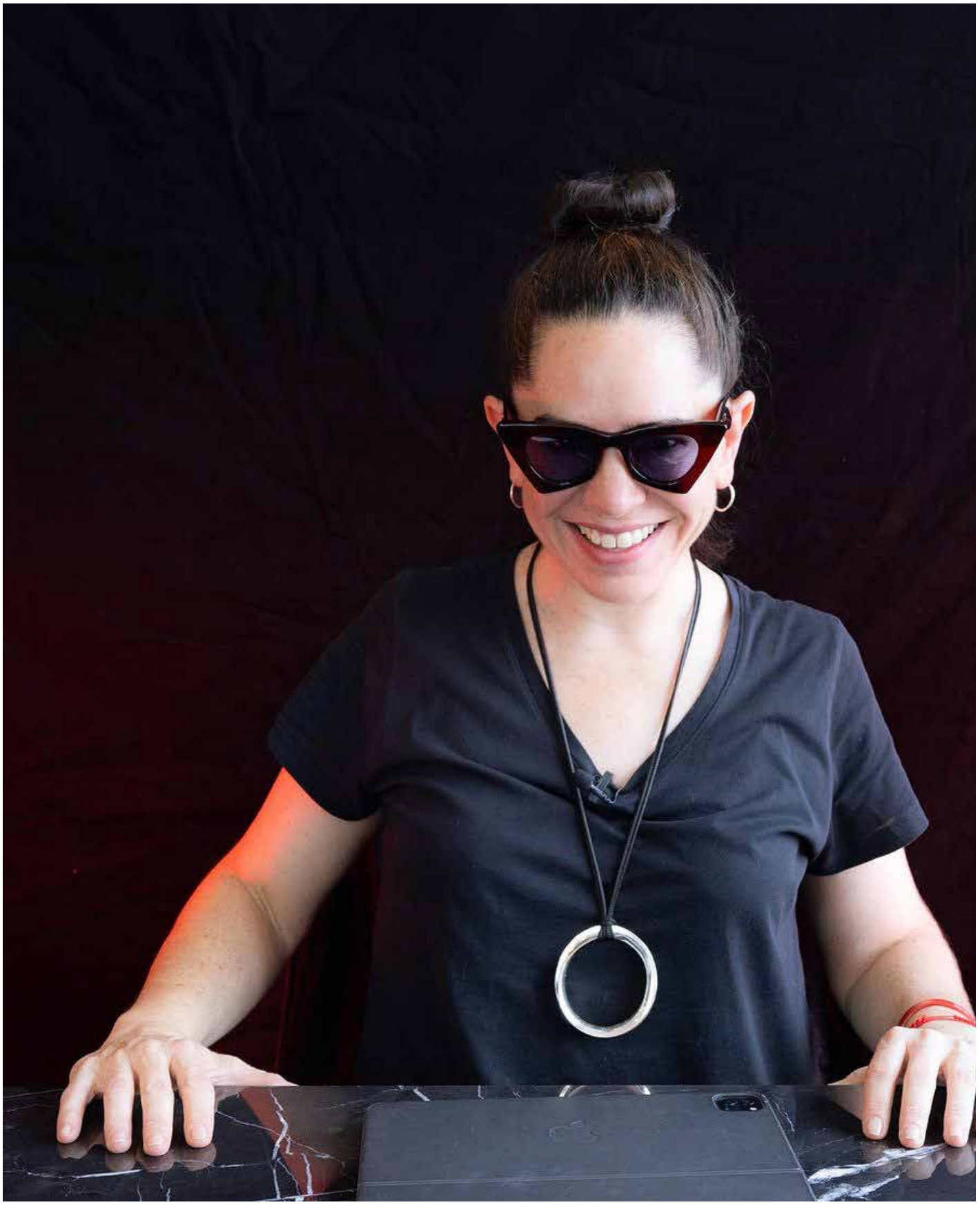
Al término del evento, se le preguntó a Yuriria Sierra: ¿qué le hace falta al Periodismo para que no deje de serlo?

“Le está faltando pasión por la verdad. Esa es la materia prima del Periodismo; eso es lo que tú vas a buscar, lo que tú vas a investigar y a transmitir. Cuando no estás absolutamente comprometido con la verdad, en ese momento, el Periodismo empieza a fracasar”.

“En México, estamos atravesando una crisis de identidad por muchos motivos; uno es el cambio tecnológico. El Periodismo, tanto nivel prensa escrita, como de medios electrónicos, está siendo confrontado”. Sin embargo, advierte la periodista, que, si bien hay Periodismo “a veces”, también hay “antiperiodismo muchas otras a través de las redes sociales y el mundo de lo digital”.

¿Cómo encaja la verdad en la actualidad emocional?

“La verdad es independiente de las emociones. La verdad es lo que es. ¿Genera emociones? Sí, ese ya es otro boleto, pero la verdad es lo que es, y eso es justamente lo que el periodista y la periodista van a defender toda su vida, es lo que tendrían que defender para siempre”.



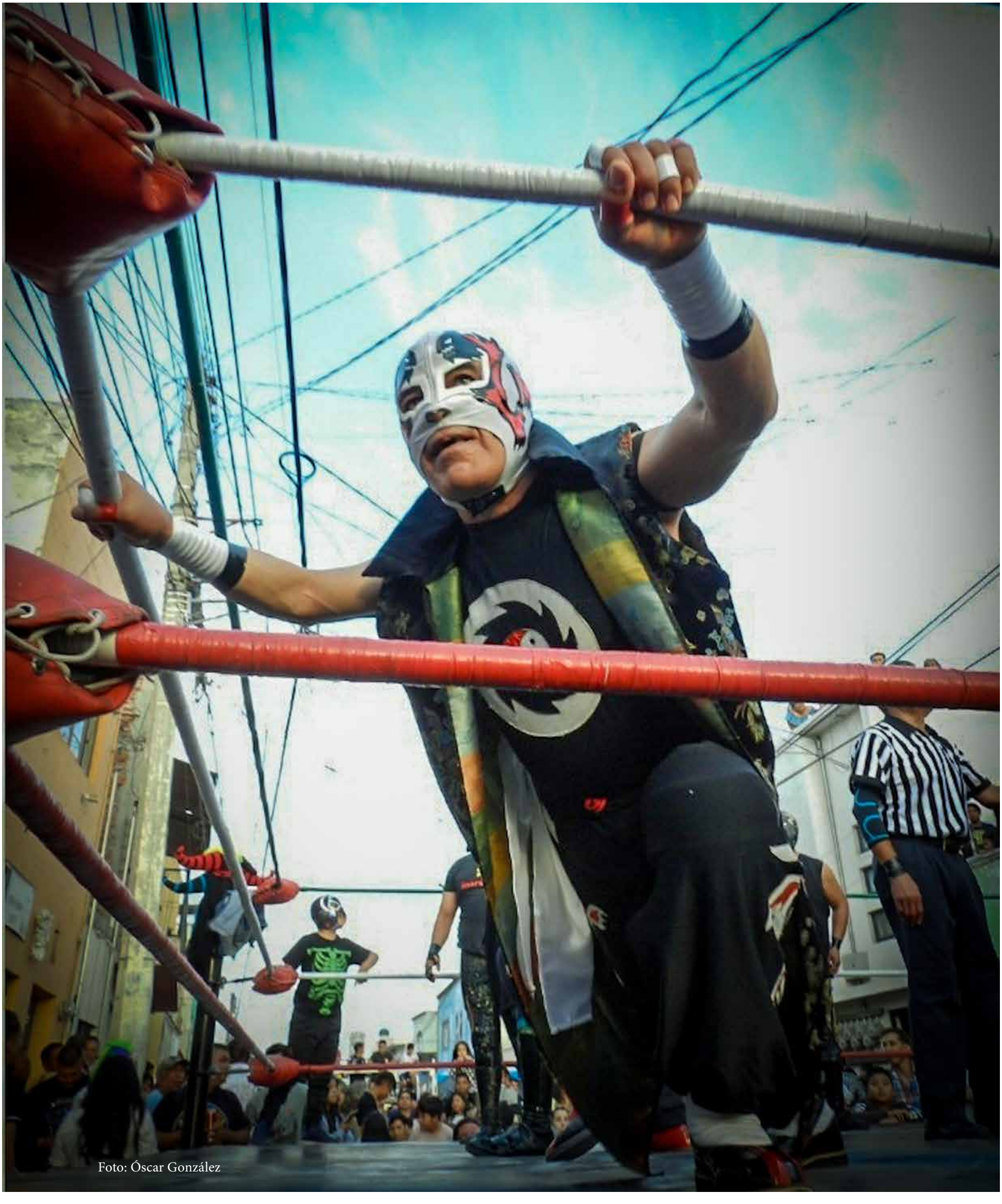


Foto: Óscar González