TRIBUNA
DE QUERÉTARO

14 de octubre de 2025 • Querétaro, QRO. • Número 1169 • Año XXVIII

Emergencia en la Sierra Gorda

Foto: Gobierno del Estado

Los diputados de Morena se quitaron el síndrome del impostor

Víctor López Jaramillo

No es una crisis del PAN: es el despertar de los diputados de Morena. Por primera vez entendieron que son mayoría y la hicieron valer. 13 votos son más que 12. Y al final, por más estratagemas, la aritmética se impone. Pitágoras también influye en la política.

El PAN vivía en la ficción de que podía controlar el Congreso siendo minoría con triquiñuelas legales, con reformas a modo para no perder el control. Pero ya no le salió, Morena ya superó el síndrome del impostor. ¿Cómo se reflejaba esto en política? Pues no se asumía como mayoría, no reconocía que en las urnas se le había entregado una mayoría y que, por tanto, la ciudadanía quería un cambio en el poder legislativo. Muchos diputados se comportaban con ese síndrome del impostor, sintiendo que no merecían estar ahí, plegándose a lo que decía la antigua mayoría, acercándose más a ellos.

Por eso los panistas seguían controlando comisiones y tomando decisiones. Por eso, cuando cambió el escenario político, Morena no supo ejercer su ventaja: se portó como esos novatos que llegan y, al mirar alrededor, tienen miedo de romper algo. En vez de ocupar los espacios, pidieron permiso para usarlos.

Y en política hay dos reglas: Primero, que no existen los espacios vacíos; siempre alguien los llena. Y dos: quien pide permiso, ya perdió.

Por eso es fundamental lo que sucedió recientemente en la disputa por la Mesa Directiva. Acción Nacional creyó que ya la tenía asegurada, como siempre; que contaban con todos los votos. Sin embargo, Morena —después del conflicto del Batán— entendió que debía actuar como bloque. Por primera vez hizo política.

Para sorpresa del PAN, al llegar a votar se dio cuenta de que no tenían la mayoría, que los 12 de Morena ya eran 13. Habían cabildeado. El PAN gritó traición, pero no: fue política. Es cabildeo. Así se hace la política.

El PAN no entendió su nueva realidad. Morena sí. Se quitó el síndrome del impostor. Lo que vimos fue un estallido: una trifulca en la Legislatura y hasta la alarma contra incendios encendida. Esa alarma fue simbólica: lo que se encendió fue la alarma para el PAN, de que estaba a punto de perder un poder.

Después, Morena ya no pidió permiso. No acató el receso que impuso el PAN de quince días. Al día siguiente decidió sesionar y, al hacerlo, eligió su nueva Mesa Directiva. Eso obligó al PAN a negociar y al propio gobierno del estado a intervenir, a través de la Secretaría de Gobierno, para dialogar.

Se respetó la decisión de quien había escogido Morena como presidenta —la diputada del Verde, Georgina Guzmán— y hubo una sacudida enorme en la burocracia legislativa. Se movieron varios elementos administrativos, prueba de que un nuevo poder ha llegado al Congreso.

Morena se asume como mayoría. Se ha liberado del síndrome del impostor.

TRIBUNA DE QUERÉTARO

DIRECTOR FUNDADOR †
Carlos Dorantes González

DIRECTOR
Víctor López Jaramillo

JEFE DE INFORMACIÓN
Daniel Mena

JEFA DE INFORMACIÓN SJR
EDITORA JUNIOR
Daniela Rosales Mata

COORDINADORA DE FOTOGRAFÍA
Y DISEÑO EDITORIAL
Gabriela Lorena Roldán

ENCARGADO DE LA JEFATURA
DIGITAL Y MULTIMEDIA
Oliver Rodrigo Eslava Ramírez

CONSEJO EDITORIAL
Martagloria Morales Garza, Augusto Peón Solís, María Ángeles Guzmán Molina, José Luis Ruiz Gutiérrez, Germán Espino Sánchez, Juan José Arreola de Dios
Efraín Mendoza Zaragoza
(coordinador)

DIRECTORA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍITICAS Y SOCIALES
Vanesa Muriel Amezcua

SECRETARIO ACADÉMICO
Pablo Concepción Valverde

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
Margarita Cruz Cruz

TRIBUNA DE QUERÉTARO. Periódico Semanal editado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de Querétaro. Registro No. 806852.
Centro Universitario, Cerro de las Campanas, Ciudad de Querétaro.
Teléfono: 192-12-00 Ext. 5425.
Los artículos de Opinión son responsabilidad del autor.
Correo electrónico:
tribunadequeretaro@gmail.com

Lluvias afectan 121 comunidades en la Sierra Gorda

Redacción

La Presidenta Claudia Sheinbaum Pardo supervisó labores y apertura de caminos en Puente de Dios, Querétaro, donde la Sedena aplica el Plan DN-III-E, e informó que inició el Censo del Bienestar como parte de su segundo día de recorridos en apoyo a la población afectada por las lluvias. En la conferencia matutina expuso que la Secretaría de Bienestar desplegó 3 mil Servidores de la Nación en Querétaro, Veracruz, Puebla, Hidalgo y San Luis Potosí para levantar el censo, a partir del cual la entrega de apoyos comenzará esta misma semana.

Durante su recorrido en Querétaro, la mandataria estuvo acompañada por el gobernador Mauricio Kuri González y miembros de su gabinete. En la comunidad de Río Escanela (Pinal de Amoles), escucharon de primera mano las necesidades de las y los damnificados y constataron las labores de remoción de escombros y restablecimiento de vías, informó Sheinbaum en sus redes sociales.

Por su parte, el Gobierno del Estado informó que la Presidenta reiteró el apoyo de su gobierno a las familias que perdieron parte de su patrimonio y aseguró que cuentan con la atención coordinada de los tres órdenes de gobierno. Además, anunció que en los próximos días se desplegarán brigadas del Programa para el Bienestar de las Personas en Emergencia Social o Natural (PESN) para apoyar el censo estatal y, con ese registro, definir los apoyos que se otorgarán a quienes lo requieran.

Por su parte, Mauricio Kuri agradeció el acompañamiento federal desde el inicio de la contingencia, señaló que sostuvieron reuniones de coordinación (zooms de trabajo) y destacó el apoyo del Ejército y la Guardia Nacional en la carretera 120. La Presidenta, a su vez, reconoció la labor del gobierno estatal en la atención de la emergencia, incluidos los puentes aéreos para atención inmediata y traslados médicos en la zona serrana.

Foto: Presidencia de la República

Balance preliminar en la Sierra Gorda tras las lluvias

Al cierre de esta edición (13 de octubre) las autoridades reportan un panorama complicado en la Sierra Gorda de Querétaro, donde las lluvias han dejado afectaciones significativas. En un primer videomensaje, el gobernador Mauricio Kuri informó que se contabilizaron 147 viviendas dañadas distribuidas en 121 comunidades.

En respuesta a la emergencia, se habilitaron siete albergues que ofrecen alimentos, atención médica y espacios seguros.

En materia de vialidades, las carreteras federales 69 y la estatal 180 operan con reducción de carriles por motivos de seguridad. La federal 120 presentó un deslave que fue atendido para restablecer el tránsito. Las autoridades exhortan a la población a evitar desplazamientos no indispensables.

El operativo en campo continúa con el levantamiento de un censo casa por casa, con el objetivo de definir y entregar apoyos inmediatos, que incluyen kits de limpieza, despensas, herramientas, cobijas, enseres y materiales para la reconstrucción.

El gobernador Mauricio Kuri informó que las precipitaciones alcanzaron 147 milímetros, equivalentes al 15% de la lluvia que cae en todo un año en la zona. El Ejecutivo estatal instruyó un despliegue por municipio para acompañar a las alcaldías en el levantamiento del censo y la entrega de apoyos.

Muere un menor, víctima de las lluvias

Un menor de seis años falleció la mañana del 10 de octubre tras un deslave provocado por las lluvias en la localidad de Agua Fría de Gudiño, delegación Bucareli, municipio de Pinal de Amoles. De acuerdo con los reportes, el menor caminaba con su padre cuando se desprendió tierra y lodo de la ladera; el adulto resultó con lesiones menores.

Autoridades estatales y municipales confirmaron el deceso y expresaron condolencias a la familia; medios locales lo registran como la primera víctima mortal del actual temporal en la Sierra Gorda. El caso se enmarca en las afectaciones que han dejado las lluvias en caminos y comunidades de la zona.

Ley Kuri sin consenso: 43% de la comunidad educativa rechaza su implementación

Daniel Mena

"Más del 64 por ciento de los docentes perciben ahora un mejor ambiente escolar", aseguró la secretaria de Educación, Martha Elena Soto, al mencionar que se realizó una encuesta para conocer las mejoras educativas en los menores a partir de la nueva norma.

De ésta, resultó que el 43 por ciento de las familias, docentes y administrativos encuestados no apoyaron la implementación de la ley que prohíbe el acceso a cuentas de redes sociales para menores de 14 años y regula el acceso de los de 14 a 18 años con la supervisión de un tutor.

Esta ley se basa en prohibir el uso de dispositivos tecnológicos durante el horario escolar en instituciones de nivel básico. Fue promovida hace más de siete meses, el 17 de febrero de 2025, y aprobada en el Congreso local por unanimidad el 10 de julio del mismo año, según información de la Legislatura de Querétaro.

Los senadores queretanos del Partido Acción Nacional, Agustín Dorantes Lámbarri y Guadalupe Murguía Gutiérrez, mencionaron que la ley "va bien" en el Senado de la República. Sin embargo, la llamada Ley Kuri ha tenido algunos cambios en su estructura debido a las modificaciones recién hechas en la Ley de Telecomunicaciones (aprobada en julio de 2025), por lo cual entrará a discusión hasta el próximo periodo legislativo, con ajustes en cuanto a los controles parentales.

"Que también las plataformas se responsabilicen, que tengan mecanismos y procedimientos para identificar cuando un menor está accediendo a contenidos que no son propios de su edad, o cuando hay mensajes de odio que puedan ser eliminados", aseguró la senadora Murguía Gutiérrez.

El formulario en línea

La encuesta se realizó a 12 mil 817 estudiantes y a 3 mil 100 profesores de escuelas públicas y privadas de nivel básico y medio superior en el estado, además de una encuesta aplicada a 260 hogares con padres de familia. En cuanto a la metodología, se aplicó a través de un formulario en línea con preguntas de opción múltiple y de escala.

A partir de la encuesta, se reportó que uno de cada tres estudiantes presenta menos ansiedad y estrés, y mayor interés por convivir. El 55 por ciento de los encuestados percibe mejoras en la atención, participación, comprensión, trabajo colaborativo y calidad de los productos académicos; el 60 por ciento nota más interés por convivir en el aula, y el 52 por ciento detecta un mayor sentido de pertenencia en los grupos.

En cuanto a los padres de familia, se demostró que más de la mitad de los hogares tienen un límite de uso de internet para los menores; sin embargo, ocho de cada 10 hogares cuentan con un dispositivo conectado a internet sin supervisión. Después de la implementación de la ley, la encuesta señaló que siete de cada 10 padres observan más interacción social en sus hijos y una mejora educativa.

Asimismo, se señaló que a nivel legislativo la iniciativa ha sido retomada por otros estados de la República: Guanajuato, Aguascalientes, San Luis Potosí, Jalisco, Puebla y Yucatán. Además, otros países han buscado a las autoridades del gobierno estatal para conocer la experiencia en la prohibición del uso de dispositivos electrónicos, entre ellos España, Australia, Países Bajos, Estados Unidos, Suecia e Inglaterra.

Esta información fue presentada en el programa de comunicación social del gobernador de Querétaro, Mauricio Kuri González, llamado "Café con Kuri", el lunes 6 de octubre, donde además se informó que, hasta el momento, no hay casos de inseguridad o violencia digital identificados, solo una tendencia que indica que internet no es un lugar seguro para los menores.

Cinema Queer: el cine como refugio y espejo para la comunidad LGBTQ+ en Querétaro

María José Paredón

Cinema Queer llegó a Querétaro este 9 de octubre por quinta ocasión. Cinema Queer México es un festival de cine independiente, el cual, surgió hace ocho años con la finalidad de compartir historias que ponen las experiencias de la comunidad LGBTQ+ al centro de la pantalla, acompañado de talleres y actividades que hagan de los espacios, un lugar seguro.

Hace cinco años, Querétaro se agregó a la lista de los nueve estados donde se realiza este festival.

Jack Constantino, coordinador estatal de Querétaro de Cinema Queer, compartió para Tribuna de Querétaro que está edición se enfoca en la creación de comunidad.

"Es el encuentro con el otro, las familias no hegemónicas, buscar espacios para entablar diálogos. Sobre todo, Cinema Queer no sólo se plantea como una propuesta de cine, sino como un lugar donde podemos conversar con otros e identificarnos", compartió.

Jack explicó que el festival llegó a México debido a que los organizadores de Cinema Queer Suecia notaron la falta de un sitio de encuentro para disidencias: "dijeron que era importante traerlo acá para situarnos en la imagen".

Así mismo el coordinador habló de la evolución que ha tenido el festival, ya que las primeras ediciones él estaba como espectador y era interesante encontrarse en ese espacio para conocer a más personas queer, ya que su grupo era reducido, sin embargo, admitió que actualmente ha habido un auge de colectivos, e insistió en la creación de espacios seguros: "una compa decía: los espacios no son seguros, somos las personas quienes los hacen seguros", expresó.

Entre los principales aliados del festival están el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), a través del Programa de Fomento al Cine Mexicano (Focine); del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano del Gobierno de la Ciudad de México (PROCINECDMX); la Fundación Heinrich Böll Stiftung México y el Caribe; la Embajada de Suecia en México; la Embajada de Austria, a través del Foro Cultural de Austria; la Embajada de Canadá en México; y la colaboración del Goethe-Institut Mexiko.

Aquí en Querétaro principalmente fueron la Cineteca Rosalio Solano, el museo de la ciudad, la casa de Rubén, la CCC. Jack compartió que uno de los principales retos fue el apoyo económico ya que el principal financiamiento es de IMCINE y Focine, todo viene de Ciudad de México, él apoyo económico a este festival por parte de Querétaro, es nulo.

El mensaje que Jack espera que se transmita en esta edición, es poder verse en el otro. "Este festival surge a través del de las personas disidentes queer, maricas, pero también eso significa que las personas cisheterosexuales, también tienen un compromiso y también son bienvenides", expresó.

Cinema Queer comenzó sus funciones en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UAQ, con un círculo de documentales sobre VIH "vivir +", donde se recalcó la importancia de crear imaginarios colectivos y empatizar con el otro.

Resistencias que cruzan fronteras

Alexa Arauz

Desde las montañas de Kurdistán hasta los barrios de América Latina, en estas dos regiones separadas geográficamente, pero unidas por desafíos comunes, las mujeres siguen resistiendo y estas experiencias quedan plasmadas en un libro que conecta estas luchas del sur global.

El libro "Género, violencias y resistencias en el Medio Oriente. Miradas desde América Latina" es una obra colectiva que busca visibilizar las experiencias de mujeres, disidencias sexuales y minorías en sus luchas diarias en dos regiones marcadas por los conflictos, las desigualdades y la injusticia social.

Este ejemplar reúne en sus más de 400 páginas una recopilación de ensayos y trabajos académicos que abordan temas como la violencia de género, los desplazamientos forzados, la participación femenina en la política, los feminicidios y la resistencia. Editado por Araceli Cortés, Ma. Susana Rosales y Gilberto Conde, la principal propuesta que se expone en estas páginas es un diálogo entre los dos contextos del sur global.

La recopilación de todos estos textos para la conformación de este trabajo inició en un coloquio del año 2020 y a raíz de observar que había un gran número de trabajos que visibilizan estos temas y que buscaban un espacio para que más gente pudiera leer es que se decidió hacer un recopilatorio que pudiera llegar en forma de libro.

Susana Rosales explicó que uno de los mayores problemas con los que se enfrentaron fue un ambiente de dominación masculina pero precisamente el trabajo colectivo permite poder enfrentar esos obstáculos. Los autores que se incluyen en este libro son tres autores hombres y ocho autoras mujeres.

"Un libro dedicado a la comunidad palestina", así lo mencionó Irais Fuentes a través de sus letras te invitan a reflexionar sobre cómo la guerra, la religión, la pobreza y las políticas impactan de manera distinta a mujeres y minorías, pero también cómo surgen formas de resistencia y solidaridad desde lo cotidiano.

El libro busca generar paralelismos con América Latina desde el contexto sur global en el que se encuentran estas dos regiones; la participación de

mujeres kurdas en la lucha armada, la explotación del trabajo femenino en Irán, las resistencias de mujeres palestinas ante la ocupación y las experiencias de sexualidades no normativas que desafían los marcos patriarcales.

Editado por El Colegio de México, el libro está disponible en su tienda oficial y en librerías académicas del país. Con un precio aproximado de 300 pesos mexicanos. Se consolida como una obra necesaria con un enfoque interseccional y también crítico.

De símbolo de modernidad a escombro: el Antiguo Hospital General de Querétaro tiene los días contados

Christopher Chávez Gómez

El inicio de la modernidad

El ahora abandonado Hospital General del estado de Querétaro, fue construido e inaugurado durante la gubernatura de Manuel González Cosío, en 1963, en una entidad que contaba con 355 mil 45 habitantes al inicio de aquella década, según el octavo Censo General de Población del país. Para ese entonces, eran los inicios de la industrialización queretana.

El inmueble todavía visible, está ubicado en la avenida 5 de Febrero, número 101 Sur, en la colonia Virreyes con código postal 76170. En otras palabras, se encuentra en el cruce de la prolongación de la avenida Zaragoza y 5 de Febrero.

Como todo hospital de tal magnitud, el establecimiento brindaba consultas, el servicio de urgencias las 24 horas, hospitalización en las áreas de medicina interna, ginecobstetricia y pediatría, así como quirófanos para cirugías e imagenología como rayos X y ultrasonidos, laboratorio clínico básico y farmacia institucional.

La renovación del estado

De esta manera se mantuvo vigente durante 57 años, hasta que, el viernes 26 de febrero de 2021, el gobernador Francisco Domínguez Servién inauguró el nuevo Hospital General del estado junto al presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador. El establecimiento se ubica en la avenida José Antonio García Jimeno, número 1000, en la colonia ExHacienda la Capilla con código postal 76180.

Para entonces, la entidad contaba con 2 millones 368 mil 467 habitantes, según el Censo de Población y Vivienda 2020 del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi). Desde entonces, el primer hospital quedó cerrado con cadenas y candados, solitario, con deterioro, un futuro desconocido, y se convirtió en un lienzo para quienes quisieran y pudieran expresarse a través de las pinturas de colores en aerosol. Aún con ello, la parada de Qrobús frente del predio fue renovada.

En donde antes se proporcionaban servicios de salud, ahora se reviste de grafitis, y más tarde dejará de existir.

Un nuevo futuro

Sin embargo, el 1 de octubre de 2025, la oficial mayor del estado, Linda Luz Luna Rangel, declaró que la Secretaría de Desarrollo Urbano y Obras Públicas (SDUOP) emitió el dictamen que afirma que la estructura del edificio no es viable, por lo que se tiene que derrumbar. Si bien externó que se sigue evaluando el momento de su demolición, mencionó que podría ser en 2026. También apuntó que todavía no existe un nuevo proyecto para aprovechar el predio.

Por lo tanto, uno de los símbolos del inicio de la modernidad queretana llegará a su fin. Lo que fue un elemento de transformación social, podría ser el inicio de otra etapa para el estado de Querétaro, ya sea positiva, negativa o con múltiples matices.

Un pedacito del mundo en Querétaro

Texto y fotos: Guadalupe Olvera

El primer bocado fue suficiente para entender por qué todos hacían fila frente al puesto de Venezuela. La arepa, calientita y rellena de carne mechada, tenía ese sabor casero que se siente como un abrazo. Mientras la disfrutaba sentada en una mesa roja bajo el cielo despejado, a mi alrededor el mundo parecía reunirse en un sólo lugar: los colores de África, los aromas de Asia, los acentos de América Latina y Europa.

Así empezó mi recorrido por el Festival de Comunidades Extranjeras, un evento donde cada país comparte un pedacito de su identidad -ya sea en forma de comida, música, artesanías o trajes típicos- y donde, por unas horas, Querétaro se convierte en un mapa vivo del mundo.

Apenas crucé la entrada, el recorrido comenzaba por América. Los primeros puestos eran una explosión de música, colores y aromas: Argentina, Brasil, Colombia… cada uno con su acento, su ritmo y su sabor. Entre banderas y sonrisas, el aire olía a café recién hecho y a carne asada.

Cuando vi el letrero de Colombia, supe que quería una arepa. Pero el destino quiso que ya no quedaran. Seguí caminando, con curiosidad, hasta encontrar el siguiente puesto: Venezuela. Ahí estaban, doradas y humeantes, listas para servirse. Fue imposible resistirme.

Sabores e historias

Mientras la comía, observaba a mi alrededor el ir y venir de personas con trajes típicos, cámaras, niños curiosos y familias que se detenían en cada país. Cada puesto era una pequeña ventana al mundo. Y entre todos ellos, uno me llamó especialmente la atención: Palestina.

Su bandera ondeaba firme, rodeada de tejidos y decoraciones árabes. Me conmovió verla ahí, presente, recordándonos que incluso en medio de la adversidad, la cultura y la identidad resisten.

El rincón de lo nuestro

En medio de tantos países, me sorprendió encontrar, en un pequeño rincón, los puestos de México y Querétaro. Estaban ahí, discretos, casi escondidos entre el resto, pero llenos de color. El de México mostraba lo típico de Acapulco: su gastronomía, sus sabores de mar y su ambiente alegre que parecía traer un pedacito de playa al corazón de Querétaro. A un lado, el de Querétaro destacaba con su símbolo más querido: la muñeca Lelé, rodeada de artesanías y detalles que recordaban nuestras raíces locales.

Me pareció curioso que ambos estuvieran en un rincón, como si el país anfitrión se hiciera a un lado para dejar brillar a los demás. Y, sin embargo, su presencia era imposible de ignorar. Había algo muy bonito en eso: México compartiendo espacio, no como protagonista, sino como parte del todo.

Más adelante, entre los pasillos, descubrí los puestos de comercio local. Pequeños emprendedores ofrecían desde mermeladas artesanales hasta jabones naturales, postres, adornos y bebidas. Todo elaborado con manos queretanas. Era como si el festival no solo reuniera culturas del mundo, sino también lo mejor del talento local.

Rostros del mundo, voces del alma

La diversidad cultural del festival se hizo evidente con cada participante. Desde África Oriental, encontramos a un guerrero Masái con su vibrante manta de cuadros rojos y azules, grandes collares de cuentas y un escudo ovalado, representando las tradiciones de Tanzania.

Contrastando con el calor africano, vimos a un orgulloso representante de Escocia (Reino Unido), quien lucía la vestimenta tradicional: una falda kilt de tartán azul y verde, complementada con un bolso y un sombrero de piel, mientras ondeaba la bandera escocesa.

Por otro lado, la cultura germánica de los Alpes también estaba presente con un hombre que vestía los tradicionales Lederhosen (pantalones de cuero con tirantes) y un sombrero alpino, reflejando el folclore de Baviera (Alemania).

El factor sorpresa lo puso un participante con un traje temático de Vikingo de los Países Nórdicos. Con su túnica de paño y su casco con cuernos, portando un hacha de utilería, evocaba la épica historia de estos pueblos.

Finalmente, Un joven uruguayo, país que representaba con la camiseta celeste de su selección de fútbol. Su atuendo festivo se completaba con un llamativo sombrero de cotillón a rayas azules y blancas con hilos amarillos.

Cada detalle contaba algo: una historia, una raíz, una identidad. Y mientras caminaba con mi cámara en mano, entendí que el festival no era solo una muestra cultural, sino un encuentro de miradas.

Un viaje sin salir de casa

Al final del recorrido, guardé mi folleto en la mochila y miré alrededor una última vez. Había pasado por decenas de países sin salir de Querétaro. Cada puesto, cada rostro, cada sabor, me recordaba que la diversidad no solo se observa: se vive, se huele, se escucha y se prueba.

Con cada puesto, cada aroma y cada acento, el festival fue un pequeño viaje alrededor del mundo… sin salir de Querétaro. Y sí, la arepa valió totalmente la fila.

Rod Stewart: Una herencia en vivo

Texto y fotos: Johanna Arceo

Cuando la luna de octubre se asomó y con esfuerzo iluminó el patio trasero de mi casa, al verla desde la ventana de mi cocina, supe que esa noche sería especial y disipó los temores del día anterior donde nubarrones provocados por el huracán Priscilla pudieran arruinar el concierto.

Mi papá ya estaba en casa, entusiasmado y nostálgico, pues habían pasado 36 años desde que había visto por última vez al legendario Rod Stewart. Yo, emocionada, no podía creer que finalmente presenciaría a quien había marcado mi infancia y adolescencia. Crecí con sus canciones; "Young Turks" fue la que me hizo descubrir que la música podía encender algo dentro de mí. "¿Te imaginas escuchar esto en vivo?", pensaba. Esa fantasía estaba a punto de hacerse realidad, y, además, la compartiría con mi papá. Aquella noche, bajo la luz de luna llena de octubre, le pedí al cielo que dejara de llover.

El viernes 9 de octubre de 2025 amaneció con un cielo nublado; la lluvia venía y se iba, jugando al escondite con nosotros. El aire olía a tierra húmeda y a expectativa. En casa, mi papá afinaba su memoria con viejas anécdotas: "Tenía 16 años la primera vez que fui a ver a Rod Stewart. Para comprar mis boletos repartí volantes frente a una escuela privada en la colonia Álamos. Convencí a mi mamá de dejarme ir con un amigo de la prepa, y juntos viajamos a Querétaro, un estado que ninguno de los dos conocíamos. Todo el autobús iba rumbo al concierto, casi todos los pasajeros eran jóvenes emocionados por ver a Rod, y yo sentía que estaba viviendo algo muy especial". Yo lo escuchaba con esa mezcla de ternura y asombro con la que se mira a quien ha vivido más música de la que uno ha soñado.

El concierto que liberó al rock mexicano

Ese concierto de 1989 no fue cualquier presentación; fue un parteaguas en la historia del rock en México. Hasta ese año, décadas después del festival de Avándaro de 1971, el rock había sido prácticamente prohibido en el país: un género censurado, reservado sólo para quienes tenían cierta posición social o política. Rod Stewart llegó a México en un momento en que el rock comenzaba a romper barreras. Su gira estratégica incluyó Monterrey, Guadalajara y Querétaro, y fue aquí, en el casi nuevo Estadio Corregidora, donde se convirtió en un fenómeno: dos fechas, más de 100 mil personas en total, y la apertura de la puerta para que otros grandes artistas internacionales pudieran presentarse en el país. Ese concierto simbolizó la liberación del rock y dejó una huella imborrable en la cultura pop mexicana.

Escuchar a mi papá hablar de esa noche era como viajar en el tiempo, reviviendo sus primeros pasos en la música en vivo, la emoción de ser un adolescente rodeado de gente que compartía su misma pasión, y la libertad de descubrir un mundo que hasta entonces le estaba prohibido. Y ahora, décadas después, aquí estábamos mi papá y yo, camino a Querétaro, a punto de vivir nuestra propia versión de aquel momento histórico, en un viaje que conectaba generaciones y recuerdos con la magia de un concierto legendario.

De la nostalgia al presente

Llegó la tarde, nos vestimos con nuestros outfits rockeros y escuchábamos de fondo a los teloneros: Paul Young, Al McKay's Earth, Wind & Fire Experience y UB40, intercalando algunas canciones de Rod Stewart para subir la adrenalina. Con impermeables listos, tomamos un Uber rumbo al Estadio Corregidora. El tráfico era tolerable y, afortunadamente, había dejado de llover.

Bajamos cerca de la puerta principal, y apenas caminamos unos metros, nos recibió una romería musical: puestos ambulantes por todas partes, playeras, vasos, bufandas, banderas, discos de vinil y vendedores que competían por quién gritaba más fuerte:

- "¡Llévele la gorra, joven! ¡A 50 pesos, la gorra del rock!"

El ambiente era una mezcla de feria, nostalgia y fiesta. Había familias enteras, parejas que se veían como recién salidas de los ochenta y jóvenes que probablemente descubrieron a Rod por sus papás.

En la entrada nos topamos con una muñeca Lele gigante y un módulo de "Querétaro, La Capital", donde una ruleta ofrecía premios: camisas, termos y plumas con el logo del municipio. Escuché a una señora decirles a sus hijos, cansada:

-"Ayyy, ya por fin, ya fueron por sus chingaderitas".

No pude evitar reírme. Por un momento pensé que el módulo parecía más una campaña política que un stand turístico: solo faltaban las tortas y la promesa de "ahora sí, pavimentamos tu calle".

El estadio, el público y la antesala del mito

Ya dentro del estadio, me sorprendió su tamaño era la primera vez que entraba: lo imaginaba más grande. Pero agradecí que no lo fuera, porque así podría ver el escenario sin esforzar la vista. Nos acomodamos en nuestros asientos: ni tan cerca ni tan lejos, justo en el punto medio. Frente a nosotros, el andamio de luces y sonido parecía el corazón técnico del espectáculo.

El público era un retrato generacional: desde jóvenes de veinte hasta adultos de sesenta años, todos unidos por la misma banda sonora.

El estadio parecía un mercado:
- "¡Esquites! ¡Calientitos, llévelo, llévelo!"
- "¡Micheladas, palomas, cerveza artesanal!"

Se me antojó una paloma… hasta que escuché el precio: 300 pesos. Se me quitó el antojo al instante.

Teloneros que encendieron la nostalgia

A las 7:30, el escenario se iluminó y Paul Young salió con "Wherever I Lay My Hat (That's My Home)". Su voz, aunque con los años encima, seguía transmitiendo elegancia y melancolía. El público coreó "Every Time You Go Away" como si fuera la banda sonora de su juventud.

Después llegó Al McKay's Earth, Wind & Fire Experience, con un repertorio brillante: "Shining Star", "Boogie Wonderland". Todos se levantaron a bailar; "September" fue un estallido de alegría grupal. Luego, UB40 trajo el reggae británico con "Kingston Town", "Can't Help Falling in Love" y, por supuesto, "Red Red Wine". Parejas abrazadas, lágrimas, celulares al aire: algo que hace aún más irónico ver a familias abrazadas cantando sobre amor y desamor después de más de cuatro décadas de carrera de la banda.

Ya para las 10:20, el escenario se tiñó de blanco. Se notaba que se acercaba el momento esperado. Entre cambio y cambio, observaba a la gente: familias que se movían de lugar sin entender muy bien por qué, parejas que discutían por sus asientos y un señor a unas filas de distancia con unos binoculares enormes. Pensé: "carajo, ¿cómo es que se me olvidaron los míos?". Llevaba puesta una sudadera de Alex Lora, y no pude evitar preguntarme qué conexión encontraría entre El Tri y Rod Stewart… quizá el amor por los pantalones de cuero o seria su peinado. La imagen me hizo sonreír: hay fanatismo que no entiende de lógica, solo de corazón.

La entrada dorada

Y entonces sucedió.

A las 10:55 p.m., las luces se apagaron, las pantallas se encendieron, y Rod Stewart apareció con un saco dorado de destellos brillantes. A mi lado, mi papá no decía nada. Sólo miraba. Sus ojos tenían la misma luz que los reflectores del escenario. Era como si el tiempo se doblara y el joven de 16 años de 1989 se encontrara con el de 2025, en el mismo lugar, ahora convertido en padre, bajo el mismo cielo.

El estadio explotó. Comenzó con "Infatuation" y "Tonight I'm Yours (Don't Hurt Me)", moviéndose con la misma energía de hace décadas. Cada canción era un viaje: "Baby Jane", "Forever Young", "Da Ya Think I'm Sexy?"... Pero cuando Young Turks comenzó, el tiempo pareció detenerse. Vi a mi papá con los ojos cerrados, completamente entregado al momento, mientras yo revivía mi infancia, recordando cada acorde que había marcado mis días. Más tarde, con "I Don't Want to Talk About It", el estadio se iluminó con miles de luces de celulares; treinta y cinco mil personas cantando al unísono. Rod dejó el micrófono abierto:

"I don't wanna talk about it
How you broke this old heart
If I stay here just a little bit longer
If I stay here, won't you listen to my heart?
Oh, my heart"

En ese instante, dejamos de ser individuos con vidas separadas; nos convertimos en un coro, una memoria compartida que flotaba sobre el estadio. Se sentía en el aire el mismo escalofrío que mi papá experimentó hace 36 años, y entendí que estábamos viviendo algo que trascendía generaciones: una misma emoción, un mismo latido, la eternidad comprimida en un acorde. La luz, la música, las voces y el solo de saxofón de Jimmy Roberts … todo conspiraba para que ese momento quedará grabado en nuestros corazones para siempre.

Rod bailó y cantó con sus coristas, lanzó balones de futbol al público y agradeció con esa mezcla de humor británico y ternura que lo caracteriza, cada cambio de vestuario era un guiño a su carrera: destellos, elegancia ochentera. La hora y media de concierto fue un viaje por el tiempo. La voz de Stewart estaba intacta, perfecta. Cerró con "Sailing", y cuando todos pensábamos que era el final, regresó para un encore con "Love Train", despidiéndose finalmente.

Una promesa bajo la luna

Al salir, cantando nuestras canciones favoritas, mi papá y yo nos topamos con el doble de vendedores que antes. Antes de abandonar la zona, encontramos camisas y sudaderas compramos dos con el rostro de Rod Stewart, el souvenir perfecto. Apenas salimos del estadio, comenzó a chispear, pero no estaba lo suficientemente nublado como para que fuera una lluvia inminente, levanté la vista. La luna seguía ahí, como si se despidiera con un guiño.

Le agradecí y le sonreí en silencio.

Rezar a la luna funciona y, hoy, la promesa se hizo realidad.

Esa noche me llevo conmigo algo más que canciones: la certeza de que la música crea puentes entre generaciones, y que a veces, los conciertos no sólo se escuchan… también se heredan.

Entre Pinceles y Pasos: El Corazón Artístico del Andador Libertad

Texto y fotos:Johanna Arceo

Cada fin de semana, en el corazón del Centro Histórico de Querétaro, entre la Plaza de Armas y el Andador Vergara, los portales se transforman. Entre árboles, caballetes y conversaciones espontáneas, el Corredor del Arte, ubicado actualmente en el Andador Libertad, cobra vida como un espacio donde el arte no solo se exhibe: se comparte, se vive, se defiende.

Este corredor no nació de la noche a la mañana. Tiene historia, lucha y constancia. Su origen se remonta a finales de los años noventa, cuando un grupo de artistas comenzó a reunirse en el Jardín del Arte, buscando un lugar donde mostrar su trabajo sin intermediarios. Con el tiempo -y ante la falta de público- decidieron salir a la calle y ocupar los andadores del Centro. Así, en palabras de Sergio Uribe Figueroa, actual coordinador del colectivo: "Tuvimos que salir a buscarnos un espacio. Y el espacio se volvió nuestro".

Sergio, escultor con más de tres décadas de trayectoria, llegó al andador en 2002 y desde entonces ha sido parte esencial del grupo. Su formación en Bellas Artes y su experiencia profesional le han dado herramientas, pero es la vida la que ha forjado su identidad como artista. "Yo nunca he sido empleado. He vivido de esto. Aquí, críe a mis hijos, un arquitecto y otra contadora", dice con orgullo. Para él, el Corredor representa más que una galería al aire libre: es un canal directo con el público, un lugar donde la retroalimentación no llega en forma de críticas escritas, sino de palabras sinceras, miradas atentas o ventas que validan años de dedicación.

Resistir con arte: la constancia como manifiesto

El camino no ha sido fácil. Cambios de administración, presiones de comerciantes, falta de apoyo institucional y la amenaza constante de ser desplazados han puesto a prueba al colectivo. Pero la constancia ha sido su mayor herramienta. "Nos toleran", dice Sergio con serenidad, consciente de que lo que hacen tiene un valor que va más allá de lo económico: promueven la cultura, defienden el derecho a crear y han hecho del arte una forma de resistencia cotidiana.

Aquí, cada artista aporta su universo, pero también aprende de los demás. Sergio lo resume con humildad: "El artista no solo crea, también observa, se adapta, y sobre todo comparte. Este espacio me ha hecho mejor artista y mejor persona".

Agua Azul: amor, arte y evolución

Entre esos universos se encuentra el de Susana Sánchez Guanosto, conocida artísticamente como "Agua Azul". A diferencia de muchos, Susana no viene de una formación académica tradicional en arte. "Yo nunca tuve clases de pintura ni nada, pero me gustaba dibujar desde siempre", cuenta. Aunque inició estudios en diseño gráfico, descubrió rápidamente que lo suyo eran las artes plásticas, y desde entonces ha seguido una ruta autodidacta, nutriéndose de cursos, lecturas y práctica constante.

Para Susana, el Corredor del Arte ha sido una escuela viva, un espacio que la obliga a crear y a repensarse continuamente. "Este espacio te presiona a trabajar, a estar produciendo. Hay que encontrar una línea que conecte con el público". Su obra se divide en dos caminos: uno más íntimo y personal, donde explora su estilo con libertad, y otro más comercial, que le permite mantenerse económicamente sin dejar de crear.

Pero su vínculo con este andador va más allá del arte. "Aquí encontró el amor". Entre cuadros, exposiciones y domingos compartidos, conoció a Sergio Uribe, y con el tiempo su historia se volvió también una historia de pareja. "Aquí conocí al que hoy es mi esposo", dice con una sonrisa, reconociendo al Corredor como un parteaguas en su vida.

Habitar este espacio también ha significado testimoniar el paso del tiempo. "Aquí ves cómo evolucionan los artistas, sobre todo los jóvenes que llegan con un nivel y van creciendo. Se crea un vínculo, amistades, comunidad". Susana ha documentado con

fotografías todo lo que ha vendido a lo largo de los años; su obra ha sido diversa, cambiante, en constante evolución. "Siempre estoy haciendo cosas nuevas. Algunas las dejo, otras las retomo. Es un reflejo de mí misma".

Cuando se le pregunta si alguna vez ha dudado de seguir, responde que nunca ha pensado en dejar el arte del todo. "A veces dudé si podría seguir viviendo de esto, pero no de hacerlo. Lo dejé un tiempo, incursioné en otras cosas, pero volví. Y no creo que lo vaya a dejar nunca".

A lo largo de su carrera, Susana ha descubierto que su espacio de trabajo también la transforma. Aunque sus obras más personales podrían ser similares en otro lugar, hay algo en el contacto con la gente que ha influido en su proceso. "Aquí pasa gente de todo tipo. Algunos saben de arte, otros no, pero todos se detienen, preguntan, sienten. Es un escaparate donde todo tipo de miradas convergen".

Y sobre el éxito, después de tantos años, no duda: "Es la satisfacción personal. No se trata de volverse famoso. Se trata de estar contento con lo que haces, con poder seguir creando. El arte no es toda tu vida, pero es una parte esencial. Para mí, el éxito es eso".

Gubias y Raíces: La fuerza artesanal

Otro de los pilares del Corredor es el escultor J. Jesús Ruiz Contreras, quien lleva más de 30 años tallando madera y casi 20 participando en el andador. Su obra, muchas veces elaborada bajo la sombra de un árbol, se distingue por su fuerza artesanal y su sinceridad estética.

"He aprendido en el transcurso de mi vida muchos oficios: albañilería, jardinería, herrería… pero siempre regresé al arte. Tallar madera fue lo único que me atrapó por completo", cuenta con una voz pausada, curtida por el trabajo manual.

Su historia incluye también una temporada en Estados Unidos, donde trabajó en la construcción y la jardinería, sin tocar una sola gubia. "Allá la vida es muy rápida, no hay tiempo para relajarte ni para hacer otro tipo de cosas. Me hizo falta mi taller, mi espacio", dice.

Sobre lo que ha significado para él el Corredor del Arte, es claro:

"Económicamente muy bien. Artísticamente, he aprendido y he evolucionado. Ahora sí que la teoría, también, he entendido más con los años. Esto me ha hecho más profesional".

Además de su crecimiento técnico, Jesús destaca la convivencia con sus colegas como una parte esencial de su experiencia:

"Nos festejamos con pastelitos, nos apoyamos. Llegar aquí te cambia el humor. Ya en la semana trabajas mejor. Es un ambiente muy humano".

Y aunque admite que ha tenido que dejar atrás cosas -como los deportes dominicales- nunca ha dudado del camino elegido:

"Para mí esto es lo máximo. No es éxito, es aprendizaje. Y todavía me falta mucho por aprender. Apenas estoy empezando, les digo".

Una comunidad que respira arte

El Corredor del Arte no es un evento, es una comunidad. Los artistas que lo integran comparten no solo espacio, sino vivencias, apoyo mutuo y una convicción común: el arte es un derecho y una necesidad social. Para Sergio, mantener vivo este espacio es también un acto político y cultural. "No es solo por los que ya estamos, sino por las generaciones que vienen. Queremos que los jóvenes tengan donde mostrar su trabajo, que no tengan que esperar a 'ser alguien' para compartir lo que hacen".

Esa apertura ha permitido que nuevas voces se integren al Corredor, que cada domingo recibe artistas con estilos diversos, desde la pintura abstracta hasta la gráfica digital, pasando por técnicas tradicionales como la acuarela, el óleo o la talla en madera. También llegan turistas, estudiantes, vecinos, coleccionistas y curiosos, todos con algo en común: el deseo de encontrarse con lo bello, lo inquietante o lo inspirador.

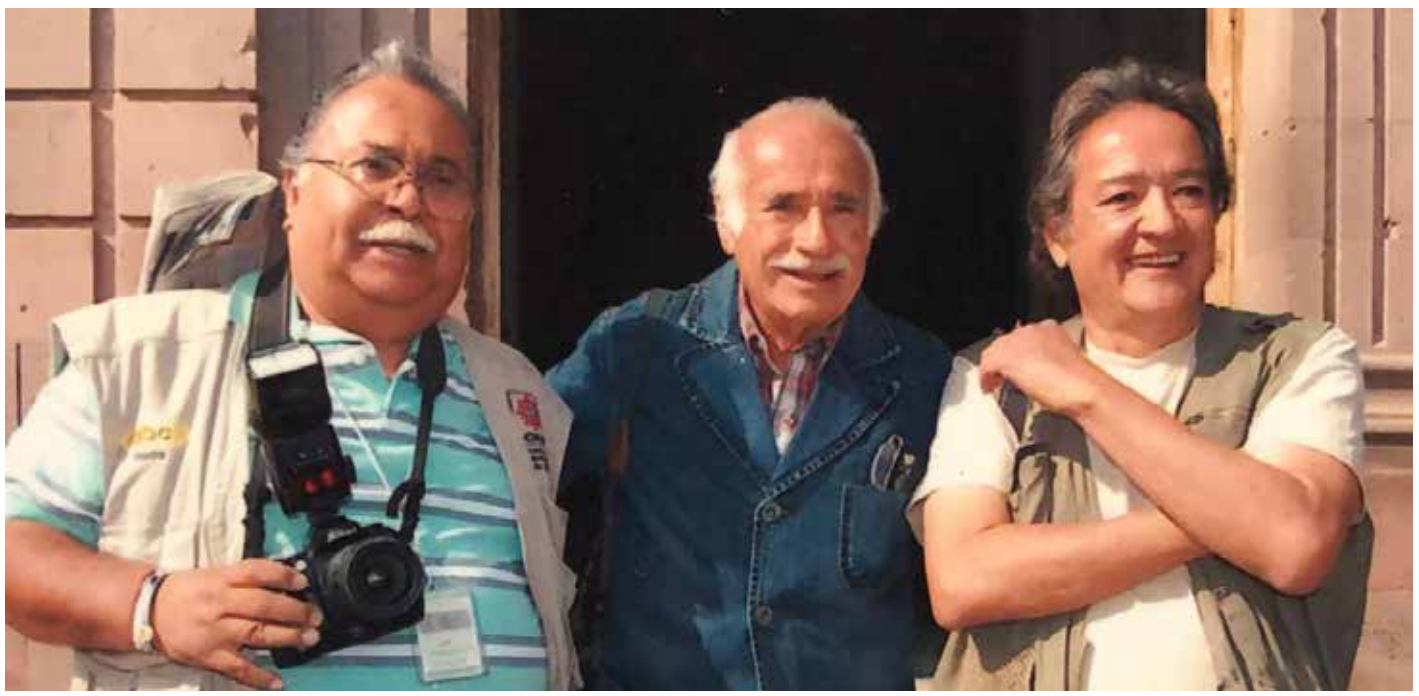
Hoy, mientras Querétaro crece como destino turístico y cultural, el Corredor del Arte sigue ahí, resistiendo la fugacidad de lo comercial y apostando por la permanencia de lo significativo. En cada obra colgada entre árboles, en cada conversación sostenida junto a un caballete, se defiende el derecho a crear y a soñar.

"Yo espero que me recuerden aquí, junto a mi árbol -dice Jesús Ruiz- Que digan: aquí estuvo él, tallando, compartiendo, aprendiendo".

Entre los nombres que han dado vida al andador se encuentran Jesús de Ávila Muñoz, Crescencio Cuéllar Barrón, José Antonio Cruz, Luis Denis Quiroz, Diego Steven Rodríguez Álvarez, Juana Sofía Rosales Oria y José "Tlaloque", y muchos otros artistas que, durante años, han aportado su talento y creatividad. Cada uno, con su estilo y su técnica, ha construido la identidad viva de este espacio, donde la pintura, la escultura y la experimentación conviven con la curiosidad de los visitantes.

Don Beto: El hombre que aprendió a mirar el alma de Querétaro a través de un lente

Valentina Hernández Hernández



En las entrañas de la Otra Banda, donde el río cantaba entre piedras y la vida se vivía con las manos, nació en 1947 Alberto Herrera Pérez, hoy conocido como Don Beto Herrera, una leyenda viva del fotoperiodismo queretano. Hijo de un peón de vías y hermano entre diez, Don Beto creció en la calle Emilio Carranza, justo frente a la antigua pulquería "Mi Ranchito", en un Querétaro aún sin prisas, pero lleno de historias.

Desde pequeño fue inquieto, rebelde y peleonero. No es una leyenda: dejó varias escuelas, no por falta de inteligencia, sino porque su carácter distraído y su dificultad para concentrarse en los estudios lo que lo llevaba a quedarse sin oportunidades para presentar exámenes. Cursó la primaria en la escuela "Héroe de Nacozari" y en la recién inaugurada "Constituyentes", trepada en lo alto del cerro del Sangremal. La secundaria la hizo a saltos, entre cambios de escuela y trabajos que lo obligaron a madurar de prisa: fue mozo, luego abonero en la Mueblería Suárez de la calle Juárez, y hasta líder estudiantil en la nocturna para trabajadores, de donde también se apartó.

"Yo no nací fotógrafo. Me hice en la calle, con las manos, con la necesidad", dice con una mezcla de orgullo y nostalgia. La vida, sin embargo, le puso enfrente a un amigo fotógrafo que le ofreció enseñarle el oficio. Fue en los años del 68, mientras surgían las primeras diapositivas y los revelados eran rituales casi alquímicos de cinco pasos.

No aprendió bien al principio, pero el destino insistió: su hermano Félix trabajaba con el maestro Sergio Pfeiffer Jiménez, en su afamado estudio de la esquina de Corregidora y Madero. Ahí comenzó a entender que mirar también podía ser un oficio, uno noble, uno necesario.

Se casó en 1973 con Remedios Mejía Sanabria, con quien tuvo dos hijos: Iliana y Alberto. Y cuando Sergio Pfeiffer cerró su estudio en 1980 para buscar nuevos horizontes, recomendó a Beto con don Luis Roberto Amieva Pérez en el Diario de Querétaro. Fue el inicio de una relación que sigue hasta hoy. "Desde ese día, Diario y yo nos hicimos una sola
persona. No concibo mi vida sin ese periódico", afirma con ternura.

Un ojo entrenado para la emoción

Con más de 43 años en Diario de Querétaro y casi medio siglo como fotógrafo, Don Beto ha retratado a la ciudad como pocos. Ha estado en marchas, tragedias, celebraciones, bautizos improvisados en plazas públicas y funerales donde el dolor se posa en los hombros. Ha sido testigo de los cambios políticos, sociales y urbanos de Querétaro.

Cuando se le pregunta por su mejor foto, no vacila: la que tomó un 1 de enero durante la Misa de la Paz en el templo de La Cruz. "El sol poniente se alineó justo con el Cristo en el altar, y su sombra se proyectó de forma majestuosa en la puerta cerrada del templo. Era como si Dios mismo quisiera hablar. No planeé nada, solo estuve en el lugar y momento correctos", cuenta con brillo en los ojos.

Esa imagen ganó el concurso estatal y nacional de Kodak. A nivel mundial recibió una mención honorífica y 500 dólares. "Después de eso me hice vanidoso -dice riendo- y ya no volví a concursar" … Pero sí siguió fotografiando, día tras día, sin buscar premios, solo historias.

Reconocimientos y humildad

Don Beto no colecciona diplomas en la pared, pero sí abrazos en la calle. La gente lo saluda en Plaza de Armas como si fuera parte del paisaje, parte viva de la ciudad. "Saludo a todos, me platican cosas, me dan datos... uno termina siendo una especie de cronista callejero", dice mientras acomoda su chaleco lleno de compartimentos, como si cada uno guardara una anécdota.

Ha recibido reconocimientos oficiales, como la Medalla Municipal a la Crónica "Fray Isidro Félix de Espinosa", el Premio Estatal de Periodismo Querétaro en 1995, y más recientemente, el reconocimiento por sus 48 años al servicio del fotoperiodismo, entregado en abril por la presidenta del DIF estatal, Karina Castro de Domínguez. Pero si le preguntas qué valora más, te dirá que es "el privilegio de seguir caminando con cámara en mano y saludar a la gente".

El legado del hombre que no se detuvo

Don Beto sigue saliendo a tomar fotos. Camina con sus jeans gastados, sus zapatos cómodos, su abdomen generoso, el cabello cano y la sonrisa lista, como siempre. Dice que todavía no ha tomado su mejor fotografía. "A lo mejor me la da mañana... o nunca. Pero por eso sigo".

Habla con respeto de sus antiguos maestros, de los compañeros que ya se fueron y de los jóvenes que hoy inician. "El periodismo cambia, claro. Hoy todo es rápido, digital, inmediato. Pero lo que no cambia es la mirada. Hay que tener alma para ver lo invisible".

Al despedirnos, vuelve a levantar su cámara y sin decir nada, toma una foto. "Para que me recuerdes como lo que soy: un tipo que quiso contar la vida, sin hablar mucho".

Y así se va, cruzando la Plaza como quien regresa a casa, entre saludos, sombras, y con su eterno lente, ese que no solo capturó imágenes... sino el espíritu de Querétaro.

Charlas con café: San Juan del Río se cuenta a sorbos de leyenda

Texto y fotos: Héctor Aguillón

Entre café, anécdotas y ecos del pasado, las leyendas de San Juan del Río revivieron este viernes 10 de octubre en la décima edición de "Charlas con café: La memoria vive de San Juan del Río", un encuentro organizado por la Coordinación Técnica de Desarrollo Integral del municipio, que busca reavivar en los pobladores la tradición oral y la riqueza cultural de la ciudad.

La charla se realizó en la Galería Restituto Rodríguez del Portal del Diezmo, en el corazón del centro, y fue dirigida por los investigadores José Luis Hernández Peña, Felipe Cabello Zúñiga y Alberto Isaac Velásquez, quienes mencionaron que el evento ha sido una herramienta para difundir la riqueza cultural del municipio hacia sus pobladores.

Leyendas como "El muerto de Santo Domingo", "La catrina de San Juan", "La mujer del pocito" y "La carreta de la muerte" fueron expuestas con la participación del público por los personajes "El diablito" interpretado por Juan Carlos Zerecero y el "Capitán Ángeles" interpretado por Gustavo Ríos Garduño.

Igualmente, los actores que dieron vida a los relatos agradecieron a los ciudadanos por hacer posible el 20° aniversario del Tour de Leyendas en San Juan, enfatizando su importancia cultural y turística dentro del municipio.

Para finalizar el evento, entre risas y anécdotas, los miembros del público compartieron leyendas que suelen contarse en sus comunidades y círculos familiares, recordando que la memoria de un pueblo se preserva en las voces que se atreven a contarla.

Estas narraciones, transmitidas por generaciones, no solo entretienen, también guardan fragmentos de la historia local y reflejan el imaginario popular sanjuanense.

SJR: Presupuesto con deuda pendiente

Samantha H. Monroy

Aunque el Gobierno Municipal de San Juan del Río incrementó el presupuesto destinado a la atención de las mujeres para 2025, las cifras de violencia de género y familiar se mantienen como algunos de los delitos con mayor incidencia en la localidad.

De acuerdo con el Presupuesto de Egresos aprobado, a la Secretaría de la Mujer se le fueron destinados 9 millones de pesos para el ejercicio de sus actividades este año, lo que representa un aumento del 1.7 por ciento respecto al año anterior, cuando aún operaba como el Instituto Municipal de la Mujer; en el caso del Sistema Municipal DIF, el monto pasó de 56.6 millones a 61.6 millones de pesos, equivalente a un incremento del 8.11 por ciento.

Durante la actual administración, el gobierno municipal de San Juan del Río reportó ante los medios de comunicación haber atendido a más de 8 mil mujeres mediante programas sociales, además de beneficiar a 4 mil personas en jornadas de desarrollo.

A pesar de las declaraciones oficiales de las autoridades, el Secretariado ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP), ha reportado un nivel elevado de incidencias delictivas en materia de género; tan solo en lo que va del año, se registraron hasta 129 casos de acoso y abuso sexual.

El SESNSP, también informó que durante el 2025 se han abierto 545 carpetas por el delito de violencia familiar y cerca de 140 carpetas por violencia de género.

En el marco del informe de gobierno del presidente municipal de San Juan del Río, Roberto Cabrera Valencia, afirmó que continuará impulsando programas enfocados en el bienestar y desarrollo de las mujeres sanjuanenses.

Ricardo Rivón Lazcano

Una semana después: dos de octubre, todavía

He vuelto, por curiosidad o cansancio, a las lecturas de mis años 70 y 80. No a la teoría, que es muy necia como cualquier sexagenario necio, sino a las novelas que olían a café, a los cuentos escritos con rabia, a los ensayos que se jugaban algo más que la voz y a la poesía que sonaba como metal contra piedra, la de Mayakovski y sus imitadores domésticos. Me sorprende recordar aquella energía: parecía que el lenguaje iba a estallar de tanto futuro. Hoy apenas queda el eco, y en él ya se escucha la decadencia que venía en camino. Regresar a esas páginas es abrir una carta vieja y reconocer en la tinta la ingenuidad propia. Ya entonces confundíamos rebeldía con estilo, y el fervor con una forma de pertenencia. Siempre protegidos por el manto sagrado de la autonomía universitaria. Creíamos que el enemigo tenía rostro y dirección postal. Ahora todo es más difuso: los poderes no se ven, y las resistencias se dispersan en comentarios bien escritos.

El problema de recordar demasiado es que uno termina corrigiendo el pasado como quien pule una falta de ortografía. La memoria se vuelve documento, el dolor se archiva, la rebeldía se vuelve exposición con horario. Lo que fue insomnio colectivo se integra al calendario oficial, entre una lectura de poesía y un informe de derechos humanos. A veces me impacienta que el recuerdo sea tan ordenado: un museo de lo que alguna vez dolió.

Sobrevivir, lo sé, también es una forma de rendirse. Adaptarse, una manera de decir que ya no duele tanto. Las viejas convicciones se descomponen despacio, sin drama. Un día te descubres repitiendo el tono de quien antes combatías, agradeciendo disculpas, comentando logros institucionales con vocabulario técnico. Es el triunfo de la sensatez: el exilio interior de la furia, su agotamiento entrópico.

El dos de octubre no se olvida, dicen. Y es verdad: no se olvida, se repite. Cada año lo evocamos como una oración sin fe, con nostalgia de haber creído. El Estado lo aprendió rápido: convirtió la memoria en un trámite y la culpa en una ceremonia. Nosotros asistimos puntuales, sin ira, como si la lucidez fuera una forma de paz.

A veces me pregunto si no confundimos madurar con rendirnos. Aprendimos demasiado, y en ese exceso algo se apagó. La inteligencia, que debía liberarnos, terminó volviéndose una forma elegante de obedecer. La razón, en lugar de abrir caminos, empezó a censurar los impulsos. Aquella ignorancia ardiente que creía posible cambiar el mundo con una sola frase quizá era más viva que esta lucidez inmóvil. El conocimiento sin furia -me repito- es solo burocracia del alma.

Decimos que seguimos del lado correcto de la historia, pero la historia ya no tiene lados. Los jóvenes nos miran como se mira un fósil que todavía habla, y el país continúa girando en su vieja noria de promesas y derrotas.

Una semana después, o 57 años después, seguimos esperando que algo cambie. Lo que falta no es ideología, ni partido, ni consigna: es voltaje moral, esa corriente invisible que alguna vez nos hacía mirarnos sin vergüenza.

Y, sin embargo, a veces algo chispea. Una frase, una canción, un verso desobediente. Dura poco, pero basta para recordarme que el fuego no se apaga: solo cambia de temperatura.

Raúl Iturralde González

Simplificar los trámites

Este septiembre se cumplieron nueve años de la introducción de las Sociedades por Acciones Simplificadas o SAS. Estas sociedades rompieron paradigmas del Derecho mexicano al ser el primer (y hasta ahora) único tipo de sociedad mercantil mexicana que acepta tener un solo miembro. Esta sociedad, además, simplificó el procedimiento de creación al realizarse el mismo por internet en la página de la Secretaría de Economía y no requerir un capital mínimo.

La aceptación de este tipo de sociedades es un paso en la dirección correcta puesto que facilitan la creación de sociedades mercantiles que proporcionan responsabilidad limitada, es decir, aquellas personas que quieran iniciar un negocio protegen su patrimonio propio al diferenciarlo del patrimonio de la sociedad. Un procedimiento sencillo de creación con menos pasos y menos exigencias promueve que los emprendedores formalicen sus negocios.

Este paso también pone a México a la par con otras jurisdicciones como Colombia, que legisló las SAS ocho años antes, o los Estados Unidos, en donde por mucho tiempo se ha aceptado el establecimiento de “corporations” con un solo miembro y en donde el procedimiento de creación siempre ha sido sencillo, mediante el llenado y entrega de un formato.

Sin embargo, la legislación mexicana también estableció una serie de limitantes a las SAS. En primer lugar, una persona moral, es decir otra sociedad, no puede ser miembro de una SAS. Esta es una limitante que no existe para ningún otro tipo de sociedad mercantil en México. Además, si eres accionista en una SAS, no puedes ser accionista (o miembro) mayoritario en otra sociedad. Peor aún, los ingresos totales de una SAS se encuentran limitadas por una cantidad que se actualiza anualmente, en caso de que una SAS obtenga ingresos por encima de dicha cantidad, debe convertirse en algún otro tipo de sociedad so pena de perder la protección al patrimonio de los socios.

Mientras que los cambios legislativos se dan en la dirección correcta, los mismos no tienen el impacto adecuado debido a la introducción de limitaciones que impiden la adopción de estas nuevas figuras. No solamente se deberían eliminar estos obstáculos que diferencian a las SAS de otras sociedades, sino que las ventajas dadas a las mismas deberían replicarse en los demás tipos de sociedades mercantiles; es decir, la facilidad de creación en internet debería estar disponible tanto para las SAS como para las Sociedades Anónimas, las Sociedades de Responsabilidad Limitada y las otras sociedades que existen en nuestro Derecho.

Referencias

Ley General de Sociedades Mercantiles, Diario Oficial de la Federación 4 de agosto de 1934, últimas reformas 20 de octubre de 2023 https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/ref/lgsm.htm

Francisco Rios Agreda

La Flotilla Global Sumud y la Solidaridad con Palestina (Parte I)

"Palestina y su Pueblo, simplemente, no han desaparecido" (Edward Said, 1998)
Podría decir que el mejor regalo de cumpleaños que recibí el pasado 4 de octubre de 2025, fueron los pronunciamientos de solidaridad con el Pueblo Palestino, uno de la Universidad Autónoma de Querétaro, que realizó un "POSICIONAMIENTO ANTE LA CRISIS HUMANITARIA DE GAZA", en el que destaca la "respuesta desproporcionada" a los actos violentos de Hamas, del pasado 7 de octubre de 2023 que constituye un GENOCIDIO CONTRA EL PUEBLO PALESTINO." (Negritas de la R.). En el Posicionamiento de la Máxima Casa de Estudios de la entidad, aparece una respuesta a la petición que desde ONGs, colectivos como "Querétaro con Palestina" y sectores universitarios habíamos formulado en diversos momentos ("Carta Abierta a la Rectoría y al Consejo Universitario de la UAQ", publicada en Tribuna de Querétaro, el 28 de mayo 2025). El posicionamiento continúa con la siguiente consideración:
"En congruencia con su misión humanista, la UAQ procederá a suspender los efectos de convenios de colaboración académica con instituciones y organizaciones de Israel, como una medida institucional de coherencia ética y responsabilidad social. La UAQ rechaza toda forma de violencia y violación de los derechos humanos y hace un llamado a la comunidad internacional para que se privilegie el diálogo, el respeto a la vida y el acceso urgente de ayuda humanitaria, así como el establecimiento de un cese al fuego inmediato y permanente que permita avanzar hacia una solución justa y duradera".
Me quedo con estas consideraciones, aunque no explicitan el inicio de la violencia desde la fundación unilateral del Estado de Israel, el 15 de mayo de1948, violentando el territorio de Palestina histórica, y dejando de lado el principio de los dos estados, con fronteras seguras, por las posturas sionistas de apropiarse de todo el territorio palestino, en función de la mítica promesa a Moisés de la "Tierra Prometida" en el cautiverio egipcio. También recuerdo a nuestros lectores, que después de la expulsión de 3 estudiantes universitarios que pacíficamente expresaron su solidaridad con Palestina, levantando una bandera palestina, en el curso del encuentro internacional "Más allá de la agenda 2030" de la ONU-Hábitat, con representantes de 80 países. Los tres estudiantes, en su retorno a la UAQ, fueron detenidos, bajados del vehículo, cateados y molestados en sus personas, ya que supuestamente, según Abel González Sánchez, al mando de tres vehículos de la Policía Estatal (POES) habían recibido una llamada de alerta porque llevaban un "paquete" sospechoso, mismo que según el decir de Víctor López Jaramillo, nuestro director tribunero, resultaron ser sus libros de Ciencias Políticas y de Derecho. La ciencia, como en tiempos de la Inquisición significa ser un arma sospechosa.
Retornando al comunicado de la UAQ, publicado "Tribuna de Querétaro", con fecha de 18 de octubre de 2024 (Edición 1128, 22 de octubre de 2024. P.3), firmado por Silvia Amaya Llano, Rectora de la UAQ, señala: "Como Universidad, reafirmamos nuestro respaldo total y acompañamiento a los estudiantes afectados. Permaneceremos atentos a las acciones que emprendan las autoridades correspondientes para esclarecer este hecho y evitar que se repita en el futuro". (Continuará).

Presea Irineas

Adriana Alicia García Montes*

"Prevenir y atender la violencia es un acto de corresponsabilidad"

La atención, prevención y combate a la violencia es una responsabilidad compartida. Las autoridades e instituciones públicas tenemos el deber de promover, respetar, proteger y garantizar los derechos humanos, así como de velar por la atención integral y la protección efectiva de las víctimas.
La Secretaría de Seguridad Pública Municipal de Querétaro, asume ese compromiso a través de la Dirección de Atención a Víctimas de Violencia Familiar y de Género que, desde su puesta en marcha -el 13 de marzo de 2019- ha brindado apoyo integral a las personas afectadas por situaciones de violencia. Esto se ha logrado mediante la atención y asistencia especializada, el cumplimiento y seguimiento de las medidas de protección emitidas por las autoridades, su canalización a instancias competentes para que reciban atención complementaria, la provisión de atención psicológica de urgencia y orientación jurídica, así como la colaboración en la búsqueda de personas reportadas como no localizadas.
La Dirección ha desarrollado diversas estrategias focalizadas para prevenir, atender y brindar protección integral a personas víctimas de violencia familiar y de género, así como a grupos en situación de vulnerabilidad, entre ellas la impartición de pláticas y talleres como herramientas clave para la construcción de entornos seguros.
Entre estas acciones, destaca la creación de un espacio digno para la atención a las víctimas, materializado en el complejo de seguridad denominado Subcomandancia Centro, ubicado en la calle Ezequiel Montes número 69, colonia Centro. Este inmueble cuenta con una ubicación estratégica dentro del primer cuadro de la capital, con mayor accesibilidad para la población y servicio las 24 horas del día.
Además, dispone de infraestructura inclusiva -como rampas y elevador- que facilita el acceso a personas con discapacidad, así como una sala lúdica, sala de entrevista ecológica y de transición, lactario y sanitarios para personas de talla baja, con discapacidad y de la diversidad de género. También cuenta con espacios destinados a actividades administrativas y operativas del personal adscrito, garantizando siempre la privacidad durante la atención a la ciudadanía.
El servicio que se brinda en este espacio se distingue por ser especializado, diferenciado y con perspectiva de género. La dirección cuenta, además, con insignia, uniformes distintivos y unidades vehiculares que le otorgan identidad y reconocimiento visual, generando mayor confianza con la ciudadanía.
Con el objetivo de impulsar la profesionalización y modernización institucional, el personal policial adscrito a la dirección recibe, desde su formación inicial, una especialización en Atención a Víctimas, además de contar con diversas certificaciones en la materia, e impulsado diversos programas a favor de la ciudadanía, tales como "De la Mano por tu Seguridad", la "Línea telefónica de 24 horas Orientatel" y la "Aplicación móvil Asistenciapp".
Con estas acciones, la Secretaría de Seguridad Pública del Municipio de Querétaro reafirma su compromiso de brindar mayor certeza de una atención con calidad, calidez y perspectiva de género, fortaleciendo la seguridad, la confianza y el bienestar de la ciudadanía.

* Titular de la Dirección de Atención a Víctimas de Violencia Familiar y de Género de la Subcomandancia Centro de la Secretaria de Seguridad Pública del Municipio de Querétaro

ASOCIACIÓN CHAGAS
Con Ciencia y Conocimiento

7MO CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ENFERMEDAD DE CHAGAS

¡La Facultad de Medicina se enorgullece de ser la sede del 7.º Congreso Internacional de la Enfermedad de Chagas, que se llevará a cabo del 13 al 17 de octubre en la Universidad Autónoma de Querétaro!
Este congreso tiene como objetivo difundir los avances en investigación, compartir experiencias y proponer soluciones frente a la Enfermedad de Chagas, fomentando el intercambio de conocimientos entre profesionales y estudiantes interesados en su estudio y combate. Durante el evento se llevarán a cabo cursos, pláticas y cátedras magistrales a cargo de especialistas nacionales e internacionales.